

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
г. Избербаш

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Элементарная теория музыки

общеобразовательный цикл

профильные дисциплины

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

для студентов очной формы обучения

Избербаш 2020г.

Составитель: Гамидова Мадина Джалиловна

Преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова» (г.Избербаш)

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Элементарная теория музыки» – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, разработанной в соответствии с примерной программой ФГОССПО третьего поколения.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Элементарная теория музыки» адресован студентам очной формы обучения.

УМДК включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Введение	4
2.	Образовательный маршрут	6
3.	Содержание дисциплины	7
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	
5.	Глоссарий	
6.	Информационное обеспечение дисциплины	

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ

Учебно-методический комплекс по дисциплине (УМКД) «Элементарная теория музыки» создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также задания по промежуточной аттестации (при наличии экзамена).

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную. По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения темы (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные занятия курса приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим и самостоятельным работам необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая практические и теоретические задания (письменно, устно, игру на инструменте).

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачет, экзамен.

В зачетную книжку выставляется дифференцированная/бинарная (зачет/незачет) оценка. Зачет на основании оценок за практические работы и точки рубежного контроля.

Экзамен сдается по билетам, либо в тестовом варианте, вопросы к которому приведены в конце УМКД.

В результате освоения дисциплины Вы должны **уметь**:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;

- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распивания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины Вы должны **знать**:

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях

Внимание! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то Вы всегда можете прийти на дополнительные занятия к преподавателю, которые проводятся согласно графику. Время проведения консультаций Вы сможете узнать у преподавателя. График их проведения, размещен на стенде аудитории преподавателя.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 1

Формы отчетности, обязательные для сдачи	количество
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	14
Точки рубежного контроля	5
Итоговая аттестация	Экзамен

Раздел 1 Интервалы

Тема 1.1 Интервалы в ладу

Основные понятия и термины по теме: тритоны, характерные интервалы

План изучения:

- Интервалы натурального и гармонического мажора, минора
- Тритоны
- Характерные интервалы

Краткое изложение теоретических вопросов.

Характерные интервалы. В гармонических видах мажора и минора возникает ряд особых интервалов – увеличенных и уменьшенных. Они называются характерными интервалами. Это

в гармоническом мажоре - ув.2 (VI↓ ст), ум.7(VIIст); ув.5(VI↓ст), ум.4 (IIIст.);

в гармоническом миноре - ум.7(VII↑ст); ув.2 (VIст); ум.4(VII↑ст), ув.5(III ст). Их нет в натуральных ладах.

В мажоре – это интервалы, в которые входит VI пониженная ступень. В миноре – это интервалы, в которые входит VII повышенная ступень. Эти интервалы относятся к диатоническим, так как гармонические мажор и минор – диатонические лады. Это неустойчивые интервалы, так как в них входят неустойчивые ступени.

Разрешаются в устойчивые по тяготению: увеличенные – врозь, уменьшенные – внутрь.

Кроме того, в гармонических видах мажора и минора, в связи с появлением VI пониженной и VII повышенной ступеней, появляется еще одна пара **трिटонов** (ув.4 и ум.5).

В мажоре увеличенные интервалы строятся на VI пониженной ступени.

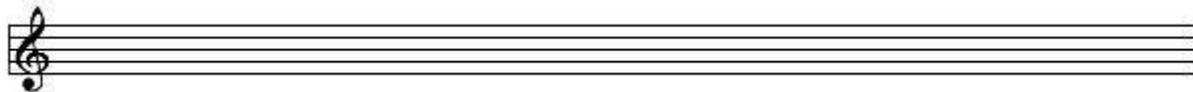
В миноре уменьшенные интервалы строятся на VII повышенной ступени.

Разрешение: увеличенные – врозь (голоса расходятся)
уменьшенные – внутрь (голоса сходятся) Две пары тритонов: на II – VI и
IV – VII ступенях

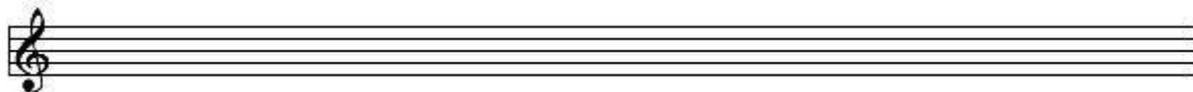
Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия

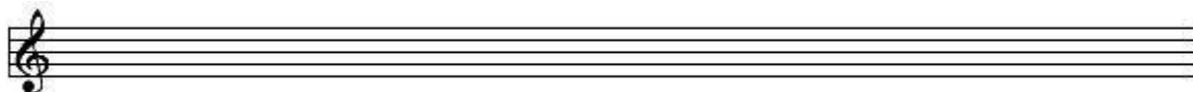
1. В тональности As-dur построить и разрешить характерные интервалы (ув.2 и ум.7):



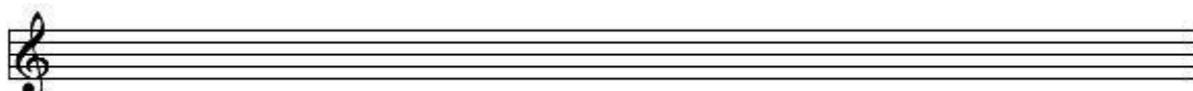
2. В тональности cis-moll построить и разрешить характерные интервалы (ув.5 и ум.4):



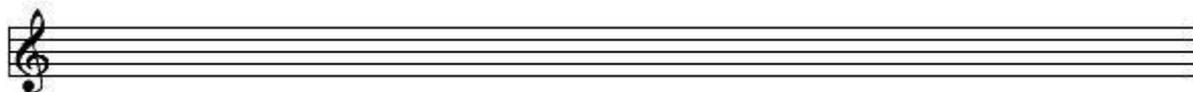
3. В тональности fis-moll натурального лада построить тритоны и разрешить:



4. В тональности Es-dur гармонического лада построить тритоны и разрешить:



5. От звука «е» построить тритоны (ув4 и ум5) и разрешить в тональности натурального и гармонического мажора и минора:



Задания для самостоятельного выполнения:

1. В тональности B-dur построить и разрешить характерные интервалы (ув.2 и ум.7):

2. В тональности f-moll построить и разрешить характерные интервалы (ув.5 и ум.4):
3. В тональности gis-moll натурального лада построить тритоны и разрешить:
4. В тональности A-dur гармонического лада построить тритоны и разрешить:
5. От звука «d» построить тритоны (ув4 и ум5) и разрешить в тональности натурального и гармонического мажора и минора

Раздел 2 Аккорды

Тема 2.1 Аккорд. Трезвучия. Виды трезвучий

Основные понятия и термины по теме: аккорд, трезвучия. Виды трезвучий.

План изучения:

- Общее понятие аккорда, трезвучия
- Четыре вида трезвучий

Краткое изложение теоретических вопросов.

Одновременное сочетание нескольких звуков образует **созвучие**.

Аккордом называют созвучие, воспринимаемое в единстве составляющих его тонов.

Аккорд – это созвучие, состоящее из трех или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Каждый аккорд имеет индивидуальную окраску (фонизм), которая зависит от структуры.

В классической гармонии аккорды имеют терцовую структуру.

Аккорд из **трех** звуков – это **трезвучие** или его обращение, из **четырёх** звуков – **септаккорд**, а из **пяти** – **нонаккорд**.

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Трезвучия бывают **четырёх**

видов: **мажорные** $B53 = б.3 + м.3$

минорные $M53 = м.3 + б.3$

уменьшенные $Ум.53 = м.3 + м.3$

увеличенные $Ув.53 = б.3 + б.3$

Мажорное и минорное трезвучия являются **консонирующими**, а уменьшенное и увеличенное – **диссонирующими**.

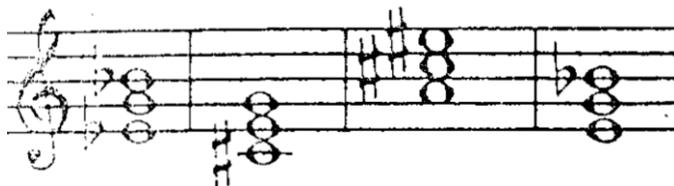
Вид аккорда, при котором все звуки расположены по терциям, является **основным**. Каждый тон такого аккорда имеет свое название: основной (или прима), терцовый (терция), квинтовый (квинта).

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия

- Строить мажорные и минорные трезвучия от звуков до-диез, соль, ми – бемоль, фа-диез,

- Строить увеличенные и уменьшенные трезвучия от звуков си-бемоль, ля, ре, ми –бемоль, до-диез
- Определить и обозначить трезвучий.



Задания для самостоятельного выполнения:

- Строить от звуков соль-диез, ми, ля бемоль мажорные и минорные трезвучия
- играть на инструменте трезвучия мажора и минора (звуков соль-диез, ми, ля бемоль)

Тема 2.2 Обращение трезвучий

Основные понятия и термины по теме: обращение трезвучий, секстаккорд, квартсекстаккорд

План изучения:

- Два вида обращений

- Порядок расположения звуков при обращении

Краткое изложение теоретических вопросов.

Изменение порядка расположения звуков аккорда, при котором его нижним звуком становится не основной, а любой другой тон, называется **обращением**.

Трезвучие имеет два обращения: **секстаккорд (б)** и **квартсекстаккорд (б4)**.

$$Бб = м.3 + ч.4; Бб4 = ч.4 + б.3$$

$$Мб = б.3 + ч.4; Мб4 = ч.4 + м.3$$

$$Умб = м.3 + ув.4; Умб4 = ув.4 + м.3$$

$$Увб = б.3 + ум.4; Увб4 = ум.4 + б.3$$

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия

1. Работа по карточкам
2. Строить мажорные и минорные трезвучия и их обращения от звуков до, соль-диез ми – бемоль, фа-диез, си.
3. строить мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от звуков си-бемоль, соль-диез, ре, фа.
4. Определить и обозначить трезвучий.



Задания для самостоятельного выполнения:

- Строить от звуков соль-диез, ми, ля - бемоль мажорные и минорные трезвучия с обращениями
- играть на инструменте обращения трезвучия мажора и минора (звуков соль-диез, ми, ля - бемоль)

Тема 2.3 Главные трезвучия лада

Основные понятия и термины по теме:

тоники, доминанта, субдоминанта

План изучения:

- Трезвучия на ступенях мажора и минора.
- Главные трезвучия мажора и гармонического минора

Краткое изложение теоретических вопросов.

На всех ступенях мажора и минора можно построить трезвучия.

В мажоре 3 трезвучия – мажорные, они наиболее характерны для этого лада.

В миноре 3 трезвучия – минорные, что наиболее характерно для минорного лада. Так как эти 3 трезвучия наиболее ярко выражают свой лад, они являются главными трезвучиями лада, и ступени, на которых они строятся, тоже называются главными.

Главные трезвучия лада выражают основные гармонические функции лада. В миноре доминанта (D5/3) обычно используется в своем гармоническом виде (как мажорная доминанта).

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

- Строить в тональностях натурального мажора до 5 знаков T,S,D
- Строить в тональностях гармонического минора до 5 знаков t,s,D

Задания для самостоятельного выполнения:

- Строить в тональностях натурального мажора до 5 знаков T,S,D
- Строить в тональностях гармонического минора до 5 знаков t,s,D
- Играть на инструменте до трех знаков гармонические соединения:
- I-V-I;
- I-IV-I;

I-IV-V-I.

Тема 2.4 Обращения и разрешение главных трезвучия лада.

Их соединение

Основные понятия и термины по теме: обращение трезвучий, соединение аккордов, разрешение аккордов, гармонический оборот

План изучения:

- обращение трезвучий и разрешение аккордов
- соединение аккордов

- гармонический оборот

Краткое изложение теоретических вопросов.

Любое трезвучие в ладу имеет по два обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд.

Обращения главных трезвучий лада:

Тоническое трезвучие 53 **T** (кварты нет) (Iст.)

Секстаккорд 6 (кварта вверху) (IIIст.)

Квартсекстаккорд 6₄ (кварта внизу) (Vст.)

Субдоминантовое трезвучие 53 **S** (Iст.)

Секстаккорд 6 (кварта вверху) (Vст.)

Квартсекстаккорд 6₄ (кварта внизу) (VI Iст.)

Доминантовое трезвучие **D** (Vст.)

Секстаккорд 6 (кварта вверху) (VIIст.)

Квартсекстаккорд 6₄ (кварта внизу) (IIст.)

Так как в T5/3 входят устойчивые ступени (I, III, V), все аккорды тоники (T5/3, T6, T6/4) являются устойчивыми аккордами. Остальные аккорды лада – неустойчивые. Они разрешаются в тонику по тяготению.

Если есть общий звук, он остается на месте, остальные звуки ведутся в близлежащий устойчивый звук.

Аккорды лада могут соединяться между собой, то есть звуки одного аккорда могут плавно, двигаясь на минимальное расстояние, переходить в звуки другого аккорда.

Соединение бывает: гармоническое и мелодическое. При гармоническом соединении общие звуки остаются на месте. При мелодическом соединении общие звуки не остаются на месте или общих звуков нет.

При разрешении и при соединении аккордов не разрешается движение параллельными квинтами, октавами, унисонами.

Связное соединение нескольких аккордов называется гармоническим оборотом. Оборот с тоникой и субдоминантой называется

плагальным (Т – S). Оборот с тоникой и доминантой называется автентическим (Т – D). Оборот Т – S – D – Т называется полный гармонический оборот. В гармонических оборотах все трезвучия находятся между собой в определенных соотношениях. Соотношение – это расстояние между примами аккордов.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

- Написать во всех тональностях мажора и гармонического минора следующие аккорды: Т,Т₆,Т₆₄; S,S₆,S₆₄ ; D,D₆,D₆₄
- Написать в тональностях f, D, gis, Es, As натурального мажора и гармонического минора следующие последовательности аккордов:

Т-D₆-Т

Т- S₆₄-Т

Т- D₆₄-Т

Т₆-S- Т₆

Т- D₆₄- Т₆-S- D₆-Т

Т- Т₆-S-S₆-D-D₆-Т

Задания для самостоятельного выполнения:

- Написать во всех тональностях мажора и гармонического минора следующие аккорды:Т,Т₆,Т₆₄;S,S₆,S₆₄ ;D,D₆,D₆₄
- Написать в тональностях Des,B,es,cis, натурального мажора и гармонического минора следующие последовательности аккордов:

Т-D₆-Т

Т-S₆₄-Т

Т-D₆₄-Т

Т₆-S-Т₆

T-D₆₄-T₆-S-D₆-T

T-T₆-S-S₆-D-D₆-T

- Играть данные последовательности аккордов в тональностях мажора и гармонического минора до 3 знаков: T-T₆-T₆₄-T;
S-S₆-S₆₄-S; D-D₆-D₆₄-D; T- S₆- D - D₆-T; T -D₆₄- T₆- D₆- T- S₆₄- T
а) играть аккорды в гармоническом виде
б) мелодическом виде (последовательно)

Тема 2.5 Побочные трезвучия мажора и минора

Основные понятия и термины по теме: побочные трезвучия

План изучения:

- Трезвучия на неустойчивых ступенях ступенях мажора и минора.

Краткое изложение теоретических вопросов.

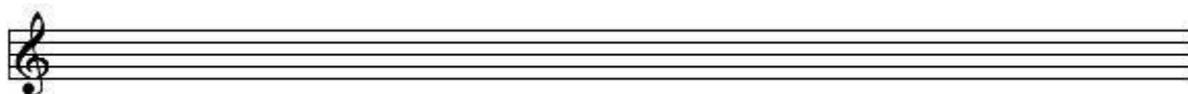
Главные трезвучия лада выражают основные гармонические функции лада. Функция – это роль, которую играет аккорд при взаимодействии с другими аккордами лада. Трезвучия, построенные на

других ступенях лада (II, III, VI, VII), называются **побочными**. Они имеют в ладу второстепенное значение. В натуральном мажоре – это 3 минорных и уменьшенное (VII ст.) трезвучия. В натуральном миноре – это 3 мажорных и уменьшенное (II ст.) трезвучия. В гармоническом мажоре от понижения VI ступени образуется минорное S5/3, придающее гармоническому мажору более мягкий характер. В гармоническом миноре от повышения VII ступени образуется мажорное D5/3. В миноре доминанта обычно используется в своем гармоническом виде (как мажорная доминанта).

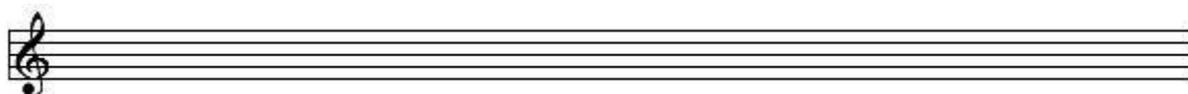
Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

- Построить побочные трезвучия в тональности H-dur, f-moll, c-moll, D-dur:



- Построить трезвучия медианты и субмедианты в тональности gis-moll, F-dur, es-moll, E-dur:



Задания для самостоятельного выполнения:

- Написать минорные трезвучия на II, III, VI ступенях во всех мажорных тональностях.
- 2) Написать мажорные трезвучия на III, VI и VII ступенях во всех минорных тональностях.
- Написать уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях во всех тональностях гармонического минора. 4) Написать увеличенные трезвучия на III и VII ступенях во всех тональностях гармонического минора. 5) Написать

уменьшенные трезвучия на II и VII ступенях во всех тональностях гармонического мажора.

- Написать увеличенное трезвучие на VI ступени во всех тональностях гармонического мажора.

Тема 2.6 Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд

Основные понятия и термины по теме: Септаккорд, доминантсептаккорд.

План изучения:

- Септаккорд. Виды септаккордов.
- Доминантсептаккорд Д7.
- Разрешение Д7

Краткое изложение теоретических вопросов.

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4-х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Название септаккорд происходит от интервала между крайними звуками – септимы. Тоны септаккорда называются: прима, терция, квинта, септима. Существует 7 видов септаккордов, своё название они получили по типу трезвучия и септимы, которые лежат в основе септаккорда.

Большой мажорный

Малый мажорный

Большой минорный

Малый минорный

Малый уменьшенный

Уменьшенный

Увеличенный

В музыке применяется довольно большое количество различных септаккордов. Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени.

Он называется **доминантсептаккордом D7**.

Доминантсептаккорд состоит из мажорного трезвучия с добавленной сверху малой терцией (**б.3 + м.3 + м.3**). Крайние звуки составляют м.7 (поэтом он «малый»).

Звуки доминантсептаккорда, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда)

Разрешается D7 в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным звуком. Нижний звук (основной звук аккорда) – V ступень – разрешается в I ступень, как в наиболее устойчивую.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

- Написать во всех мажорных тональностях D7 с разрешением в -T₅
(неполное тоническое трезвучие)

- Написать во всех минорных тональностях Д7 с разрешением в -Т₅
(неполное тоническое трезвучие)
- Строить Д7 от звуков си, ля, до-диез, соль-диез, ми-бемоль, определив тональности

Задания для самостоятельного выполнения:

- Строить Д7 от звуков ре, ми-бемоль, фа-диез, определить тональности
- Построить на каждом из нижеследующих звуков D7, определить мажорные и минорные тональности, которым принадлежат построенные аккорды: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до-диез, фа-диез, соль-диез, ми-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль.
- Играть данную последовательность Д7-Т в тональностях мажора и гармонического минора до 3 знаков

Тема 2.7 Доминантсептаккорд. Обращения и разрешение D7

Основные понятия и термины по теме: Септаккорд, обращения септаккордов, разрешение.

План изучения:

- Доминантсептаккорд и его обращения
- Разрешение D7 в T35

Краткое изложение теоретических вопросов.

Как любой септаккорд, D7 имеет **три обращения**, которые называются:

первое обращение квинтсектаккордом (**D 6 5**)

второе обращение терцквартаккордом (**D 4 3**)

третье обращение секундаккордом (**D2**)

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине.

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся. на V ступени - D7 – б.3 + м.3 + м.3;

на VII ступени - D65 – м.3. + м.3 + б.2;

на II ступени - D43 – м.3 + б.2 + б.3;

на IV ступени - D2 – б.2 + б.3 + м.3;

Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.

Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком T-5;

Квинтсектаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой T35;

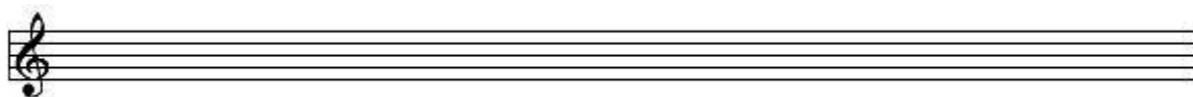
Терцквартаккорд разрешается в развернутое тонической трезвучие с удвоенной примой сверху Т35;

Секундаккорд разрешается в первое обращение тонического трезвучия Т6 с удвоенной примой

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

1. Построить D7 с обращениями и разрешить эти аккорды в тонику в тональности As-dur, B-dur, H-dur, E-dur:



2. Построить D7 с обращениями и разрешить эти аккорды в тонику в тональности f-moll, cis-moll, b-moll, h-moll:



3. Построить на каждом из нижеследующих звуков D7, D 6 5, D 4 3, D2; определить мажорные и минорные тональности, которым принадлежат построенные аккорды: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до-диез, фа-диез, соль-диез, ми-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль.

Задания для самостоятельного выполнения:

- строить и играть последовательности аккордов по данным схемам во всех мажорных и минорных тональностях:

T – D7 – T

T – D 6 5 – T

T – D 4 3 – T

D – D2 – T6

T – D7 – D 6 5 – D 4 3 – T

T – T6 – D 4 3 – T

T – S6 – D7 – T

T – T6 – D – D2 – T6 – D 4 3 – T

T6 – S – D 4 3 – T

Тема 2.8 Вводный септаккорд VII ступени.

Основные понятия и термины по теме: Септаккорд, малый вводный, уменьшенный вводный и разрешение в тоническое трезвучие .

План изучения:

- Вводный септаккорд($MVII7$; Ум.VII7)
- Разрешение $MVII7- T$; Ум.VII7- T
- Обращения $MVII7$; Ум.VII7.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Наряду с доминантовым септаккордом, широкое применение получил вводный септаккорд. Вводные септаккорды обозначаются – **VII7:**

Вводные септаккорды строятся на VII ступени натурального и гармонического мажора и гармонического минора. Так как VII ступень является вводной, то и септаккорд получил название вводный.

В натуральном мажоре это малый вводный септаккорд, его крайние звуки образуют малую септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции **$MVII7 (m3+m3+b3)$** .

В гармоническом мажоре и гармоническом миноре это уменьшенный вводный септаккорд, его крайние звуки образуют уменьшенную септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции **$Um.VII7 (m3+m3+m3)$** .

Звуки вводного септаккорда, считая от основного, называются: **прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда).**

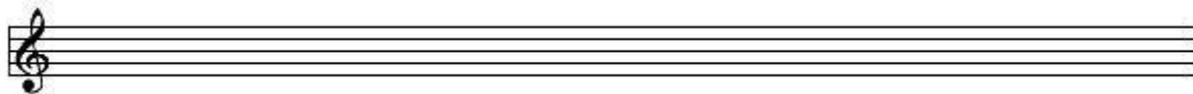
VII7 – это диссонирующий аккорд. Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения.

VII7 разрешается в тоническое трезвучие ($T5/3$) с удвоенной терцией (чтобы избежать параллельных квинт).

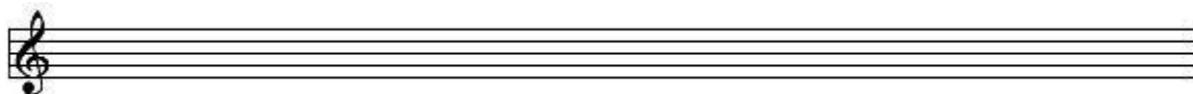
Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

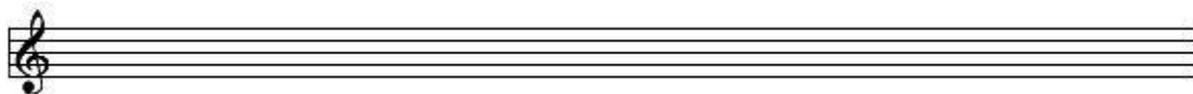
4. Построить DmVII7 и разрешить непосредственно в тонику в тональности E-dur:



5. Построить DумVII7 и разрешить непосредственно в тонику в тональности A-dur:



6. Построить DmVII7 и разрешить непосредственно в тонику в тональности d-moll:



Задания для самостоятельного выполнения:

- Построить вводный (малый) септаккорд во всех: а) мажорных тональностях; (уменьшенный) б) минорных тональностях.
- 2) Построить уменьшенный септаккорд на следующих звуках: до, ре, ми, фа-диез, соль, соль-диез, ля, си
- 3) Сыграть их на фортепиано и разрешить в звуки тонического трезвучия:

Тема 2.9 Обращения и разрешение вводного септаккорда VII7.

Основные понятия и термины по теме: , обращения и разрешение вводного септаккорда, внутрифункциональное разрешение.

План изучения:

- Разрешение вводного септаккорда через доминантовый септаккорд и его обращения в тонику (VII-D-T)

Краткое изложение теоретических вопросов.

Вводный септаккорд имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсектаккордом (6/5),

2-е обращение терцквартаккордом (4/3)

3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине. VII 6/5 и VII 4/3 разрешаются в T6 с удвоенной терцией, VII2 разрешается в T6/4 с удвоенной терцией.

Вводный септаккорд может разрешаться в тонику через доминанту, такое разрешение называется **внутрифункциональным**.

Вводный септаккорд и его обращения переходят в доминантовый септаккорд и его обращения по правилу круга.

Внутрифункциональное разрешение

Правило круга

VII7 - D65 - T53

VII65 - D43 - T53

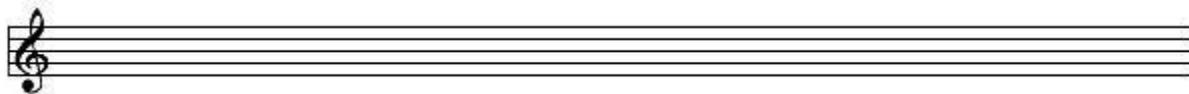
VII43 - D2 - T6

VII2 - D7 - T53

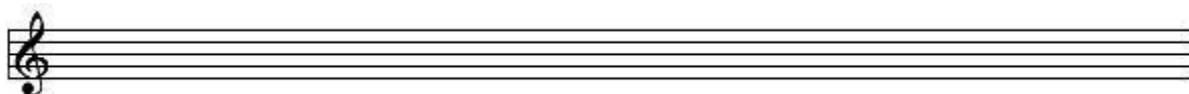
Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

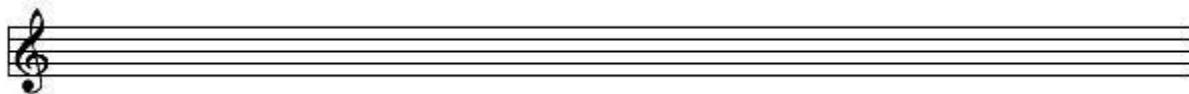
7. Построить D⁷ с обращениями и разрешить эти аккорды в тонику через D⁷ и его обращения (внутрифункционально) в тональности c^{is}-moll:



8. Построить D⁷ с обращениями и разрешить эти аккорды в тонику через D⁷ и его обращения (внутрифункционально) в тональности Des-dur:



9. Построить D^m с обращениями и разрешить эти аккорды в тонику через D⁷ и его обращения (внутрифункционально) в тональности A-dur:



Задания для самостоятельного выполнения:

- Построить уменьшенный вводный септаккорды с обращениями на следующих звуках: до, ре, ми, фа-диез, , ля, си-бемоль.
- Определить тональности мажора и минора септаккордов.
- Сыграть их на фортепиано и разрешить в звуки тонического трезвучия(внутрифункционально).

Тема 2.10 Вводный септаккорд второй ступени (SII7).

Основные понятия и термины по теме: Септаккорд SII7, малый минорный, обращения и разрешение.

План изучения:

- Вводный септаккорд второй ступени (SII7) и его обращения.
- Разрешение вводного септаккорда второй ступени и его обращений (SII-VII-D-T)

Краткое изложение теоретических вопросов.

Септаккорд второй ступени строится на II ступени натурального и гармонического мажора и натурального минора, обозначается SII7. Септаккорд II ступени относится к субдоминантовой (S) группе аккордов. В натуральном мажоре – это **малый минорный септаккорд (м3+б3+м3)**. В гармоническом мажоре и гармоническом миноре – это **малый уменьшенный септаккорд (м3+м3+б3)**. Наибольшее распространение SII7 получил в натуральном мажоре.

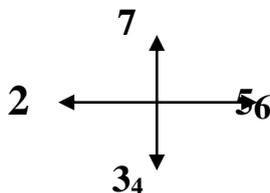
Звуки септаккорда II ступени, считая от основного, называются: **прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда)**. Септаккорд II ступени имеет три обращения, которые называются:

- 1-е обращение квинтсектаккордом (SII6/5),
- 2-е обращение терцквартаккордом (SII 4/3)
- 3-е обращение секундаккордом (SII2).

Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине.

II7 – это диссонирующий аккорд. В его состав входят диссонирующие интервалы: м7, а в МУм7 еще и ум5. Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения. II7 разрешается в тоническое трезвучие (Т5/3), часто с удвоенной терцией или квинтой (чтобы избежать

параллельных квинт). Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику через доминанту, такое разрешение называется внутрифункциональным. II7 и его обращения переходят в доминантовый септаккорд и его обращения по правилу креста.



II7 и его обращения могут переходить в VII7 и его обращения по правилу круга.

Внутрифункциональное разрешение

Правило креста

II7 - D43 - T53

II65 - D2 - T6

II43 - D7 - T53

II2 - D65 - T53

Правило круга

II7 - VII65 - D43 - T53

II65 - VII43 - D2 - T6

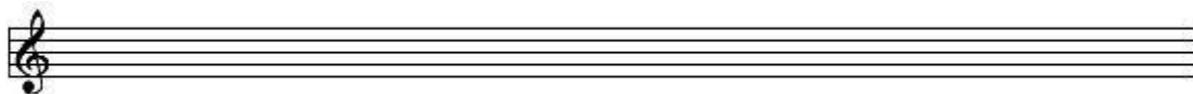
II43 - VII2 - D7 - T53

II2 - VII7 - D65 - T53

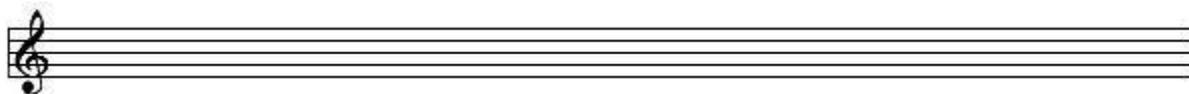
Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

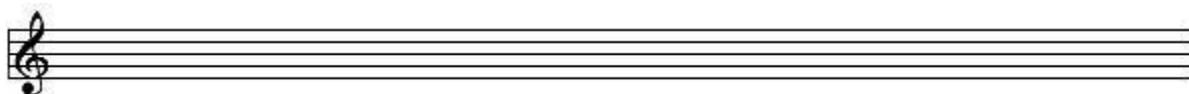
1. Построить SII7 с обращениями и разрешить эти аккорды непосредственно в тонику в тональности As-dur:



2. Построить SII7 с обращениями и разрешить эти аккорды в тонику через D7 и его обращения в тональности E-dur (по правилу креста):



3. Построить SII7 с обращениями и разрешить эти аккорды в тонику через D7 и его обращения в тональности H-dur (по правилу круга):



Задания для самостоятельного выполнения:

- Построить вводный септаккорд $S_{II}7$ во всех: а) мажорных тональностях
и разрешить по правилам круга и крестга.
- Построить септаккорд II ступени на следующих звуках: до, ми, фа, си-бемоль.
- 3) Определить тональности мажора.
- Сыграть их на фортепиано и разрешить в звуки тонического трезвучия по правилам креста и круга

Раздел 4 Лады народной музыки

Тема 4.1 Семиступенные лады народной музыки. Пентатоника.

Основные понятия и термины по теме: лады народной музыки, пентатоника.

План изучения:

- Лады народной музыки.
- Пентатоника.

Краткое изложение теоретических вопросов.

В песнях различных народов встречаются лады, отличные от мажора и минора. Среди них выделяются семиступенные и пятиступенные лады. Это лады народной музыки. Они являются диатоническими.

Лады народной музыки возникли самостоятельно и не являются производными от мажора и минора. Но для более легкого запоминания их обычно сравнивают с мажором и минором. Семиступенные лады.

мажорные

ионийский – как натуральный

лидийский – IV# (лидийская кварта)

миксолидийский - VII (миксолидийская септима)

(дорийская секста)

минорные

эолийский – как натуральный

фригийский - II (фригийская

дорийский – VI #

Пятиступенные лады.

Лады, состоящие из 5 ступеней называются пентатоникой.

Они состоят из б2 и м3.

Мажорная пентатоника – нет IV и VII ступеней.

Минорная пентатоника – нет II и VI ступеней.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

- Написать от данных звуков, принимая их за тонику, пятиступенную гамму (пентатонику) мажорного и минорного вида: до, фа, си, соль-диез, си-бемоль, до-диез, ре-бемоль, ля, ми.
- От тех же звуков, принимая их за тонику, написать гаммы: эонийскую, эолийскую, дорийскую, фригийскую, лидийскую и миксолидийскую.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Строить гаммы за фортепиано: фригийскую, лидийскую, миксолидийскую – от следующих звуков, принимая их за тонику: ми, до-диез, си, фа, соль-диез, ре, ля-бемоль, ре-бемоль, соль.
2. Играть звукоряды пентатоники от различных звуков.

Раздел 5 Родство тональностей.

Тема 5.1 Тональности первой степени родства .

Основные понятия и термины по теме: тональности первой степени родства, одноименные тональности, параллельные тональности

План изучения:

- Тональности первой степени родства .

Краткое изложение теоретических вопросов.

Музыкальное произведение пишется в определенной тональности, она называется главной. Наряду с главной в произведении обычно встречаются и другие тональности, они называются побочными. Все мажорные и минорные тональности образуют группы родственных тональностей. Тональностями первой степени родства называются тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора. Каждая тональность имеет 6 диатонически родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

До мажор			До минор		
тон-ть	ступень	функция	тон-ть	ступень	
функция					
F	IV	S	f	IV	S
G	V	D	g	V	D
a	VI	параллель главной	Es	III	параллель
d	II	параллель S	As	VI	параллель S
e	III	параллель D	B	VII	параллель D
f	IV	гармонич. S	G	V	гармонич.
D					

Параллельные тональности – одинаковые ключевые знаки.

Тональности S и D и их параллели отличаются от основной одним знаком (S – в сторону бемолей, D – в сторону диэзов).

Гармонические S и D отличаются 4 знаками. Модуляционными признаками являются ключевые знаки – нижний вводный тон (VII ст.) к новой тональности и верхний вводный тон к квинте D (VI ст.) новой тональности.

Переменные лады.

Существуют лады, объединяющие в себе два лада – мажорный и минорный. Тоники их чередуются – это переменные лады.

Выделяется 3 вида переменных ладов:

1. Переменно-параллельный. Чередуются параллельные мажор и минор.
2. Одноименный мажоро-минор или миноро-мажор – чередуются одноименные мажор и минор.
3. Однотерцовый мажоро-минор или миноро-мажор – чередуются однотерцовые мажор и минор.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

1. Определить тональности, родственные для Es-dur
2. Определить тональности, родственные для gis-moll
3. Определить тональности, родственные для F-dur
4. Определить тональности, родственные для g- moll

Задания для самостоятельного выполнения:

5. Как определяется родство тональностей?
6. Параллельные тональности – это
7. Написать тональности, параллельные нижеследующим: Соль мажор, соль-диез минор, ля минор, Ре-бемоль мажор, Фа мажор, до-диез минор, ля-диез минор, Ля мажор, До-бемоль мажор, соль минор; e-moll, A-dur, Cis-dur, f-moll, fis-moll, H-dur, Ges-dur, c-moll, dis-moll, B-dur.

Тема 5.2 Хроматизм. Альтерация .

Основные понятия и термины по теме: хроматизм, альтерация, альтерированная гамма.

План изучения:

- Хроматизм. Хроматическая гамма
- Альтерация. Альтерированная гамма

Краткое изложение теоретических вопросов.

Хроматизм – это изменение диатонических ступеней лада, их повышение или понижение на полтона. При этом в диатонике появляются дополнительные, чуждые тоны. Новая, хроматическая, ступень является производной от основной. Она обозначается, как основная, но со знаком альтерации. Хроматизм выводит за пределы тональности. При помощи хроматизма вокруг каждой ступени образуются вводные тоны.

Хроматизм бывает: 1. Проходящий (g-gis-a)

2. Вспомогательный (g-fis-g).

3. Может погашаться (a-gis-a-g).

Хроматическая гамма – это последовательность звуков по полутонам.

Альтерация в широком смысле слова – всякое изменение высоты основных ступеней звукоряда.

В узком смысле различают понятие ладовой альтерации.

Ладовая альтерация – это повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивую ступень. Альтерироваться может лишь та ступень, которая отстоит от устойчивой на б2. Альтерация за пределы тональности не выводит.

Альтерированная гамма – это гамма, в которой используются все альтерированные ступени.

В мажоре альтерируются:

Пст. (понижается и повышается)

IV ст. (повышается)

VI ст. (понижается) .

В миноре альтерируются:

II ст. (понижается)

IV ст. (понижается и повышается)

VII ст. (повышается).

Тоны, возникшие в результате ладовой альтерации, называются альтерированными ступенями лада.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

1. Отметить в данном музыкальном фрагменте вспомогательные хроматические и проходящие хроматические звуки:

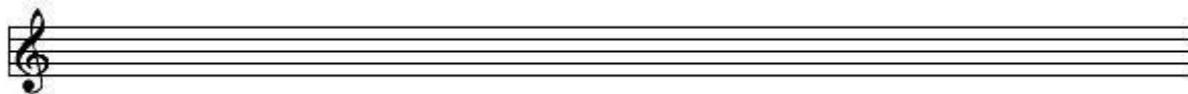
7 ВАРИАЦИЙ (№ 7)

Л. ВЕТХОВЕН

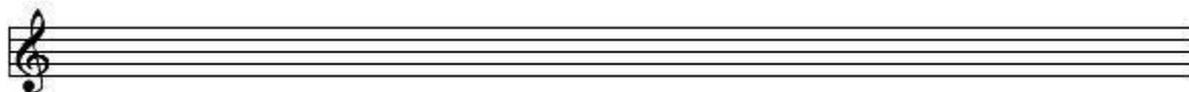
Allegro



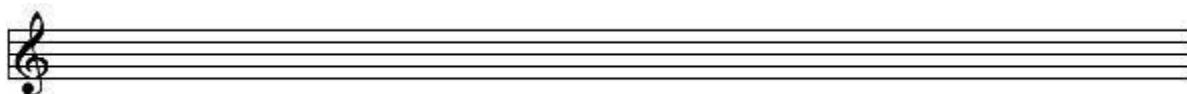
2. Записать хроматическую гамму Des-dur:



3. Записать альтерированную гамму gis-moll:



4. Записать альтерированную гамму A-dur:



Задания для самостоятельного выполнения:

1. Хроматизм – это
2. Хроматическими называются ступени
3. Альтерация – это
4. Какие ступени альтерируются: а) в мажоре; б) в миноре?
5. Хроматическая гамма – это.....
6. Альтерированная гамма –это.....

Раздел 6 Транспозиция.

Тема 6.1 Определение тональности. Транспозиция.

Основные понятия и термины по теме: транспозиция

План изучения:

- Транспозиция.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Транспозиция – это перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую без изменений.

Транспозиция производится **тремя способами:**

1. На данный интервал (определяются начальная и конечная тональности, интервал между тониками, на этот интервал переносятся все звуки, при ключе выставляются знаки новой тональности).

2. При помощи смены ключевых знаков, на хроматический полутон вверх или вниз (ноты остаются те же, меняются знаки при ключе).

3. Посредством замены ключа (этот способ заключается в подборе такого ключа, в котором бы тоника новой тональности писалась на нотном стане там же, где и тоника оригинала. Указанный способ применяется значительно реже первых двух и требует навыка свободной читки нот во всех ключах).

Транспозиция широко применяется в вокальной практике. В зависимости от диапазона голоса, вокалисты исполняют произведения в удобной для них тональности.

Известно, что применительно к диапазону голосов одна и та же песня или романс издаются в печати в различных тональностях.

Транспозиция применяется также при переложении музыкального произведения с оригинала для другого инструмента, например скрипичной пьесы для альты или виолончели. Используется транспонирование коротких отрезков внутри произведения.

Умение транспонировать нужно при игре на духовых инструментах (валторна, английский рожок, кларнет).

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

- определите тональность, транспонируйте данный музыкальный пример в тональность РЕ МИНОР



- определите тональность в данном музыкальном примере, транспонируйте его в тональности соль минор и до минор:



Задания для самостоятельного выполнения:

- Транспонировать приведенные ниже мелодии в различные тональности:

а) вверх: на м.2, б.2, м.3, ч.4.

б) вниз: на те же интервалы.



Раздел 7 Отклонение. Модуляция.

Тема 7.1 Отклонение. Модуляция в родственную тональность .

Основные понятия и термины по теме: отклонение, модуляция, тональности первой степени родства, одноименные тональности, параллельные тональности .

План изучения:

- Отклонение.
- Модуляция в тональности первой степени родства .

Краткое изложение теоретических вопросов.

Отклонение – смена тональности внутри построения, без закрепления в новой тональности, с возвращением в исходную.

В отклонениях мы уходим в новую тональность на короткое время.

Отклонение осуществляется при помощи побочных доминант и субдоминант. Побочные D и S – это аккорды новой тональности. Чаще всего отклонения происходят через: D6/5, D4/3, D2, VII7 новой тональности.

Отклонение обозначается стрелочкой: D6/5 → S5/3.

Модуляция – переход из одной тональности в другую и закрепление в ней. Модуляции бывают *постепенные и неожиданные*.

Модуляция-сопоставление – это неожиданный переход в новую тональность, без предварительной подготовки. Обычно на грани построений, разделов, частей.

Постепенная модуляция – плавная, с подготовкой. Звучит мягко, естественно. Часто это модуляции в родственные тональности.

В модуляции выделяется **4 этапа:**

1. Показ данной тональности.

2. Выбор общего аккорда (аккорд, подходящий и данной, и новой тональности – посредствующий аккорд).
3. выбор модулирующего аккорда – аккорд, принадлежащий только новой тональности.
4. Закрепление новой тональности. Общими аккордами в тональностях с разницей в 1 ключевой знак являются тоники этих тональностей и их параллели.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

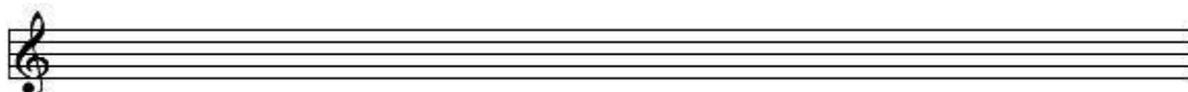
1. Определить исходную (главную) и новую тональности в данных модулирующих построениях:

СВЕТ НЕСЕТ НА ЗЕМЛЮ РАДОСТЬ

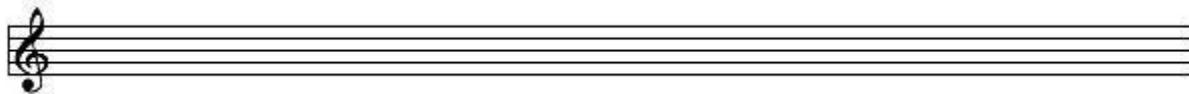
И. С. БАХ



2. Записать моменты отклонений 1) T-D2→S6, t-D2→D6, t6-D65→s, S-D65→D, T-D65→II, t-D43→VI, t-D43→VII, T6-D65→III в тональностях A-dur и fis-moll:



2) T6-DуmVII7→S, s-DуmVII7→D, D-DуmVII7→VI, T-DуmVII7→II, t6-DуmVII7→III, s6-Dуm VII7→VII в тональностях Es-dur и c-moll:



Задания для самостоятельного выполнения:

1. Модуляция – это.....
2. Главной называется тональность
3. Отклонение – это.....
4. Модуляция-переход – это.....
5. Модуляция-сопоставление – это определите основную тональность музыкальных примеров и укажите, отклонения в какие тональности в них встречаются:

а) Moderato И. Кирнбергер. Менуэт

г) Allegro Л. Бетховен. Соната № 19

Раздел 8 Мелодия.

Тема 8.1 Мелодия

Основные понятия и термины по теме: мотив, фраза, предложение, каденция, цезура, период..

План изучения:

- Членение мелодии

Краткое изложение теоретических вопросов.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практические занятия:

1. Работа с нотным материалом

Задания для самостоятельного выполнения:

6. Мелодия – это
7. Мелодический рисунок – это
8. Как называется мелодическое движение вне зависимости от ладового значения звуков?
9. Перечислите виды мелодического рисунка
10. Кульминация – это
11. Перечислите приёмы мелодического развития
12. Построение – это
13. Цезура – это
14. Назовите три признака цезуры
15. Из каких более мелких частей состоят музыкальные построения (период и предложения)?
16. Как называется простой вид строения и развития музыкальной мысли – точный или видоизменённый повтор мотива, фразы, построения?
17. Период – это
18. Сколько предложений может содержать период?

- 19.Период, оканчивающийся в основной тональности, называется.....
- 20.Период, оканчивающийся в новой тональности, называется
- 21.Каденция (каданс) – это.....
- 22.По местоположению в периоде каденции делятся на.....

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль: практические работы, домашнее задание

Перечень точек рубежного контроля - контрольный урок (выполнение контрольных работ по разделам)

Итоговый контроль по дисциплине – экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Теоретический опрос по билету
2. Практическое задание по билету
3. Игра на инструменте практических заданий

Информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Лебедева А. Элементарная теория музыки.
2. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки.
3. Шайхудинова Д.И. Краткий курс по элементарной теории музыки.
4. И.Способин. Элементарная теория музыки.
5. В.Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки
6. В.Вахромеев Элементарная теория музыки.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки.
3. Лебедева А. Элементарная теория музыки.

Составитель: Гамидова Мадина Джалиловна

**Преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ
РД «Профессионально-педагогический колледж имени
М.М.Меджидова» (г.Избербаш)**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Элементарная теория музыки» – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, разработанной в соответствии с примерной программой ФГОССПО третьего поколения.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Элементарная теория музыки» адресован студентам очной формы обучения.

УМДК включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Гамидова Мадина Джалиловна
преподаватель по дисциплине «Элементарная теория музыки»

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение РД
«Профессионально- педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»
г. Избербаш**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Элементарная теория музыки

общеобразовательный цикл

профильные дисциплины

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

для студентов очной формы обучения