

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю:

Заместитель директора по ВР

 Гамидова М.Д.

«20» сентября 2023г.

## ПЛАН КРУЖКА

**«Хоровое пение»**

Руководитель:

*Исаева Л.К.*

г. Избербаш

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. План работы кружка
3. Цели и задачи
4. Используемые методы и приемы обучения
5. Календарно-тематическое планирование кружка
6. Условия реализации работы кружка
7. Результаты освоения работы кружка
8. Подбор репертуара
9. Список литературы
- 10.Список участников ансамбля

## 1. Пояснительная записка

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание всех детей без исключения важно для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Хоровая, в том числе и вокальная музыка представляет собой синтез музыки и речи. Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи - всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, вокальных умений и навыков, развития художественного вкуса детей.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Поэтому пение в хоре - один из самых древних элементов психотерапии. Когда много людей поют одну и ту же песню, они все проникаются одним настроением и состоянием. Это значит, что они начинают интуитивно чувствовать и понимать друг друга. А понять - значит поддержать и разделить боль и радость. На современном языке это означает "проявить эмпатию"

## 2. План работы кружка

Место проведения – учебная аудитория №222

Время проведения - понедельник: 15.00-15.45; среда: 14.30-15.15

Особенности деятельности кружка

- деятельность кружка предполагает непрерывность обучения обучающихся по программе, рассчитанной на 1 год.

Основными принципами деятельностного подхода, которые будут реализовываться в работе кружка, являются:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип непрерывности процесса обучения, что обеспечит преемственность между всеми ступенями обучения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию сохранения здоровья детей;

Деятельность кружка рассчитана:

- I семестр — 34 часов
- II семестр – 38 часов
- Время деятельности по организации кружковой работы – 2 раз в неделю
- Продолжительность занятия - 45 минут.

### 3. Цели и задачи

**Цель:** приобщить обучающихся к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

**Задачи:**

Образовательные:

- приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, формировать голосовой аппарат, научить пению и развивать певческие способности;

Развивающие:

- развить вокально-хоровые навыки, певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- музыкальный, интонационно- ритмический слух, чувство ритма, интонацию;
- эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, создание благоприятного психологического климата, направленного на успех;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

Педагогические технологии, используемые руководителем для проведения занятий в форме кружковой работы:

- здоровьезберегающие технологии

### 4.Используемые методы и приемы обучения:

- словесный,наглядно-слуховой (объяснение, показ,наблюдение,демонстрация вокальных приёмов);
- репродуктивный (подрожание,воспроизведение приёмов,показанных руководителем);
- практический (самостоятельная работа с голосом);
- аналитический (развитие логического мышления,сравнения и обобщения);
- эмоциональный (личные впечатления от изучаемого произведения).

Способами работы руководителя и участников коллектива, при помощи которых развиваются способности, являются:

- проверка знаний, умений и навыков по пройденному и текущему репертуару;
- познание нового
- повторение пройденного материала на более высоком художественном уровне.

#### Форма обучения

- коллективная
- групповая
- индивидуальная (работа над интонацией)
- сводные репетиции

Процесс работы строится с учетом развития музыкальных способностей обучающихся и вокально-хоровых навыков .

Составной частью обучения и воспитания коллектива является участие в открытых концертах, что придает деятельности коллектива общественную значимость, делают ее более целенаправленной и интересной, развивают артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

В хоровом кружке занимаются студенты 1-3 курсов.

Тематика кружка подобрана с расчетом уровня знаний студентов.

## **5.Календарно-тематическое планирование кружка**

## I семестр

| №  | Дата          | Содержание   | Кол-во часов |
|----|---------------|--|--------------|
| 1  |               | В водное занятие. Звукообразование. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Пение естественным голосом без напряжения.   | 2            |
| 2  |               | Вокально-хоровая работа. Знакомство с песней «Колыбельная» Н. Левина. Разучивание мелодии с текстом.   | 2            |
| 3  |               | Распевание. Разучивание песни «Солнечная капля» пение мелодии на гласные, на слоги. (пение под плюсовку) (Интонирование, звукообразование разученных песен)                      | 2            |
| 4  |               | Распевание. Разучивание песни «Земля полна чудес»-мелодии с текстом. Звуковедение. (Интонирование, звукообразование разученных песен) пение под плюсовку.                        | 2            |
| 5  |               | Распевание. Расширение диапазона. Диатоническое интонирование, звуковедение. Дикция. (разученного репертуара) пение под плюсовку.  | 2            |
| 6  |               | Распевание. Разучивание мелодии со словами песни «Мы единое целое»-ритмический рисунок.  | 2            |
| 7  |               | Распевание. Разучивание песен «Земля полна чудес», «Ты человек», «Новый день». Звуковедение, чистота интонирования. Звукообразование в характере произведения. (пение под минус) | 2            |
| 8  |               | Распевание. Разучивание мелодии со словами «Салам России и Москве» по фразам, предложениям, отработка сложных мест. (  | 2            |
| 9  |               | Распевание. Отработка трудных мест (скачков, кульминаций, ритмического ансамбля в темпе).  | 2            |
| 10 |               | Распевание. Работа над интонацией, над ритмическим ансамблем в исполнении репертуара. (пение под минус)  | 2            |
| 11 |               | Распевание. Отработка звукового, динамического, ритмического ансамбля под минус.   | 2            |
| 12 |               | Распевание. Выработка активного выразительного исполнения в ансамбле.  | 2            |
| 13 |               | Распевание. Работа над интонационными ошибками.  | 2            |
| 14 |               | Работа над выразительным, слаженным исполнением песен и созданием сценического образа.   | 2            |
| 15 |               | Закрепление пройденного материала  | 2            |
| 16 |               | Формирование сценической культуры.   | 2            |
| 17 |               | Концертная практика.   | 2            |
|    | <b>Итого:</b> |  | <b>34</b>    |

## II семестр

| №  | Дата | Содержание  | Кол-во часов |
|----|------|---|--------------|
| 1  |      | Распевание.Повторение пройденного в I -семестре музыкального репертуара.Пение с музыкальным сопровождением и без него.  | 2            |
| 2  |      | Распевание.Разучивание мелодии с текстом «Притяжение земли».Звуковедение,чистота интонирования.   | 2            |
| 3  |      | Распевание.Работа над вокально-хоровым пением.Распределение дыхания при пении протяжных фраз.   | 2            |
| 4  |      | Распевание.Закрепление навыков выразительного пения,Исполнять песню слаженно,в одном темпе,отчётливо произносить слова,чисто интонировать мелодию,брать дыхание по музыкальным фразам,точно воспроизводить ритмический рисунок. | 2            |
| 5  |      | Распевание.Поочерёдное пение,пропеванием про себя предложений-для закрепления музыкального слуха  | 2            |
| 6  |      | Распевание.Пение индивидуально по фразам,предложениям,(развитие связи между слухом и голосом)   | 2            |
| 7  |      | Распевание.Правильное пропевание согласных в конце слов,предложений.  | 2            |
| 8  |      | Распевание.Работа над звуковедением в характере произведений.   | 2            |
| 9  |      | Распевание.   | 2            |
| 10 |      | Распевание.Отработка трудных мест .пение по музыкальным фразам.   | 2            |
| 11 |      | Распевание.Работа над интонацией, штрихами и динамикой.   | 2            |
| 12 |      | Распевание.Работа над интонацией, над синхронностью исполняемых фраз.   | 2            |
| 13 |      | Распевание.Установка единства фразировки, динамики, темпа.  | 2            |
| 14 |      | Распевание.Формирование чувства ансамбля. Выработка активного исполнения в ансамбле.  | 2            |
| 15 |      | Распевание.Выявление характера и содержания произведения  | 2            |
| 16 |      | Распевание.Работа над выразительным исполнением пьесы и созданием сценического образа.  | 2            |
| 17 |      | Распевание.Прогон программы.Закрепление изученного материала.   | 2            |
| 18 |      | Формирование сценической культуры. Развитие сценических, артистических способностей обучающихся   | 2            |
| 19 |      | Отчетный концерт  | 2            |

## 6. Условия реализации работы кружка

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- оборудованное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией;
- рояль;
- пульт;
- портативная акустика, флешка;
- методическая литература, пособия, партитура, хоровые партии.

## 7. Результаты освоения работы кружка

В процессе работы обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- Основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения ансамблем в унисон;
- виды дыхания;
- научиться слышать музыку, петь с сопровождением и без него;
- пение естественным голосом, протяжно;
- Различают звуки по высоте, чисто интонируют;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Внятно пропевают слова, гласные в словах и правильно произносят

окончания слов.

- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Способы отслеживания результатов освоения

Критерием оценки считать качество звука, свобода при пении, индивидуальное пение с сопровождением и без него.

Для оценки уровня развития основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся занятия - концерты.

## 8. Подбор репертуара

Чтобы правильно подобрать репертуар, дирижёр должен помнить о задачах поставленных перед хоровым кружком и выбранное произведение, так же должно быть направлено на обработку некоторых навыков:

- 1) Носить воспитательный характер.
- 2) Быть высокохудожественным.
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию коллектива.
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива.
- 5) Быть разнообразным по характеру и содержанию.
- 6) Каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

## 9. Список литературы

Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Ступени музыкальной грамотности». 1997

Дмитриев Л.Б «Основы вокальной методики» Дмитриев Л.Б.-М.1968

Жарова Л.М.«Начальный этап обучения хоровому пению» 2011

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по стрельниковой А.Н.» 2006

Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» 2013

Пигров К.К. Руководство хором.-М.: Музыка,2007

## 10. Список участников хорового кружка

| №  | ФИО                     | Курс  |
|----|-------------------------|-------|
| 1. | Абдулмуталимова Салимат | 1 «А» |
| 2. | Балашова Калимат        | 1 «А» |

|    |                       |       |
|----|-----------------------|-------|
|    |                       |       |
| 3. | Курбанова Залина      | 1 «А» |
| 4. | Алисултанова Ашура    | 1 «Ж» |
| 5. | Абдусаламова Марьям   | 1 «Ж» |
| 6. | Багомедова Мисай      | 1 «Ж» |
| 7. | Джалиева Джамиля      | 1 «Ж» |
| 8. | Ильясова Мухлисат     | 1 «Ж» |
| 9. | Кембарова Диана       | 1 «Ж» |
| 10 | Магомедова Зумруд     | 1 Ж»  |
| .  |                       |       |
| 11 | Мухтарова Умурахиль   | 1 Ж»  |
| .  |                       |       |
| 12 | Сулейманова Асият     | 1 Ж»  |
| .  |                       |       |
| 13 | Чупанова Хабибат      | 1 Ж»  |
| .  |                       |       |
| 14 | Шахбанова Марьям      | 1 Ж»  |
| .  |                       |       |
| 15 | Абдуллаева Асият      | 1«Д»  |
| .  |                       |       |
| 16 | Абдуллаева Аминат     | 1«Д»  |
| .  |                       |       |
| 17 | Абдулманапова Эльвира | 1«Д»  |
| .  |                       |       |
| 18 | Омарова Саният        | 1«Д»  |
| .  |                       |       |
| 19 | Раджабова Патимат     | 1«Д»  |
| .  |                       |       |
| 20 | Алиева Патимат        | 1«Е»  |
| .  |                       |       |
| 21 | Асхабалиева Наида     | 1«Е»  |
| .  |                       |       |

|         |                  |      |
|---------|------------------|------|
| 22<br>· | Дадаева Эльвира  | 1«Е» |
| 23<br>· | Курбанова Самира | 1«Е» |
| 24<br>· | Минашова Амина   | 1«Е» |
| 25<br>· | Каранаева Инса   | 3»Г» |