

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»

Утверждаю

Директор



Адзиева С.М.

« 31 » августа 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

по программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование
специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Обучение:

по программе базовой подготовки

Уровень образования, на базе
которого осваивается ППСЗ:

Основное общее образование

Квалификация:

Учитель музыки,
музыкальный руководитель

Форма обучения:

Очная

Избербаш- 2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.07. Анализ музыкальных произведений разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014г. №993.

- Положения о формировании фонда оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М.Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает:

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки);
- Контрольно-оценочные материалы текущего контроля;
- Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации.

Разработчик:

Гайдарова П.Б. – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Микраева М.М.

ПАСПОРТ

Фонда оценочных средств по дисциплине АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№	Контролируемые разделы, темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел I Методологические основы анализа	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных работ.
2	Раздел II Гомофонные формы	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных работ.
3	Раздел III Вариационные формы	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных работ.
4	Раздел IV Форма рондо	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных работ.
5	Раздел V Сонатная форма	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных работ.
6	Раздел VI Циклические формы	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных работ.

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
Текущий контроль			
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала (темы раздела или разделов дисциплины), организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Защита индивидуальных работ	Текущий контроль в форме практических заданий для проверки результатов освоения студентом пройденного теоретического материала.	Перечень заданий для индивидуальных работ, музыкальные примеры для анализа
Промежуточная аттестация			
4	Зачет	Задания позволяют студенту подготовиться к итоговому контролю, проводимому в форме зачета.	Вопросы к зачету

Критерии оценки

по дисциплине

Анализ музыкальных произведений

№	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Коллоквиум	<p>студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала: не способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; не умеет определить собственную оценочную позицию; допускает грубое нарушение логики изложения материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.</p>	<p>студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ отличается недостаточной полнотой, и обстоятельностью изложения; допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; в целом усвоил теоретический материал, но требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.); испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции; наблюдается нарушение</p>	<p>студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения; обнаруживает при этом твердое знание материала; допускает несущественные ошибки и в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса; опирается при построении ответа только на материал из конспекта, не способен применять знание теории к решению заданий профессионального характера; наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала</p>	<p>студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы; Обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала; обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов и решению заявленной проблематики; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; имеет собственную оценочную позицию, и умеет аргументировано убедительно ее раскрыть; четко</p>

			логики изложения материала.		излагает материал в логической последовательности.
2	Тест	0% -50% Правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	51% -64% Правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65% -84% Правильных ответов – оценка «хорошо»	85% -100% Правильных ответов – оценка «отлично»
3	Защита индивидуальных работ	значительные ошибки или незнание музыкальной терминологии; мотив произведения не пояснен и не осознан; недостаточно полно знает авторов, название произведений.	студент поясняет только поверхностный мотив произведений; не знает точного автора, произведений; не умение анализировать по нотному тексту несложных музыкальных произведений.	у студента преобладает хороший уровень общей осведомленности о музыке (сведения о композиторе, авторе поэтического текста, знакомство с историей создания произведения, с его жизненным содержанием); при анализе нотного текста допускает незначительные ошибки.	студент владеет достаточно обширной информацией о вокально-хоровых и инструментальных произведениях; умеет осуществлять элементарный анализ по нотному тексту несложные музыкальные произведения, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения; без затруднений может напеть или наиграть мелодии произведений.
4	Зачет	у студента преобладает низкий уровень общей осведомленности о музыке; не имеет первичные знания в области строения классических музыкальных форм.	студент владеет представлениями об основных элементах музыкального языка; но не умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.	хорошее владение музыкальной терминологией; знает основные стилистические направления, жанры; умеет анализировать по нотному тексту изученный музыкальный материал.	высокий уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором; грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности.

1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине

«Анализ музыкальных произведений»

Раздел I

Методологические основы анализа

1. Что такое «музыкальная форма»?
2. Что такое «содержание музыки»?
3. Как в музыке воплощается единство содержания и формы?
4. Чем отличаются понятия «форма музыкального произведения» и «структура музыкального произведения»?
5. Что такое жанр в музыке?
6. Что такое стиль в музыке?
7. Основные приемы развития музыкального материала.
8. Виды повторности.
9. Виды измененной повторности.
10. Что такое мелодия?
11. Виды мелодического движения и связь этих видов с определенным типом выразительности.
12. Что такое кульминация в мелодии и приемы ее достижения?
13. Что такое ритм в музыке?
14. Что такое музыкальный метр?
15. Характерная выразительность двухдольности и трехдольности.
16. Наиболее распространенные ритмические рисунки?
17. Что такое синкопа? Виды синкоп.
18. Перечислить виды фигурации и дать определение каждому.
19. Что такое дублировки?
20. Что такое полифония? Привести примеры.
21. Что такое гомофонно-гармоническая фактура?
22. Что такое музыкальная тема?

Раздел II

Гомофонные формы

1. Средства членения музыкальной речи.
2. Что такое мотив?
3. Что такое фраза?
4. Что такое периодичность?
5. Признаки границ периода.
6. Классификация простых периодов.
7. Чем отличается предложение от модулирующего периода?
8. Чем отличается период повторного строения от повторенного периода?
9. Как отличить сложный период от повторенного периода?
10. Какими бывают неквадратные периоды?
11. Определение простой двухчастной формы.
12. Разновидности простой двухчастной формы.

13. Что представляет собой реприза в простой двухчастной форме?
14. Чем развивающая простая двухчастная форма отличается от контрастной?
15. Что представляет собой первая часть простой трехчастной формы?
16. Может ли быть простая трехчастная форма безрепризной?
17. Область применения простой трехчастной формы.
18. Главное отличие простой трехчастной формы от простой двухчастной репризной формы.
19. Определение сложной трехчастной формы.
20. Происхождение названия «трио» в сложной трехчастной форме.
21. Признаки трио в сложной трехчастной форме.
22. Признаки эпизода в сложной трехчастной форме.

Раздел III

Вариационные формы

1. Что такое вариационный метод развития и чем он отличается от разработочного?
2. Исторические корни вариационной формы.
3. Назвать исторически сложившиеся типы вариационной формы.
4. Что такое *basso ostinato*, *soprano ostinato*?
5. В творчестве каких композиторов часто встречается форма *basso ostinato*?
6. С какими жанрами связана форма *basso ostinato*?
7. Каковы отличительные черты темы в вариациях на выдержанный бас?
8. Какое варьирование (полифоническое или гармоническое) является преобладающим в вариациях на выдержанный бас?
9. Что общего между вариациями *basso ostinato* и строгими?
10. Чем отличаются строгие вариации от свободных?
11. Какой вид варьирования предполагают классические вариации?
12. Какие вариации называют неоднотемными?
13. Назовите примеры использования вариаций *soprano ostinato* в отечественной и зарубежной музыке.

Раздел IV

Форма рондо

1. Определение рондо.
2. Каковы исторические корни формы рондо?
3. Типы старинного рондо.
4. Сколько частей в рондо венских классиков?
5. Особенности рондо у Бетховена?
6. Чем отличается классическое рондо от старинного?
7. Особенности тонального плана в классическом рондо.
8. Структурные особенности первого и второго эпизодов в классическом рондо.

9. Пути достижения сквозного развития и целостности формы в классическом рондо.
10. Возможные структуры рефрена в классическом рондо.
11. Две основные тенденции развития формы рондо в послеклассическую эпоху.
12. Определить форму по схеме: ABABA.
13. Определить форму по схеме: ABA₁B₁A₂.
14. Определить форму по схеме: ARBRAR.
15. Определить форму по схеме: BACADA.
16. Назвать примеры применения свободного рондо в творчестве отечественных композиторов.
17. Область применения рондо.

Раздел V

Сонатная форма

1. Определение сонатной формы.
2. В творчестве каких композиторов откристаллизовалась сонатная форма, и в каком веке?
3. Область применения сонатной формы.
4. Всегда ли сонатная форма является сонатным *allegro*?
5. Как называются основные разделы сонатной формы?
6. В сонатах какого композитора XVIII века нет вступлений?
7. Какой композитор сделал коду обязательным разделом сонатной формы?
8. Экспозиция, разработка.....
9. Типы вступлений в сонатной форме?
10. Определение экспозиции сонатной формы.
11. Разделы экспозиции в сонатной форме.
12. Главная партия у венских классиков (тональность, структура).
13. «Главная задача» связующей партии.
14. Основные этапы развития в связующей партии.
15. Как найти начало связующей партии?
16. Модулирует ли связующая партия в экспозиции?
17. Побочная партия у венских классиков (тональность, структура).
18. Тональность побочной партии в экспозиции сонатной формы.
19. В чем сущность и назначение заключительной партии?
20. В какой тональности пишется заключительная партия в экспозиции?
21. В какой тональности заканчивается экспозиция?
22. Главная партия, ...побочная партия, ...
23. Методы развития в разработках.
24. Какая из тем экспозиции подвергается наиболее интенсивному развитию в разработке и почему?
25. Какие тональности преобладают в разработках?
26. Какие признаки указывают на начало репризы в сонатной форме?

27. В какой тональности проходит побочная партия в репризе? Есть ли исключения?
28. Почему необходимы тональные изменения в связующей партии в репризе?
29. Может ли изменяться главная партия в репризе сонатной формы или она обязательно звучит так же, как и в экспозиции?
30. Обычное строение разработки: 1) у венских классиков
31. Область применения рондо-сонаты.
32. Определение рондо-сонаты.
33. Как отличить рондо-сонату от рондо?
34. Разновидности сонатной формы.
35. Местоположение эпизода в сонатной форме с эпизодом вместо разработки.

Раздел VI

Циклические формы

1. Определение циклической формы.
2. Назвать примеры циклических форм.
3. Обязательные танцы, входящие в старинную сюиту.
4. Виды сюит XIX – XX веков.
5. В каких жанрах используется 4-х частный и 3-х частный цикл (выбрать: соната, симфония, квартет, концерт).
6. Назвать вокально-симфонические циклы.
7. Что такое контрапункт?
8. Виды полифонии.
9. Определение имитации.
10. Определение канона и канонической секвенции.
11. Дать определение фуги, фугато, фугетте, инвенции.
12. Что такое сложная фуга?
13. Область применения фуги.
14. Назвать вокальные формы.
15. Основные элементы оперы.

2.Комплект тестов (тестовых заданий)

Анализ музыкальных произведений

I - Вариант

1. Период -это:

- а) часть предложения
- б) мера законченной музыкальной мысли
- в) то же самое, что цепочка фраз

2. Какие из этих форм бывают простыми:

- а) двухчастная репризная
- б) вариации
- в) одночастная

3.Тема - это:

- а) аккорд тонической функции
- б) узнаваемый и значимый фрагмент музыки
- в) мелодия

4. Какие виды простых форм вы знаете :

- 1 _____,
- 2 _____,
- 3 _____.

5. Момент отделения одного фрагмента музыки от другого имеет название:

- а)каденция
- б) цезура
- в)пауза

6. Если в периоде есть кратковременные переходы в другие тональности, то он имеет название:

- а) неквадратный
- б) модуляционный

в) однотональный

7. Период может быть назван квадратным, если:

а) если он делится на четыре предложения

б) если он делится на четыре такта

в) если он делится по четыре такта

8. Если в периоде одному предложению отвечают две фразы, то он имеет:

а) повторное строение

б) структуру дробления

в) квадратность

9. Повтор в периоде предложений на разной высоте - это:

а) варьированный повтор

б) сопоставление

в) секвенция.

10. Может ли быть простая трёхчастная форма:

а) репризной

б) безрепризной

в) единого строения

11. Дробление с замыканием - это:

а) вид работы с темой

б) масштабно-тематическая структура

в) вид фактуры

12. Двухчастная репризная форма может складываться путём:

а) полного повтора периода

б) повтора первого предложения в конце второго периода

в) повтора отдельных мотивов в обоих периодах.

13. Какие признаки сложных форм здесь названы правильно:

а) свободное варьирование

б) каждый из разделов формы является построением сложнее периода в) в каждом последующем разделе происходит модуляция

в) двух - и трёхчастные формы в основе двух и более разделов формы.

14. Имитационная полифония - это:

- а) наложение контрастных тем одна на другую
- б) проведение темы во всех голосах по очереди
- в) гомофонно-гармоническое изложение темы

15. Какие из этих выразительных средств применяются для показа цезуры:

- а) пауза
- б) модуляция
- в) каденция

II - Вариант

1. Укажите чередование составных элементов музыкальной речи от простых к более сложным:

- а) мотив, фраза, предложение;
- б) фраза, предложение, мотив;
- в) предложение, мотив, фраза

2. Укажите название формы, основанной на чередовании рефрена и эпизодов:

- а) вариации;
- б) рондо;
- в) соната

3. Укажите название средней части сложной трехчастной формы в произведениях быстрого темпа

- а) вариации
- б) эпизод;
- в) трио

4. Классический период состоит из:

- а) двух предложений

б) трех предложений.

в) трёх фраз.

5. Однотональным называется период:

а) не содержащий тональных смен

б) начинающийся в одной тональности и завершающийся в другой.

в) начинающийся и заканчивающийся в одной тональности;

6. Простая 2-частная форма, имеющая буквенную схему А+В содержит во 2-ой части:

а) новые тематические элементы

б) изложение темы 1-ой части в новой тональности

в) продолженное развитие темы 1-ой части

7. Простая 3-х ч. форма – это:

а) форма, основанная на теме с ее развитием и завершением;

б) форма, включающая несколько периодов.

в) симметричная форма, включающая I ч., середину и репризу;

8. «Строгие» вариации характерны для творчества композиторов –

а) романтиков

б) классиков

в) музыки 20 века

9. Разработка сонатной формы строится на:

а) тематическом материале Г.П. (главной партии).

б) тематическом материале П.П. (побочной партии).

в) тематическом материале любой темы экспозиции.

10. Для экспозиции сонатной формы типичны между Г. П. (главной партией) и П. П. (побочной партией):

а) тематический и тональный контраст

б) тематическое и тональное единство;

в) тематическое и тональное варьирование

11. Квадратный период имеет масштаб:

а) 14 тактов или 16 тактов

б) 12 тактов или 16 тактов

в) 8 тактов или 16 тактов

12. Тип простой 3-х частной формы (однотемная или развивающаяся, двухтемная или контрастная) зависит:

а) от тематического развития середины (II-ой части формы);

б) от тонального развития середины

в) от фактурного изменения середины

13. Выберите схему простой трехчастной формы

а) АВА

б) АВС

в) АА1А2

14. Вариации.

а) Форма с многократным измененным повторением темы

б) Форма изложения одной законченной музыкальной мысли;

в) Форма, включающая I ч., середину и репризу, каждая из которых не сложнее периода.

15. Скорость движения музыки, определяемая частотой метрических долей.

а) Лад

б) Темп

в) Регистр

3. Перечень заданий для защиты индивидуальных работ

Анализа музыкального произведения:

1. Вопросы общего характера:

- Сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- Основные произведения творческого наследия;

2. Содержание музыки:

- Охарактеризовать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения, опираясь на средства выразительности;
- Выявить жанровую основу произведения. При этом следует опираться на характеристику жанрового комплекса, который включает в себя особенности:
 - а) строения мелодии
 - б) метроритма (темп, размер, ритмический рисунок)
 - в) фактуры

3. Определите:

- Особенности строения мелодии:
 - а) тип мелодии (вокальная, инструментальная, декламационная);
 - б) звуковысотную линию (плавная, скачкообразная);
 - в) направление движения (восходящее, нисходящее, волнообразное);
 - г) тональность;
 - д) особенности ладогармонической организации (яркие в ладовом отношении звуки, интервалы, движение по звукам аккордов и т. п.);
 - е) масштабно-тематические структуры (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием).
- Склад, то есть форму организации элементов музыкальной ткани, являющуюся результатом сочетания и взаимодействия всех средств музыкальной выразительности. Основные склады:
 - а) мелодический (монодия, различные виды полифонии);

б) гомофонный (мелодия и аккомпанемент; количество фактурных планов: 1-плановая фактура – аккордовая, 2-хплановая – мелодия и аккомпанемент, 3-хплановая – мелодия, бас и гармоническое заполнение);

в) смешанный (сочетание признаков полифонического и гомофонного изложения).

4. Композиционная система

- Определить количество и границы частей произведения.

- Дать характеристику начального периода:

а) количество предложений;

б) повторного или неповторного строения;

в) квадратный, неквадратный, расширенный;

г) однотональный или модулирующий.

5. Гармонический анализ

- определить гармоническую функцию аккордов;

- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонений и модуляций;

6. Указать наличие кульминаций в произведении (местоположение в форме и средства создания).

4. Вопросы к зачету

1. Анализ музыкального произведения.
2. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
3. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
4. Понятие и характеристика музыкального стиля.
5. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
6. Музыкальный язык – его элементы и их взаимодействие.
7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
8. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
9. Система гомофонных музыкальных форм.
10. Музыкальные жанры, их классификация.
11. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
12. Сонатный цикл, его анализ.
13. Связи частей инструментального циклического произведения.
14. Особенности анализа программного произведения.
15. Особенности анализа вокального произведения.
16. Особенности строения хорового произведения.
17. Оратория и кантата.
18. Опера, ее типы, составные «номера».
19. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.

Примеры произведений для анализа на зачете

- В.А.Моцарт. «Рондо».
- И.С.Бах - «Двухголосная инвенция» (F-dur)
- М.И.Глинка – опера «Давно ли роскошно ты розой цвела».
- Л.В.Бетховен. Соната № 8, финал.
- П.И.Чайковский. «Сладкая греза»;
- Р. Бойко «Зимняя дорога»;
- С. Агабабова - «День Труда»;
- Ф.Шопен. Мазурка № 26.

- Ф.Шуберт - «Инструментальные миниатюры»;