

ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»  
город Избербаш

ОДОБРЕНА  
методическим объединением  
кураторов ГБПОУ РД ППК  
имени М.М.Меджидова

Программа составлена в со-  
ответствии с Положением о  
кружковой деятельности

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Вокального кружка**  
**«ЛИРА»**

**Автор:**  
**Гасанова Анжелла Гасановна,**  
**руководитель вокального кружка «ЛИРА»**

г. Избербаш

## Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие студентов должны идти взаимосвязанно и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения подростков к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на студентов, индивидуальный подход, влияние на каждого студента коллектива, так как занятия проходят небольшой группой (5-8 человек), и каждый обучающийся пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у студентов развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма подростков, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений студента и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к делу. Ведь для показа номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же продумать костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает исполнителей и усиливает их самооценку.

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого орга-

низма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал** – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

**Цель программы:**

- Самореализация личности в концертной деятельности

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Углубить знания студентов в области эстрадной музыки
- Обучить студентов вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности студентов

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Подростковые голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс постановки голоса рассчитан на один год. Студентам отводятся 2-х часовые занятия 2 раза в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми студентами, так и приглашая по очереди, группами.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются студенты, как первого курса, так и старшего. Вокальные группы сформированы с учетом возрастных особенностей студентов. Различия в работе со старшекурсника-

ми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными студентами, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена на подготовку солистов-исполнителей, дуэтов, ансамбля. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для республиканских, городских и для колледжных мероприятий.

Программа включает в себя лекции, концерты.

### *Тематический план:*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b> Введение. Лад: мажор - минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко - тихо. Жанры: песня, танец, марш. Формы песни: запев, куплет, припев, кода. Типы голосов. Типы дыхания.	2 2 1 1 1 1 1 2	- 1 2 2 2 2 2 2	2 3 3 3 3 3 3 4
	<b>Всего:</b>			<b>24</b>
2.	<b>Вокальная работа.</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	32	160	192
	<b>Всего:</b>			<b>216</b>

### Календарно-тематический план:

Неделя	№ п/п	Тема занятия и краткое содержание	Кол. часов	Практическая работа
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<b>1 неделя</b>	1 2 сент	Организационное. Цели и задачи обучения.	3	Знакомство с голосовыми данными студентов
	2 4 сент	Введение. Правила пения. Строение голосового аппарата. Знакомство с песней «Озера доброты»	3	Разучивание песни
<b>2 неделя</b>	3 9 сент	Лад. Мажор, минор Работа над песней	3	Определение на слух лада. Работа над песней
	4 11 сент	Певческая установка. Лад.	3	Определение на слух лада. Работа над песней
<b>3 неделя</b>	5 16 сент	Формирование певческих навыков. Лад-устойчивые, неустойчивые звуки	3	Умение владеть дыханием Работа над песней Определение на слух устойчивых, неустойчивых звуков
	6 18 сент	Формирование певческих навыков. Ансамблевое пение	3	Умение артикулировать Песня «Озера доброты»
<b>4 неделя</b>	7 23 сент	Лад. Работа над песней Подготовка к концерту к Дню пожилых	3	Подбор текста к каждому ладу.
	8 25 сент	Лад. Выступление на концерте к Дню пожилых	3	Сочинение примеров в каждом типе лада Выступление
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>5 неделя</b>	9 7 окт	Лад. Выступление на концерте к Дню Учителя	3	Определение на слух лада музыкальных примеров. Выступление
	10 9 окт	Формирование певческих навыков. Знакомство с песней «Вершины»	3	Пение в характере ладовых попевок, работа над новой песней
<b>6 неделя</b>	11 14 окт	Формирование певческих навыков. Работа над песней	3	Работа дуэтами.
	12 16 окт	Формирование певческих навыков, Работа над песней	3	Работа с солистами
<b>7 неделя</b>	13 21 окт	Формирование певческих навыков. Работа над дыханием	3	Работа с ансамблем
	14 23 окт	Лад. Формирование певческих навыков .Работа над диафрагмой	3	Сочинение попевок и текстов. Работа с солистами
<b>8 неделя</b>	15 28 окт	Лад. Формирование певческих навыков. Работа над дикцией	3	Сочинение попевок Работа с дуэтами
	16 30 окт	Лад. Формирование певческих навыков, Звукообразование Подготовка к концерту «День общежития»	3	Работа над ансамблевым исполнением «Вершины»
<b>НОЯБРЬ</b>				
<b>9 неделя</b>	17 31 окт	Выступление на концерте к Дню общежития	3	Выступление на концерте
	18 6 ноя	Темп. Быстро-медленно Работа над пропеванием гласных.	3	Работа с ансамблем
<b>10 неделя</b>	19 11 ноя	Формирование певческих навыков. Работа над произношением согласных	3	Индивидуальная работа
	20 13 ноя	Подготовка к выступлению на концерте «Творческие встречи»	3	Подготовка солиста и ансамбля
<b>11 неделя</b>	21 18 ноя	Генеральные репетиции к «Творческие встречи»	3	Выступление на концерте
	22 20 ноя	Выступление на концерте «Творческие встречи»	3	Работа над текстом новой песни.
<b>12 неделя</b>	23 25 ноя	Работа над дыханием, диафрагмой	3	Работа над техническими трудностями песни.
	24 27 ноя	Подготовка к концерту к общеколледжному мероприятию «Королева осени»	3	Работа над характером песен.

<b>ДЕКАБРЬ</b>				
<b>13 неделя</b>	25 2 дек	Подготовка к концерту к общеколледжному мероприятию	3	Работа над выразительностью, артистичностью исполнения
	26 4 дек	Выступление на концерте к общеколледжному мероприятию	3	Выступление на концерте
<b>14 неделя</b>	27 9 дек	Динамика. Знакомство с новогодними детскими песнями	3	Продумывание динамического плана песен.
	28 11 дек	Динамика. Разучивание детских новогодних песен	3	Работа с ансамблем
<b>15 неделя</b>	29 16 дек	Работа над детскими новогодними песнями.	3	Индивидуальная работа
	30 18 дек	Подготовка к новогодним праздникам	3	Работа с ансамблем, пение с движениями
<b>16 неделя</b>	31 23 дек	Подготовка к новогодним праздникам	3	Работа с ансамблем, пение с движениями
	32 25 дек	Проведение новогодних праздников	3	Работа с ансамблем, пение с движениями
<b>ЯНВАРЬ</b>				
<b>1(17) неделя</b>	33 13 янв	Жанры - песня, танец, марш Особенности жанра песни	3	Сочинение попевок в жанре песни. Работа над песней «Синее море»
	34 15 янв	Подготовка к концерту «Татьянин день»	3	Работа над песнями
<b>2(18) неделя</b>	35 20 янв	Жанры- песня, танец, марш Интонация-зерно мелодии	3	Нахождение характерной интонации в песнях. Вокальная работа над интонацией песен
	36 22 янв	Выступление на фестивале к Татьянинному Дню	3	Выступление
<b>3(19) неделя</b>	37 27 янв	Особенности жанра марш, танец, песня Знакомство с песней «Не с тобой»	3	Сочинение попевок в жанре марш. Работа над текстом, дыханием песни
	38 29 янв	Жанры- песня, танец, марш Работа над песней «Не с тобой»	3	Индивидуальная работа
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
<b>4(20) неделя</b>	39 3 февр	Типы голосов Работа над песней «не с тобой»	3	Ансамблевое пение.
	40 5 февр	Типы голосов, Их расположение в хоре Знакомство с песней «Новое поколение»	3	Работа со смешанными дуэтами
<b>5(21) неделя</b>	41 10 февр	Подготовка к концертам-23 февраля, Масленица.Работа над песнями	3	Работа с солистами
	42 12 февр	Выступление на концерте «Масленица»	3	Определение на слух в записи типы голосов. Работа с солистами
<b>6(22) неделя</b>	43 17 февр	Выступление на концерте к Дню Защитника Отечества	3	Выступление»
	44 19 февр	Работа над песней «О той войне» Подготовка к концерту	3	Работа над песнями-динамика, дыхание, дикция
<b>7(23) неделя</b>	45 24 февр	Подготовка к концерту к 8 марта.	3	Работа «Новое поколение»
	46 26 февр	Выступление на концерте к Международному женскому Дню	3	Выступление
<b>МАРТ</b>				
<b>8(24) неделя</b>	47 3 март	Работа над «Новое поколение»	3	Индивидуальная работа
	48 5 март	Работа над «Новое поколение»	3	Работа с дуэтами. Формирование напевности звучания
<b>9(25) неделя</b>	49 10 март	Типы дыхания. Особенности грудного типа Работа над «Мама»	3	Работа с ансамблем Применение грудного типа дыхания Развитие музыкальной памяти
	50 12 март	Типы дыхания. Особенности брюшного дыхания .Знакомство с попури «Песни военных лет» Подготовка к концерту к Дню открытых дверей	3	Работа над песней Знакомство с брюшным типом дыхания, применение на практике
<b>10(26) неделя</b>	51 17 март	Выступление на Дне открытых дверей	3	Выступление «
	52 19 март	Вокальная работа над попури	3	Работа над попури

<b>11(27) неделя</b>	53 24 март	Подготовка к концерту в рамках фести- валя «В единстве сила»	3	Работа над песнями
	54 31 март	Выступление на концерте «В единстве сила»	3	Выступление
<b>АПРЕЛЬ</b>				
<b>12(28) неделя</b>	55 2 апр	Форма песни. Работа на песней «Верши- ны»	3	Работа над песней
	56 7 апр	Формы песни. Работа над песней «Улыб- ка»	3	Определение на слух формы песни (в записи) Работа над песней
<b>13(29) неделя</b>	57 9 апр	Формы песни. Вокальная работа над «Му- зыка души»	3	Определение на слух формы песни (в записи).Формирование напевно- сти, динамичности
	58 14 апр	Работа «Попурри на темы военных пе- сен»	3	Определение на слух формы песни( в записи).Работа дуэтами
<b>14(30) неделя</b>	59 16 апр	Работа с «Попурри на темы военных пе- сен»	3	Сочинение попевки в форме песни.
	60 21 апр	Работа над «Попурри на темы военных песен»	3	Строение песен, сравнительный ана- лиз
<b>15(31) неделя</b>	61 23 апр	Выступление на концерте «Песни воен- ных лет»	3	Выступление
	62 28 апр	Формы песни. Работа над «Попурри во- енных песен» Подготовка к концерту	3	Сравнительный анализ строения фрагментов песен
<b>МАЙ</b>				
<b>16(32) неделя</b>	63 30 апр	Выступление на концерте перед ветера- нами ВОВ и труда	3	Выступление
	64 5 мая	Единство художественного и техническо- го. с песней «О той весне»	3	Каков художественный образ песни «Не с тобой» Работа над песней с точки зрения технического анализа и художе- ственного
<b>17(33) неделя</b>	65 7 мая	Единство художественного и техническо- го. Работа над «О той весне», <b>Попурри на темы военных песен»</b>	3	Сравнительный анализ песен по средствам выразительности. Во- кальная работа
	66 12 мая	Единство художественного и техническо- го. Работа над <b>«Выше облаков», «По- пурри на темы военных песен»</b>	3	Сравнительный анализ песен по средствам выразительности. Во- кальная работа
<b>18(34) неделя</b>	67 14 мая	Единство художественного и техническо- го. Работа над репертуаром	3	Индивидуальная работа
	68 19 мая	Единство художественного и техническо- го. Работа над репертуаром	3	Работа со смешанными дуэтами
<b>19(35) неделя</b>	69 21 мая	Единство художественного и техническо- го. Работа над репертуаром	3	Работа с ансамблем
	70 26 мая	Единство художественного и техническо- го Подготовка к « Последнему звонку» и отчетному выступлению	3	Весь песенный репертуар
<b>20 (36) неделя</b>	71 28 мая	Песенный калейдоскоп «Последний зво- нок». Отчетный концерт	3	Выступление
	72 2 июн	Итоговое занятие.	3	Подведение итогов работы

### Содержание программы:

Тема	Теория	Практика
<b>Введение.</b>	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
<b>Лад: мажор-минор.</b>	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
<b>Темп: быстро - медленно.</b>	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
<b>Динамика: громко – тихо.</b>	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух <i>p</i> и <i>f</i> . Сочинение попевок в разной динамике на заданный текст.
<b>Жанры: песня, танец, марш.</b>	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение попевок в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
<b>Формы песен.</b>	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
<b>Типы голосов.</b>	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона и тембра каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
<b>Типы дыхания.</b>	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
<b>Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.</b>	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

## Содержание знаний, умений, навыков студентов

### Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию
- знать название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, дуэт, хор;

### Уметь:

- верно петь выученные песни
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы;
- выступать на концертах в колледже, городе.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Участие в колледжных мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

### **Концерты с участием коллектива:**

- 1) 1 сентября - День знаний
- 2) 5 октября - День Учителя
- 3) 2 ноября - День общежития
- 4) 17 ноября - День студента
- 5) 4 декабря - К общеколледжному мероприятию
- 6) 21 декабря - Новогодний праздник
- 7) 24 декабря - Новогодний праздник для детей сотрудников
- 8) 25 января - Татьянин день
- 9) 22 февраля - День Защитников Отечества
- 10) 4 марта - Международный женский день
- 11) 25 марта - День открытых дверей
- 12) 5 апреля - концерт в рамках республиканского фестиваля
- 13) 30 мая - Последний звонок
- 14) 3 мая - Концерт перед ветеранами ВОВ и труда
- 15) 1 июня - Отчетный концерт

## **Репертуар:**

- 1) «Озера доброты»
- 2) «О той весне»
- 3) «Вершины» А.Ольханского
- 4) «Улыбка»
- 5) «Попурри на темы военных песен»
- 6) «Мама»
- 7) «Уголок России» - В.Шаинский

## **Методическое обеспечение**

Наглядный материал:

- таблицы
- нотный стан
- записи аудио, видео, формат СД, МРЗ
- фонограммы в режиме +-  
Фортепиано, электроаппаратура

## **Методы и приемы работы:**

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный

\*\*\*

## **Список литературы:**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336с.: ноты. - (Библиотека учителя музыки).
2. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. - 99с.
3. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. - 608 с.: нот.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. - 435 с.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. - М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. - 191с.: ил.