

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджилова»
(г.Избербаш)



Меджилова С.М.

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Электронное музыкальное творчество

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических
и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссией

Михрабова М.М.Р.

«27» августа 2021 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 «Электронное музыкальное творчество» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022 учебный год

Разработчик:

1. Гайдарова Перизат Багомедовна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».
2. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».
3. Джанаева Зоя Абдуллаевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронное музыкальное творчество

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС (М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: направлена на приобщение студентов к музицированию на электронных музыкальных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности.

Задачи курса «Электронное музыкальное творчество»:

- Получить базовые знания в области электроники;
- Изучить художественные возможности цифрового инструментария;
- Освоить практическое электронное музицирование;
- Развить исполнительскую технику игры на синтезаторах;
- Самосовершенствовать личность студента.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
- Использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
- Работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Основы преобразования звука в цифровой формат;
- Основные форматы записи и воспроизведения музыки;
- Современные нотные редакторы и профессиональные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции;
- Основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 236 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 157 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 79 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	236
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	157
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	44
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	79
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета(комплексный).	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Электронное музыкальное творчество».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Раздел 1.Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.		105ч.	
Тема 1.1. Цели и задачи курса «Электронное музыкальное творчество».	Содержание учебного материала		4	2
	1	Введение. Цели и задачи курса. Обзор литературы. Актуальность и педагогическая целесообразность применения электронных инструментов в музыкальном образовании. Цели и задачи курса Ознакомление в целом с содержанием данного курса. Значение электроакустического инструментария в развитии музыкального искусства и образования. Обзор литературы.		
	2	Историческая ретроспектива электромузыкальных инструментов. Электроорганы. Аналоговые синтезаторы. Цифровые технологии. Аналогово-моделирующий синтезатор. Цифровое пианино. Цифровые синтезаторы. Интерактивный клавишный синтезатор.	4	
	Практические занятия Цифровые синтезаторы. Сравнение ряда моделей синтезаторов. Синтезатор Ямаха, принципы работы.		4	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование работ из журнала «Музыка и электроника» по теме: Первопроходцы электронной музыкальной педагогики. Подходы к музыкальному обучению с применением электронного инструментария. Тема: Аналоговые и цифровые ЭМИ.		6	
Тема 1. 2 Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании	Содержание учебного материала			2
	1	Электронные цифровые инструменты и педагогика музыкального творчества. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Синтезатор на уроке.	4	
	2	Оборудование для занятий по классу электронных музыкальных инструментов. Развитие эмоциональной культуры учащихся в процессе обучения игре на цифровых музыкальных инструментах.	4	
	Практические занятия		-	

	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему: «Электронные цифровые инструменты и педагогика музыкального творчества». Чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке;		6	
Тема 1.3 Функции и возможности синтезатора Ямаха-450	Содержание учебного материала		4	2
	1	Отдельные технические характеристики и возможности модели синтезатора Устройство синтезатора и средства управления им. Настройка синтезатора. Регулировка громкости. Исполнение с использованием стиля. Вариации стиля. Функции воспроизведения стилей. Способы запуска в соответствии со стилем.		
	2	Игра с метрономом. Запуск, остановка метронома и установка темпа. Настройка размера и громкости метронома. Настройка и выбор тембров(основного и сдвоенного голосов). Выбор разделения тембра. Игра в разных тембрах для левой и правой рук. Изменение точки разделения клавиатуры Split, Dual, октавы.	4	
	Практические занятия Игра на синтезаторе Ямаха. Исполнять любые несложные пьесы, детские песни с учетом автоматического вступления, заключения и вставки.		4	
	Контрольные работы Исполнение несложных пьес используя режимы двойного разделенного голосов и их сочетание.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рефераты на тему: «Проблемы педагогики музыкального творчества» Чтение книг, журналов об использовании синтезатора на уроках музыки. Иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении; Свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента; Изучение технических характеристик синтезатора. Функциональная характеристика клавишного синтезатора.		6	
Тема 1.4 Содержание обучения музицированию на клавишных	Содержание учебного материала		4	2
	1	Исполнение с различными эффектами. Изменение и регулировка высоты звука. Добавлении гармонии к мелодии, исполняемой правой рукой.		
	2	Типы гармонии. Выбор типа гармонии. Игра с гармонией. Типы реверберации. Добавление реверберации к исполняемой композиции.	4	

синтезаторах.	3	Набор эффектов DSP. Добавление эффектов DSP. Запись композиций. Процедура записи. Воспроизведение записанных композиций. Удаление дорожки.	4	
		Практические занятия: Работа в режиме автоаккомпанемента. Запись исполнения на 2-х, 3-х дорожках, перезапись и удаление дорожки. Сохранение записанных песен на флоппи-диске.	6	
		Контрольная работа:	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору. Настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Исполнение композиций с добавлением ревербераций Игра с добавлением эффектов DSP. Поэтапная запись мелодии, выбор подходящего стиля тембра.	8	
Тема 1.5 Освоение новых приёмов игры на синтезаторе.		Содержание учебного материала	4	2
	1	Изменение тембра мелодии композиции. Громкость композиции. Повтор исполнения. Функция EasyPerformer Исполнение с функцией EasyPerformer.		
	2	Параметры исполнения. Чувствительность к нажатию для контроля динамики клавиатуры. Транспонирование высоты звучания на полтона вверх или вниз. Подстройка высоты звука.	4	
	3	Аккорды стиля исполнения(аккомпанемента). Аккорды с упрощенной аппликатурой играемые одним, тремя пальцами. Аккорды с полной аппликатурой.	2	
		Практические занятия: Музицирование на Ямахе. Исполнение любых несложные пьес, фрагментов из произведений различных жанров, стилей. Записать гармоническую основу детских песен с учетом автоматического вступления, заключения и вставки.	6	
		Контрольная работа: Запись музыкального произведения на выбор на многодорожечный секвенсор инструмента.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение панели синтезатора. Обзор зарубежных методик обучения игре на синтезаторе Освоить исполнительскую технику на синтезаторе. Аккорды. Особенности гармонизации	9	

	Раздел 2. Компьютер в помощь педагогу-музыканту.		131ч.	
Тема 2.1. Музыкальные возможности компьютера.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Устройство персонального компьютера. Операционная система Windows Музыкальные возможности компьютера. Прикладные музыкальные и офисные программы. Освоение прикладных музыкальных и офисных программ.		
	2	Музыкальный проигрыватель WindowsMediaPlayer. Классификация прикладных музыкальных программ. Компьютер, как музыкальный сэмплер.		
	3	Синтезатор, как модуль компьютера. Понятие MIDI. Типы MIDI-сообщений. Звукорежиссерская работа с компьютером. Основные принципы работы звукорежиссера. Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки.	6	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект на тему: «Сервисные программы и мультимедиа» Реферат: «Технические возможности проигрывателя WindowsMedia» Подобрать материал из интернета о музыкальных программах. Редактирование записанной MIDI – информации.		10	
Тема 2.2. Музыкальные компьютерные программы.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Компьютер как помощник педагога. Особенности подготовки и проведения тематического концерта Возможности Интернета в работе музыковеда. Обучение музыке за компьютером.		
	2	Аналоговый и цифровой звук. Аналоговые приборы и носители. Оцифровка звука. Звуковые редакторы. Обзор бесплатных звуковых редакторов.	6	
	3	Программа AdobeAudition. Редакторские функции. Основные приемы работы в программе AdobeAudition.	3	
	Практические занятия 1.Обрезка звукового файла, сведение нескольких треков, создание попури. Сохранение файла. 2.Изменение тональности и скорости воспроизведения звука в программе AdobeAudition. 3.Создание минусовки в AdobeAudition. Вычитание голоса из песни в программе AdobeAudition.		10	
	Контрольные работы		2	

	Запись и редактирование вокала в AdobeAudition.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему:« Недостатки и преимущества, компьютера в музыковедении» Подбор музыкального материала с учетом характера постановки тематического концерта Доклад: Технологический процесс создания тематического концерта» Работа в программе AdobeAudition.		13	
Тема 2.3 Программы: автоаранжировщи ки, аудиоредакторы.	Содержание учебного материала		5	2
	1	Программы-автоаранжировщики, аудиоредакторы. Программа SonarProducerEdition. Клавишный редактор – главный редактор программы Sonar. Работа над динамикой в окне Клавиши.		
	2	Проведение всех операций по редактированию записанной MIDI – информации. Транспонирование. Выбор и изменение темпа.Сохранение информации во время работы и после создания композиции. Завершение работы с программой Sonar.	6	
	Практические занятия 1.Творческие работы в программах-автоаранжировщиках, программах-аудиоредакторах. 2.Запись компакт-дисков, фонограмма для праздничных утренников и физкультурных занятий в ДОО, концертныхмероприятий в школах		8	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспекты на тему: «Обзор программыаудиоредакторы,автоаранжировщики». Работа в программах:аудиоредактор,автоаранжировщик. Создание аранжировки программе-MuseScore.		8	
Тема 2.4 Программы нотаторы	Содержание учебного материала			2
	1	Программы – нотаторы. Программа MuseScore. Установка программы на компьютере. Ввод с внешних MIDI-клавиатур. Основные панели инструментов для работы с нотным файлом. Пошаговый набор нотного текста на компьютере при помощи «мыши».	6	
	2	Оформление нотного текста. Создание нового файла (ключи, тональность, размер, названия и строй инструментов). Создание шаблона (ноты, многоголосная партитура, акколада, тактовая черта). «Свойства ноты» - стирание, изменение скорости и времени. Запись партитуры в программе-нотаторе.	6	
	3	Создание различных видов партитур. Запись нотных знаков, пауз, знаков альтерации и т.д. Выбор темпа и прослушивание записанной партитуры. Подпись текста под нотами и аккордов над нотыносцем (при записи вокального произведения для одного голоса).	3	

	Практические занятия 1.Представление аранжировки произведения на основе на основе музыкального редактораMuseScore.2.Демонстрация созданной и отредактированной партитуры любого типа в программе-нотаторе.	6	
	Контрольные работы Создание партитуры музыкальной произведения для ансамбля в программе-нотаторе	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор муз.материала с учетом характера постановки тематического концерта Изучение основных панелей инструментов. Доклад: «Технологический процесс создания тематического концерта» Работа в программе AdobeAudition	13	
	Всего:	236ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *компьютерные технологии в музыке*.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (схемы, таблицы)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации; плакаты, стенды, наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер / ноутбук, звуковая карта, мультимедийный проектор, микрофон, стойка, синтезатор, подставка под синтезатор, видеомагнитофон, компакт - диски, видеокассеты и другие носители информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Будилов В. Работаем с Finale 2003. Изд. «Наука и техника». Санкт – Петербург, 2003.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
3. Гукин Дэн. WORD 2000 для Windows® для «Чайников». Изд. «Диалектика», 2000.
4. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). М., «Искусство в школе», 2004.
5. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты – программа для педагогических колледжей. Москва, 2002.
6. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. Екатеринбург, 2008.
7. Красильников И.М., Глаголева Н.А. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младш.кл.). Учебно-методическое пособие. Москва, 2004.
8. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.А. Школа игры на синтезаторе. Москва. «Владос».2005.
9. Левин А. Самоучитель работы на компьютере. Изд. «Питер», 2005.
10. Медников В. Основы компьютерной музыки. Санкт – Петербург, 2003.
11. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., Искусство и образование, 2008.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. «ВНУ – Санкт- Петербург, 2001.
13. YAMAHA PSR – 450 (Руководство пользователя).

Дополнительные источники:

1. Бровка В. Аранжировка и партитура за пять минут. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004.
2. Журнал «Музыка и электроника». 2004 – 2010 г.г.
3. Красильников И.М Произведения для ансамбля синтезаторов. Москва, 2006.

4. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши». Москва. «Владос». 2004.
5. Мой синтезатор. 7 аранжировок. Составитель Танонов А. Изд. «Композитор», 2000.
6. Олеников К. Аранжировка. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2004.
7. Программы дополнительного художественного образования детей. (Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Студия компьютерной музыки.) Москва «Просвещение», 2005.
8. Сборник «Народные песни и танцы» в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Москва, 2004.
9. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Москва, 2006.
10. Яворских Е. Звук на музыкальном компьютере (самоучитель). Изд. «Питер», 2004.

Интернет-ресурсы:

<http://erika-rotaeva.ru/category/9/>

http://stylesor.ucoz.ru/publ/ehkvalajzery_princip_dejstvija_nastrojka_ehkvalajzera_poleznye_ch_astoty/1-1-0-4

<http://www.demorecord.ru/equalizer3.html>

<http://www.demorecord.ru/soundtheory.html>

<http://rutube.ru/tracks/3010522.html>

<http://cjcjcity.ru/news/content/mastering.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– Производить запись и воспроизведение звуковых файлов;	Текущий контроль в форме: -защиты практических работ; -тестирования;
– Использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;	Текущий контроль в форме: -защиты практических работ; -тестирования;
– Работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.	Текущий контроль в форме: -защиты практических работ; -тестирования;
Знания:	
– Основы преобразования звука в цифровой формат;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); – тестирование; -защита реферата (компьютерной презентации);
– Основные форматы записи и воспроизведения музыки;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); – тестирование; - защита реферата (компьютерной презентации);
– Современные нотные редакторы и профессиональные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); – тестирование; - защита реферата (компьютерной презентации);
– Основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); – тестирование; - защита реферата (компьютерной презентации);

Разработчики:

ГБПОУ РД ППК имени
М.М.Меджидова
Место работы

преподаватель
председатель ПЦК,
занимаемая должность

П.Б.Гайдарова
инициалы, фамилия

ГБПОУ РД ППК имени
М.М.Меджидова
Место работы

преподаватель,
председатель ПЦК
занимаемая должность

М.Д.Гамидова
инициалы, фамилия

ГБПОУ РД ППК имени
М.М.Меджидова
Место работы

преподаватель
председатель ПЦК,
занимаемая должность

З.А.Джанаева
инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия