МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
г.Избербаш

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Рисунок

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер; преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Рагимова Р.Д.
ФИО

«30» 08 2022г.

Избербаш 2022г

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.01 Рисунок» разработана на основе:
требований:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств по направлению Искусство и культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1391,зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. №34861;
с учетом:
профиля получаемого образования.
примерной программы;

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ**),** разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год.

Разработчики:

1. Рагимова Р.Д. - преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

2. Гайдаров Г.Б. - преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Цели и задачи дисциплины

Программа дисциплины «Рисунок» включает начальный этап освоения разных видов и ознакомление со всеми жанрами рисунка.

Рисунок - основа изобразительного искусства. Обучение художников всех видов и жанров искусства начинается именно с него. Это та основа, на которой базируется весь процесс обучения в творческом учебном заведении.

Твердые принципы изображения формы в учебном рисунке, методическая взаимосвязь логично выверенных заданий позволяет дать развитию творческих способностей студента то направление, которое обусловлено спецификой учебного заведения.

Основой обучения является рисование с натуры, предусматривающее правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

Исходя из этого, обучение рисунку в художественных колледжах по данной программе рассчитано на студентов, уже имеющих элементарные знания в объеме детской художественной школы. Учебные задания по рисунку на каждом курсе постепенно усложняются: от рисования простого натюрморта до изображения фигуры человека. Знания и навыки, приобретенные студентами при выполнении соответствующего задания, должны развиваться во всех последующих заданиях.

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры (длительный рисунок), с осознанием её строения и пластических особенностей, а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры по памяти, наблюдению и представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, передача материальности предметов (объем, цвет, фактура и т.д.). Процесс обучения рисованию с натуры, а также по памяти, по представлению, неразрывно связан с умением применять знания линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии. Именно эти знания составляют научную основу

рисунка.

Цели и задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием графических приемов;

Выполнять линейно конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

-рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебно методической дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно- белой графики;

Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Задачи дисциплины

Выполняя рисунок с натуры, рисующий должен знать определенно, что ему нужно увидеть в натуре, что подчеркнуть и активизировать на что не обратить внимание, что вообще не заметить. Именно в этом и состоит активное рисование и именно этому способствуют знания линейной перспективы и пластической анатомии. Эти знания позволяют вести рисунок активно, сознательно, отучают пассивно срисовывать и слепо копировать натуру.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, размещение изображения на листке бумаги (композиция рисунка), пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому.

2.

Требования к уровню усвоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате изучения курса «Рисунок» учащиеся должны

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**772**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**518**
в том числе:	
лабораторные занятия	**-**
практические занятия	**518**
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), **в том числе из вариативной части**	**259**
Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины « ОП.01 Рисунок »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	2		
Тема 1. **Основы рисунка и перспективы**	Задачи дисциплины «Рисунок с основами перспективы», её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине. Организация рабочего места рисующего. Возможности карандашной техники.	2	
	Линейно-конструктивное построение формы предметов, пропорциональное соотношение.		
Тема 2. **Рисование геометрических тел**	Содержание учебного материала Общие понятия о перспективе: линия и её отрезок в перспективе; плоскость в перспективе; объём в перспективном изображении. Штрихование для выявления формы предмета и распределения света и тени на объёме. Возможности композиционного размещения предметов на одном листе. Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения. Анализ формы предметов. Материал – графитный карандаш.	2	
	Линейно-конструктивное построение формы предметов, пропорциональное соотношение.		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 3. **Построение каркасных геометрических тел.**	Линейно-конструктивное построение формы предметов, пропорциональное соотношение.	4	
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 4. **Линейно-конструктивные**	Линейно-констуктивное построение куба	6	

рисунки гипсовых многогранников: куб, призма, пирамида	Линейно- констуктивное построение призмы	
	Линейно- констуктивное построение пирамиды	
	Самостоятельная работа:	3
Тема 5. **Линейно-конструктивные рисунки гипсовых тел вращения: шар, конус, цилиндр**	Линейно- констуктивное построение шара	6
	Линейно- констуктивное построение конуса	
	Линейно- констуктивное построение цилиндра	
	Самостоятельная работа:	3
Тема 6. **Линейно-конструктивные рисунки 2 - 3 отдельно стоящих геометрических тел.**	Линейно-конструктивное построение формы предметов, пропорциональное соотношение.	4
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	2
Тема 7. **Выявление формы предметов в натюрморте с помощью тона.**	Компоновка предметов.	6
	Линейно-конструктивное построение формы предметов, пропорциональное соотношение.	
	Тоновое решение.	
	Самостоятельная работа:	3
Тема 8. **Рисование натюрморта из геометрических тел.**	Линейно-конструктивное построение формы предметов, пропорциональное соотношение.	8
	Тоновое решение.	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	4
Тема 9. **Рисование драпировки**	Содержание учебного материала Рисование драпировки. Анализ складок, образованных материалом; главные, второстепенные складки. Передача объёма формы с помощью света и тени. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта.	8

	Пропорциональное соотношение предметов между собой. Материал – графитный карандаш.	
	Композиционное решение рисунка	
	Изучение складок, линейно-конструктивное построение, пропорциональное соотношение.	
	Тоновое решение.	
	Детальная проработка	
	Самостоятельная работа:	4
Тема 10. Изображение драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в одной точке опоры	Изучение значений перспективы.	6
	Компоновка, конструктивное построение.	
	Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа:	3
Тема 11. Натюрморт из двух трёх геометрических тел на фоне драпировки.	**Теоретические сведения:** Основные закономерности линейной и воздушной перспективы при передаче глубокого пространства. Правильная передача величины и пропорций предметов, выражение их характерной формы и пространственной связи.	8
	Композиционное решение рисунка	
	Конструктивное построение	
	Тоновое решение.	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	4
Тема 12. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки.	**Теоретические сведения:** Правильная передача пропорций и характерных особенностей натуры и связи **с** окружающей средой.	8
	Компоновка рисунка на бумаге.	
	Линейно-конструктивное построение, передача пропорций и характерных особенностей натуры.	

	Тоновое решение.	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	4
Тема 13. **Рисование предметов домашнего обихода и труда**	**Теоретические сведения:** Передача изобразительными средствами объема, соотношения и пропорций предметов в их пространственной связи.	12
	Компоновка рисунка на листе.	
	Правильное построение и передача изобразительными средствами объема, соотношения и пропорций предметов в их пространственной связи.	
	Тоновое решение	
	Проработка объема, детализация передача фактуры предметов через тон.	
	Тональное обобщение.	
	Завершение	
	Самостоятельная работа:	6
Тема 14. **Изображение предметов быта простой формы ,лежащей на горизонтальной плоскости**	Компоновка рисунка на листе.	10
	Правильное построение и передача изобразительными средствами объема, соотношения и пропорций предметов в их пространственной связи.	
	Тональное обобщение	
	Детальная проработка	
	Завершение	
	Самостоятельная работа:	5

Тема 15. **Изображение натюрморта из 3 предметов на фоне драпировки.**	**Теоретические сведения:** Рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи при новом положении предметов относительно плоскости горизонта.	12
	Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.	
	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин и материалов.	
	Тональное решение, выявление объема формы и фактуры изображенных предметов.	
	Передача пространства световоздушной среды изображенных предметов.	
	Детальная проработка	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	6
Тема 16. **Рисование живой натуры растения**	**Теоретические сведения:** Рисование элементов растений (листьев, группы листьев, укрупнённых частей с цветами, кактусов) с натуры. Анализ формы отдельных элементов растений живой натуры, сравнение их высоты и ширины между собой. Сходство отдельных частей растений с геометрическими телами. Особенности построение	10
	Компоновка. Конструктивное построение.	
	Правильное построение и передача пропорций	
	Тональное обобщение	
	Детальная проработка всего натюрморта	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	5
Тема 17. **Изображение натюрморта с использованием живой натуры.**	**Теоретические сведения:** Натюрморт по собственной композиции учащихся. Анализ формы отдельных элементов растений живой натуры, сравнение их высоты и ширины	12
	Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.	
	Правильное построение и передача пропорций	
	Легкое тоновое решение	
	Детальная проработка всего натюрморта	

	Тональное обобщение	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	6
Тема 18. **Натюрморт из трех предметов.**	**Теоретические сведения:** Передача пропорций предметов, соотношения их величин при новом для учащихся положении предметов относительно плоскости горизонта.	12
	Компоновка. Конструктивное построение.	
	Детальная проработка всего натюрморта	
	Легкое тоновое решение.	
	Детальная проработка в тоне.	
	Тональное обобщение	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	**6**
Тема 19. **Итоговый натюрморт.**	**Теоретические сведения:** Изображение конструктивной основы формы предметов Передача характерных особенностей натюрморта светотеневым рисунком.	12
	Изучение, компоновка.	
	Конструктивное построение.	
	Тоновое решение.	
	Детальная проработка.	
	Детальная проработка всего натюрморта	
	Обобщение, завершение	
	Самостоятельная работа:	6
Тема 20. **Вводная беседа. Особенности и своеобразие задач, поставленных великими мастерами искусства.**	**Особенности и своеобразие задач поставленных великими мастерами искусства.**	2

Тема 21. **Натюрморт из крупных предметов быта, объединённых сюжетом, в интерьере**.	Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.	8	
	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин и материалов.		
	Тональное решение, выявление объема формы и фактуры изображенных предметов.		
	Обобщение, завершение.		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 22. **Сложный осенний натюрморт с чучелом птицы и драпировками.**	Компоновка предметов.	10	
	Линейно-конструктивное построение формы предметов, пропорциональное соотношение.		
	Тоновое решение.		
	Детальная проработка.		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 23. **Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.**	Компоновка	10	
	Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение		
	Детальная проработка		
	Завершение анализ работы		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 24. **Рисунок обрубок головы.**	Анатомическое изучение головы	8	
	Компоновка		
	Конструктивное построение		
	Тоновое решение		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 25. **Рисунок гипсового слепка губ.**	Компоновка, конструктивное построение	4	
	Конструктивное построение		
	Тоновое решение. Завершение		
	Самостоятельная работа:	2	

Тема 26. **Рисунок гипсового слепка "Носа".**	Изучение, компоновка	6	
	Конструктивное построение		
	Тоновое решение		
	Детальная проработка маски и предметов быта		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	3	
Тема 27. **Рисунок гипсового слепка "Ухо".**	Изучения, компоновка.	6	
	Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение		
	Детальная проработка. Завершение		
	Самостоятельная работа:	3	
Тема 28. **Контрольный натюрморт с гипсовым слепком.**	Анатомическое изучение головы человека	10	
	Компоновка. Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение		
	Детальная проработка в тоне.		
	Обобщение, завершение.		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 29. **Вводная беседа. Особенности работы с гипсовой и живой моделью.**	Подведение итогов занятий по рисунку в III семестре с анализом положительных и отрицательных сторон в работе учащихся. План работы и задачи IV семестра.	2	
Тема 30. **Гипсовой слепок "Глаза".**	Изучение компоновка	8	
	Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	4	

Тема 31. **Рисунок черепа в двух ракурсах (профиль,3/4 поворот).**	Анатамическая изучения головы человека	10	
	Компоновка. Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение.		
	Детальная проработка в тоне		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 32. **Гипсовая маска Давида.**	Изучение компоновка	12	
	Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение		
	Детальная проработка частей головы		
	Обобщающий Этап работы		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 33. **Рисунок гипсовой головы.**	Анатомическое изучения головы человека	12	
	Компоновка		
	Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение		
	Детальное проработка в тоне		
	Детальная проработка частей головы		
	Обобщение, завершение. Анализ работы		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 34. **Портретный рисунок головы человека.**	Компоновка	12	
	Конструктивное построение		
	Легкое тоновое решение		
	Детальное проработка в тоне		
	Обобщение, завершение		

	Анализ проделанной работы		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 35. **Рисунок фигуры человека с фрагментами интерьера.**	Компоновка	12	
	Конструктивное построение		
	Пропорциональное соотношение		
	Тоновое решение		
	Детальное проработка в тоне		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	6	

Тема 36. **Тематический натюрморт с гипсовой головой.**	Анатомическое изучения головы человека	12	
	Компоновка		
	Конструктивное построение		
	Передача характера		
	Тоновое решение		
	Детальное проработка в тоне		
	Обобщение, завершение		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 37. **Вводная беседа. Особенности работы над живой моделью в той или иной среде.**	**Вводная беседа. Особенности работы над живой моделью в той или иной среде.**	2	
Тема 38. **Краткосрочные рисунки головы человека с плечевым поясом в различных поворотах (4-5 вариантов).**	Анатомическое изучение головы человека.	16	
	Компоновка		
	Передача характера.		
	Особенности натуры движения головы.		
	Увязывание всех деталей в единое целое.		
	Легкое тоновое решение.		
	Детальная проработка.		
	Обобщение, завершение.		
	Самостоятельная работа:	8	

Тема 39. **Рисунок анатомической полу фигуры человека**.	Анатомическое изучение фигуры человека.	10	
	Компоновка.		
	Легкое тоновое решение.		
	Детальная проработка.		
	Завершение, анализ работы.		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 40. **Рисунок головы молодой натурщицы.**	Компоновка головы.	10	
	Линейный рисунок головы натурщицы.		
	Передача в светотеневом рисунке конструктивных особенностей головы.		
	Тоновая проработка.		
	Завершение, анализ работы.		
	Самостоятельная работа:	5	

Тема 41. **Краткосрочные рисунки молодой натурщицы с плечевым поясом в различных ракурсах (4-5 вариантов).**	Линейный набросок и 2 зарисовки.	10	
	Несколько набросков в различных 3 поворотах.		
	Анализ наброска работы.		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 42. **Краткосрочные рисунки кистей рук человека (10-12 вариантов).**	Анатомическое изучение кистей рук.	6	
	Наброски и зарисовки.		
	Завершение, анализ работы.		
	Самостоятельная работа:	3	

Тема 43. **Рисунок женской полу фигуры с предметом быта в руках и фрагментом интерьера**.	Компоновка.	14	
	Передача в светотеневом рисунке, конструктивных особенностей головы.		
	Характерный черты данной натуры.		
	Детальная проработка в тоне.		
	Завершение, анализ работы.		
	Самостоятельная работа:	7	

Тема 45. Вводная беседа. Особенности рисования живой модели.	**Вводная беседа. Особенности рисования живой модели.**	2	

Тема 46. Рисунок женской полу фигуры в головном уборе.	Компоновка.	12	
	Конструктивное построение.		
	Композиционное решение.		
	Учет объемного характера форм и их пластики.		
	Определение основных световых и теневых масс.		
	Завершение, анализ работы.		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 47. Рисунок женской полу фигуры в национальном костюме и предметами быта.	Компоновка.	12	
	Анатомическое изучение.		
	Конструктивное построение.		
	Особенности женской фигуры.		
	Детальная тоновая проработка.		
	Завершение, анализ работы.		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 48. Портретный рисунок полу фигуры с кистями рук и фрагментом окна.	Компоновка.	12	
	Конструктивное построение.		
	Легкое тоновое решение.		
	Детальная проработка тона.		
	Обобщение, завершение.		
	Анализ проделанных работ.		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 49. Рисунок полу фигуры и фрагментом интерьера.	Компоновка.	12	
	Конструктивное построение.		
	Легкое тоновое решение.		

	Обобщение, завершение.		
	Анализ проделанной работы.		
	Самостоятельная работа:	6	
Тема 50. **Рисунок полу фигуры в театральном костюме.**	Компоновка.	12	
	Конструктивное построение.		
	Легкое тоновое решение.		
	Определение основных световых и теневых масс.		
	Детальная проработка тела.		
	Завершение, анализ работы.		
	Самостоятельная работа:	6	

Тема 51. **Контрольная работа** **Рисунок полу фигуры в театральном костюме, с театральным атрибутом в руках и фрагментом интерьера.**	Изучение всей постановки.	10	
	Компоновка.		
	Конструктивное построение.		
	Легкое тоновое решение.		
	Детальная проработка.		
	Завершение, анализ работы		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 52 **Вводная беседа. Особенности рисования живой модели - полу фигуры, фигуры.**	Вводная беседа. Особенности рисования живой модели- полу фигуры, фигуры.	1	
Тема 53. **Краткосрочные рисунки одетой фигуры человека** **(3-4 варианта)**	Композиционное размещение. Линейная прорисовка с передачей пропорции (1 вариант).	8	
	Композиционное размещение. Линейное построение фигуры с обозначением легкой светотени. (2 варианта)		
	Композиционное решение. Линейный рисунок фигуры в движении. (2 варианта)		

	Самостоятельная работа:	4	
Тема 54. **Рисунок гипсовой фигуры.**	Компоновка, линейное построение. Схематизация.	10	
	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		
	Светотень. Поиск формы и объема.		
	Свето -тоновая проработка. Детализация. Завершение.		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 55. **Рисунок женской фигуры**	Компоновка, линейное построение.	10	
	Линейно-конструктивное построение.		
	Обозначение плоскостей светотени.		
	Свето тоновая проработка. Детализация. Завершение.		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 56. **Рисунок мужской полу фигуры в положении сидя**	Компоновка, линейное построение. Схематизация.	10	
	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		
	Линейный рисунок. Уточнение пропорций и сходства с натурой.		
	Световое решение.		
	Светотеневая проработка.		
	Детализация. Завершение		
	Самостоятельная работа:	5	
Тема 57. **Рисунок одетой женской полу фигуры в положении сидя**	Компоновка, линейное построение. Схематизация.	12	
	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		
	Линейный рисунок. Уточнение пропорций и сходства с натурой.		
	Световое решение.		
	Светотеневая проработка.		
	Детализация. Завершение		
	Самостоятельная работа:	6	

Тема 58. **Рисунок одетой фигуры** .	Компоновка, линейное построение.	20	
	Линейно-конструктивное построение.		
	Продолжение линейно-конструктивное построение		
	Уточнение пропорций сходства.		
	Обозначение светотеневых плоскостей.		
	Световое решение.		
	Свето тоновая проработка с выявлением формы и объема.		
	Детализация переднего плана. Обобщение, завершение.		
	Самостоятельная работа:	10	
Тема 59. **Вводная беседа. Особенности рисования фигуры человека.**	Вводная беседа. Особенности рисования фигуры человека.	1	
Тема 60. **Краткосрочные рисунки фигуры человека в движении (3-4варианта).**	Компоновка. Линейное прорисовка с передачей пропорций	8	
	Компоновка. Линейное построение фигуры с обозначением светотени.		
	Компоновка. Линейный рисунок фигуры в движении.		
	Компоновка. Линейный рисунок фигуры в сложной динамике		
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 61. **Рисунок фигуры человека в интерьере.**	Компоновка, линейное построение.	18	
	Линейно-конструктивное построение с передачей перспективы		
	Продолжение линейно-конструктивное построения с обозначением фигуры Человека.		
	Уточнение пропорций и перспективного сокращения.		
	Световое решение.		
	Свето тоновая проработка.		
	Прорисовка переднего плана.		
	Детализация. Завершение	9	
	Самостоятельная работа:		
ИТОГО		518	

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования). СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Графическое мастерство - основа творческого профессионализма художника в любом виде искусства. В кругу проблем, с которыми сталкивается студент при изучении программы, находится проблема графического мастерства, создание гармонического, художественно выразительного произведения.

Творческая деятельность курса «Рисунок» состоит в организации определённого пространства для разнообразных общественных потребностей как материального, так и духовного свойства.

Сам дизайн и его изыски основаны на фундаментальном знании рисунка. После изложенного материала можно кратко перечислить основные моменты графического образования, необходимые художникам специальности «Дизайн»:

- Конструктивное, анатомическое понимание натуральной формы, которое является началом формирования дизайнерского мышления.
- Уметь компоновать натюрморт, понимать тонально-световые соотношения, передавать главную задачу постановки, стремиться передавать материальность предметов.
- Рисунок простых по конструкции предметов (куб, шар, табурет, стул и т.п.) в фрагментах интерьера - необходимая ступень в изучении не только проблем рисунка, но и проблем художественного проектирования.
- Итог полученных знаний за 1 и 2 семестры - натюрморт должен носить более завершенный характер.
- Умение видеть натуру, отбирать главное из натурной постановки.
- Знание перспективы с учетом особенностей творчества художников промышленности, художников творческой направленности, развивающее пространственное мышление.
- Рисунок объемных форм с натуры, являющийся основой всего процесса ри-

совальной подготовки.

- Лепка формы тоном при ясных больших тональных отношениях.
- Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.
- Цельность материального и тонального решения, последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы тоном, внимательная проработка деталей, обобщение и связь натуры с фоном -основные задачи 3 и 4 семестров.
- Знание анатомии - существенный фактор, стимулирующий успехи в овладении рисунком живой модели, так как она помогает рациональному осознанию структурного построения человеческого тела.
- Приобретение учащимся профессиональных навыков при работе с живой моделью.
- Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы тоном.
- Обращается внимание учащихся на то, что изображение полуфигуры человека требует более ответственного отношения к композиционному решению графических задач. Закрепление знаний предыдущих заданий с выявлением индивидуальных особенностей натуры и подробная проработка кистей рук.
- Взаимосвязь частей тела.
- Закрепление знаний в работе над одетой полуфигурой в передаче характера модели и углубление знаний в работе над натюрмортом.
- Развитие образного видения, фантазии в учебных заданиях. Зарисовки растений, архитектурного пейзажа, интерьеров и ландшафта как одна из возможностей самостоятельно отражать в своем творчестве то, что представляется наиболее существенным в природных форах.
- В графических листах с изображением полуфигуры с предметами быта, натюрмортом, масками, интерьером возможно применение практически всех комбинаций средств художественного выражения - таковы конечные задачи 5 и бсеместров.
- Набросок, особенно фигуры человека, как один из кратчайших путей к овладению рисовальными навыками.
- Развитие образного видения, фантазии и воображения в учебных заданиях.
- Закрепление и углубление знаний, полученных в работе над натюрмортом,

комбинированной постановкой, головой и полу фигурой человека.

- Самостоятельная работа на основе полученного опыта в работе над полу фигурой.
- Ставятся тематические постановки.
- Умение подчеркнуть тематическую сторону постановки при использовании всех навыков, приобретенных в учебном заведении.
    - Глубокое осмысление проблем, графики - отличительная особенность специализации обучения 7 и 8 семестров.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.
Зачетные и экзаменационные требования

Контрольно- экзаменационная постановка с практическим исполнением: формат А-2,А-3.

Темы контрольных заданий.

- Нарисуйте с натуры отдельные овощи и фрукты, покажите три этапа построения.
- Нарисуйте с натуры геометрические тела (гипс, дерево, картон): куб, цилиндр, конус, шар, пирамиду, призму.
- Куб расположите под, любым углом к вам, а также во фронтальном положении, при этом он должен находиться на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше, на уровне, ниже).
- Цилиндр расположите под различными углами к линии горизонта.
- Шар изобразите в различных условиях освещения.
- Пирамиду поставьте и положите под разными углами к линии горизонта.
- Шестигранную призму расположите на разных уровнях по отношению к линии горизонта.
- Нарисуйте графитным карандашом кувшин или кринку.
- Зарисуйте на одном листе геометрические тела и предметы быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Составьте красивую композицию из 9-12 предметов, разнообразных по форме и пропорциям.
- Выполните рисунки драпировок, закрепленных в одной, двух, трех точках и в большем количестве точек опоры, а также разнообразно завязанных. Кроме штриховых рисунков складок сделайте тоновые рисунки одних и тех же композиций (карандаш, перо и тушь, гелиевая ручка и др.).
- Нарисуйте гипсовый орнамент.
- Нарисуйте гипсовую розетку.
- Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел,

расположенных на разных уровнях.

- Нарисуйте натюрморт из предметов быта и фруктов, сделайте три- четыре его композиционных эскиза. Наиболее удачную композицию используйте для выполнения длительного задания.
- Нарисуйте натюрморт из трех—пяти предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по цвету драпировок.
- Выполните рисунок гипсовых слепков отдельных частей головы Давида (глаз, нос, рот, ухо).
- Нарисуйте гипсовые головы Антиноя, Дорифора, Диадумена, Сократа.
- Выполните рисунок модели черепа человека.
- Нарисуйте портрет молодого человека. Рядом с ним на одном листе изобразите гипсовую модель «обрубовки» головы, чтобы лучше почувствовать ее общую форму. Модель расположите в повороте три
- Нарисуйте портрет женщины в фас и в профиль.
- Нарисуйте стоящую фигуру пожилого мужчины.
- Изобразите женщину, сидящую на стуле.
- Нарисуйте по памяти и воображению фигуру человека какой-нибудь Профессии в движении.
- Составьте альбом набросков и зарисовок головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях.
- Нарисуйте стеклянную бутылку. Подберите художественные материалы, наиболее подходящие для того, чтобы передать блеск

  стекла.

  - Нарисуйте пейзаж, на котором будут изображены дерево с листьями, камни, вода, трава, облака. Постарайтесь передать фактуру предметов.
  - Для передачи фактуры каких предметов подойдет линейная и штриховая разработка рисунка?
  - Как вы думаете, фактуру каких предметов можно передать с помощью специальных ударов кистью и заливки тоном?
  - Поставьте перед собой несколько красивых предметов быта разнообразной формы и фактуры. Мысленно составьте из них натюрморт и нарисуйте его.

- Составьте натюрморт из предметов быта. Прежде чем выполнять длительный рисунок, нарисуйте по представлению этот натюрморт с разных сторон, чтобы лучше разобраться во взаиморасположении предметов.
- Разнообразными художественными материалами нарисуйте серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения. Постарайтесь передать красоту природы всех времен года.
- Вы полните наброски городов, делая акцент на различных архитектурных сооружениях. Рисовать можно палочкой и тушью, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой с учетом тональных отношений.
- Выполните наброски и зарисовки диких животных в зоопарке.
- Выполните наброски и зарисовки домашних животных

5.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.

5.1.Обязательная литература

1. Основы рисования и живописи, Степанова А.,2017г.
2. Рисование фигуры, Лумис Э., Томашевская Н., 2017г.
3. Рисуем голову и фигуру человека, Степанова А., 2018г.
4. Композиция и перспектива, Степанова Л., 2018г.
5. Г.М.Павлов. «Пластическая анатомия», М., 1987г.
6. М.А.Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основе». М., 1985г.
7. Н.Н.Ростовцев. «Методика преподавания изобразительного искусства»
8. Рисуем портреты, Барбер Б., 2019г.
9. Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019г.

Дополнительная литература

1. «Рисунок» - под общ.ред. И.А.Агаджанова. М., 1988г.
2. Н.Н.Ростовцев. «Рисунок, живопись, композиция». М., 1989г.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оснащенность аудитории необходимым оборудованием позволяет проводить занятия на качественно высоком уровне. Лабораторные занятия по дисциплине *«***рисунок»** проводятся в специализированной лаборатории с количеством посадочных мест 10, оснащенной специальными столами, информационными стендами с изображением чертежей, лекционные занятия и занятия в интерактивной форме проводятся в аудитории оснащенной интерактивной доской.

Методические рекомендации преподавателям.

Изложение теоретического материала необходимо всё время связывать с практической работой. Каждая тема должна начинаться с краткосрочных этюдов, поисковой работы. Каждому заданию должны соответствовать свои цели и задачи, направленные на овладение профессиональными навыками и развитие образного мышления.

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий по живописи, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе, экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.