



Адзиева С.М.

«30» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.13.Основы дирижерской техники

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и

дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Михраева М.М.  
ФИО

«28» 08 2023 г.

г.Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 13.Основы дирижерской техники

разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование(базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

Разработчики:

1. Бахмудова Зулайха Дагировна, Заслуженный учитель Республики Дагестан; Заведующая отделения «Музыкальное образование», преподаватель дисциплин профессионального цикла .

2. Алиева Каринэ Наримановна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла .

3. Михрабова Муминат Магомед-Расуловна, Отличник образования РД ,преподаватель дисциплин профессионального цикла .

4. Исаева Луиза Кадиевна , Отличник образования РД ,преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы дирижерской техники.

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины :

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения дисциплины, должен:

#### **знать:**

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

#### **уметь:**

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов, включая:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –130 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося–65 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
Лабораторные работы	-
Практические занятия	130
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе:	
рефераты, доклады, домашнее задание, слушание музыки.	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Итоговая аттестация в форме зачета, экзамена, дифференцированного зачета</b>	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
**ОП. 13. Основы дирижерской техники.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы дирижерской техники</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1.1</b> Постановка дирижерского аппарата Элементы дирижерского жеста: ауфтакт, замах, стремление, точка, отражение.	<b>Содержание</b> <b>Практические занятия</b> <b>1.</b> Основная позиция дирижёра.(постановка корпуса, рук, головы).Упражнения для устранения зажатости рук. Воспитание ощущений целостности рук (кисти, предплечья, плеча), для выработки мышечного напряжения и расслабления. Три основных момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление. Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста (замах, стремление, точка, отражение). Свобода, выразительность, целесообразность жеста. <b>2.</b> Выполнение упражнений с элементами дирижирования. Упражнения для освобождения плечевого пояса. Упражнения на раздельное освобождение мышц руки; упражнения для освобождения плечевого сустава. Выработка ощущения физической свободы, удобства, естественности при дирижировании. Упражнения на свободу дирижёрского аппарата у плоскостей (горизонтальной и вертикальной) и в воображаемой плоскости. Снятие круговым движением на отражение в точку. <b>Лабораторные занятия</b>	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела1.</b>		1	
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b> Гимнастические упражнения с элементами дирижирования . Показ ауфтакта и видов дирижерского жеста. Выработка ощущения физической свободы, удобства, естественности при дирижировании; Упражнения на свободу дирижёрского аппарата у плоскостей (горизонтальной и вертикальной) и в воображаемой плоскости.		
<b>Раздел 2</b> <b>Основные метрические схемы тактирования</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	2	

Формирование дирижерской техники. Размер 3/4.	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Ознакомление с трёхдольной схемой, тактирование на 3\4.Выделение сильной доли. Амплитуда долей. Приём вступления и окончания на разные доли такта. Ряд причин влияющих на показ окончания звучания.	
	2.	Ясный показ сильной доли. Отчетливость жеста, ритмичность, точность. Тактирование 3\4 у плоскостей (горизонтальной, вертикальной);выделение сильной доли в такте, не сокращая по времени слабые доли; упражнения для правильной постановки дирижёрского	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Тема 2.2.</b> Основные приемы и методы работы над произведением а капелла. Размер 3/4.	<b>Содержание</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Вступительное слово; показ произведения .Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. Совершенствование технических и художественных приёмов хорового дирижирования . Отчётливость жеста, ритмичность в размере3/4	
2.	Выучивание наизусть хоровой партии; отработка трёхдольной схемы в произведении без сопровождения. Техническое овладение приёмами дыхания и снятия .связывание всех долей в единое целое при ведущей роли сильной доли.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Тема 2.3</b> Основные приёмы и методы работы над произведением с сопровождением. Размер 3/4.	<b>Содержание</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш).Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть).Показ вступления хору. Работа над окончанием произведения.	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Тема 2.4</b> Затакты в дирижировании.	<b>Содержание</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		

<p>Размер 3/4. Паузы в дирижировании. Ферматы в дирижировании.</p>	<b>1.</b>	Связь затакта с жестом вступления. Полный и неполный затакт.	
	<b>2.</b>	Определение паузы. Длительность и обозначение пауз.	
	<b>3.</b>	Определение и знак <b>ферматы</b> . Снимаемые и неснимаемые <b>ферматы</b> .	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<p><b>Тема 2.5</b> Координация движения и функции рук. Штрихи в дирижировании. Размер 3/4.</p>	<b>Содержание</b>		6
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b>	Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук.(Выразительность, целесообразность жеста. Все жесты должны иметь ясную цель, нести какие-либо требования, должны быть оправданы)	
	<b>2.</b>	Виды штрихов в дирижировании: легато, стаккато, нон легато. Изменение жеста в зависимости от динамики, темпа произведения. Плавное соединение долей в штрихе легато. Техническое выполнение приёма стаккато. Ясная разграниченность долей нон легато.	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<p><b>Тема 2.6</b> Формирование дирижерской техники. Размер 4/4</p>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1</b>	Четырехдольная схема; Выделение сильной доли. Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. Тактирование в размере 4/4. Ясный показ сильной доли, предельная ясность выполнения предварительных движений.	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<p><b>Тема 2.7</b> Основные приемы и методы работы над произведением а капелла. Размер 4/4</p>	<b>Содержание</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1</b>	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<p><b>Тема 2.8</b> Основные приемы и методы работы над произведением с сопровождением. Размер 4/4 Координация движения и</p>	<b>Содержание</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1</b>	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. Работа над	

функции рук. Размер 4/4		произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш). Работа над окончанием произведения.	
	2	Функции правой и левой руки. Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук. Выразительность, целесообразность жеста.	
<b>Лабораторные работы</b>			
Тема 2.9 Формирование дирижёрской техники. Размер 2/4	<b>Содержание</b>		8
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Работа над правильным направлением первой доли в двухдольном размере в отличие от трёхдольного. Ощущение точки опоры. Работа над усвоением второй доли. Отработка двудольной схемы на специальных упражнениях и на нотном материале.	
<b>Лабораторные работы</b>			
Тема 2.10 Знакомство и дирижирование в размерах Алла бреве, 6/8, 6/4, 2/2 по двудольной и шестидольной схемам.  Основные приемы и методы работы над произведением. Координация движения и функции рук 6/8, 6/4, «Алла бреве»	<b>Содержание</b>		18
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Работа над произведениями в размере С, 6/8, 6/4. Дирижирование на два и на шесть. Освоение технических приёмов контрастной динамики, акцентов. Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальное этап-музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук. Работа над произведением (показ вступления, окончания, проигрыш если есть) .	
	2	Работа над целостностью произведения. Преодоление технических трудностей. Тщательная работа над жестом дыхания и окончания произведения.	
	<b>Лабораторные работы</b>		
Тема 2.11 Синкопы в дирижировании.	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Пример синкоп в хоровых произведениях. Виды синкоп: долевые, междольные, внутридольные. Показ выполнения синкоп на конкретных примерах (работа с нотным материалом).	
<b>Лабораторные работы</b>			
Тема 2.12 Углубление и совершенствование знаний и	<b>Содержание</b>		12
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Индивидуальная работа над ошибками. Работа над высокохудожественным	

навыков приобретённых по данному разделу и схемам.		исполнением программы.	
	2	Закрепление полученных навыков по технике дирижирования. Показ всех сторон дирижёрской индивидуальности. Выучивание наизусть выбранной программы. Показ выполнения синкоп на конкретных примерах (работа с нотным материалом).	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b>			<b>36</b>
<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>  Тактовая схема на 3/4. Амплитуда долей, дыхание. Снятие круговым движением, на отражении, в точку. Вступление хору, концертмейстеру. Совершенствование технических приёмов. Выделение сильных долей. Отчётливость, ритмичность. Затакты с полной и неполной счетной доли. Показать паузы обозначающим и атакующим жестом. Штрихи в дирижировании. Функции правой и левой руки. Продирижировать <b>легато</b> и <b>стаккато</b>. Тактовая схема на 4/4. Показать синкопы долевые, междольные, внутридольные. Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа. Уметь показать устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамики. Самостоятельная работа рук при дирижировании. Слушать разные жанры хорового творчества для детей. Характеристика и комплектование хоров. Тактовая схема на 4/4, 2/4, 6/8, 6/4, 2/2, 3/2. Знать примеры расстановки хоров. Уметь определять <b>дивизи</b>. Показ фразировки при дирижировании. Устный анализ партитуры <b>а капелла</b>. Дирижирование с использованием художественно-выразительных средств. Устный анализ партитуры с аккомпанементом. Показать <b>ферматы</b> на различные доли такта. Выполнение упражнений для развития пластики и самостоятельности рук в дирижировании. Дирижировать каждой рукой отдельно тактовую схему.</p>			
<b>Раздел 3. Хоровое дирижирование как учебный предмет.</b>			<b>87</b>
<b>Тема 3.1 Вокально-хоровая работа в хоре. Хор и составляющие его голоса Элементы хоровой звучности</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Значение и цель вокально-хоровой работы. Строение голосового аппарата. Роль дирижера при распевании. Вокально-хоровые навыки: певческая установка, типы певческого дыхания, цепное дыхание. Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование; распевание хора, охрана голоса. Примеры упражнений для распевания хора. Определение хора, хоровой партии, тембра, диапазона, тесситуры; расстановка хора; типы и виды хоров.	

	2	<p>Детский хор. Классификация детских голосов; мутация детских голосов. Виды и типы детского хора; их исполнительские возможности;</p> <p>Женский хор. Классификация женских голосов; хоровые партии, их диапазоны; их исполнительские возможности;</p> <p>Мужской хор. Классификация мужских голосов; хоровые партии, их диапазон; их исполнительские возможности;</p> <p>Смешанный хор. Различные составы полного и неполного смешанных хоров; их исполнительские возможности;</p>	
	3	<p>Ансамбль в хоре. Строй в хоре. Дикция в хоре. Названия и обозначения динамики (Три основные группы динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся, внезапно изменяющаяся динамика.)</p> <p>Основные скорости движения (Три основные группы темпов: медленные, умеренные, быстрые.)</p> <p>Метроном и его назначение. Примеры упражнений для распевания хора. Определять виды регистров. Принципы деления по голосам (работа с нотным материалом). Слушание различных жанров хорового творчества. Определение изменения динамики, темпа.</p> <p>Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя. (Работа с нотным материалом.)</p>	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Раздел 4. Основные метрические схемы тактирования в сложных размерах.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Формирование дирижерской техники. Размер 5/4(5/8).	<b>Содержание</b>		24
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Дирижирование 5/4 по четырехдольной схеме(2+3;3+2) и 5/8 по двухдольной схеме.(на примере произведений). Выделение сильной доли. Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. Повторение пройденных схем на примере произведений с сопровождением (выборочно размер). Самостоятельный разбор произведения с сопровождением по предложениям, с разграничением рук.	
<b>Лабораторные работы</b>		-	
<b>Тема 4.2.</b> Формирование дирижерской техники в сложных размерах	<b>Содержание</b>		14
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Тактирование сложных размеров 9/8,12/8 по трех- и четырехдольной схеме.Работа над	

<p>как в 3\4 и 4/4. Координация движения и функции рук в сложных размерах</p>	<p>произведением а капелла в сложных размерах. Выделение сильной доли. Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. Чередование исполнения голосов партитуры во время дирижирования.</p>		
<p><b>Лабораторные работы</b></p>		-	
<p><b>Тема 4.3</b> Формирование дирижерской техники в группировке тактов в быстром темпе. Размер 3/4,3/8.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	8	
<p><b>Практические занятия</b></p>			
<p><b>1</b></p>	<p>Дирижирование на « раз» в размерах 3/4,3/8 в быстром движении(группировка тактов ). Показ вступления и снятия концертмейстеру ( если есть).</p>		
<p><b>Лабораторные работы</b></p>		-	
<p><b>Тема 4.4.</b> Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера в сложных размерах</p>	<p><b>Содержание</b></p>	8	
<p><b>Практические занятия</b></p>			
<p><b>1</b></p>	<p>Дирижирование на « раз» в размерах 3/4,3/8 в быстром движении (группировка тактов). Показ вступления и снятия концертмейстеру( если есть). Показ вступления хору. Работа над окончанием произведения.</p>		
<p><b>Лабораторные занятия</b></p>			
<p><b>Тема 4.5.</b> Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	2	
<p><b>Практические занятия</b></p>			
<p><b>1</b></p>	<p>Правила дробления долей в медленном темпе.</p>		
<p><b>Лабораторные занятия</b></p>		-	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении разделов 3-4.</b></p>		29	
<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b> Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование ;распевание хора, охрана голоса. Примеры упражнений для распевания хора. Слушать разные жанры хорового творчества. Определение изменение динамики ,темпа; Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя. (Работа с нотным материалом) . Знать схемы тактирования размеров 5/4 ,5/8. Устный анализ партитуры. Дирижирование произведения по нотам. Показ вступления и снятия концертмейстеру( если есть). Показ вступления хору. Работа над окончанием произведения. Дирижирование в 5-тдольном размере и каждой рукой отдельно. Дирижирование сложных размеров 9/8,12/8 по трех- и четырех- дольной схеме . Дирижирование переменных размеров. Работа над художественно-эмоциональной выразительностью (мимика лица). Отработка показа кульминации, использование динамических оттенков. Отработка сложных мест каждой рукой отдельно. Совершенствовать навыки дирижирования. Совершенствовать технологию движения рук в указанном в партитуре метрическом размере.</p>			

Совершенствовать навыки дирижирования. Художественно-выразительное дирижирование. Самостоятельно разобрать и дирижировать партитуру по нотам. Дирижировать с использованием динамических оттенков. Дирижировать в медленном темпе, отражая в жесте ритмические особенности произведения Работать над преодолением технических трудностей. Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром движении (группировка тактов). Представить развернутый анализ дирижируемого произведения. Правила дробления долей в медленном темпе. Подготовка к контрольному занятию.		
--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (Узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета;

- шкаф,
- письменный стол,
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, добра, кумуз),
- посадочные места,
- пюпитр,
- зеркало.

Технические средства обучения:

- DVD
- плеер, телевизор,
- CD – проигрыватель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **ОП 13. Основы дирижерской техники.**

##### **Основные источники:**

1. Курс чтения хоровых партитур. / сост.И.Полтавцев, М.Светозарова. Часть1.2019г.
  2. Сборник песен для 5-7 класса. / сост.Е.Гембицкая, В.Дронов, А.Луканин. 2019 г.
  3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.Н.Шелков. 2019 г.
  4. Хрестоматия по дирижированию хором. / сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 2, Изд. Музыка, Москва 2009г.
  5. Хрестоматия по хоровой литературе. / сост.С.Попов. вып.1. 2099 г.
  6. Школа хорового пения. / вып.1.
  7. Хрестоматия по чтению хор.партитур. / Сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И., вып.2,3,4,5. Издательство Музыка, Москва 2020.
- Дополнительная литература.
1. Дагиров Н. Избранные хоровые произведения. М., 2018.
  2. Дагиров Н. Песни композиторов Дагестана. Махачкала 2018.
  3. Дагиров Н. О Родине песни слагает народ. Махачкала 2019.
  4. Джандаров Т. Хоровое искусство композиторов Дагестана. Махачкала 2018. вып.1 (учебное пособие).
  5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 2021 г.
  6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка – М., 2010 г.

7. Лицвенко И. Статьи: Музыкальная энциклопедия. – М., 2008-2009г.
8. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 2019 г.
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2019г.
10. Романовский Н. Хоровой словарь. – М. «Музыка» 2019 г.
11. Чалаев Ш. «Целую женские руки» лирическая кантата. М., 2018.
12. Чалаев Ш. «Посвящение» хоровая поэма на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтов. М., 2019.
13. Чалаев Ш. «Веселые нотки» сборник песен для детей. Махачкала 2019.
14. Шамасов К. Песня маленьких горцев. Махачкала 2018.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Итоговым контролем** освоения обучающихся является экзамен.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стабильность интереса к профессиональной деятельности.</li> <li>- Высокий уровень мотивации и готовности к педагогической деятельности.</li> <li>- Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики</li> </ul>	Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности.</li> <li>- Обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач.</li> </ul>	Экспертная оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов педагогической практики. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотность прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков.</li> <li>- Точность выбора оптимальных решений в нестандартных ситуациях.</li> </ul>	Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качественность и результативность поиска и переработки информации из различных источников.</li> <li>- Оптимальность выбора значимой информации на основе анализа содержания.</li> <li>- Достижение высокого уровня развития информационных умений.</li> </ul>	Экспертная оценка информационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>- Правильность использования</li> </ul>	Экспертная оценка владения ИКТ. Экспертная оценка на практическом занятии.

деятельности.	современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании. - Систематичность участия в сетевом педагогическом взаимодействии.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.	- Демонстрирование умений работать в команде и коллективе. - Эффективность организации общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса. - Продуктивность взаимодействия с социальными партнерами и заказчиками образовательных услуг. - Стабильность получения положительных отзывов от учителей и руководства школ, социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг.	Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- Развитость умения формировать мотивацию обучающихся. - Стабильность демонстрации высокого уровня развития организаторских умений. - Стабильность проявления ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий).	Экспертная оценка и самооценка организационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Правильность постановки цели и задач профессионального развития. - Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации	Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса. Экзамен.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- Правильность адаптирования методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. - Стабильность проявления интереса к инновациям в области образования. - Мобильность и способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях деятельности.	Экспертная оценка результатов педагогической практики. Экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения. Экзамен.