



Утверждаю
Директор
М.М. Азиева С.М.

«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Анализ музыкальных произведений

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссией

Михрабова М.М-Р.
ФИО

« 28 » 08 2023 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 «Анализ музыкальных произведений»

разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00.Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993,зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

Разработчики:

1.Бахмудова Зулайха Дагировна, Заслуженный учитель РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

2. Гамидова Мадия Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

3. Перизат Багомедовна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкальных произведений;

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 84 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 56 часов; самостоятельной работы обучающегося - 28 часов.

1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работ

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	56
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающихся(всего)	28
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в форме зачёта(комплексный).	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.		8	
Тема 1.1. Методологические основы анализа	Содержание учебного материала	1	
	Практические занятия		
	1 Введение. Методологические основы анализа. Особенности различных видов искусств.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. Музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальная форма.	Содержание учебного материала	1	
	Практические занятия		
	1 Стили и жанры в музыке. Жанровые средства. Музыкальная форма		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стиль как понятие. Определить стиль «Инструментальных миниатюр» Ф. Шуберта. Аннотация	2	
Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Гармония. Ритм. Фактура.	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие.		
	1 Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Гармония. Ритм. Фактура.		
	2 Выразительные возможности музыкальных средств. Коммуникативные возможности. Система музыкальных средств. Мелодия, гармония, ритм.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 1.4. Функции частей. Типы изложения. Принципы	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия.		
	1 Функции частей в форме: вступление, экспозиционный показ тем, разработка,		

развития.		связующая часть, заключение.	
	2	Типы изложения и принципы развития.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся.	-
Тема 1.5. Музыкальные формы. Мотив. Фраза. Предложение.		Содержание учебного материала	2
		Практические занятия.	
	1	Членораздельность формы. Квадратные и неквадратные построения. Цезура и виды цезур.	
	2	Анализ структуры, тематизм, гармонии одночастных форм.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	2
		Членораздельность формы на примере анализ песен школьного репертуара. Аннотация.	
Раздел 2. Гомофонные формы.			28
Тема 2.1 . Период. Определение. Общий план. Область применения.		Содержание учебного материала	2
		Практические занятия	
	1	Простые, сложные и периоды. Определение. Общий план.	
	2	Область применения простых периодов.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ инструментальной миниатюры. Определять структуру, тематизм, гармонию. Аннотация.	2
Тема 2.2. Период в вокальных и инструментальных жанрах.		Содержание учебного материала	2
		Практические занятия.	
	1	Период в вокальных жанрах. Народные песни - акапелла, песни с сопровождением.	
	2	Инструментальная миниатюра. Периоды со вступлением и заключением.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся.	2

	Членораздельность периода на примере анализ песен школьного репертуара. Аннотация.	
Тема 2.3. Простая двухчастная форма Определение. Общий план. Область применения.	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия.	
	1 Простая двухчастная форма. Общий план. Область применения.	
	2 Простая двухчастная форма в вокальных жанрах. Массовая песня: запев, припев.	
	3 Определить структуру, тематизм, гармонию двухчастной хоровой акапеллы.	
	4 Определить структуру, тематизм, гармонию песни с запевом и припевом. Методическая разработка.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
Тема 2.4. Простая двухчастная репризная форма. Особенности строения.	Самостоятельная работа обучающихся. Структура, тематизм, гармония массовой песни с запевом и припевом. Аннотация.	2
	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия.	
	1 Простая двухчастная репризная форма. Особенности строения.	
	2 Простая двухчастная репризная форма в вокальных жанрах.	
	3 Простая двухчастная репризная форма в инструментальных жанрах.	
	4 Определить структуру, тематизм, гармонию двухчастной репризной хоровой акапеллы и песен с запевом и припевом. Методическая разработка.	
	Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-	
Тема 2.5. Простая трехчастная форма.	Самостоятельная работа обучающихся. Значение репризы в 2-х частной форме. Методическая разработка.	2
	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия.	
	1 Простая трехчастная форма. Определение. Общий план.	
	2 Простая с трехчастная форма - строение из трех периодов.	
	3 Средняя часть. Виды середин. Реприза.	
	4 Анализ 3-х частной хоровой акапеллы.	
	Лабораторные работы	
Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся.	2	

	П.И. Чайковский. «Детский альбом». Анализ инструментальной миниатюры «Сладкая греза». Аннотация.		
Тема 2.6. Простая трехчастная форма в инструментальных и вокальных жанрах	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие.		
	1 Простая трехчастная форма в инструментальных жанрах.		
	2 Середины. Виды реприз.		
	3 Простая трехчастная форма в вокальных жанрах.		
	4 Анализ простых 3-х частных миниатюр.		
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Тема 2.7. Сложная трехчастная форма. Определение. Общий план. Область применения.	Содержание учебного материала	4	
	Практические занятия		
	1 Сложная трехчастная форма. Определение. Общий план. Область применения.		
	2 Внешние признаки сложной трехчастной формы.		
	3 Значение ремарок « ТРИО», «Men.D.C.».		
	4 Анализ сложной трехчастной формы.		
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Тема 2.8. Сложная трехчастная форма в инструментальной музыке.	Содержание учебного материала	4	
	Практические занятия.		
	1 Сложная трехчастная форма в инструментальной музыке.		
	2 Особенности тематизма средних частей.		
	3 Особенности композиции сложной трехчастной формы в инструментальной музыке.		
	4 Определение формы. Работа с нотным		
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-

	материалом		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Сложная 3-х частная форма как средство музыкальной выразительности. Музыкальное сочинение.	2	
Раздел 3.		4	
Тема 3.1. Вариационная форма. Старинные вариации на basso и sopranoostinato.	Содержание учебного материала	1	
	Практические занятия.		
	1 Вариационная форма. Определение. Общий план . Ремарки: «Тема», «Вариация 1». «Вариация 2» Вариации на basso и sopranoostinato.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Тема 3.2. Строгие Классические вариации. Общий план.	Содержание учебного материала	1	
	Практические занятия		
	1 В.Моцарт Соната Ля-мажор, первая часть. Драматургия. Роль образа в выборе формы первой части.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Тема 3.3. Современные вариации. Общий план.	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия.		
	1 Современные вариации. Общий план.		
	2 Особенности стиля, композиции. Анализ нотного материала.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся.	-		
Раздел 4.		4	
Тема 4.1. Форма рондо. Общий план. Старинное рондо.	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия.		
	1 Рондо. История развития. Внешние признака формы. Схема: АВАСА.		

	2	Анализ «Рондо» Р. Глиэра.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся.	2
Тема 4.2. Классическое рондо.		Анализ несложных рондо.	
		Содержание учебного материала	2
		Практическая работа.	
	1	Эволюция развития классического «Рондо». Последовательность частей. Тематизм. Общий план.	
	2	Последовательность частей. Эволюция развития классического «Рондо» Тематизм. Общий план.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся.	2
		Анализ третьей части сонаты Ля-мажор В. Моцарта - «Рондо». Аннотация.	
Раздел.5.			4
Тема 5.1. Отличительные черты сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза.		Содержание учебного материала	2
		Практические занятия.	
	1	Отличительные черты сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза.	
	2	Анализ сонатной формы, экспозиция, разработка, реприза.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы.	-
		Самостоятельная работа обучающихся.	1
		История развития сонатной формы.	
Тема 5.2. Полифонические формы.		Содержание учебного материала	2
		Практические занятия.	
	1	Виды полифонии. Контрастная и имитационная полифония. Имитация и канон.	
	2	Высшая форма полифонии — fuga.	
		Лабораторные работы	-

	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Аннотация на двухголосную инвенцию F-dur И. С. Баха.	1
Раздел 6.		8
Тема 6.1. Циклические формы. Определение. Общий план. Область применения.	Содержание учебного материала	2
	Практические занятия.	
	1 Циклические формы. Типы циклических форм. Сюита. Соната. Симфония. История развития. Композиция.	
	2 Анализ циклических форм.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы .	-
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с нотным материалом	1
Тема 6.2. Вокально-симфонические циклы. Определение. Кантата. Оратория. Расцвет жанров.	Содержание учебного материала	2
	Практические занятия.	
	1 Вокально-симфонические циклы. Определение. Кантата, оратория. История развития. Расцвет жанров.	
	2 Кантаты и оратории в творчестве И.С. Баха. «Кофейная кантата». Оратория «Пассион». Кантаты и оратории в музыке советских композиторов. С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Оратория Шостаковича «Песнь о лесах». Современные кантаты. С. Агабабов. Кантата «День труда». Драматургия.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы .	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ кантаты С. Агабабова - «День Труда».	1
Тема 6.3. Опера. История развития жанра. Итальянские оперные школы. Типы опер.	Содержание учебного материала	2
	Практические занятия	
	1 Опера. История развития жанра. Итальянские оперные школы. Типы опер.	
	2 Становление оперного жанра. Оперная школа А. Скарлатти. BELCANTO. Оперная школа К. Монтеверди. Упадок оперного жанра. Принципы оперной	

	реформы Х.Глюка, В. Моцарта.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Принципы оперной эстетики Х. Глюка, В.Моцарта. Доклад.	1
Тема 6.4. Русская опера.	Содержание учебного материала	1
	Практические занятия	
	1 Русская опера. Принципы оперной эстетики М.И. Глинки, Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Принципы оперной эстетики П.И. Чайковского.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Принципы оперной эстетики М. Глинки и А. Даргомыжского. Доклад.	1
Тема 6.5. Советская опера.	Содержание учебного материала	1
	Практические занятия	
	1 Опера советского периода. Принципы оперной эстетики С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы .	-
	Самостоятельная работа обучающихся.	-
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой(проектом) <i>не предусмотрено</i>		
Всего:		56ч.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкальная литература» Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы, основных источников.

Основные источники:

1. Григорьева Г.В. «Музыкальные формы XX века». М.2004.
2. Гончаренко С. «Музыкальные формы в таблицах». Н. 2007.
3. Долинская Е., «Театр Прокофьева». М. 2012.
4. Кюрегян Т. и Ценова В. «Введение в музыкальную форму». М. 2008.
5. Кюрегян Т. и Старостин И. «Задачи по гармонии». М. 2011.
6. Мазель Л.А. «Строение музыкальных произведений». М. 1979.
7. Способин И.В. «Музыкальная форма». МЛ 972.
8. Тюлин Ю.Н. «Музыкальная форма». М. 1974.

Дополнительные источники:

1. Кирилина Л. «Музыкальные Системы». М.2012.
2. Кабалевский Д.Б. «Избранные статьи». М. 2010.
3. Лыжов Г. «Гармонический анализ». М. 2009.
4. Михайлов М. «Стиль в музыке». М. 2001.
5. Роллан Р. Книга о музыке: Сборник статей \ под ред. Головинского Г. и Ройтерштейна М.И. - М. 2011.

Интернет ресурсы.

1. [http:// www. yoppsy.ru/journals _all/issues/](http://www.yoppsy.ru/journals_all/issues/)
2. [http://www. pirao.ru/strukt/lab gr/1 ucheh/](http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/1_ucheh/)
3. [http://www. psy/ msu.ru/about/kaf/razvit/](http://www.psy/msu.ru/about/kaf/razvit/)
4. [http://www.psy. msu.ru/about/lab/semahtec.](http://www.psy.msu.ru/about/lab/semahtec)
5. [http://www. aypu.ru/proekt/sborhik](http://www.aypu.ru/proekt/sborhik)
6. [http://www. pirao. ra/strukt/ab_gr/1_det_p/](http://www.pirao.ra/strukt/ab_gr/1_det_p/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем обучающихся дисциплины является зачет

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- анализировать строение, стилевые и жанровые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи ;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий.
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий.
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий.
Знать:	
- теоретические основы анализа музыкальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- особенности строения важнейших музыкальных форм;	Формы контроля обучения: – устный опрос; -активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- методы анализа музыкальных произведений.	Формы контроля обучения: – устный опрос; -активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);