

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»



Адзиева С.М

«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско - хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

 Михрабова М.Р.
ФИО

«28» 08 2023 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 «Оркестровый класс»
разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024уч. год

Разработчики:

1. Рамазанова Заграт Магомедовна, Отличник Образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла
2. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник Образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

-дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональной дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном музыкальном инструменте, при совместной игре;
- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса; - выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру;
- развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;
- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности
- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- составные части оркестрового звучания;
- расположение инструментов в оркестровой партитуре;
- диапазон и выразительные возможности групп;
- устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности звукоизвлечения;
- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно
- исполнять штрихи;
- основную терминологию;
- принципы фразировки,
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- постановку исполнительского аппарата

- классификацию музыкальных инструментов
- особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 342 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 228 часов;
самостоятельной работы обучающегося 114 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	342
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	228
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	228
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	
в том числе:	
индивидуальная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (комплексный).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Оркестровый класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Инструментоведение			52	
Тема 1.1. Инструментоведение как наука	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия			
	1.	Задачи курса инструментоведения в системе музыкального образования. Инструменты их развитие. Виды музыкальных инструментов, конструкция инструментов и их тембральные и игровые возможности.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов	Содержание учебного материала		4	
	Практические занятия			
	1	Классификация музыкальных инструментов по видам звучания; струнные, язычковые, перепончатые, ястиночные, электронные, клавишные, щипковые		
	2	Практическое применение музыкальных инструментов в современных оркестрах, и в качестве солирующего инструмента. Слушание звучания различных музыкальных инструментов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Изучение групп инструментов по классификации.		2	
Тема 2.3. Фортепиано. История.	Содержание учебного материала		4	
	Практические занятия			
	1	Устройство инструмента. Техническая характеристика. Отличительные черты. Конструкция клавишных механизмов. Устройство и назначение деки. Струны. Динамическая характеристика.		
	2	Практическое применение фортепиано в качестве аккомпанирующего инструмента.		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа. Изучение технических характеристик инструмента		2
Тема 2.4. Язычковые инструменты. Баян, аккордеон.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	История инструментов. Особенности и разновидности. Устройство. Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи.	
	2	Практическое применение в современных оркестрах, и в качестве солирующего инструмента.	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа Подготовить доклад «Баян», «Аккордеон».		4	
Тема 2.5. Симфонический оркестр. Струнно- смычковые инструменты	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Устройство. Техническая характеристика (диапазоны)	
	2	Отличительные особенности струнно-смычковых инструментов. Анализ слушания симфонического оркестра.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа Подготовить доклад «Инструменты симфонического оркестра»		2
Тема 2.6. Неаполитанский оркестр. Группы мандолин и гитар	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	История, состав инструментов. Устройство. Техническая характеристика.	
	2	Приемы игры, штрихи. Анализ слушания неаполитанского оркестра	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы Устройство инструментов. Конструкция клавишных механизмов. Техническая и динамическая характеристика инструментов. Отличительные черты.		2
	Самостоятельная работа - Подготовить доклад «Гитара»		2
Тема 2.7. Оркестр русских	Содержание учебного материала		8
	Практические занятия		

народных инструментов. Струнно-щипковые инструменты.	1	История, состав. Устройство.		
	2	Расположение и соотношение инструментов в оркестре.		
	3	Техническая характеристика (диапазоны). Отличительные особенности струнно-щипковых инструментов.		
	4	Приемы звукоизвлечения		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад «Домра», «Балалайка», «Дополнительная группа».		4	
Тема 2.8. Духовой оркестр. Группы духовых инструментов.	Содержание учебного материала		4	
	Практические занятия			
	1	История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Медно-духовые и деревянно-духовые инструменты. Устройство. Техническая характеристика.		
	2	Приемы игры, штрихи.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад «Кларнет».		2	
Тема 2.9 Ударные инструменты. Классификация.	Содержание учебного материала		4	
	Практические занятия			
	1	История. Устройство. Техническая характеристика. Разновидности (перепончатые, ударно-шумовые). Использование в современных оркестрах.		
	2	Приемы игры, штрихи. Анализ слушания духового оркестра		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад «Барабан», «Инструменты с неопределенной высотой звука».		2	
Тема 2.10. Дагестанские национальный оркестр.	Содержание учебного материала		6	
	Практические занятия			
	1	История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Репертуар оркестра. Руководители оркестра.		
	2	Устройство агач - кумуза. Конструкция и особенности. Техническая характеристика. Строй инструмента. Приемы игры, штрихи.		

	3	Приемы игры на агач-кумузе	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		4
	Подготовить доклад «Инструменты народов Дагестана», «Агач-кумуз».		
Тема 2.11. Электромузыкаль ные инструменты. Классификация.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	История, состав. Особенности. Разновидности (клавишные, кнопочные, ударно-ритмические автоматы, ударные установки)	
	2	Анализ слушания электронной музыки	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Устройство инструментов. Конструкция электронных механизмов. Техническая характеристика динамическая характеристика инструментов. Отличительные черты.		
	Самостоятельная работа		2
Подготовить доклад «Синтезаторы», «Электрогитары».			
Раздел 2. Инструментовка			64
Тема 2.1. Инструментовка и переложение, как вид искусства.	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	История предмета. Развитие искусства переложения. Оригинал как понятие.	
	2	Принципы оркестровой горизонтали и вертикали.	
	3	Роль и значение элементов фактуры.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 3.2. Оркестровая партитура и расположение инструментов в ней.	Содержание учебного материала		4
	Практические занятия		
	1	Составление оркестровых партитур.	
	2	Анализ оркестровых партитур	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа.		4

	Составить схему партитуры.		
Тема 3.3. Соотношение инструментов в оркестре.	Содержание учебного материала	4	
	Практические занятия		
	1 Пропорциональная зависимость между группами инструментов.		
	2 Распределение состава оркестра		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа. Пропорциональное распределение состава оркестра	4	
Тема 3.4. Составные части оркестрового звучания.	Содержание учебного материала	8	
	Практические занятия		
	1 Мелодия.		
	2 Гармоническая педаль. Гармоническая фигурация.		
	3 Контрапункт. Бас.		
	4 Анализ нотного материала.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 3.5 Мелодия и приемы ее изложения.	Самостоятельная работа: Работа с нотным материалом	4	
	Содержание учебного материала	8	
	Практические занятия		
	1 Особенности изложения мелодии.		
	2 Приемы выделения мелодии: удвоение в унисон.		
	3 Приемы выделения мелодии: удвоение в октаву.		
	4 Приемы выделения мелодии: проведение в контрастном тембре.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 3.6 Анализ произведения и техника переложения	Самостоятельная работа Выделение мелодий в музыкальных произведениях.	4	
	Содержание учебного материала	8	
	Практические занятия		
	1 Анализ формы произведения.		
	2 Динамический план произведения.		
	3 Техника и правила переложения произведения.		

	4	Переложение музыкальных произведений для оркестра.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Составление оркестровой партитуры		
	Самостоятельная работа Анализ фортепианных пьес.		4
Тема 3.7 Переложение фортепианной пьесы для одного, двух баянов	Содержание учебного материала		8
	Практические занятия.		
	1	Особенности изложения мелодии для одного баяна.	
	2	Переложение - «Мужик играет на гармошке» - (И.Чайковский).	
	3	Особенности изложения мелодии для двух баянов.	
	4	«Болезнь куклы» - (И.Чайковский).	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа. Изучение специфики переложения для баянов.		4	
Тема 3.8 Переложение фортепианной пьесы для ансамбля русских народных инструментов.	Содержание учебного материала		8
	Практические занятия.		
	1	Техника переложения музыкального произведения для ансамбля русских народных инструментов.	
	2	Правила переложения музыкального произведения для домровой группы.	
	3	Правила переложения музыкального произведения для балалаечной группы.	
	4	Переложение «Сладкая греза» (И.Чайковский)	
	Лабораторные работы.		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа. Изучение специфики переложения для домрово - балалаечной группы.		4	
Тема 3.9 Переложение народной песни для ансамбля кумузистов.	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1	Основные принципы переложения. Метрическая логика.	
	2	Трудности при переложении для одного кумуза.	
	3	Переложение Дагестанских народных песен	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Переложение пьесы на выбор		

	Самостоятельная работа Изучение ладов народной музыки.		4
Раздел 3. Произведения 1 степени трудности			28
Тема 3.1. Формирование у студентов оркестрового мышления.	Содержание учебного материала		28
	1	Формирование у студентов оркестрового мышления.	
	Практические занятия		
	1.	Н. Фомин « Не одна то ли во поле дороженька». В кн.: Н. Фомин «Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов», вып.2. М., «Советский композитор,1960.	
	2.	Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Ноктюрн» из кинофильма «Овод». В сборнике: «Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов вып.10. М., «Музыка»1968.	
	3.	А. Бородин. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь». В сборнике: «Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2. М., «Музыка»1972.	
	4.	Н. Римский-Корсаков «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста». В сб.: «Пьесы для начинающих оркестров». Вып.9. М., «Музыка», 1967.	
	5.	П. Чайковский «Сладкая греза». В сб.: «Репертуар детских оркестров русских народных инструментов», вып.2. М., Музгиз1963.	
	6.	«То не ветер ветку клонит» (русская народная песня в обр. В. Подбельского. В сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.8. М., «музыка»,1967.	
	7.	А. Дворжак «Мелодия» перелож. Захаровой Е. П.	
	8.	П. Чайковский «Шарманщик поет». Переложен. Захаровой Е. П.	
	9.	В. Полунин «Про осла». Переложен. Захаровой Е. П.	
	10.	Н. Чайкин «Танец».В сб.: «Репертуар самодеятельного оркестра», вып.8. М., «Музыка»,1968.	
	11.	Киянов «Простая песенка». Переложен. Захаровой Е.П.	
	12.	М. Кажлаев «Колыбельная», перелож. А. Зеленева.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление ритмического рисунка (отработка счета, совершенствование звукоизвлечения, выполнение динамических оттенков, штрихов. Усвоение навыков течения с листа.		14
Раздел 4.			28

Произведения 2 степени трудности			
Тема 4.1. Совершенствование навыков оркестрового исполнения.	Содержание учебного материала		28
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	1.	Совершенствование навыков оркестрового исполнения.	
	2.	В. Андреев « Два вальса». М., « Музгиз»1963. П. Куликов «Фантазия на тему песни «Липа вековая». М.,Л., «Музгиз»1958г.	
	3.	Г Свиридов « Парень с гармошкой» В сб.: «Начинающий оркестр русских народных инструментов». М., «Музыка»1970л. М. Чайкин «Русский танец»- Курс чтения партитур, вып.1 М.,»Музыка»1966г.	
	4.	Э. Григ. «Последняя весна(Элегия). В сб.: «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», сост. Г. Кушнер. М., Музгиз,1963г. Е. Глебов «Танец» перелож. Е. Захаровой.	
	5.	В.Андреев «Бабочка», перелож. Е. Захаровой Русская народная песня « Вечерний звон»,перелож. Е. Захаровой	
	6.	Г.Свиридов «Тройка»,перелож. Е. Захаровой. Г. Гендель «Сарабанда»,перелож. Е.Захаровой.	
	7.	Русская народная песня «Ах, ты вечер, вечер»,перелож. Е. Захаровой. Н. Рубинштейн «Мелодия»,перелож. Е. Захарова.	
	8.	И. Штраус «Персидский марш», перелож. Е Захаровой. Д. Шостакович «Улица просыпается»,перелож. Е. Захаровой.	
	9.	Три русские народные песни: «Солдатушки», «Уж ты, поле мое», «Старичок»,перелож. Е.Захаровой	
	10.	П.Чайковский «Осенняя песня»,перелож. Е. Захаровой. Русская народная песня «Стоит Орешина кудрявая», перелож. Е. Захаровой.	
	11.	Фибих «Поэма»,перелож. Е. Захаровой. А.Тамарин «Музыкальный привет», перелож. Е. Захаровой.	
	12.	Л.Гаврилов «В гостях у сказки»,перелож. Е. Захаровой. Е. Дога «Вальс»,перелож. Е. Захаровой.	
	13.	А. Петров «Музыкальный момент»,перелож. Е. Захаровой. М. Обычайка «Тоска»,перелож. Е. Захаровой.	
14.	Итальянская народная песня «Санта Лючия»,перелож. Е. Захаровой. А. Ашкенази «Русские узоры», перелож. Е Захаровой.		
15.	С. Прокофьев «Сказочка»,перелож. Е. Захаровой. Я. Френкель «Журавли улетають»,перелож. Е. Захаровой.		

	16.	В. Шаинский Уголок России»,перелож. Е. Захаровой. Г. Джавлалов «Две пьесы». «Размышление». «Праздник», перелож. А. Зеленева		
	17.	С. Керимов Марш-песня « О Дагестане»,переложение А. Зеленева.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Развитие культуры исполнения нюансов, раскрытие контрастности тем, кульминации произведения. Закрепление навыков чтения нот с листа		14	
Раздел 5. Произведения 3 степени трудности			56	
Тема 5.1 Совершенство- вание навыков оркестрового исполнения.	Содержание учебного материала		28	
	1	Совершенствование навыков оркестрового исполнения.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	1.	В. Андреев. «Полонез». «Светит месяц».-Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, сост. П. Алексеев. М., Музгиз1969г. В.Власов. Вальс. Рассказ(Баллада).-Две пьесы. М., «Советский композитор»,1958г.		
	2.	П. Куликов. Три пьесы на темы русских народных песен. М., - Музгиз, 1950г. Гр. Фрид Сказы (по мотивам уральских сказок П. Бажова). М., Музгиз, 1953г.		
	3.	Сб.: «Пьесы для оркестра русских народных инструментов»,сост. Г. Кушнер. М., Музгиз,1963г. А. Холминов. Первая сюита. М., «Советский композитор»,1958г.		
	4.	Ю. Шишаков. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, ч. II. М., «Музыка»,1972г.		
	5.	М. Мусоргский. Прогулка (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»).П.Чайковский. Подснежник. В сб.: «10 пьес русских и зарубежных классиков». М., Музгиз, 1958г. Л. Бетховен. Турецкий марш из «Афинских развалин». В сб.: «10 пьес русских и зарубежных классиков». М., Музгиз, 1958г.		
	6.	Русская народная песня «Заиграй моя волынка», переложение Захаровой Е.П. Г. Свиридов «Романс» переложение Захаровой Е.П. Ч. Глебов. «Золотая осень» переложение Захаровой Е.П.		
	7.	Портнов «Вальс» переложение Захаровой Е.П. Русская народная песня «Пошла в пляс» переложение Захаровой Е.П. «Цыганская венгерка» переложение Захаровой Е.П.		
	8.	«По горным дорогам с песней и танцем» Попурри на темы дагестанских мелодий. Перел. А. Зеленева		

		А. Папаян «Танец с саблями» переложение А. Зеленева		
		Т. Кулиев «Концертная лезгинка» переложение А. Зеленева		
		М. Кажлаев «Снова в горы» переложение А. Зеленева		
	Контрольные работы		-	
Тема 5.2. Произведения для голоса, и хора в сопровождении оркестра	Самостоятельная работа обучающихся: Художественное исполнение и знание партий Развитие чувства ансамбля Совершенствование исполнительских навыков и технических приемов.		14	
	Содержание учебного материала		14	
	1	Произведения для голоса, и хора в сопровождении оркестра		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		14	
	1.	Л. Афанасьев «гляжу в озера синие» переложение Захаровой Е.П. Э. Куртис «Вернись в Сорренто» переложение Захаровой Е.П.		
	2.	Н. Дагиров «С новых земель» переложение Захаровой Е.П. А. Москвин «Патимат» переложение Захаровой Е.П.		
	3.	Русская народная песня «Ах ты душечка» переложение Захаровой Е.П. Я. Фельдман «Ямщик не гони лошадей» переложение Захаровой Е.П.		
	4.	Н. Будашкин «За дальнею околицей» переложение Захаровой Е.П. Н. Булахов «Колокольчики мои» переложение Захаровой Е.П.		
	5.	Пономаренко «Отговорила роща золотая» переложение Захаровой Е.П. Н. Зубов «Побудь со мной» переложение Захаровой Е.П.		
	6.	Ю. Семеняко «Травы детства» переложение Захаровой Е.П. А. Новиков «Смуглянка» .		
	7.	Я. Френкель «Журавли» переложение Захаровой Е.П. А. Петров «Романс Настеньки» переложение Захаровой Е.П.		
	8.	Ж. Бизе «Серенада» переложение Захаровой Е.П. Аедоницкий «Красно солнышко» переложение Захаровой Е.П.		
	9.	Э. Колмановский «Алеша» переложение Захаровой Е.П. М. Кажлаев «Кто поймет меня» переложение Захаровой Е.П.		
	10.	А. Зацепин «Кап-кап» переложение Захаровой Е.П. Ногайская народная песня. «Бюл–бюл» переложение Захаровой Е.П.		
	11.	Лезгинская народная песня «Чи мани» переложение Захаровой Е.П. В. Шаинский «Уголок России» переложение Захаровой Е.П.		
	12.	В.Зубков «Мелодия» из к/ф «Цыган» Гайдаровой П.Б.		

		А.Новиков «Дороги» переложение Гайдаровой П.Б. М.муз.1985г.		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Совершенствование технических навыков. Выразительное исполнение оркестровых партий.	14	
Примерная тематика курсовой работы(проекта) <i>не предусмотрено</i>			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-	
		Всего:	228 ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета Оркестрового класса.

Технические средства обучения:

-DVD –плеер, телевизор, аудио и видео записи;

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- музыкальные инструменты (фортепиано, кумуз, аккордеон, баян, домра, гитара);
- медиаторы, пюпитры.
- комплект учебно-методической документации;
- контрольно- измерительные материалы по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. «Практическое руководство по инструментовке».М.2009г.
2. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». М.2010г.
3. Будашкин Н. «Народные музыкальные инструменты» М. 2011г.
4. Волковир Е. «Общие основы инструментовки».М. 2009г.
5. Видор Ш. «Техника современного оркестра». М. 2011г.
6. Габор Д. «Правила оркестровки».М. 2009г.
7. Козлов А. «Разнообразие стилей и жанров».М.2010г.
8. Реченский Н. «Массовые музыкальные народные инструменты».М.2009г.
9. Старолубский Б. «Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна».М.2010г.
10. Шишаков Ю. «Переложение для оркестра русских народных инструментов».М.2009г.

Дополнительные источники:

1. Веприк А. «Очерки по вопросам оркестровых стилей».М.2008г.
2. Магомедов Р. «Дагестан» 1971г.
3. Попов В. «Самодеятельный оркестр народных инструментов».М.2009г.
4. Тихомиров Г «Инструменты русского народного оркестра».М.2012г.
5. Чайкин Н «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов».М.2009г.

6. Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки»
Махачкала 1974г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь :	
- применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
музыкальном инструменте при совместной игре;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать :	
-составные части оркестрового звучания;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.

- диапазон и выразительные возможности групп;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности звукоизвлечения;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- расположение инструментов в оркестровой партитуре;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно исполнять штрихи;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- основную терминологию;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- принципы фразировки,	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- постановку исполнительского аппарата	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- классификацию музыкальных инструментов	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.

-особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
---	--