Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю
Директор
_____ Адзиева С. М.
«30» августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство
Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатели предметной(цикловой) комиссии

_____ МихрабоваМ.М-Р.
ФИО
_____ Джанаева З.А.
ФИО

«29» августа 2023 г

г. Избербаш

1

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03«Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование(базой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.
с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

Разработчики:

1. Бахмудова Зулайха Дагировна, Заслуженный учитель Республики Дагестан
2. Алиева Каринэ Нариманович, преподаватель дисциплин профессионального цикла
3. Джанаева Зоя Абдуллаевна, Отличник образования РД, Почетный работник СПО РФ ,преподаватель дисциплин профессионального цикла
4. Ляхова Елена Васильевна , Отличник образования РД, Почетный работник СПО РФ, преподаватель дисциплин профессионального цикла
5. Асланбекова Татьяна Александровна,Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла
6. Мамедова Фарида Абдулхаликовна,Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла
7. Рамазанова Заграт Магомедовна ,Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла
8. Салиева Хапсат Беймурадовна ,Отличник образования РД, Почетный работник СПО РФ, преподаватель дисциплин профессионального цикла
9. Михрабова Муминат Магомедрасуловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **4**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **6**

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **7**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **16**

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) **20**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование,** входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура,** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров;
2. Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом;
3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей;
4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована
- в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации переподготовки)

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:
- исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составом исполнителей (солисту, певцу, инструменту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских
музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам;
- аранжирования произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

знать:
- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хоровогодирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хоровогодирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1137 час, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося–1119 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося– 745часа;
самостоятельная работа обучающегося–374 час;
учебная и производственная практика - 18 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	1. Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенции	1.1.Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1.	**Раздел 1.** Вокальный класс	145	96			49			
ПК 3.1, ПК 3.2.	**Раздел 2.**Хоркласс и управление хором	576	384			192			
ПК 3.1, ПК 3.3.	**Раздел 3**. Музыкально-инструментальный класс	314	209			105			
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК.3.4.	**Раздел 4.** Дирижирование	84	56			28			
	Производственная практика (по профилю специальности),часов	18							18
	Всего:	**1137**	**745**			**374**			**18**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1.		145	
МДК 03.01 Вокальный класс.		96	
	Содержание		
	Практические занятия.		
	1.Усвоение содержания основных понятий теорий голосообразования. 2.Развитие певческого дыхания, атаки звука и высокого звучания. 3.Освоение кантиленного пения в доступном певческом диапазоне, расширение певческого диапазона с учетом индивидуальных особенностей студентов. 4.Развитие слухового контроля, оценивание качества звучания и проведение элементарного анализа характера певческого процесса. 5.Различать головной и грудной резонаторы. Выравнивание регистров певческого голоса. 6.Развитие музыкальной памяти, исполнительского мастерства. 7.Изучение и исполнение песен школьно-дошкольного репертуара (без сопровождения и под собственный аккомпанемент). 8.Сознательно оперировать понятиями вокальной теории методики. 9.Филировка звука на центральном участке певческого диапазона. 10.Развитие подвижности голоса. Фальцетное звучание, декламационная выразительность голоса. 11.Овладение исполнительскими приемами и навыками необходимыми для раскрытия идейного художественного образа детской песни.		
	Лабораторные работы.	-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		49	

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. - Отработка звукообразования и певческого дыхания с опорой звука. - Отработка дикции, артикуляции, звуковедения. - Работа над развитием исполнительских навыков, сценического мастерства. - Выравнивание регистров певческого голоса и звучания по рабочему диапазону. - Проработка и раскрытие единого художественного образа вокальных произведений. - Изучение теоретических и методических знаний, навыков в области формирования развития и охраны детского голоса.		
Учебная практика **Виды работ**		-
Производственная практика (по профилю специальности). **ПП. 01.** **Виды работ**		-
Раздел ПМ 2.		576
МДК 03.02 **Хоровой класс и управление хором.**		
	Содержание .	
	Практическая работа. 1.Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами. 2.Техника владения цепным дыханием в хоровых коллективах. 3.Звукообразование: выработка кантилены, гибкости и подвижности голосов, резонаторские качества – тембр и сила звучания, сглаживание регистров, филировка звука, стаккато, воспитание вокального слуха. 4.Интонация и строй: Пение трех, четырехголосия, интонирование произведений полифонического склада, совершенствование навыков акапелла, модуляция. Расширение диапазона: Сопрано: до, ре I – ля II. Альт: ля, сим – ми II. Тенор: рем – фа, соль II. Бас: си, ляб – ре I.	384

	5.Ансамбль, уравновешенное звучание партии и хора в целом, подвижность ансамбля в канонах, выделение тональных сдвигов, интересных гармонических сочетаний, ансамбль соло с хором или солирующей партии с хором. 6.Дикция: четкость, ясность произношения в высокой и низкой тесситуре, быстрых и медленных темпах, смягченное окончание слов 7.Художественная выразительность: Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений, звучание Р, РР, с опорой на дыхание и полнозвучное F, основанное на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений. длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, ферматы, суббито Р, суббитоF	
	Лабораторные занятия.	-
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		192
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. - Развитие и отработка индивидуальных вокально-хоровых навыков. - Чистое интонирование хоровых партий изучаемых произведений. - Осмысленная последовательная работа над идейно-художественным замыслом произведения. - Показ голосом различных приемов звуковедения и фраз песни. - Следить за тембральной окраской хоровой партии. Эмоциональность, образность в исполнении.		
Учебная практика **Виды работ**		-
Производственная практика (по профилю специальности). **Виды работ**		-
Раздел ПМ 3.		314
МДК 03.03 Музыкально – инструментальный класс.		
	Содержание.	209
	Практические занятия.	

	1.Изучение, освоение форм и содержания музыкальных произведений 2.Развитие и совершенствование технических приемов. Знать точное расположение левой клавиатуры и буквенное обозначение нот и аккордов. 3.Укрепление пальцевых механизмов, фиксация игровых двигательных актов, грамотный подбор аппликатуры 4.Развитие слухового контроля, навыков многоголосного слышания музыкальной ткани произведений, воспитание кантиленой игры. 5.Охват сонатной формы, проникновение в драматургию контрастных образов. 6.Формирование музыкально-ритмического чувства, развитие музыкальной памяти. 7.Основательное изучение музыкального материала, эмоциональное насыщение исполнения музыкального произведения (динамические оттенки, штрихи и агогика). 8.Усложнение исполнительских и технических задач, пробуждение творческой активности студентов. 9.Дифференцированное применение педали в зависимости от стиля, жанра, характера исполняемого произведения. 10.Развитие внутреннего тембрального слуха, развитие аналитических возможностей, умение слышать самостоятельную линию каждого голоса, его интонационную выразительность. 11.Самообразование, знакомство с новинками нотного материала. 12.Контроль за движением меха. 13.Отработка скачков вверх и вниз на левой клавиатуре баяна, аккордеона. 14.С помощью скорости ведения меха добиваться динамических оттенков, при этом смена меха (Р,С) должна соответствовать окончанию фраз.	
	Лабораторные работы.	-
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		105
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. - Совершенствование технических возможностей. - Составление индивидуальной программы работы над репертуаром. - Создание портфолио, аннотации на производственный репертуар. - Отработка фразировок, штрихов, ритмического рисунка произведения. - Освоение музыкальной терминологии. - Мониторинг по предмету (музыкальный багаж).		

Учебная практика **Виды работ**		-	
Производственная практика (по профилю специальности). **ПП. 03.** **Виды работ** - Определение целей и задач воспитательной работы. -Планирование, организация и проведение занятий и уроков. -Овладение практическими умениями самостоятельно проводить занятия и уроки, развивать интерес, кругозор учащихся. - Ведение педагогического дневника. - Наблюдение за работой музыкального руководителя, учителя музыки. - Анализ причин собственных затруднений и успехов - Организация развлечений, их музыкальное сопровождение. -Организация разнообразной коллективной творческой деятельности детей (фестивали песен, танцев, ансамбль детских музыкальных инструментов, беседы об искусстве. - Осуществление сотрудничества с воспитателями, преподавателями.		18	
Раздел ПМ 4.		84	
МДК.03.04. **Дирижирование.**			
Тема 4.1. Репетиционно – исполнительский процесс.	**Содержание**	46	
	Практические занятия 1. Выбор 2х произведений пройденных схем(а сар. И с соповрожд.) и экзаменационного произведения. 2. Дирижирование в размерах 3/4 ; 4/4; 2/4; 2/2; 6/8; 5/4; 9/8; 12/8; 3/8; С при средней динамике и в умеренных темпах. 3. Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедениянон легато и легато. 4. Использовать методику изучения хорового произведения. 5. Дирижирование с показом вступления и снятия на различные доли такта. 6. Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук. 7. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения.		

	8. Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). 9. Ярче передать содержание песни с помощью мимики. 10. Выбор 10-ти минутки. 11. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения. 12. Отработка дирижёрского жеста процессе разучивания произведения с хором. 13. Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами. 14. Художественная выразительность(P-F),длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, фермат, суббито P и суббитоF. 15. Работа над совершенствованием звуковедения, интонации и строя, дикцией и ансамблем, расширение диапазона. 16. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения. 17. Амплитуда в характере произведений. 18. Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами. 19. Художественная выразительность: Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений, звучание P, PP, с опорой на дыхание и полнозвучное F, основанное на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений. длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, ферматы, суббито P, суббитоF		
	Лабораторные работы	-	
Тема 4.2. Переложение партитур для школьного хора	**Содержание**	10	
	Практические занятия		
	1. Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением и без него на двухголосные для младшего школьного хора. 2. Переложения с трехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный средний школьный хор 3. Переложения двухголосных партитур однородного хора с сопровождением на трех-		

	, четырехголосный старший школьный хор 4. Обработка народной песни для детского хора. 5. Переложение песен, романсов для младшего, среднего и старшего хоров 6. Изменение основной тональности, условия ее сохранения. Простейшие элементы двухголосия, доступные младшим школьникам. 7. Анализ перекладываемой партитуры в связи с художественными, техническими возможностями школьного хора. Формирование голоса путем объединения двух-трех партий многоголосной партитуры при переложениях с уменьшением количества голосов. 8. Применение разнообразных способов переложения, облегчение фактуры за счет снятия удвоений, упрощения аккордов, перевод широкого расположения в тесное, перемещение низких голосов взрослого хора в адекватную детским голосам тесситуру. 9. Анализ исполнительский возможностей детских коллективов, доступность обработки народной песни, выбор оптимальных тесситурных условий, тональности, голосоведения.	
	Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.** Дирижирование в размерах 3/4 ; 4/4; 2/4; 2/2; 6/8; 5/4; 9/8; 12/8; 3/8; С при средней динамике и в умеренных темпах. -Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения - *нон легато* и *легато.* -Использовать методику изучения хорового произведения. -Дирижирование с показом вступления и снятия на различные доли такта. -Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук. -Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения. -Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). -Исполнение песен наизусть под собственный аккомпанемент с одновременным показом дыхания в начале каждой фразы и снятия в конце произведения. -Ярче передать содержание песни с помощью мимики. -Дирижировать одной рукой с одновременным исполнением хоровой партии на фортепиано. - Аранжировка песен, романсов и одно-двухголосных хоров на многоголосные		28

- Переложения различных видов многоголосных партитур на двух-трехголосные -Анализ примеров образцовых переложений для хора -Выразительное исполнение партитуры		
Учебная практика **Виды работ**		
Производственная практика ПП. (по профилю специальности). **Виды работ**		
Всего	1137	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (Узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета;
- шкаф,
- письменный стол,
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, добра, кумуз),
- посадочные места,
- пюпитр,
- зеркало.

Технические средства обучения:
-DVD
– плеер, телевизор,
- CD – проигрыватель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 03.01. Вокальный класс.

Основные источники:

1. Абт Ф. Школа пения. – М., 2009.
2. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано» Уч.метод.пособие. Гриф /УМО РФ изд.Лань СПб,2019
3. Абт Ф. Избранные вокализы для сопрано и среднего голоса. – М.2009.
4. Аспелунд Д.В. Развитие певца и его голоса. Уч.пособие.2-е изд. Планета Музыка,2019
5. Бахуташвилли Н. Сборник упражнений и вокализов. С-П., 2009.
6. Вилинская И.А. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – С.-П. 2009.
7. Вилинская И.А. Вокализы для начинающего певца. С-П., 2010.
8. Вилинская И.А. Вокализы для среднего голоса. С-П., 2009.
9. Зейдлер Г. Вокализы. М., Композитор 2009.
10. Зейдлер Г. Искусство пения 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. 2009.
11. Сергеев Б.А.,КомароваН.К.,Комлева М.В. Сольное пение. Изд.Планета Музыка,2019.
12. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. Изд.Музыка,2019

Дополнительная литература.

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 2009.
2. Юссон Р. Певческий голос. М., 2010.
3. Юцевич Ю.Е. О влиянии вокально-слуховых рецепцией в формировании певческого голоса. // Развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкально-теоретических способностей. М., 2010.

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором.

Основные источники:

1. Живов Л.В.,Лагерев И.В. Веселые песни для детского хора. Сб.»1,2. Изд.Владос,2019
2. Исполнительский анализ хоровых произведений. Уч. пособие для СПО. 2-изд.Юрайт,2019.
3. Чесноков П. Хор и управление им. / Изд.Лань, СПб, 2019.
4. Курс чтения хоровых партитур. / сост.И.Полтавцев, М.Светозарова. Часть 1. 2009 г.
5. Сборник песен для 5-7 класса. / сост.Е.Гембицкая, В.Дронов, А.Луканин. 2009 г.
6. Хоровой класс и практическая работа с хором. 2-е изд.,испр.и доп.. уч. пособие для СПО.Гриф /УМО СПО. Изд.Юрайт,2019

7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.Н.Шелков. 2009 г.
8. Хрестоматия по дирижированию хором. / сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 2, Изд. Музыка, Москва 2010г.
9. Хрестоматия по хоровой литературе. / сост.С.Попов. вып.1. 2009 г.
10. Хрестоматия по чтению хор.партитур. / Сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И., вып.2,3,4,5. Издательство Музыка, Москва 2009.

Дополнительная литература.

1. Агабабов С. «День труда». М., 2009.
2. Батыргишиев Х. Хрестоматия педагогического репертуара для общеобразовательных школ по музыке. Махачкала 2009г.
3. Дагиров Н. Сборник хоровых песен композиторов Дагестана. Махачкала 2009.
4. Дагиров Н. Песня горского мальчика. М., 2009.
5. Дагиров Н. Избранные хоровые произведения. Махачкала 2008.
6. Леонов Э. Песни на стихи Расула Гамзатова. М., 2008.
7. Мусаев М. Школа хорового пения. Махачкала 2009.
8. Полунин В. Рождение песни. Песни и романсы на стихи дагестанских и русских поэтов.
9. Уколов Л.И. Дирижирование. Уч. пособие для СПО. 2-е изд. испр. и доп.Изд.Юрайт,2019

МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс.

Основные источники:

1. Артоболевсая А. Хрестоматия маленького пианиста. Уч.пособие.Изд. Композитор.СПб,2019.
2. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Изд.Юрайт,2019.
3. Бах И.С. Инвенции. / Под ред. Ф. Бузони. – М., Музыка, 2009.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., Музыка, 2009.
5. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. – М., Музыка, 2009.
6. Глинка М. Фортепиано. – М., Музыка, 2009.
7. Думенко А.М. Народные песни и танцы в обработке для баяна или аккордеона. Изд.Владос,2019.
8. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 38. – М., Музыка, 2010.
9. Кабалевский Д. Юным исполнителям. / Сост.И. Пигарева. – М., Музыка, 2009.
10. Кононова Е.В. Пьесы и упражнения для баяна в ДМИ.Уч. пособие. Изд. Владос,2019.
11. Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. Ч. 1 и 2. – М., Музыка, 2009.
12. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М., Музыка, 2019.
13. Прокофьев С. 10 пьес для фортепиано. Соч.12. – М., Музыка, 2009.
14. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. – М., Музыка, 2009.
15. Слонимский С.М. Фортепианный альбом для детей и юношества. – М., Музыка, 2009.
16. Фортепианная техника. / Сост. В. Натансон, В. Дельнове, В. Малинников. – М., Музыка, 2009.
17. Хрестоматия для фортепиано. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., Музыка, 2010.
18. Чайковский П.И. Времена года. – М., Музыка, 2009.
19. Чайковский П.И. Избранные сочинения для фортепиано. – М., Музыка, 2009
20. Чистова М.Я. Произведения для фортепиано: соло и ансамбли.Изд.Владос,2018
21. Черни К. Этюды для начинающих. (Серия «Золотой репертуар»). – М., Музыка, 2009.
22. Шопен Ф. Полонезы для фортепиано. – М., Музыка, 2009.
23. Шуберт Ф. 6 музыкальных моментов для фортепиано. – М., Музыка, 2009.
24. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., Музыка, 2011.
25. Цыпин Г.М.Обучение игре на фортепиано. Испр. и доп.. Учебник для СПО.изд.Юрайт,2019.

26. Цыпин Г.М.Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника.
27. Испр. и доп.. Учебник для СПО.изд.Юрайт,2019.
28. Альбом аккордеониста, выпуск 1-9 – М., Музыка 2009 г.
29. Альбом баянистов. Выпуск 1-11. / Сост.В.Розанов – М., Музыка 2009 .
30. Онегин А.С. Школа игры на баяне. – М., Музыка 2010.
31. Педагогический репертуар баяниста для ДШ. Вып. 1-14. – М., Музыка 2009
32. Этюды для аккордеонистов. Вып. 1-14. – М., Изд.Композитор, 2010.
33. Этюды для баяна. Вып. 1-10. – М., Изд.Композитор, 2009.

Дополнительная литература.

1. Агабабов С., Гасанов Г., Дагиров Н., Кажлаев М., Школа игры на фортепиано. Издательский дом «Композитор». 2008.
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Изд. Композитор 2009.
3. Детские пьесы композиторов Дагестана. Вып. 2. / Сост.С.Кузнецова, М.Губайдулина. – М., Изд. Композитор 2009.
4. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Изд. Композитор 2010.
5. Пьесы Дагестана в переложении для баяна, (Министерство культура РД). – Махачкала, Народное творчество. 2009.
6. Чалаев Ш. Сто одна даргинская народная песня. М., Издательский дом «Композитор» 2008.

МДК 03.04. Дирижирование.

Основные источники:

1. Живов Л.В.,Лагерев И.В. Веселые песни для детского хора. Сб.»1,2. Изд.Владос,2019
2. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора-Л.,2013г(переизд.)
3. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М.., 2011(переизд.)
4. Исполнительский анализ хоровых произведений. Уч. пособие для СПО. 2-изд.Юрайт,2019.
5. Чесноков П. Хор и управление им. / Изд.Лань, СПб, 2019.
6. Курс чтения хоровых партитур. / сост.И.Полтавцев, М.Светозарова. Часть 1. 2009.
7. Сборник песен для 5-7 класса. / сост.Е.Гембицкая, В.Дронов, А.Луканин. 2009 г.
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.Н.Шелков. 2010 г.
9. Хрестоматия по дирижированию хором. / сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 2, Изд. Музыка, Москва 2009г.
10. Хрестоматия по хоровой литературе. / сост.С.Попов. вып.1. 2009 г.
11. Хоровой класс и практическая работа с хором. 2-е изд.,испр.и доп.. уч. пособие для СПО.Гриф /УМО СПО. Изд.Юрайт, 2019
12. Хрестоматия по чтению хор.партитур. / Сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И., вып.2,3,4,5. Издательство Музыка, Москва 2009.

Дополнительная литература.

1. Дагиров Н. Избранные хоровые произведения. М., 2008.
2. Дагиров Н. Песни композиторов Дагестана. Махачкала 2008.
3. Дагиров Н. О Родине песни слагает народ. Махачкала 2009.
4. Джандаров Т. Хоровое искусство композиторов Дагестана. Махачкала 2008. вып.1 (учебное пособие).
5. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М., 2009 г.
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка – М., 2009 г.
7. Лицвенко И. Статьи: Музыкальная энциклопедия. – М., 2008-2009г.
8. ЛицвенкоИ.Практическое руководство по хоровой аранжировке.-ФЯ
9. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 2009 г.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2009г.

11. Романовский Н. Хоровой словарь. – М. «Музыка» 2009 г.
12. Уколов Л.И. Дирижирование. Уч. пособие для СПО. 2-е изд. испр. и доп. Изд.Юрайт,2019
13. Чалаев Ш. «Целую женские руки» лирическая кантата. М., 2008.
14. Чалаев Ш. «Посвящение» хоровая поэма на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтов. М., 2009. Чалаев Ш.
15. «Веселые нотки» сборник песен для детей. Махачкала 2009.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Предусматривается учебная и производственная практики, которые проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций

Реализуется учебная практика рассредоточено после окончания каждого раздела профессионального модуля, производственная - после его завершения.

Цели, задачи, форма проведения производственной практики консультаций определена в программе практики образовательного учреждения.

Проводится практика в ДОО.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность» и специальности 53.02.01«Музыкальное образование»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

-высшее педагогическое образование, соответствующего профилю модуля.

-методисты: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы,

Обязательная стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	- яркое, эмоциональное, убедительное исполнение на эстраде; - бережное отношение к тексту, точное воспроизведение штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; - владение видами звукоизвлечения; - знание терминологии, метрологического чувства; - применение Ped, выбор технических приемов; - выделение основной мелодической линии; - умение слышать, выработка интонационно-тембрального слуха; - оценка уровня сформированности музыкально-ритмического чувства; - оценка осознанной установки на запоминание; - оценка выработки пространственной точности пальцевого аппарата.	Исполнение на концертной эстраде. Экспертная оценка умений на практике. Экспертная оценка практической деятельности. Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка и самооценка исполнения педагогического репертуара.
ПК 3.2. Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом.	- оценка дирижерских навыков; - воспроизведение мелодических линий голосов; - выбор технических приемов показа вступления, снятия; - оценка исполнительского мастерства; - изучение партитуры (передача вокально-хорового голосоведения); - умение применять дирижерские навыки для достижения выразительного исполнения; - оптимальность выбора методических и технических приемов при работе над произведением; - владение рабочим жестом.	Экспертная оценка практической деятельности. Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка умений на практике.
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	- оценка навыка концертмейстерско-аккомпаниаторской работы; - выделение основ мелодической линии от аккомпанемента; - применение приемов упрощения; - выбор технических приемов показа вступления и завершения.	Экзаменационно-проверочные испытания. Экспертная оценка практической деятельности. Диф.зачет по профессиональному модулю.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	- умение аранжировать произведение с учетом возможностей обучающихся; - аранжировка песен, романсов и одно, двухголосных хоров на многоголосные; - методические установки и оценка возможностей хоровых коллективов; - переложение различных видов многоголосных партитур на двух, трехголосные; - свободные обработки народных песен.	Экспертная оценка практической деятельности. Дифференцированный.зачет по профессиональному модулю.

Итоговым контролем освоения обучающихся профессионального модуля являются экзамены по междисциплинарным курсам, зачеты по производственной практике, экзамен (квалификационный) по модулю.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Стабильность интереса к профессиональной деятельности. - Высокий уровень мотивации и готовности к педагогической деятельности. - Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики	Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности. - Обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач.	Экспертная оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов педагогической практики. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- Грамотность прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков. - Точность выбора оптимальных решений в нестандартных ситуациях.	Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Качественность и результативность поиска и переработки информации из различных источников. - Оптимальность выбора значимой информации на основе анализа содержания. - Достижение высокого уровня развития информационных умений.	Экспертная оценка информационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями. - Правильность использования современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании. - Систематичность участия в сетевом педагогическом взаимодействии.	Экспертная оценка владения ИКТ. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.	- Демонстрирование умений работать в команде и коллективе. - Эффективность организации общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса. - Продуктивность взаимодействия с социальными партнерами и заказчиками образовательных услуг. - Стабильность получения положительных отзывов от учителей и руководства школ, социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг.	Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- Развитость умения формировать мотивацию обучающихся. - Стабильность демонстрации высокого уровня развития организаторских умений. - Стабильность проявления ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий).	Экспертная оценка и самооценка организационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Правильность постановки цели и задач профессионального развития. - Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации	Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса. Экзамен по профессиональному модулю.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- Правильность адаптирования методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. - Стабильность проявления интереса к инновациям в области образования. - Мобильность и способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях деятельности.	Экспертная оценка результатов педагогической практики. Экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения. Экзамен по профессиональному модулю.