

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования Тульской области  
«Институт повышения квалификации и профессиональной  
переподготовки работников образования Тульской области»

И.В. Чумакова, С.А. Гайдукова, Е.Г. Свистунова

## **Современные образовательные технологии деятельности педагога при реализации ФГОС ДО**

*Учебно-методическое пособие*

Тула  
2017

УДК 74.100.5  
ББК 373.2  
Ч90

**Авторы-составители:**

*Чумакова И.В.*, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», кандидат педагогических наук;

*Свистунова Е.Г.*, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области»;

*Гайдукова С.А.*, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области»

**Рецензенты:**

*Дунаева Н.А.*, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», кандидат педагогических наук, доцент;

*Лебедева Е.Н.*, директор МБДОУ ЦРП № 5 «Мир детства»

**Чумакова И.В., Гайдукова С.А., Свистунова Е.Г.**

Ч90

**Современные образовательные технологии деятельности педагога при реализации ФГОС ДО:** Учебно-методическое пособие. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2017. – 228 с.

В учебно-методическом пособии раскрываются вопросы применения педагогом дошкольной образовательной организации современных педагогических технологий при решении задач создания психолого-педагогических условий для достижения целевых ориентиров в познавательном, социально-коммуникативном и художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям детей дошкольного возраста, интересующимся вопросами развития инициативности, любознательности, творческих способностей.

УДК 74.100.5  
ББК 373.2

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

© Чумакова И.В., 2017  
© Гайдукова С.А., 2017  
© Свистунова Е.Г., 2017  
© ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Воспитание человека всегда было сложной задачей. Проблемы в воспитании подрастающего поколения возникают даже на стабильных стадиях развития общества, а в периоды нестабильности, смены политической ориентации государства, требующие перестройки всех систем общественного сосуществования проблемы могут стать источником интенсивных эмоциональных всплесков, приводящих к негативному жизненному сценарию. Сегодняшние проблемы развития общества делают процесс воспитания еще более трудным.

В связи с тем, что в настоящее время интенсивно развиваются образовательные технологии и появилось много направлений в выборе способов решения задач, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), возникает необходимость выбора современных педагогических технологий с позиций их результативности в образовании личности, обозначенных в виде целевых ориентиров и основанных на гуманистических принципах.

Педагогика сотрудничества (Ш.А. Амонашвили), которая основана на принципах гуманности, принимает ребенка таким, каков он есть. Этот подход предполагает наиболее полное согласование организации образовательного процесса с потребностями и интересами детей. Базисное формирование личности ребенка, складывающееся именно в дошкольном возрасте, чувствительно к тому, какую позицию в этом процессе занимает взрослый и какая позиция отводится ребенку. От того, в какой парадигме (воздействия или взаимодействия) организован образовательный процесс, во многом зависит эффективность реализации основной образовательной программы.

Установление субъект-субъектных отношений всех участников необходимо для эффективного освоения основной образовательной программы. Ребенок имеет право на общение на равных, на понимание, любовь и безусловное принятие так же, как и взрослый участник образовательных отношений. Равность

позиций означает, что взрослый готов отказаться от главенствующего положения, признать, что не всегда знает, как правильно вести себя самому, как поступать в той или иной ситуации. Это дает ребенку возможность авторитетно использовать свой опыт. При таких взаимоотношениях и взаимодействии возможна поддержка детских инициатив, предоставление воспитанникам выбора средств и способов собственного развития.

Целенаправленная и осознанная деятельность служит основным средством собственного развития личности, что соответствует требованиям Стандарта. Ребенок становится субъектом собственной активности. Это требует выбора таких инновационных форм осуществления образовательного процесса, при которых произойдет пересмотр отношений «взрослый – ребенок». Значимым требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования, которое подразумевает освоение ребенком различных культурных практик, а не приобретение конкретных знаний, умений и навыков. Незначительными, «косметическими» изменениями традиционного программного содержания, сводящимися в большинстве случаев к редактированию заголовков, уже не обойтись. Содержание и формы дошкольного образования требуют системной и качественной реконструкции. Необходимы новые средства и способы взаимодействия, которые ранее широко не использовались или применялись эпизодически, с помощью которых взрослый может направлять инициативу ребенка в различных культурных практиках: игре, рисовании, исследовании, коммуникации, чтении.

«К средствам, которые позволяют направлять в педагогически ценном русле инициативу ребенка, а не ущемлять ее, которые дают возможность дошкольному образовательному учреждению реализовать Стандарт, относятся:

- изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка;
- реструктуризация содержания образовательной деятельности;
- рациональная организация предметно-пространственной среды;

– эффективное взаимодействие детского сада с семьей.

Все перечисленные особенности взаимосвязаны» [5].

Основная идея взаимодействия – «**активный ребенок – активный взрослый**». Взрослые и дети – партнеры по совместной деятельности, которые дружелюбно и уважительно разговаривают друг с другом, не командуют, не назидают; они имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму ее осуществления. Партнерское взаимодействие предполагает общение взрослого и детей, детей друг с другом, умение не только говорить самому, но и слышать другого. Дети могут перемещаться в пространстве в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советовать, договариваться, распределять обязанности между собой). Взрослый, как более опытный и мудрый партнер, обеспечивает ситуацию успешности для каждого ребенка группы. Эти правила обеспечивают поддержание веры ребенка в себя, в свои силы, отсутствие страха, что он может быть неправильно понят или раскритикован, способствует развитию детской инициативы. Неоценимой по воздействию на ребенка является похвала взрослого – главное, чтобы она была искренней, высказанной по существу.



*Выбор детьми темы проекта  
на «Утреннем сборе»  
(МБДОУ № 115 г. Тулы)*

В каждой части учебно-методического пособия раскрываются современные подходы к реализации требований ФГОС дошкольного образования, описываются педагогические технологии, в соответствии с особенностями образовательных областей обеспечивающие достижение целевых ориентиров в развитии ребенка, предлагаются вопросы для самопроверки. Авторы пособия включили практический материал, иллюстрирующий применение тех или иных элементов технологий педагогами дошкольных образовательных организаций г. Тулы и Тульской области.

**ЧАСТЬ I**

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**





## 1.1. Характеристика целевых ориентиров познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста

Познавательное развитие как образовательная область направлено на поддержку интересов, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных поисково-практических действий, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе и других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей и особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;
- проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами.

К семи годам ребенок:

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, проявляет выраженную исследовательскую активность, интерес к социокультурному и природному миру;

– склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

– знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.;

– способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

– демонстрирует первичные способности и готовность решать проблемы (анализ разного рода проблем, умение находить альтернативные пути их решения, оценивать эти пути, выбирать один из путей, претворять его в жизнь и производить проверку его успешности);

– обладает логическим мышлением, способен к образованию понятий, формулировке гипотез («Может быть, это происходит потому, что...»), культурой «анализа ошибок», состоящей в способности самостоятельно или совместно с другими детьми или взрослыми обсуждать заблуждения, неверные решения, неправильно понятые смыслы, несоблюдение правил и т. д.

Приобретение ключевой компетентности – «умения учиться» особенно значимо для обеспечения преемственности со школьным обучением, реализуемым в соответствии с ФГОС начального образования, не только в плане общих предпосылок для овладения содержанием образования, но и прежде всего в плане освоения универсальных учебных действий и метапредметных результатов. Развитие этих компетентностей следует целенаправленно продолжать и в начальной школе в виде универсальных учебных умений.

В сфере познания ребенок проявляет умение учиться, в частности:

– сознательно и самостоятельно получая новые знания;

– целенаправленно получая и перерабатывая новую информацию;

– понимая новые знания, уясняя для себя их значение;

– организовывая полученные новые знания;

– обращаясь к средствам массовой информации;

– критически подходя к поступающей из интернета разнородной информации;

– применяя и перенося полученные знания на различные ситуации и проблемы;

– гибко используя знания в различных ситуациях.

Образовательный процесс должен способствовать развитию мотивации деятельности дошкольников, что обозначено в целевых ориентирах:

– ребенок приобретает ощущение автономности (сознание самоопределения);

– ребенок приобретает ощущение самоэффективности, или собственной компетентности: сознание возможности влияния с помощью собственных действий или собственных компетентностей на свое окружение и осуществление контроля над ним;

– у ребенка формируется саморегуляция – сознательное и добровольное руководство собственными действиями, например, с помощью самостоятельной постановки целей, самостоятельного оценивания результатов действий, коррекции действий и целей и постановки на этой основе новых целей;

– у ребенка развиваются любознательность и интерес к познанию окружающего мира.

В современных примерных основных образовательных программах для дошкольных образовательных организаций четко выделяется задача поддерживать устойчивый интерес к окружающему миру, развивать и углублять его. При этом задача передачи готовых знаний и опыта от взрослых к детям не ставится. От детей не требуется знать и уметь давать правильные объяснения природным явлениям [11].

*В процессе ознакомления с природным окружением ребенок учится:*

– осознанно наблюдать за отдельными процессами окружающего мира и природы, задавать вопросы, искать ответы на них и углублять свое знакомство с миром (например, сеять семена, наблюдать, ухаживать за растениями и описывать их рост, наблюдать за животными и общаться с ними);

– узнавать и объяснять возможности применения различных природных материалов (например, листьев, цветов, коры, плодов, древесины, почвы и пр.);

- осознавать функции и пользу составляющих экологической системы (например, леса, рек и т. д.);
  - систематически наблюдать, сравнивать, описывать и оценивать явления природы;
  - собирать, систематизировать, оценивать информацию;
  - высказывать предположения и гипотезы, объясняющие явления;
  - исследовать и различать свойства различных материалов (агрегатное состояние воды, вес, структура и т. п.) с помощью элементарных способов исследования, таких как наблюдение, эксперимент, измерение, обсуждение;
  - проводить простые измерения длины, веса, температуры и времени и понимать смысл этих действий;
  - собирать, сортировать, систематизировать природные материалы, их названия (листья, формы соцветий, кора, плоды);
  - внимательно наблюдать за процессами в окружающей среде (свет и тень, положение солнца на небе, погода) и формулировать вопросы на основе этих наблюдений;
  - наблюдать за кратко- и долгосрочными изменениями в природе, сравнивать их, описывать и запоминать (изменения погоды, времена года, круговороты в природе);
  - выдвигать гипотезы и проверять их соответствующими методами;
  - использовать полученные представления в практической жизни;
  - брать на себя ответственность за окружающий мир и принимать свои собственные решения;
  - развивать собственную инициативу и способность к соучастию, в кооперации с другими выступать за здоровую экологию.
- У ребенка развивается ценностная позиция по отношению к самому себе, к другим людям и к природе (забота, внимание, сочувствие, ответственность).
- В области техники исходным пунктом знакомства детей является их повседневный опыт. Как правило, дети сталкиваются с техническими приспособлениями, например, с механическими и электронными игрушками, бытовой техникой и приборами,

транспортными средствами и техническими средствами массовой информации, уже в первые годы жизни. Интерес к ним очень быстро трансформируется в навыки практического применения – многие дошкольники вполне уверенно пользуются такими современными устройствами, как мобильные телефоны, теле-, видео- и фототехника, компьютеры и пр. Правильно организованное знакомство с техникой может способствовать позитивному осознанию детьми своих способностей и возможностей, благодаря чему они учатся ответственному, осмысленному обращению с новыми технологиями и техническими приборами.

Взрослым важно разъяснить детям двойственную роль техники в жизни человека и природы. С одной стороны, техника облегчает жизнь человека, без нее жизнь на плотно населенной Земле была бы менее комфортной. С другой стороны, многие технические средства и технологии уже сейчас серьезно угрожают природе и жизненному пространству человека, так как отрицательно воздействуют на окружающий мир: приводят к появлению сточных вод, выхлопных газов, отходов, шумов, уничтожению природных ресурсов.

Знакомясь с техникой и овладевая методами работы с ней, ребенок:

- приобретает и накапливает опыт практического пользования техникой (например, транспортными средствами, средствами связи, средствами получения информации, бытовой техникой и т. п.);
- усваивает навыки бережного обращения с техническими приборами, приобретает понимание того, что прибор можно (нужно) отремонтировать, если он сломался;
- учится обращаться с инструментами;
- в соответствии с возрастными возможностями приходит к пониманию различий между техническими механизмами и природой;
- строит и конструирует из различных материалов, учится сотрудничеству с другими при решении технических проблем;
- приобретает первичные представления о действующих силах (качели, скатывание с горки, действие рычага и т. п.);
- учится пониманию возможностей, предоставляемых техникой, и скрытых в ней угроз;

– получает первичные представления о воздействии техники на окружающую среду, на повседневный мир человека и мир профессий.

На выбор содержания и методов оказывают влияние возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста.

*От двух месяцев до трех лет.* Детям младше трех лет следует открывать преимущественно эмоциональный доступ к окружающему миру и его явлениям (прежде всего, к животному и растительному миру). На передний план выходит восприятие окружающего мира как источника радости и снятия напряжения. Необходимо создавать ситуации для удивления детей красотой и разнообразием флоры и фауны; природные материалы особенно хорошо стимулируют индивидуальные художественные способности детей. Дети получают удовольствие от ответственности за живых существ и знаний о том, что адекватно их развитию. А их «почему?» надо воспринимать серьезно. Очень маленькие дети уже могут находить ответы на свои собственные вопросы путем простого решения: «Если я сделаю так-то, тогда, вероятно, произойдет то-то».

*От трех до шести-семи лет.* Дети младшего и среднего возраста могут рассчитывать на поступательное развитие, имея возможность получать информацию из выбранных областей в пределах или за пределами дошкольной организации (благодаря сетевому взаимодействию и взаимодействию с семьей). Так, они могут разобраться с тем, какой путь проходит питьевая вода, осознав при этом ценность чистой воды. Они могут обратить внимание на другие страны и регионы, если в группе есть дети других национальностей.

Развивающие мероприятия, включая проекты, следует планировать и организовывать таким образом, чтобы дети, если перед ними будут поставлены такие задачи, смогли бы проявить инициативу и принять в них активное участие, достичь ощутимых образовательных результатов, получить удовлетворение от проделанной работы. Также в реализации этих мероприятий и проектов должны принимать участие другие дети и взрослые.

Влияние на выбор и планирование развивающих мероприятий могут оказывать регулярный обзор совместно пережитых событий, анализ идей участников образовательного процесса о том,

что могло быть узнано и выучено, анализ фотографий, фильмов и рисунков. Дети в этом процессе воспринимают педагогов как своих соучеников.

Целевые ориентиры образовательной деятельности по Программе могут быть достигнуты, если группы (команды) или отдельные дети в группе работают над различными аспектами темы, понятия, объекта изучения.

При изучении объектов окружающего мира, природных явлений следует обратить внимание на то, чтобы были соблюдены следующие основные принципы и достигнуты цели:

- все участники действуют по принципу заботы и внимания в отношении всех живых существ (развитие ценностных позиций);

- педагоги побуждают детей задавать вопросы или активно участвовать при ответе на них;

- педагоги побуждают детей не отклоняться от темы, пока они не добьются результата, который удовлетворит их самих;

- дети знают, что существуют различные информационные источники, сетевое взаимодействие и другие люди (родители), которые могут им помочь;

- дети рассказывают и показывают другим детям или взрослым, что они открыли, трудно ли это было, как им это удалось, описывают свои ощущения или выражают их в виде рисунков;

- из результатов деятельности дети делают выводы о жизненных взаимосвязях и взаимозависимостях;

- дети вместе с педагогами планируют долгосрочные серии наблюдений в виде различных действий и экспериментов, выбирают некоторые результаты своей работы для выставок и снабжают их комментариями («И мы узнали при этом следующее...»); подобная обработка результатов привлекает внимание к учебе (развитие «умения учиться»).

Из этого может развиваться увлеченность детей естественно-научными, техническими открытиями, экологическими мероприятиями (например, спасением леса), а также способность к соучастию.

## **1.2. Использование педагогических технологий в познавательном развитии детей раннего и дошкольного возраста**

### **1.2.1. Проектные технологии в образовательном процессе**

Все более активно в образовательном процессе используются проектные технологии. Их выбор для решения задач, обозначенных в ФГОС ДО в виде целевых ориентиров развития детей дошкольного возраста, оправдан. Проектные технологии как основа взаимодействия педагога с воспитанниками в образовательном процессе представлены во многих примерных основных образовательных программах: «Мозаика», «Открытия», «На крыльях детства», «Радуга», «Успех», «Вдохновение» и др.

Проект – это, в буквальном смысле, прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта.

Педагогическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности педагогов и детей.

Проектирование как творческий вид деятельности педагогов позволяет достаточно точно (в соответствии с требованиями государственных стандартов) сформулировать цели и задачи предстоящей деятельности, проанализировать и систематизировать совокупность наличных и необходимых средств, обеспечивающих оптимальные пути достижения желаемого результата, а самое главное – раскрывает возможности для педагогического творчества, принятия педагогами субъектной позиции по отношению к осуществляемой деятельности.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых.

Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда школьников в процессе учения сегодня является ме-



год проектов. Типологические признаки и типология приводятся в соответствии с классификацией Полат Е.С. [12].

Типологические признаки проектов:

- метод, доминирующий в проекте (исследовательский, творческий, ролево-игровой, ознакомительно-ориентировочный и др.);
- характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта);
- характер контактов (среди участников одного учебного заведения, города, региона, страны, разных стран мира);
- количество участников проекта;
- продолжительность проекта.

Типы проектов:

I. В соответствии с первым признаком – доминирующего метода – различают следующие типы проектов:

*Исследовательские.*

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных, опытных работ, методов обработки результатов. Они полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Аргументация актуальности принятой для исследования темы, определение проблемы исследования, его предмета и объекта. Обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации. Определение методологии исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных. Обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

*Творческие проекты.*

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной организационной схемы совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата и принятым группой правилам совместной

деятельности, соответственно интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (газете, сочинении, видеофильме, драматизации, спортивной игре, празднике, экспедиции и др.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника и пр., плана сочинения, статьи, репортажа и пр., дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и т. п.



*Детский творческий проект  
«Что нам осень принесла.»  
(МБДОУ № 115 г. Тулы, средняя группа)*

#### *Приключенческие, игровые проекты.*

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, усложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является сюжетно-ролевая, приключенческая.

#### *Информационные проекты.*

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Они часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их модулями.

Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность; методы получения (лите-

ратурные источники, средства массовой информации, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки») и обработки информации (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы); результат (статья, реферат, доклад, видеофильм) и презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции и пр.).

#### *Практико-ориентированные проекты.*

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировка совместных и индивидуальных усилий, презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

II. По второму признаку – характеру координации проекты могут быть двух типов.

#### *С открытой, явной координацией.*

В таких проектах координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью специалистов, собрать репрезентативные данные и пр.).

#### *Со скрытой координацией (телекоммуникационные проекты).*

В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта. Примером таких проектов могут служить известные телекоммуникационные проекты, организованные и проведенные в Великобритании. В одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь научить своих «коллег» грамотно и литературно

излагать мысли по различным поводам. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который также под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых, других сделок. В третьем случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог. Он, выступал в роли престарелого немощного специалиста, направлял «экспедиции» участников проекта в разные регионы планеты и просил их сообщать ему обо всех интересных фактах, найденных их участниками при «раскопках», задавая время от времени «провокационные» вопросы, которые заставляли участников проекта еще глубже вникать в проблему.

III. По характеру контактов проекты разделяются на:

- внутренние (в пределах одной страны);
- международные.

IV. По количеству участников проектов выделяются три типа проектов:

- личные (между двумя партнерами, находящимися в разных учебных заведениях, регионах, странах);
- парные (между парами участников);
- групповые (между группами участников).

В последнем типе очень важно правильно с методической точки зрения организовать групповую деятельность участников проекта. Роль педагога в этом случае особенно велика.

V. По признаку продолжительности проведения проекты различаются по следующим типам:

- краткосрочные (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы): такие небольшие проекты могут быть разработаны на нескольких занятиях по программе одного предмета или как междисциплинарные;
- средней продолжительности (от недели до месяца);
- долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Как правило, краткосрочные проекты проводятся на занятиях по отдельному предмету, иногда с привлечением знаний из дру-

того предмета. Что касается проектов средней и долгосрочной продолжительности, то такие проекты (обычные или телекоммуникационные, внутренние или международные) являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем, и тогда они представляют собой программу проектов.

Разумеется, в практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских проектов и творческих, например, одновременно практико-ориентированные и исследовательские. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, количество участников. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

Метод проектов позволяет формировать некоторые личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. К таким качествам можно отнести умения работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности.

Меняется и роль детей: они выступают активными участниками процесса, а не пассивными статистами. У них вырабатывается свой собственный аналитический взгляд на информацию, и уже не действует заданная сверху оценочная схема: «Это – верно, а это – неверно». Дети свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

На этапе самоанализа дети анализируют логику, выбранную проектировщиками, объективные и субъективные причины неудач и т. п. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) окружающего мира и себя в этом микро- и макросоциуме.

Ведущие педагогические цели метода проектов:

- намечать ведущие и текущие цели и задачи;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;
- осуществлять и аргументировать выбор;

- предусматривать последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки);
- сравнивать полученное с требуемым;
- корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов;
- объективно оценивать процесс и результат проектирования.

При использовании в учебном процессе технологии проекта решаются важные задачи:

- занятия не ограничиваются приобретением определенных знаний, умений и навыков, а выходят на практические действия учащихся, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается мотивация;

- учащиеся получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывая необходимую информацию не только из учебников, но и из других источников, при этом они учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, учатся устанавливать причинно-следственные связи;

- в проекте успешно реализуются различные формы организации учебной деятельности, в ходе которой осуществляется взаимодействие учащихся друг с другом и с преподавателем, чья роль меняется: вместо контролера он становится равноправным партнером и консультантом.

Основными требованиями к использованию метода проектов являются:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;

- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная деятельность;

- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

- использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение

гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», круглого стола, статических методов, творческих отчетов, просмотров и др.).

Наиболее существенными особенностями проектного обучения являются его диалогичность, проблемность, интегративность, контекстность.

Диалог в проектной технологии выполняет функцию специфической социокультурной среды, создающей условие для принятия учащимися нового опыта, переосмысления прежних смыслов, вследствие чего полученная информация становится лично значимой.

Проблемность возникает при разрешении проблемной ситуации, которая обуславливает начало активной мыслительной деятельности, проявлений самостоятельности вследствие того, что учащиеся обнаруживают противоречие между известным им содержанием и невозможностью объяснить новые факты и явления. Решение проблемы нередко приводит к оригинальным, нестандартным способам деятельности и результату.

Контекстность в проектной технологии позволяет создавать проекты, приближенные к естественной жизнедеятельности, осознавать место изучаемой науки в общей системе человеческого бытия.

Интегративность проявляется в том, что учебные проекты могут быть выполнены в контексте общечеловеческой культурной деятельности. За основание могут быть взяты основные сферы деятельности человека: практико-преобразовательная, научно-познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная, художественно-эстетическая. Учебные проекты в контексте практико-преобразовательной деятельности могут быть моделирующими, технико-прикладными, экспериментально-измерительными и т. д. Такие проекты наиболее характерны для физики, химии, математики, технологии. Учебные проекты, имитирующие научно-познавательную деятельность, основаны на реальном и мысленном эксперименте и позволяют обучающимся представить процесс научно-исследовательской деятельности в любом учебном предмете.

Учебные проекты с элементами ценностно-ориентационной деятельности связаны с фундаментальными ценностями человечества: проблемами сохранения окружающей среды, демографическими, энергетическими, проблемами обеспечения населения продовольствием.

Учебные проблемы, связанные с коммуникативными потребностями человека, включают проблемы связи, информатики, передачи энергии и информации. Учебные проблемы, связанные с художественно-эстетической деятельностью человека, раскрывают основы различных художественных сфер: живописи, музыки, литературы, театра, эстетических феноменов природы и др.

Любой проект тесно связан с деятельностью по его выполнению, причем деятельность осуществляется в условиях свободного обмена мнениями, выбора способов выполнения (в форме сочинения, доклада, графических схем и т. д.), рефлексивного отношения к предмету своей деятельности.

Построение учебного процесса, ориентированного на выполнение проектов, заключается не в логике изучаемого учебного предмета, а в логике деятельности. Отсюда в проектном цикле допускаются информационные паузы для усвоения содержания нового материала, предполагается выполнение проектов в индивидуальном темпе в виде опережающих самостоятельных заданий исследовательского и практического характера.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. Проект может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубления знаний по этому вопросу, дифференциации процесса обучения. Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, требующему привлечения знаний не по одному предмету, а из разных областей, творческого мышления, исследовательских навыков.

### **Структурирование проекта.**

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Педагогу с помощью детей, а возможно, и с помощью родителей необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же про-



блемы выдвигаются детьми (при затруднениях педагог использует наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т. д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением. Видом планирования проекта может быть проектная карта (Таблица 1).

Таблица 1

**Проектная карта.  
Тема «.....»**

Основные виды деятельности детей, организуемые педагогами		Дни недели					
		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	Непосредственно образовательная деятельность						
2	Наблюдения (экскурсии, прогулки)						
3	Рассказывание						
4	Чтение художественной литературы						
5	Экспериментирование, моделирование						
6	Игры (настольно-печатные и дидактические)						
7	Художественно-творческая деятельность						
	рисование						
	аппликация						
	лепка						
8	Художественное конструирование						
	Восприятие произведений изобразительного искусства						
9	Другое						

3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиск информации, творческих решений.

4. Начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке и пр.).

6. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, оппонирование.

7. Завершается работа коллективным обсуждением, экспертизой, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой выводов.

**Недельный план-паутинка совместной образовательной  
деятельности с детьми по выполнению проекта (пример)  
Тема «.....»**

Центр любознашек	Центр театра и конструирования	Центр игры
Центр книги и Речевика	Тема: «...» Цель: Соратники-родители:	Центр труда и кулинарии
Центр искусства и музыки	Центр математики	Центр движения

**Недельный план-паутинка совместной образовательной  
деятельности с детьми подготовительной к школе группы  
Тема «Идет день за днем»**

<p><b>Центр науки.</b> Рассматривание энциклопедий (части суток, времена года и т. д.). Опыт «День и ночь». Определение, что происходит в разных странах в одно и то же время</p>	<p><b>Центр Буквоеда.</b> Закрепить знания о часе, минуте, днях недели и т. д. Чтение и заучивание загадок о частях суток, днях недели. ЗКР «Кто назовет больше слов на букву Ч?». Заучивание стихотворения П. Башмаковой «Дни недели»</p>	<p><b>Центр игры.</b> Д/и «Когда это бывает». Д/и «Дни недели». Д/и «Какие бывают часы». Д/и «Точное время»</p>
<p><b>Центр книги.</b> Чтение рефератов детей. Чтение сказки «12 месяцев». Чтение стихов о временах года. Пословицы и поговорки, приметы. Заучивание стихотворения И. Бунина «Листопад»</p>	<p><b>Тема «В стране потерянного времени».</b> Цель: формирование информационной, социальной и здоровьесберегающей компетентностей старших дошкольников о значимости времени, углубление и укрепление знаний о временах года, частях суток, днях недели и т. д., создание музея часов. Соратники-родители: подбор информации, написание рефератов и сообщений на тему «В стране потерянного времени», организация предметно-развивающей среды для детей</p>	<p><b>Центр строительства.</b> Конструирование «Часы». Изготовление макета «Циферблат». Знакомство со строительными профессиями. «Часовая мастерская»</p>
<p><b>Центр искусства и музыки.</b> Рассматривание картин, пейзажей со сменой частей суток, времен года. Рисование «Мои помощники». Лепка. Аппликация «Подарок малышам»</p>	<p><b>Центр математики.</b> Деление целого на части. Состав числа из двух меньших. Работа с циферблатом часов. Какие бывают часы?</p>	<p><b>Центр движения.</b> П/и «День и ночь». Д/и «Наш день». Упражнение «Тик-так». Пластические этюды «День и ночь»</p>

## 1.2.2. ТРИЗ-технологии в развитии творческих интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста

Использование приемов и методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое, системное мышление, произвольность познавательных процессов.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная повысить эффективность той образовательной программы, на которой основан образовательный процесс. Как считал основатель теории Г.С. Альтшуллер, это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию». Основной целью применения технологии является обучение детей нахождению истины, а не передача уже готовых знаний. Педагог создает условия, чтобы ребенок в какой-то мере повторил исторический путь познания и преобразования предмета или явления. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и сформулировать их, прививает вкус к изобретательству. Там, где ребенок видит противоречие, начинается путь размышлений.

Ключевым моментом в технологии ТРИЗ является идея «В жизни бывает все – любую проблему можно решить», что является значимым для становления творческой личности, создания ситуации успеха в деятельности.

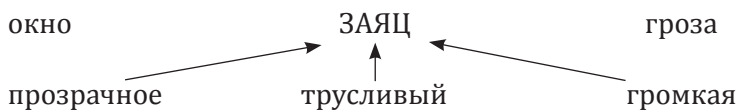
По сложности используемых педагогом методов и приемов в игровых и сказочных задачах можно выделить несколько этапов [4; 7].

На *первом этапе* ребенок учится находить противоречие в том или иной явлении, разгадывать «тайну двойного». В игре «Хорошо – плохо» детям предлагается найти «хорошее» (значимое, полезное, приятное) и «плохое» (вредное, опасное, неприятное) в предмете, вызывающем отрицательное отношение детей, например, лекарстве (горькое, принимают во время болезни и т. д.), а затем попытаться уменьшить это плохое или исправить какие-то качества предмета (лекарство можно сделать вкусным; можно закаляться,

чтобы не болеть). Далее предлагается «проиграть» тему, вызывающую положительные эмоции детей (кукла, машинка, конфеты и проч.), где помимо хорошего обязательно имеются и претензии (игрушка ломается, от конфет болят зубы). Дети находят разные варианты решения противоречий. Затем дети анализируют нейтральный для себя предмет, который не вызывает положительных или отрицательных эмоций, что значительно труднее сделать, ведь и положительные и отрицательные качества в таких предметах не запечатлелись в собственном опыте детей. Алгоритм работы сохраняется.

Игра «Наоборот», или «Перевертыши», имеет целью найти противоположные по смыслу слова (антонимы), что помогает детям увидеть контрастность окружающего мира, а также наглядно представить «золотую середину».

На *втором этапе* дети используют имеющиеся знания, представления, умения для решения творческих задач. Действия на сравнение, сопоставление, вычленение отдельных свойств и качеств позволяют создать оригинальный образ, оторваться от стереотипов. Например, при выполнении задания с помощью метода фокального объекта (МФО) по созданию фантастического животного, детям предлагается перенести некоторые свойства и качества порой неодушевленных предметов на любое знакомое им животное. Так, заяц может иметь прозрачные уши, зеленый хвост, громкий голос.



Дети придумывают название этому животному, сообща решают, в каких случаях ему может пригодиться новое качество, где оно будет жить и чем питаться.

Эту же задачу можно решить, используя метод морфологического анализа (ММА). В этом случае существенные характеристики животного отображаются в виде символов, и каждый из признаков заменяется другим из предложенных детям вариантов.

Животное \ Материал	Металл	Дерево	Стекло	Резина
Голова	+			
Туловище		+		
Лапы			+	
Хвост				+
Уши	+			

Метод системного анализа (МСА) помогает рассмотреть предмет или явление в системе связей и зависимостей, наглядно представить воспитанникам временные изменения и преобразования, упорядочить имеющиеся знания и представления. Данный метод зачастую используют и педагоги при тематическом планировании.

Возьмем за основу тему «Новогодняя елка». С помощью картинок детям предлагается показать, что происходило с елкой до того, как она попала на праздник в детский сад, затем, как прошел праздник, где она была главной, и что произойдет в будущем, когда праздник закончится. И здесь на помощь детям в нахождении и разрешении противоречий приходит уже знакомая игра «Хорошо – плохо». С помощью девяти экранов взаимосвязей в системе можно установить множество причинно-следственных связей.

<b>Прошлое</b>	<i>Надсистема</i>	<b>Настоящее</b>	<i>Надсистема</i>	<b>Будущее</b>	<i>Надсистема</i>
	<b>Питомник</b>		<b>Праздник</b>		<b>Каждый год</b>
	<i>Система</i>		<i>Система</i>		<i>Система</i>
	<b>Маленькая елочка</b>		<b>Новогодняя ель</b>		<b>Дрова</b>
	<i>Подсистема</i>		<i>Подсистема</i>		<i>Подсистема</i>
	<b>Семена, почва, забота людей</b>		<b>Дерево, новогодние игрушки</b>		<b>Разные виды новогодних елок</b>

Такого рода экраны позволяют определить содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей, имеющегося у детей опыта, уже изученного материала по теме. Все девять экранов адресованы детям старшего дошкольного возраста, которые обладают уже достаточно большим объемом знаний, развитым мышлением, воображением. Для детей младшего дошкольного возраста предлагается параллель системы, представленной прошлым и настоящим объекта, настоящим и будущим, а дети среднего дошкольного возраста могут устанавливать связи между системой, подсистемой и надсистемой, прошлым, настоящим и будущим.

Заглянуть во внутреннее состояние какого-либо объекта можно с помощью игры «*Маленькие человечки*». Эти человечки живут во всех окружающих нас предметах и явлениях, только связи в этих предметах у них разные: в твердых они крепко держатся за руки, в жидких просто живут рядом, а в газообразных независимы друг от друга и передвигаются так, как им хочется. Игра помогает ребенку совершать первые открытия, проводить исследовательскую работу на доступном уровне, знакомиться с закономерностями существования живой и неживой природы, моделировать окружающий мир.

Готовность к преобразованию, умение нестандартно решать проблемные ситуации, активно фантазировать и быть творцом успешно формируются у воспитанников с помощью приема «*Шесть волшебников*». Это шесть способов решения противоречий, которые ребенок может применять при сочинении новых или изменении сюжета уже знакомых сказок. Цель волшебников – изменять свойства объектов.

Первый волшебник отвечает за оживление / окаменение. С его помощью можно оживить предмет либо перевести объект в твердое состояние.

Второй волшебник отвечает за дробление / объединение. С его помощью можно раздробить объект на мелкие части либо объединить его в целое в новом сочетании.

Третий волшебник – специал / универсал. С его помощью действия объекта сужаются до минимума либо объект стремится

к универсальным действиям (могу только... или могу все). Этот прием помогает, когда необходимо ограничить фантазию ребенка.

Четвертый волшебник отвечает за увеличение / уменьшение. С его помощью можно изменить размер, скорость, силу, вес объекта. Увеличение или уменьшение может быть неограниченным.

Пятый волшебник – инверсия. Этот волшебник делает все наоборот.

Шестой волшебник – хозяин времени. С его помощью объект можно представить в различных стадиях. Главное, донести до ребенка, что не нужно торопить время, оно идет само собой.

После того как дети будут хорошо ориентироваться в применении возможностей какого-либо волшебника, можно устроить «Парад волшебников».

Особая творческая задача – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик. Еще Дж. Родари при создании своих замечательных сказок успешно использовал помощь «Шести волшебников». Здесь тоже можно выделить несколько творческих приемов. Например, придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок, где герои разных историй попадают в одну, или помещение знакомых героев в новые обстоятельства, самые фантастические и невероятные.

Это далеко не все методы и приемы технологии ТРИЗ, но даже по описанным методам видно, насколько они необычны, интересны и помогают развить у ребенка творческое мышление и воображение, сделать его уверенным в успехе активным преобразователем окружающей действительности [2].



### 1.2.3. Технологии проблемного обучения в познавательном развитии детей дошкольного возраста

Традиционно, подавая какой-либо новый материал, взрослые преподносят его ребенку в готовом виде, подводя детей к предполагаемому ответу. Знания, полученные детьми таким способом, осмысленны и практически всегда прочно усваиваются, и, если это необходимо, могут быть воспроизведены. Но зачастую выражается это просто в механическом воспроизведении ранее заученного материала. В таком получении знаний инициатива самого ребенка отсутствует, нет возможности проявить фантазию, творчество, применить знания из личного опыта в поиске решения проблемы. Для того чтобы ребенок почувствовал потребность в получении новых знаний, начал думать и находить пути решения поставленных перед ним задач, необходимо создать условия, чтобы сделать процесс познания интересным, увлекательным, заставляющим ребенка активно участвовать в поиске новых знаний, способствовать его творческой инициативности и самостоятельности.

Психологи утверждают, что источник творческого мышления и его начало – это создание проблемной ситуации, теоретической либо практической, которая требует поиска решения и, конечно, исследования. Проблемная ситуация побуждает ребенка к проявлению познавательной потребности, а стимулируя ее, педагоги и родители могут управлять ходом получения новых знаний ребенком. То есть взрослые (педагоги, родители) должны создать все условия не только для усвоения ребенком системы знаний, но и понимания им пути процесса их приобретения. Ребенок должен не просто прослушать лекцию или рассказ, получить указание или инструкцию, как поступить в той или иной ситуации, а прожить определенные события, пусть на уровне игры, но сам. В исследовании Л.А. Парамоновой большое значение при этом имеет формирование у детей обобщенных способов действий, умения использовать эти способы в новых условиях. На необходимость специального обучения детей применению знаний в разных ситуациях указывают исследования многих ученых (Н.А. Менчинской, З.И. Калмыковой, Е.Н. Кабановой-Меллер, Н.И. Непомнящей и др.). Как утверждает Н.И. Непомнящая,

в процессе образовательной деятельности необходимо создавать определенные условия, которые будут способствовать формированию у дошкольников обобщенных механизмов применения знаний. Основное условие – систематические задачи проблемного характера и задачи, требующие от детей соотнесения известных им способов действий с новыми условиями, использование этих способов при решении новых конструктивных задач.

С.Л. Рубинштейн писал, что «мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с противоречия. Проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в мыслительный процесс. В проблеме имеются неизвестные, как бы незаполненные места. Для их заполнения, для превращения неизвестного в известное необходимы соответствующие знания и способы деятельности, которые у человека поначалу отсутствуют».

Так что же такое проблема?

Проблема – реальное затруднение на пути к достижению и выполнению какой-либо деятельности. Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Иначе говоря, проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой субъект хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать.

Проблемная ситуация в своей психологической структуре имеет не только предметно-содержательную, но и мотивационную, личностную стороны (интересы ребенка, его желания, потребности, возможности и т. д.).

Какие же дидактические задачи преследует создание проблемных ситуаций в образовательном процессе дошкольников? Можно указать следующие:

- привлечь внимание ребенка, пробудить у него познавательный интерес и другие мотивы познавательно-исследовательской деятельности;
- поставить его перед таким познавательным затруднением, продолжение которого активизировало бы мыслительную деятельность;



*Решение проблемной задачи  
«Поможем клоуну построить дом»  
(МБДОУ ЦРР – детский сад № 5  
«Мир детства» г. Тулы, 1 младшая группа)*

- помочь ему определить в познавательной задаче, вопросе, задании основную проблему и наметить план поиска путей выхода из возникшего затруднения;
- побудить ребенка к активной поисковой, экспериментальной деятельности;
- помочь ему определить и указать направление поиска наиболее рационального пути выхода из ситуации затруднения.

Характерные признаки проблемности образовательной ситуации:

- наличие интеллектуального затруднения;
- осознание противоречивости ситуации;
- анализ того, что ребенок знает и умеет, и того, что ему необходимо узнать для решения задачи.

По степени сложности выделяются четыре уровня проблемности, используемые педагогом при организации познавательно-исследовательской деятельности воспитанников:

1) воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает ее при активном слушании и обсуждении детьми;

2) воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение; воспитатель направляет

ребенка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод);

3) ребенок сам ставит проблему, воспитатель помогает ее решить; у ребенка формируется способность самостоятельно формулировать проблему;

4) ребенок сам ставит проблему и сам ее решает; воспитатель даже не указывает на проблему: ребенок должен увидеть ее самостоятельно, а увидев, сформулировать ее и исследовать возможности и способы решения противоречия.

Вариантов создания проблемной ситуации существует несколько. Это может быть:

- подведение детей к противоречию и предложение им самим найти способ его разрешения;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- побуждение детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- постановка конкретных вопросов (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
- постановка проблемных задач.

Алгоритм решения проблемных ситуаций разбит на несколько этапов, отражающих этапы мыслительной деятельности:

1) поиск средств анализа условий проблемы с помощью наводящих вопросов с актуализацией прежних знаний: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для решения проблемы?»;

2) процесс решения проблемы, который состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, то есть выдвижении гипотез, поиске ключа, идеи решения; ребенок ищет решения «во внешних условиях», с помощью различных источников знаний;

3) доказательство и проверка гипотезы, реализация идей найденного решения – это означает выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью.

При реализации идей проблемного обучения необходимо соблюдать принципы педагогической деятельности:

- педагог не стремится переубедить ребенка и навязать новое знание (в этом принципиальное отличие проблемного обучения);

- внимательное выслушивание и обсуждение всех возражений;
- поощрение самостоятельности суждений, активности в обсуждении: педагог выслушивает все предположения детей, благодарит за активное участие и постепенно подводит к мысли, что же можно сделать, чтобы убедиться в этом.

Следует всегда помнить, что поставленный ребенку вопрос должен быть достаточно сложным, чтобы вызвать у него затруднение, но вместе с тем и посильным, чтобы ребенок смог самостоятельно найти на него ответ.

В целом можно говорить о шести дидактических способах организации процесса проблемного обучения (то есть общих методах), представляющих собой три вида изложения познавательного материала воспитателем и три вида организации им самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности обучающихся:

- 1) монологический;
- 2) рассуждающий;
- 3) диалогический;
- 4) эвристический;
- 5) исследовательский;
- 6) метод программированных заданий.

При монологическом методе воспитатель сам объясняет сущность новых понятий, фактов, дает обучающимся готовые выводы, но это делается в условиях проблемной ситуации. Форма изложения познавательного материала – рассказ.

В ходе рассуждающего изложения воспитатель, создав проблемную ситуацию, анализирует фактический материал, делает выводы и обобщения, привлекает к обсуждению воспитанников.

Метод диалогического изложения представляет собой диалог воспитателя с коллективом детей. Воспитатель создает проблемную ситуацию и решает ее с помощью воспитанников, которые помогают определить проблему, выдвигают предположения, проверяют гипотезы. Основными формами преподнесения материала являются поисковая беседа и рассказ педагога. Он в созданной им проблемной ситуации сам ставит проблему и решает ее, но с помощью обучающихся, то есть они активно участвуют в постановке проблемы, выдвижении предположений и доказательстве гипотез.

Познавательной деятельности детей присуще сочетание репродуктивных и частично-поисковых умственных действий.

Суть эвристического метода заключается в том, что открытие нового правила и способа построения совершается не воспитателем при участии обучающихся, а самими обучающимися под руководством и с помощью воспитателя. Формой реализации этого метода является сочетание эвристической беседы и решения проблемных задач и заданий.

Метод исследовательских заданий организуется воспитателем путем постановки перед детьми теоретических и практических исследовательских заданий, имеющих высокий уровень проблемности. Воспитанник совершает логические операции самостоятельно, раскрывая сущность нового понятия и нового способа действия. По форме организации исследовательские работы могут быть разнообразны: эксперимент, конструирование и моделирование.

С помощью программированных заданий ребенок, ориентируясь на алгоритм, запрограммированный взрослым для достижения цели, может приобретать новые знания и новые действия самостоятельно.

Становление творческой личности предполагает использование проблемных задач. Ситуация выбора – не что иное, как проблемная ситуация. Под проблемной задачей обычно понимают такую, способ решения которой неизвестен ребенку. Однако выбор решения – это не менее сложная и трудная задача для воспитанника. Ему необходимо соотнести свои желания и возможности, обосновать выбор, добиться положительных результатов в работе.

Например, педагог организует с детьми совместную игру, в ходе которой задается ситуация: «В детский сад пришли новые дети (игрушки), но кроватей для них не хватает. Из соседней комнаты их необходимо доставить на транспорте (машинка, лошадка с телегой, корабль)». Следуя заданным условиям игры, ребенок должен понять арифметическую задачу, которая перед ним стоит: посчитать кукол, сделав это предварительно, а затем, следуя их числу отобрать соответствующее количество кроватей (непрерменно, чтобы хватило всем!). Также подобные педагогические ситуации можно создавать и с целью воспитания нравственности у детей.

Это способствует формированию понимания, как поступить в определенных ситуациях, например, принять решение, как повести себя в отношении сверстников, чем помочь при осуществлении коллективного, общего дела, и т. п.

Существуют разные способы использования проблемной ситуации в ходе обучения. Это может быть побуждение ребенка к словесному пояснению явлений или фактов и выявлению их внешнего несоответствия. Например, при изучении темы «Осадки», дети сами выделяют проблему «Почему летом идет с неба теплый дождь, а зимой – холодный снег? Зимой холодно, вода замерзает. Летом тепло, осадки идут в виде капель воды». Возможно использование ситуаций из жизни, которые происходят во время практической деятельности. Например, в процессе изучения свойств воды в ходе эксперимента упал и разбился сосуд. С детьми можно обсудить проблему, почему сосуд хрупкий, выделить свойства стекла, выслушать и проанализировать возможности использования в опыте железной или пластиковой посуды. А что стало с водой? (Она впиталась, высохла.) Какие свойства воды здесь проявились? Можно варьировать поставленные задачи или переформулировать заданные ранее вопросы. Познакомить детей с такими фактами, которые якобы не поддаются объяснению, но, несмотря на это, привели к постановке новой, не изученной ранее, проблемы.

Фрагмент такого рода исследования представлен в Приложении 1.

#### 1.2.4. Использование интерактивных технологий в непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий, в том числе педагогических, информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Благодаря преобразованиям в сфере дошкольного образования все шире проявляется роль интерактивных технологий. Интерактивные технологии – это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение, это использование компьютера, интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедийного и аудиовизуального оборудования, то есть всего, что представляет широкие возможности для коммуникации.

Сегодня от педагога требуется умение «создавать» информационную среду для воспитанников и «встраиваться» в информационно-образовательную среду детского сада. Понятие ИКТ-компетентности педагога рассматривается по трем составляющим: общепользовательская (наличие пользовательских навыков, соблюдение этических и правовых норм использования ИКТ), общепедагогическая (образовательная деятельность с использованием коммуникационной среды, оценка качества цифровых образовательных ресурсов и адекватное их использование в соответствии с образовательными задачами) и предметно-педагогическая (знание информационных источников по содержанию дошкольного образования и умение качественно их использовать).

В интерактивных моделях образования меняется и взаимодействие с педагогом: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для детской инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками познавательного процесса, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, который не столько дает готовые знания, сколько побуждает детей к самостоятельному поиску, исследованию.

По сравнению с традиционными средствами обучения, интерактивные обладают рядом преимуществ:

- побуждают ребенка к диалогу;



– предъявляют информацию на экране компьютера/телевизора в игровой форме, чем вызывают огромный интерес;

– способствуют длительному удержанию внимания с помощью движения, звука, анимации;

– позволяют увидеть жизненные ситуации, с которыми ребенок не сталкивается в повседневности (производственный процесс, жизнь растений и животных, необычные явления и неожиданные эффекты).

Интерактивные технологии могут быть включены практически во все образовательные области и позволяют достичь высокой результативности при формировании компетентной личности ребенка.

При организации и проведении непосредственно образовательной и совместной деятельности с использованием интерактивных технологий в развитии детей дошкольного возраста существуют методические и технологические особенности, которые необходимо учитывать.

#### **Принципы использования интерактивных технологий.**

1. Принцип наглядности. С представленными в компьютерной форме объектами можно осуществить разные действия, вычленив главные закономерности исследуемого предмета, явления или рассмотреть их в деталях. Процессы, моделируемые компьютером, могут быть разнообразными по форме и содержанию, демонстрировать разнообразные явления действительности.

2. Принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря совместному созданию презентаций дети, которые обычно не отличались высокой активностью в непосредственно образовательной и совместной деятельности, могут активно высказывать свое мнение, рассуждать, выполнять практические задания в соответствии со своими возможностями.

3. Принцип систематичности и последовательности. Предполагает как организацию познавательного материала, так и систему действий обучаемого по его усвоению: восприятие с экрана, разъяснение воспитателя, самостоятельную работу.

4. Принцип психологической комфортности. Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательно-образовательного процесса, создание в группе атмосферы, ори-

ентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

5. Принцип целостности. Предполагает формирование у детей обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самих себе).

#### **Соблюдение этапности работы.**

1 этап (подготовительно-целевой). До использования компьютера необходимо обеспечить погружение ребенка в тему непосредственно образовательной деятельности путем создания игровой мотивации и проведения развивающих бесед, которые помогут справиться с поставленной задачей.

2 этап (основной). Решение познавательной задачи с использованием интерактивных средств. Использование активных методов обучения (проблемная ситуация, проведение виртуального опыта или эксперимента, сравнительный анализ, систематизация информации, решение кроссвордов или ребусов и проч.) способствует интенсификации познавательных психических процессов ребенка в познавательной деятельности: восприятие, памяти, внимания, мышления, речи, воображения.

3 этап (заключительный). Эта часть непосредственно образовательной деятельности необходима для снятия психического и зрительного напряжения. Гимнастика для глаз, упражнения для снятия мышечного и нервного напряжений (физкультурные минутки, точечный массаж, комплекс физических упражнений, расслабление под музыку).

#### **Подбор учебного материала.**

Грамотно подобранный материал помогает отследить уровень знаний детей и спланировать дальнейшую работу. Педагог может полностью выстроить ход непосредственно образовательной деятельности на слайде, что позволяет сэкономить время и облегчает использование материала для развития словесно-логического мышления. При подготовке непосредственно образовательной деятельности важно помнить, что все виды мышления тесно связаны между собой. Поэтому при подборе материала необходимо уделять особое внимание тому, чтобы готовый продукт способствовал развитию таких мыслительных операций, как сравнение, обобщение,

классифицирование, развитию у детей способности рассуждать, понимать главную идею (объединять предметы на основе общего признака или распределять их на основе различий).

Содержание образовательной деятельности с помощью интерактивных технологий:

1. Образовательная деятельность с использованием коммуникационной среды (интерактивная доска, интерактивный стол, студия и проч.) (Приложение 2).

2. Создание мультимедийных презентаций и слайдов с помощью программы Power Point.

3. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей с компьютерной поддержкой.

4. Интерактивное общение посредством компьютерной программы Skype.

*Образовательная деятельность с использованием коммуникационной среды (интерактивная доска, интерактивный стол, студия и проч.)*

Важнейшим этапом в формировании личности ребенка считается дошкольный возраст. Именно в этот период формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие, а функциональные возможности мозга ребенка наиболее интенсивно развиваются до 6–7 лет. Важнейшими компонентами для развития познавательной деятельности ребенка выступают такие познавательные процессы, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление и речь.

Дети в дошкольном возрасте очень восприимчивы, и гораздо больший интерес у них вызывают ситуации, когда диалог с ними ведет не педагог от имени героя, а сам герой ситуации. Данные приемы с использованием музыкального центра или магнитофона способствуют формированию мотивации к деятельности, позволяют ребенку почувствовать себя нужным, вселяют уверенность в своих силах.

Демонстрация видеofilмов дает возможность не только увидеть, но и услышать звуки природы, общественной жизни, животного и предметного мира, а также совершить «путешествие» в прошлое, «посетить» другую страну, музей и пр.

При ознакомлении детей с новой темой можно предложить им просмотр видеофрагмента или презентации, а при закреплении пройденного материала можно использовать интерактивные дидактические игры и задания.

Использование ИКТ позволяет объяснить ребенку в доступной форме некоторые моменты, которые:

– непонятны ему «на словах» (например, такое явление, как круговорот воды в природе, становится доступным после просмотра презентации);

– нет возможности наблюдать в реальной действительности, так как не позволяют климатические условия (ледоход, перелет птиц, северное сияние и пр.) (Приложение 4).

#### *Создание мультимедийных презентаций и слайдов с помощью программы Power Point*

Использование мультимедийных презентаций и отдельных слайдов, созданных с помощью программы Power Point, позволяет сделать непосредственно образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной, вызывает у ребенка живой интерес, является наглядным пособием, что способствует достижению высокой результативности усвоения учебного материала. Применение слайдов с объектами природы, сопровождающихся живым звуком или музыкальной композицией, вызывает положительные эмоции и переживания, оказывает многостороннее гармонизирующее и развивающее воздействие на детей. Наглядный материал (презентация или слайды), сопровождающийся заданиями, вызывает желание рассмотреть, действовать,



*Создание сказки в IT-студии  
(МБДОУ ЦРР – детский сад № 5  
«Мир детства» г. Тулы, старшая группа)*

играть. Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Форма и место использования презентации зависят от содержания и дидактической цели, которую ставит педагог.

В создании презентации могут принимать участие и воспитанники с помощью программы SMART BOARD. Подбор наглядного материала для слайда, его размещение на экране, выстраивание связей между отдельными частями, обсуждение с товарищами и педагогом помогают развивать у дошкольников любознательность, собранность, сосредоточенность. Презентация может стать своеобразным планом непосредственно образовательной деятельности или мероприятия, его логической структурой, то есть может быть использована на любом этапе мероприятия.

Слайды можно применять:

- как способ создания проблемной ситуации; например, «Что перепутал художник?», «Какому художнику-иллюстратору принадлежат иллюстрации?»;

- при составлении творческих описательных рассказов по слайду;

- при обсуждении вопросов развивающего характера, например, «Что нужно взять на отдых в лес и почему?», «Что лишнее?»;

- при организации образовательной деятельности в нестандартной форме: игры-викторины, интеллектуальные игры, например, слайды с иллюстрированными загадками;

- при выполнении заданий на сравнение, обобщение, анализ, систематизацию.

Оформление слайдов для презентации должно отвечать следующим требованиям:

- фон слайдов не должен быть слишком ярким;

- изображения в слайдах презентации должны быть высокого качества, не допускается использование нечетких или размытых иллюстраций;

- изображения должны быть достаточно крупными, хорошо и четко видными с любого места;

- на каждом слайде может быть размещено не более 7–9 объектов (под объектами понимаются рисунки и текстовые фрагменты);
  - для успешного усвоения содержания слайда изображение не должно быть перегруженным малосущественными деталями, загromaждающими картину и отвлекающими внимание детей от главного;
  - объекты на иллюстрации должны изображаться в их естественных положениях;
  - должны быть соблюдены масштабные соотношения частей иллюстрации;
  - должна учитываться соразмерность объектов относительно друг друга при одновременном размещении на слайде;
  - надписи на слайдах должны давать понятие о том, что изображено в кадре, не раскрывая его содержания в подробностях (например, название иллюстрации);
  - использование анимации должно быть оправданным;
  - музыкальное сопровождение должно соответствовать теме презентации;
  - в заключительной части презентации в качестве стимулирующего момента может содержаться небольшой видеофрагмент по теме (например, мультфильм);
  - смена слайдов должна осуществляться по щелчку мыши, чтобы педагог имел возможность управлять презентацией и остановить ее в случае необходимости, отреагировав на вопросы детей или иные ситуации, препятствующие просмотру презентации;
  - общее количество слайдов, демонстрируемых на занятии с дошкольниками, не должно превышать 8–10.
- При демонстрации презентации очень важно выполнять следующие правила:
- следить, чтобы презентация была хорошо видна всем воспитанникам;
  - сопровождать иллюстративный материал пояснениями воспитателя, поскольку синхронность устного изложения и демонстрации содействуют прочному закреплению материала в памяти детей;
  - стремиться вовлечь в процесс восприятия все органы чувств: зрение, слух, осязание;
  - выделить время для проведения физкультминутки [1].

### *Организация познавательной-исследовательской деятельности детей с компьютерной поддержкой*

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ, где используется несколько компьютеров, за которыми воспитанники работают одновременно. Использование электронного учебника (а игровая обучающая игра для детей – это и есть электронный учебник) является методом программированного обучения. Работая с электронным учебником, ребенок самостоятельно изучает материал, выполняет необходимые задания и после этого проходит проверку компетентности по данной теме. Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста. Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- исследовательский характер;
- легкость для самостоятельных занятий ребенка;
- развитие широкого спектра навыков и представлений;
- высокий технический уровень;
- возрастное соответствие;
- занимательность.

### *Виды обучающих программ для детей дошкольного возраста*

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. «Говорящие» словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия (квесты).
5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только получать новые знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность детей. Умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению, использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

При организации занятий такого типа необходимо иметь стационарный или мобильный компьютерный класс, соответствующий нормам САНПиН, лицензионное программное обеспечение. На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Использование ИКТ не предусматривает обучение детей основам информатики и вычислительной техники. Важным правилом при организации таких занятий является периодичность их проведения. Занятия должны проводиться 1–2 раза в неделю в зависимости от возраста детей по 10–15 минут непосредственной деятельности за ПК.

### **Интерактивное общение.**

Интерактивное общение может значительно обогатить представления детей об окружающем мире. Такие возможности предоставляет компьютерная программа Skype. Теперь у детей появилась возможность не только узнать о профессиях взрослых, но и осуществить виртуальную экскурсию на рабочее место. Использование видеосвязи способствует решению различных образовательных задач: ознакомлению детей с профессиями взрослых (родителей воспитанников), с трудовым процессом, недоступным для непосредственного восприятия, обогащает сюжетные линии ролевых игр, делает их разнообразнее. Понимание ребенком значения труда взрослых, наглядно представленного, вызывает уважение к труженнику, к результатам его труда, формирует ценностное отношение к трудовой деятельности.



## **Защита здоровья ребенка.**

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для развития детей, необходимо помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!». Использование ИКТ в дошкольных организациях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями санитарных правил. При работе компьютеров и интерактивного оборудования в помещении создаются специфические условия: уменьшается влажность, повышается температура воздуха, увеличивается количество тяжелых ионов, возрастает электростатическое напряжение в зоне рук детей. Напряженность электростатического поля усиливается при отделке кабинета полимерными материалами, поэтому пол должен иметь антистатическое покрытие, а использование ковров и ковровых изделий не допускается.

Для поддержания оптимального микроклимата, предупреждения накопления статического электричества и ухудшения химического и ионного состава воздуха необходимы проветривание кабинета и влажная уборка до и после занятий. Занятия со старшими дошкольниками нужно проводить один раз в неделю по подгруппам. В своей работе педагог должен обязательно использовать комплексы упражнений для глаз.

**При внедрении ИКТ в воспитательно-образовательный процесс педагоги могут столкнуться со следующими проблемами:**

- не каждый педагог обладает необходимым компетенциями для работы с компьютером;
- недостаточная оснащенность дошкольных организаций;
- недостаток помещений;
- высокая цена на мультимедийное оборудование.

**И допустить следующие ошибки:**

- несоблюдение санитарно-эпидемиологических правил;
- неправильное определение дидактической роли и места ИКТ в образовательной деятельности;
- бесплановость, случайность применения ИКТ;
- перенасыщение обучения анимацией, слайдами, рисунками;
- несоответствие заданий или подобранного материала возрасту детей.

Как показывает практика, без информационных технологий уже невозможно представить себе современное образование. Использование ИКТ становится привычным для детей, а для педагогов – нормой работы. Это является одним из важных результатов инновационной работы в детском саду.

Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику: она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием аудио- и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребенка, но и для педагога. Однако, каким бы огромным положительным потенциалом ни обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны.

## Проверочное задание

1. Докажите, что проектные технологии способствуют формированию культуры деятельности у детей дошкольного возраста.

2. Что обеспечивает использование проектных технологий при организации взаимодействия с семьями воспитанников?

3. На что нацелено использование ИКТ-технологий в познавательном развитии ребенка?

4. Какие возможности в познавательном развитии ребенка обеспечивает использование в образовательном процессе технологии ТРИЗ?

5. Дайте характеристику методу системного анализа.

6. Что лежит в основе проблемного обучения детей дошкольного возраста?

7. Составьте алгоритм решения проблемной ситуации.

#### Фрагмент непосредственно организованной образовательной деятельности на тему «Измерение веса»

Воспитатель показывает миску с фасолью и спрашивает: «Как узнать, сколько здесь фасоли?». Чаще всего дети предлагают взвесить. «Правильно, – говорит воспитатель, – но у меня нет весов. Как по-другому можно узнать?». На столе стоят стакан, чашка, ложка, блюдце. Педагог указывает на них: «Может быть, эти предметы помогут нам?» Скорее всего, дети скажут, что стаканом, чашкой, ложкой можно измерить вес фасоли.

Воспитатель предлагает: «Попробуйте измерить сами. Но сначала надо договориться, как мы будем насыпать». Дети показывают, что стакан можно наполнять до половины, до краев, с «горочкой» и выбирают один из вариантов, например, полный до краев. Педагог показывает свой стакан с фасолью: «Вот наша мерка – полный до краев стакан. Сегодня, когда мы будем измерять, надо следить за тем, чтобы стакан был полный до краев, потому что мы так договорились».

Затем высыпает фасоль из стакана в пустую миску или тарелку, лучше всего прозрачную. И, чтобы не сбиться со счета, предлагает детям каждый раз, когда они высыпают из стакана горох в емкость, выставлять предмет для памяти. Дети, объединившись в группы, измеряют вес фасоли из своих мисочек ложкой, чашкой и проч.

После того как вся фасоль измерена, воспитатель спрашивает: «Можно ли узнать, сколько было полных стаканов (ложек, чашек) фасоли в мисках?». Дети предлагают пересчитать предметы, которые они откладывали при измерении. При пересчитывании выясняется, что в миске три стакана, 6 чашек, 9 ложек.

Для демонстрации измерения лучше всего использовать прозрачную посуду, чтобы было видно, как в одной посуде количество фасоли уменьшается, а в другой – увеличивается.

Перед измерением фиксируется внимание детей на том, что необходимо договориться о полноте меры, то есть ее наполняемости. Подчеркивается, что можно выбрать любую наполняемость (до полоски, с «горочкой», полстакана). После того как полнота меры определена (договорились, как будем наполнять стакан, ложку), следует строго выполнять это условие.

«Сегодня мы договорились насыпать по полстакана. Стакан – наша мерка, мы приняли его за единицу измерения. При измерении мы можем насыпать только так». (Педагог демонстрирует метку и приклеивает ленточку, которая позволит соблюдать полноту меры.) Дети объясняют свои мерки и делают выводы о том, почему количество отложенных предметов было разным. Таким образом, дети овладевают понятием меры, веса, объема.

Конспект непосредственной образовательной деятельности  
в старшей группе компенсирующей направленности  
для детей с нарушением зрения  
(Конспект разработан воспитателем МБДОУ № 20  
г. Новомосковска Тульской области Е.С. Пичужкиной)

**Тема:** «Пересказ сказки «Три медведя» с использованием интерактивной доски, с элементами драматизации».

**Программные задачи:**

*Образовательные:* учить детей отвечать на вопросы; продолжать учить ориентированию на микроплоскости (интерактивная доска); выделять середину, углы и размещать предметы по словесному указанию; закреплять представления о диких животных.

*Развивающие:* развивать связную речь, зрительное внимание и восприятие, мышление, творческое воображение; развивать диалогическую речь и интонационную выразительность; развивать зрительно-моторную координацию.

*Воспитательные:* развивать доброжелательность, взаимопонимание, навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности, любовь к русскому народному творчеству.

**Оборудование:** интерактивная доска – иллюстрации к сказке «Три медведя» с закрытыми деталями (стулья, тарелки, кровати); текст сказки «Три медведя».

В начале занятия проводится гимнастика для глаз.

1. Гимнастика для глаз.

Сел медведь на бревнышко

*Поднять голову вверх и*

Стал глядеть на солнышко.

*водить глазами вправо,*

Не гляди на свет, медведь!

*влево.*

Глазки могут заболеть!

*Прикрывают глаза ладонями.*

**Воспитатель:** У меня есть конверт, а в нем – задание. Это загадка. Если отгадаете правильно, экран покажет отгадку. Слушайте внимательно.

Дом со всех сторон открыт.  
Он резною крышей крыт.  
Заходи в зеленый дом –  
Чудеса увидишь в нем. *(Лес.)*

**В.:** Правильно – это лес. Вспомните, какие дикие животные водятся в наших лесах. *(Волк, лиса, медведь, олень, лось, еж, белка, заяц.)*

**В.:** Какие сказки о животных вы знаете? *(«Заяц-хвоста», «Маша и медведь», «Заяшкина избушка», «Три медведя».)*

2. Беседа по содержанию сказки.

– Что случилось с Машей в сказке «Три медведя»? *(Маша пошла в лес.)*

– В чей домик она попала? *(Маша попала в домик медведей.)*

– Почему Маша оказалась в домике медведей? *(Маша заблудилась в лесу.)*

– Как зовут медведей? *(Михайло Иванович, Анастасия Петровна и Мишутка.)*

– Чья похлебка понравилась Маше? *(Маше понравилась Мишуткина похлебка.)*

– На чьей кровати Маша уснула? *(Маша уснула на Мишуткиной кровати.)*

– Одинаковые или разные голоса у медведей? *(Голоса у медведей разные.)*

– Чем они отличаются? Скажи голосом героя и покажи, как они передвигаются. *(Михайло Иванович говорил грубым голосом, Анастасия Петровна – чуть нежнее, а Мишутка – тоненьким голоском.)*

3. Дидактическая игра «Чего не хватает на картинках?» с использованием интерактивной доски.

**В.:** Вот на экране есть картинки. Посмотрите внимательно и скажите, чего не хватает на картинках? *(На картинках закрыты детали: стулья, тарелки, кровати.)*

**Дети:** На картинках не хватает стульев.

На картинках не хватает тарелок.

На картинках не хватает кроватей.

**В.:** Задание для вас – по точкам нужно обвести рисунок, и тогда наша картинка будет полной. Одна команда берет картин-

ки (стул, тарелка, кровать) для Михайло Ивановича, вторая – для Анастасии Петровны, третья – для Мишутки. *(Дети выполняют задание.)*

**В.:** Посмотрите на экран, проверьте, правильно ли выполнили задание.

4. Физминутка.

Три медведя шли домой. *(Дети шагают на месте вперевалочку.)*

Папа был большой-большой. *(Поднять руки над головой, потянуть вверх.)*

Мама с ним поменьше ростом, *(Руки на уровне груди.)*

А сынок – малютка просто. *(Присесть.)*

Очень маленький он был, *(Присев, качаться по-медвежьи.)*

С погремушками ходил.

*(Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки.)*

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. *(Дети имитируют игру с погремушками.)*

5. **В.:** А теперь предлагаю поиграть в сказку. Надо подготовить декорации, расставить их по местам. *(Инсценировка сказки по частям на интерактивной доске. Предметы мебели и герои находятся в беспорядке, дети согласно тексту расставляют мебель и выбирают персонажей.)*

*(Первую картинку инсценирует воспитатель вместе с ребенком. Появляется картинка «Маша возле домика медведей».)*

**В.:** Маша заблудилась и пришла к домику. Но она не знала, что в этом доме живут медведи.

*(Изображение на интерактивной доске «Маша в столовой».)*

**В.:** Кто хочет рассказывать сказку дальше?

**Рассказчик:** Маша зашла в горницу и увидела стол, вокруг него три стула, на столе стояло три чашки, возле каждой чашки – ложки. Маша села на большой стул и чуть не упала. Она попробовала из самой большой чашки самой большой ложкой, похлебка показалась невкусной. Маша села на стул чуть поменьше и попробовала из средней чашки средней ложкой. Похлебка ей тоже не понравилась. Маша села на маленький стульчик, попробовала из маленькой синенькой чашечки маленькой ложечкой, и похлебка ей очень понравилась. Она съела всю похлебку. *(В процессе*



чтения дети расставляют на доске мебель, посуду и выполняют действия по тексту.)

*(Изображение на интерактивной доске «Маша в спальне».)*

**Р.:** Маша зашла в другую комнату и увидела три кровати. Одна была большая – Михайло Ивановича, вторая, поменьше – Анастасии Петровны, третья была кроватка маленькая – Мишуткина. Маша залезла на большую кровать, кровать показалась слишком высокой. Маша легла на среднюю кровать, она показалась неудобной. Тогда Маша легла на маленькую кроватку и уснула.  
*(В процессе чтения дети на доске расставляют кровати.)*

*Изображение на интерактивной доске «Медведи в столовой».*

**В.:** Вот мы расставили декорации. А теперь давайте разыграем сказку по ролям. Один будет рассказчиком, другие – героями сказки. Кто хочет быть рассказчиком, героями?

**Р.:** А тем временем домой вернулись медведи. Михайло Иванович увидел свой сдвинутый стул и закричал страшным голосом...

**«Михайло Иванович»:** «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?»

**Р.:** Анастасия Петровна увидела свой стул и закричала не так громко...

**«Анастасия Петровна»:** «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?»

**Р.:** А Мишутка увидел свой сломанный стульчик и закричал тонким голосом...

**«Мишутка»:** «Кто сидел на моем стуле и сломал его?»

**Р.:** Михайло Иванович увидел свою чашку и закричал страшным голосом...

**«Михайло Иванович»:** «Кто хлебал из моей чашки?»

**Р.:** Анастасия Петровна увидела свою чашку и закричала не так громко...

**«Анастасия Петровна»:** «Кто хлебал из моей чашки?»

**Р.:** А Мишутка увидел свою пустую синенькую чашечку и завизжал тоненьким голоском...

**«Мишутка»:** «Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?»

**Р.:** Затем медведи пошли в спальню.

*Изображение на интерактивной доске «Медведи в спальне».*

Михайло Иванович увидел измятую кровать и закричал страшным голосом...

**«Михайло Иванович»:** «Кто лежал на моей кровати и измял ее?»

**Р.:** Анастасия Петровна увидела свою кровать и закричала не так громко...

**«Анастасия Петровна»:** «Кто лежал на моей кровати и измял ее?»

**Р.:** А Мишутка увидел свою кроватку и завизжал тоненьким голоском...

**«Мишутка»:** «Кто лежал на моей кроватке?»

**Р.:** Тут он увидел девочку и завизжал:

**«Мишутка»:** «Вот она, держи ее, держи!»

**Р.:** В это время Маша проснулась. Она увидела медведей и бросилась к окну. Открыла окно и убежала в лес. Медведи ее не догнали.

6. Итог занятия.

*На экране появляются герои сказки, машут детям и благодарят их, за то что поиграли с ними.*

**В.:** Вы сегодня прекрасно справились со всеми заданиями. Нам было очень интересно смотреть сказку в вашем исполнении.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. INTEL® ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ БУДУЩЕГО при поддержке Microsoft ©2003 Intel Corporation. Критерии оценки для PowerPoint презентации.

2. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия развития творческого воображения // Шанс на приключение / Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991.

3. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. М.: Амрита, 2012.

4. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: Пособие для педагогов дошкол. учреждений: 3-е изд. Минск: ИВЦ Минфина, 2007.

5. Доронова Т.Н., Веннецкая О.Е. и др. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: Миры детства: конструирование возможностей. М.: АСТ, 2015.

6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2003.

7. Зенкина С.В. Педагогические основы ориентации информационно-коммуникационной среды на новые образовательные результаты: автореф. дис. докт. пед. наук: 13.00.02. М., 2007. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oldvak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/vak/announcements/pedagogicheskie/Zenkina.doc> (дата обращения: 15.03.15).

8. Костылева О.Н. Влияние ТРИЗ на развитие креативных способностей дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://17douvospit.blogspot.com/p/blog-page\\_2843.html](http://17douvospit.blogspot.com/p/blog-page_2843.html).

9. ОТКРЫТИЯ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Е.Г. Юдиной. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

10. Полат Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iosio.ru/distant/projekt/metod20pro.htm>.

11. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2005.

12. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. М.: Национальное образование, 2015. (Серия «Вдохновение»).

13. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева. М.: Русское слово – учебник, 2014.

14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

## **ЧАСТЬ II**

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



## 2.1. Характеристика целевых ориентиров социально-коммуникативного развития детей раннего и дошкольного возраста

Целевые ориентиры на этапе завершения раннего детства:

- ребенок охотно вступает в контакт со взрослыми, проявляет в нем заинтересованность;
- овладевает ситуативно-деловым общением и навыками элементарного сотрудничества со взрослыми;
- при общении с близкими и посторонними проявляет различную реакцию;
- отвечает действием и словом на речевую инструкцию и побуждение взрослого;
- поддерживает элементарный диалог;
- проявляет активный интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями, подражает им;
- появляются первые навыки различного стиля общения со взрослыми и сверстниками;
- переходит от одиночных игр (рядом с другими детьми) к совместным играм, в которых проявляются элементы ролевого поведения;
- общение с ровесниками начинает носить эмоционально-практический характер;
- идентифицирует свое имя и пол;
- стремится проявлять самостоятельность, независимость, инициативность в бытовом и игровом поведении.

На момент завершения дошкольного образования:

1. Ребенок способен:

- к позитивному мировосприятию;
- самопринятию и адекватной самооценке, уважению себя и других;
- сочувствию другим людям (взрослым и сверстникам);
- эмпатии (проецированию на себя чувств, состояний, переживаний других людей, сопереживанию);
- проявлениям заботы о близких;
- безусловному принятию человека с любыми отличиями;

- совместной со взрослыми и самостоятельной творческой деятельности;
- осуществлению свободного выбора;
- проявлению инициативы и независимости в мышлении и поступках;
- поиску нестандартных решений в сложных ситуациях;
- ответственности за свои слова, за свои действия;
- прогнозированию последствий своих действий;
- ситуативной адаптации в незнакомых ситуациях.

## 2. Ребенок умеет:

- распознавать и выражать эмоции (развитый эмоциональный интеллект);
- использовать средства вербального и невербального общения;
- устанавливать новые контакты;
- согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями и действиями других людей (взрослых, детей);
- помогать другому и принимать помощь;
- решать конфликты конструктивными способами.

## 3. Ребенок имеет:

- целостное представление об окружающем мире;
- адекватное представление о своих индивидуально-личностных особенностях, своей гендерной, семейной, национальной и гражданской принадлежности;
- представление о нормах и правилах социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- элементарные экологические представления о самоценности природы и ее неразрывном единстве с человеком;
- представления о разных способах и формах социального взаимодействия;
- элементарные экономические представления;
- опыт творческой поисково-исследовательской, экспериментальной, продуктивной, проектной, трудовой деятельности;
- опыт преодоления трудностей (в творческой и трудовой деятельности).

## 4. Ребенку свойственны:

- развитая познавательная потребность;



– устойчивая позитивная мотивация к познавательным действиям, способность и умение их совершать (на уровне, соответствующем возрасту);

– способность обнаруживать, демонстрировать свои знания, сообщать и передавать их в процессе взаимодействия с детьми (сверстниками и старшими по возрасту) и взрослыми;

– нравственно-эстетическое отношение к окружающему;

– развитое воображение, креативность, проявления творческой активности, в том числе в процессе речевой, познавательной, музыкальной, изобразительной и других видах деятельности;

– накопленный позитивный опыт общения с детьми и взрослыми.

5. Ребенок владеет навыками:

– самообслуживания и культурной гигиены;

– эмоциональной саморегуляции;

– различного вида трудовой деятельности (на уровне, доступном возрасту);

– безопасного поведения дома, на улице, в природе.

## 2.2. Применение современных педагогических технологий в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста

Социально-коммуникативное развитие является основополагающим элементом в процессе становления личности ребенка-дошкольника, которое направлено на формирование у детей социально-коммуникативной компетентности, предусматривающей два аспекта:

1. Социальный – соотношение собственных стремлений со стремлениями окружающих; продуктивное взаимодействие с членами группы, объединенными общей задачей.

2. Коммуникативный – умение получать необходимую информацию в процессе диалога, готовность представлять и отстаивать собственную точку зрения при непосредственном уважении позиции других людей.

Социальный аспект включает социальную ситуацию развития и социализацию ребенка.

*Социальная ситуация развития* – это общественное положение каждого индивида в системе принятых в обществе взаимоотношений на разных возрастных этапах. Именно социальная ситуация развития является определяющей при заполнении жизни человека характерным содержанием: особыми отношениями с людьми, которые его непосредственно окружают, ведущей для этого этапа развития деятельностью (труд, учение, игра или общение).

Каждый возрастной период включает в себя конкретную систему прав, которыми может пользоваться человек, и обязанностей, которые он должен постоянно выполнять. Поэтому социальная ситуация развития – это не просто психологический, а базовый для динамики формирования личности феномен. Именно благодаря ей возникают качественные новообразования.

Социальная ситуация развития стихийно складывается на основе исторического длительного опыта и с учетом запросов современного общества. Любой индивид, вне зависимости от того, каковы его индивидуальное развитие и степень готовности, достигнув

конкретного возраста, попадает в систему условий, которые определяют его дальнейшее развитие и характер деятельности в данном возрасте. Поэтому человек оказывается перед дилеммой: нужно ему соответствовать данным условиям или нет? Только в этом случае он сможет почувствовать себя психологически и эмоционально комфортно.

Следовательно, социальная ситуация развития представляет собой характерное сочетание внешних условий и внутренних процессов, свойственное всем возрастным этапам.

В дошкольном детстве, благодаря эмоциональному и психологическому отделению ребенка трехлетнего возраста от взрослых, появляются определенные предпосылки для возникновения новой социальной ситуации развития. Ребенок выходит за пределы семейного круга и установленных отношений с миром взрослых людей. В то же время ребенок не в состоянии реально участвовать в жизни взрослых, а центром социальной ситуации является взрослый как носитель общественной функции. Данное противоречие разрешается в игре, как в ведущей деятельности. Это единственная деятельность, которая позволяет детям смоделировать жизнь взрослых и действовать в ней. С 3 до 7 лет ребенок, как в игре, так и в других видах деятельности, осваивает социальные нормы и взаимоотношения между людьми. Общаясь со взрослыми и сверстниками, ребенок обучается рефлексии, развивает способность к идентификации с людьми, сказочными персонажами, игрушками, изображениями и т. п., учится принятым позитивным формам общения, уместным во взаимоотношениях с окружающими людьми, продвигается в развитии речевого и эмоционального общения. В конце дошкольного возраста на основе возникновения личного сознания появляется кризис 7 лет: ребенок помнит себя в прошлом, осознает в настоящем и представляет в будущем («когда я был маленьким», «когда я вырасту большой»), происходит переход к новой социальной ситуации – позиции школьника. Ребенок приходит к осознанию своего места в мире общественных отношений.

*Социализация* представляет собой комплекс социальных и психических процессов, благодаря которым происходит усвоение

человеком знаний, норм и ценностей, определяющих его как полноправного члена общества. Это непрерывный процесс и необходимое условие оптимальной жизнедеятельности личности. Социализация предполагает переход социального опыта в ценности и установки конкретного субъекта. Ребенок выступает в качестве активного субъекта восприятия и применения данного опыта. К основным компонентам социализации принято относить передачу культурных норм посредством социальных институтов, а также процесс взаимовлияния индивидов в рамках совместной деятельности. Таким образом, среди сфер, на которые направлен процесс социализации, выделяют деятельность, общение и самосознание. По всем данным сферам происходит расширение связей человека с окружающим миром.

Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества. Социализация ребенка – явление многогранное, происходящее под влиянием разных факторов: наследственности, атмосферы, в которой ребенок воспитывается, среды, окружающей его, самопознания и саморазвития. В соответствии с ФГОС ДО, развитие ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе должно быть направлено на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видам деятельности [37].

Позитивная социализация – это умение ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других. Цель позитивной социализации – освоение дошкольниками первоначальных представлений социального характера и включение их в систему социальных отношений общества.

## *Коммуникативное развитие детей дошкольного возраста*

В наше время в связи с развитием информационных технологий преподаватели и родители озабочены тем, что современные дети, замыкаясь на компьютерных играх и просмотре телевизионных передач, мало общаются не только с родителями, но и со сверстниками, не могут вежливо обратиться с просьбой и правильно ответить на обращение к ним, не способны сопереживать или симпатизировать, по большей части недружелюбно относятся к окружающим или совсем отказываются от общения. В то же время способность оптимально общаться с окружающими – залог успешного продвижения человека во всех сферах жизни.

Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается в компании из-за неумения организовать общение или быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, замкнутости, формированию тревожности или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения.

Коммуникация – это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. Она включает передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств. Универсальным средством коммуникации является речь, с помощью которой не только передается информация, но и осуществляется воздействие друг на друга участников совместной деятельности.

Развитие коммуникативных навыков у дошкольников – это воспитание способности эффективного общения и успешного взаимодействия с окружением. Оно основано на нескольких особенностях личности дошкольника: желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

Эти навыки включают в себя способность с пониманием и заботой относиться к другим людям, умение поставить себя на место другого и входить в его положение, осторожно и избирательно относиться к использованию фраз и выражений, понимая, что неосторожные слова могут очень сильно воздействовать на чувства и эмоции другого человека.

## *Задачи и условия социально-коммуникативного развития*

Социализация и коммуникативное развитие личности дошкольника, согласно ФГОС дошкольного образования, рассматриваются как единая образовательная область – социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, которое направлено на решение следующих задач [37]:

- 1) усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- 2) развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- 3) становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 4) развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- 5) формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- 6) формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- 7) формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основные психолого-педагогические условия решения данных задач:

1. Развитие интересов и возможностей каждого ребенка с учетом его индивидуально-личностных особенностей и социальной ситуации его развития, формирование и поддержка положительной самооценки детей, их уверенности в собственных способностях и возможностях, поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, развитие социальных чувств, поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и конструктивного взаимодействия в разных видах деятельности.

2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и инди-

видуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей), реализация содержания через игровую, трудовую, поисково-исследовательскую и познавательную деятельность, наблюдение, актуализация моделируемых ситуаций, элементы арт-технологий в продуктивной деятельности, экскурсии, ознакомление с праздниками, художественное чтение, рассматривание иллюстраций к детским художественным произведениям, обсуждение, инсценирование и драматизацию фрагментов народных сказок, использование мультимедийных технологий. Реализация содержания образования осуществляется путем использования разнообразных образовательных технологий. При этом приоритетом является сюжетно-ролевая игра как ведущая деятельность дошкольника.

3. Создание насыщенной эмоциональными стимулами социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей и обеспечивающей:

- возможность выбора детьми видов активности, партнеров в совместной деятельности и общении; материалов для игры и продуктивной деятельности;

- гибкое зонирование помещения, позволяющее детям по своему желанию заниматься разными видами деятельности в одно и то же время, иметь возможность уединения во время игры, рассматривания книг и т. д.;

- обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами с целью развития его любознательности и познавательной активности;

- представление различной информации на горизонтальных и вертикальных бумажных и электронных носителях;

- наличие информационных материалов, выходящих за рамки непосредственного опыта жизнедеятельности ребенка (детские энциклопедии, познавательные программы и передачи и т. д.), обобщенных наглядных средств (схем, чертежей, логических таблиц и пр.), разнообразных полифункциональных предметов, элементов декораций, костюмов и аксессуаров для создания «волшебного

мира» в сюжетно-ролевой и режиссерской игре, предполагающих активную работу продуктивного созидającego воображения;

- использование мультимедийных средств и средств ИКТ;
- своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и зоны ближайшего развития.

4. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, взаимодействие с ними с целью выработки единой системы психологической поддержки и требований к ребенку в семье и в дошкольной организации, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

*Содержание образовательной деятельности  
при решении задач социально-коммуникативного  
развития для социальных чувств*

1. Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формирование позитивных поведенческих реакций.

Основное содержание этой линии направлено на формирование коммуникативных способностей и умений, необходимых для успешного взаимодействия со сверстниками:

- умения распознавать других людей эмоции и выражать собственные (в мимике, жестах, интонации);
- способности к сочувствию и сопереживанию окружающим;
- освоения норм общения;
- умения использовать средства вербального и невербального общения;
- эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника;
- умения привлечь внимание сверстника;
- умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями других;
- умения помогать игровому партнеру и самому принимать помощь;



– умения замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера (проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание неудачам других);

– умения решать конфликты конструктивными способами.

Содержание реализуется:

– в игровой деятельности (игры, направленные на распознавание эмоций, на выражение эмоций с использованием пиктограмм, на освоение норм и правил общения; игры-угадайки; игры-импровизации; этюды и пальчиковые игры; сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие навыков взаимодействия; развивающие игры, направленные на развитие сочувствия, внимания детей друг к другу, навыков общения (знакомство, просьба), а также невербальных средств общения; на развитие навыков совместных действий; на формирование предпосылок к появлению такого значимого качества, как толерантность, и др.);

– в использовании арт-технологий, направленных на отреагирование негативных эмоций;

– в использовании технологий «Коврик мира», «Теремок», «Совет старейшин», «Шкатулка успеха».

2. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Позитивный образ «Я», основанный на самоуважении, адекватной самооценке и вере в свои возможности. Формирование позитивного отношения к себе и самоуважения. Взаимодействие со взрослыми (стремление ребенка к интеллектуальному общению и удовлетворению своих познавательных потребностей) и сверстниками (в совместных играх со сверстником появляются конфликты нового типа, основанные на демонстративности, конкурентности, проявлениях ревности и зависти).

Для формирования самоуважения и позитивного самоотношения используются специальные технологии, направленные на формирование представлений о своей ценности в глазах взрослых и сверстников («Минута внимания», «Шкатулка успеха», «Лесенка», «Герой дня»); элементы арт-технологий в продуктивной деятельности (рисунок «Что я люблю», автопортрет «Кто я такой»); развивающие и подвижные командные игры; этюды

и импровизационные сценки, выявляющие уровень притязаний и самооценки.

Инициативность и избирательность формируются в игровой деятельности и во взаимодействии со взрослыми (появляется познавательная направленность общения) и сверстниками (выбор постоянных игровых партнеров). Становление самостоятельности неразрывно связано с выбором вариантов бытовых и игровых действий и интенсивно развивается в сюжетно-ролевой игре (при выборе сюжета, действующих персонажей и игровых партнеров, в подборе костюмов, реквизита, оформлении декораций); в развивающих играх без опоры на образец; в экспериментально-поисковой деятельности; в продуктивной деятельности (создании замысла, выборе выразительных средств, реализации); в специально моделируемых ситуациях, направленных на формирование инициативы и целеустремленности предметной деятельности и актуализацию поисковой активности; в режимных моментах и бытовой деятельности.

Формированию предпосылок к осознанию ответственности за последствия своих действий способствуют командные игры.

Развитию самостоятельности и избирательности препятствуют:

- повторение ситуаций, в которых действия ребенка наталкиваются на неизменное сопротивление: в этом случае поисковая активность в глазах ребенка обесценивается, происходит формирование инфантилизма как реакции ребенка на подавление взрослым его инициативы, избыток критической оценки и вмешательства;

- возникновение ситуаций, в которых все желания ребенка удовлетворяются немедленно и безо всяких усилий с его стороны (формирование синдрома приобретенной беспомощности).

Развитие саморегуляции и стрессоустойчивости осуществляется через специальные упражнения, направленные на выработку навыков эмоциональной регуляции, снятие психоэмоционального напряжения, развитие тактильных и осязательных ощущений, отождествление себя с различными характерными персонажами, регуляцию дыхания, релаксацию; через использование арт-

технологий (отреагирование эмоций печали, гнева, страха, обиды и недовольства; активизация позитивного настроения).

### 3. Формирование представлений о природе.

Содержание линии реализуется:

– в игровой деятельности (сюжетно-ролевые игры из жизни животных, инсценирование фрагментов сказок, художественных произведений, развивающие игры с элементами ТРИЗ, игры-путешествия);

– в поисково-исследовательской деятельности (элементарное экспериментирование с объектами живой природы, неживой природы, игры с игрушками, приводимыми в движение ветром), моделирование образовательных и игровых ситуаций для активизации исследовательской деятельности);

– в целенаправленном наблюдении (за сезонными явлениями природы и объектами зоны природы детского сада) и трудовой деятельности (совместная деятельность детей и воспитателя в зеленой зоне, формирующая умение взаимодействовать с животными – обитателями зоны природы, трудовые навыки по поддержанию необходимых для них условий жизни; подкормка птиц и наблюдения за ними, «огород на окне»);

– в продуктивной деятельности: отражение впечатлений от природы во всех видах самостоятельной продуктивной деятельности;

– в процессе организации экологических акций, формирующих эмоционально-ценностное бережное отношение к природе.

4. Формирование гендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в организации. Обогащение представлений о себе.

Формирование представлений о семейных связях, о правилах и нормах семейных взаимоотношений, формирование мотивации помощи своим близким.

Формирование первичных гендерных представлений о различиях и характерных качествах мальчиков и девочек.

Формирование первичных представлений о своей Родине: родной город (село, поселок, деревня), область, страна и проживающие в ней народы.

Содержание реализуется:

- в игровой деятельности (познавательные и дидактические игры, сюжетно-ролевые игры на темы «Дочки-матери», «День рождения», «Семья», ролевые этюды);

- во всех видах продуктивной деятельности на темы «Мой город», «Природа моего края», «Национальные узоры», «Животные моего края (области)», «Национальная посуда», «Мой детский сад» и др.;

- через экскурсии, беседы, рассматривание фотографий и иллюстраций, создание национального мини-музея, художественное чтение и использование мультимедийных технологий, ознакомление с праздниками (День России, День защиты детей и др.).

5. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Формирование первичных представлений о социальной значимости труда, развитие трудовой деятельности и ознакомление с профессиями, обеспечивающими безопасность жизнедеятельности человека. Формирование первичных представлений о необходимости и общественной полезности труда. Овладение орудиями труда (лопатки, грабли, детские швабра, веник и совок, детские слесарные инструменты и т. д.) и художественного творчества (детские ножницы, линейка, карандаши, мелки, краски и т. д.). Ознакомление с возникающими в процессе труда эмоциональными состояниями: сопротивление (страх) перед началом «трудного» дела, усталость от затраченных усилий, удовлетворение от полученных результатов труда. Ознакомление с профессиями.

Содержание раскрывается:

- в сюжетно-ролевых играх («Поликлиника», «Парикмахерская», «Кафе», «Аптека», «Пожар в доме» и др.);

- в продуктивной деятельности: формирование структуры деятельности (цель – средства – действие – результат – оценка) и трудовых навыков через планирование необходимых действий в воображении, проговаривание их последовательности, совершение трудовых действий и их комментирование;

- в процессе художественного чтения, обсуждения сказок и поговорок о труде, использования мультимедийных технологий;

- в режимной деятельности (ежедневное назначение дежурных (по столу, по живому уголку, по подготовке к занятиям));

– в самостоятельной деятельности (уборка игрушек и игрового пространства, подготовка к занятиям и уборка после них, труд на участке).

6. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Осуществляется ознакомление:

– с правилами безопасности, связанными с огнем (профилактика возникновения пожара и правила поведения в пожароопасной ситуации), электричеством и электроприборами (утюг, электрочайник, микроволновая печь, стиральная машина и др.);

– с острыми и колюще-режущими предметами (нож, вилка, ножницы, иголка, осколок стекла, зеркала и др.);

– правилами вызова и телефонного диалога с пожарной службой.

Содержание реализуется в игровой деятельности (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые игры), в процессе художественного чтения, драматизации фрагментов к знакомым сказкам и использования мультимедийных технологий.

#### *Организация развивающей предметно-пространственной среды для социально-коммуникативного развития дошкольников*

Ни большие по числу воспитанников, ни разновозрастные по составу группы, ни просторные или, напротив, тесные помещения не являются сами по себе однозначным условием для формирования позитивных или деструктивных отношений между детьми, а также между детьми и взрослыми.

К условиям, стимулирующим детей к освоению и применению навыков социально приемлемого поведения, относятся прежде всего стиль поведения взрослых, признание ими достоинств и особенностей каждого ребенка, предоставление детям права свободного выбора пространства и занятий для самореализации и только во вторую очередь – привлекательный материал, достаточное количество помещений для активных движений (например, спортивный зал, площадки для уличных прогулок), возможности уединения (спальня, уголки уединения) и др.

Помещение следует организовать таким образом, чтобы в нем были ниши и уголки, в которых дети могут обособляться или собираться в маленькие группы, чтобы поиграть, что-нибудь рассказать друг другу. Дети должны иметь возможность свободно распоряжаться такими «подвижными элементами», как стулья, ширмы, лоскуты ткани, при помощи которых можно оградить пространство для игры и общения в небольших группах. Кроме того, в пользование детям могут быть предоставлены небольшие диванчики, лавочки, табуретки, приставные столики, подушки для сидения, помосты и тому подобные предметы, с помощью которых можно создать подходящую обстановку для общения, игр, занятий по интересам.

Прилегающая территория дошкольной организации также должна стимулировать детей к играм, движению, общению. Следует предусмотреть местечки, где можно посидеть в тишине (скамейки с солнцезащитными тентами, укромные уголки, куда можно забраться), места для прямого контакта с природой (лужайки, где можно побродить или посидеть), игровое оборудование (домики, вагончики, корабли, песочницы и т. д.), позволяющие детям собираться в небольшие группы для совместных игр и общения.

Задачи позитивной социализации, содействия самореализации дошкольников взрослые могут успешнее решать, используя ресурсы местного сообщества: скверы и парки для прогулок, игровые и спортивные площадки для активизации движения, культурно-образовательные и спортивно-оздоровительные учреждения для расширения представлений о мире, для межпоколенного взаимодействия, поддержки развития способностей, опробования своих сил и возможностей, предъявления миру своих талантов.

## 2.2.1. Возможности игровых технологий для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста

Большими потенциальными возможностями для формирования социально-коммуникативных умений обладает игра.

Игра, являясь самым доступным видом деятельности, содержит в себе неисчерпаемые возможности для полноценного развития дошкольника. Однако в традиционной практике дошкольного образования игра отодвинута на второй план. Безусловно, педагоги включают игровые моменты, ситуации и приемы в различные виды детской деятельности, но развитию игры как свободной, самостоятельной, совместной со сверстниками деятельности не уделяют должного внимания.

Дети в старшем дошкольном возрасте отдают предпочтение играм с правилами, к числу которых относятся подвижные, дидактические и развивающие игры.

Игры с правилами служат для дошкольников упражнениями в отношениях с другими людьми: они помогают им осознать свои обязанности, выступающие тут в виде всеобщих правил, подойти к пониманию норм морали, всеобъемлющих требований справедливости, обязательств, которые есть у каждого человека. Игры с правилами ставят детей перед необходимостью договориться, спланировать дела, выявляют способность ребенка к деловому сотрудничеству в усложняющихся обстоятельствах. Несмотря на то, что сотрудничество детей продолжает носить практический характер и связано с реальными делами детей, оно приобретает внеситуативный характер. Игры с правилами становятся стимулом совершенствования у детей коммуникативных умений. Традиционно общение детей формируется в контексте творческих, сюжетно-ролевых игр.

В ролевой игре существует два вида общения: игровое и организационное. Игровое общение определяется сюжетом, содержанием игры и осуществляется от имени взятой на себя роли. Организационное общение имеет место при выборе темы игры, определении состава участников, распределении ролей, контроле за выполнением правил поведения в игре.

Благотворное влияние на эмоциональный климат в игре оказывают умения:

- прямо адресовать свое высказывание сверстнику, чтобы привлечь его внимание к игре, совместным действиям, использовать обращение типа «Посмотри сюда...» и т. п.;

- обратиться к ребенку по имени или по названию роли;

- высказать предложение в приветливой форме, вежливо ответить на просьбу товарища принять его в игру;

- способность доброжелательно выразить согласие с игровым замыслом, придуманным другим ребенком, или же, в случае несогласия, деликатно отклонить нежелательное предложение партнера, вежливо принять отказ сверстника поиграть вместе, а также его возражения относительно замысла игры;

- выяснить, удовлетворен ли партнер полученной ролью, учтены ли его интересы при подборе игрового материала;

- обратиться к партнеру как равному, не подчеркивая своего превосходства;

- убедительно для сверстника обосновать свои предложения и поручения, объяснить целесообразность их принятия, выполнения.

В педагогическом процессе, организуемом для детей дошкольного возраста, основное место исследователи отводят дидактической игре. А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, писал, что необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей [21].

В общей системе обучения дидактическая игра приобретает самостоятельность и сосуществует с обучением на занятиях. В этом смысле мы можем назвать дидактическую игру средством проведения досуга ребенком.

Для нас важен тот факт, что отношения в игре определяются ролевыми отношениями. Обогащение роли определенным коммуникативным содержанием будет способствовать овладению детьми способами общения и дальнейшему переносу этих способов в реальную жизнь.

Реализация игровых технологий при социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста предполагает



применение в образовательном процессе, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в режимных моментах следующих игровых упражнений, которые можно разделить на шесть разделов в зависимости от того, на какую сферу человеческой личности они воздействуют.

*Игры, воздействующие на физиологию дошкольника.* В первую очередь такие игры помогают снятию мышечных зажимов, развивают гибкость, пластичность тела, стимулируют самовыражение детей в эмоциональном движении. Игры, ориентированные на телесные ощущения, помогают ребенку справиться с пассивностью, скованностью, закрепощенностью и замкнутостью. Ведь не секрет, что расслабление на уровне тела и мышц помогает человеку обрести и психологическое спокойствие, равновесие, расслабление. Пример игры – «Двигайся, как медведь, страус, лягушка и т. д.». Детям предлагается в движении изобразить какое-либо животное или сказочного персонажа.

*Игры, развивающие вербальные и невербальные способы общения.* Вербальное общение формируется с помощью сочинения рассказа о своем переживании сильных чувств: страха, гнева, грусти, а также в игре «Испорченный телефон». Обучение невербальному общению с помощью жестов, мимики, пантомимы осуществляется в играх «Говорим через стекло», «Рассказываем стихи жестами», «Показываем мимикой, чего хотим».

*Игры, знакомящие с человеческими эмоциями, обучающие умению выразить свои эмоции и правильно распознавать эмоциональное состояние товарища.* В данном разделе используются игры «Дневник настроений», «Изобрази эмоции пальцами», «Эмоции в картинках». Для игр применяются карточки с изображением различных эмоций схематическим рисунком, дети подбирают соответствующую пиктограмму к изображенной на рисунке эмоции. На пустых карточках дети могут изобразить свое лицо, радостное или грустное.

*Игры, направляющие внимание на себя самого, свои чувства, состояние.* В упражнении «Психологический автопортрет» дети поочередно отвечают на вопросы о себе: за что можно похвалить и за что можно поругать? В упражнении «Опиши себя» все ответы должны начинаться с имени отвечающего и описывать личные качества, увлечения, чувства, черты характера. Затем проводится совместное обсуждение каждого

ответа. Если ребенок затрудняется самостоятельно рассказать о себе, разрешаются подсказки других детей. Таким образом, происходит развитие способности дошкольника задумываться о себе, о том, каким он сам себя представляет и каким видят его окружающие.

*Игры, формирующие осознанное отношение к своей семье в целом, каждому ее члену в отдельности и к себе как значимому и полноправному члену семьи.* Для этого применимы задания «Нарисуй свою семью и свой дом», рассматривание фотоальбомов с заданием прокомментировать каждую фотографию, беседа о любви к родителям. Такие занятия активизируют развитие чувства родства, теплоты, любви к членам своей семьи, а также дают понимание, что ребенок сам является таким же родным, любимым и принимаемым человеком для своих домочадцев.

*Игры, активизирующие развитие навыков взаимодействия с другими людьми.* Такие игры развивают у детей внимательное отношение к индивидуальным особенностям своих товарищей, формируют доброжелательное, дружеское отношение к ним, создают чувство единения, причастности к общему делу. Для этого применяется упражнение «Рисуем вместе», в котором вся группа работает над созданием одной большой картины, где каждый ребенок отвечает за определенный участок. Дети учатся договариваться, уступать, делиться карандашами, фломастерами, обсуждать проект рисунка. Возможно применение театрализованного проигрывания различных ситуаций взаимодействия детей друг с другом. В таких сценках дети решают нравственные вопросы, как лучше поступить в той или иной ситуации, задумываются над вопросом, какого человека называют добрым, честным, смелым, вежливым.

Специальные игры и упражнения для развития коммуникативных навыков:

1. «Я и мое тело».

Эти упражнения направлены на преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а также двигательное раскрепощение. Чем меньше мышечных зажимов на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Это упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие

мышечные зажимы, стимулирующие двигательное и эмоциональное самовыражение. Сюда же входят ролевые игры (двигательное изображение какой-либо роли: «Походи как старик, лев, как котенок, как медведь»).

Сочинение рассказа, в котором ребенок испытывает сильное чувство (например, «гнев», с последующим отображением этого чувства в движениях).

## 2. «Я и мой язык».

Игры и упражнения, направленные на развитие языка жестов, мимики и пантомимики, на понимание того, что кроме речевых существуют и другие средства общения (беседы «Как можно общаться без слов?», «Зачем нужна речь?», игры «Через стекло», «Расскажи стихи без слов», «Испорченный телефон»).

## 3. «Я и мои эмоции».

Игры и упражнения на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других людей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции («Пиктограммы», «Рисуем эмоции пальцами», «Дневник настроений», беседы об эмоциях).

## 4. «Я и Я».

Развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, переживаниям («Психологический автопортрет» (младший школьный возраст), «За что меня можно любить? За что меня можно ругать?», «Кто я?», для описания используются характеристики, черты, интересы и чувства, начинающиеся с местоимения «я»).

## 5. «Я и моя семья».

Осознание отношений внутри семьи, формирование теплого отношения к ее членам, осознание себя как полноправного, принятого и любимого другими члена семьи (рассматривание фотоальбома; беседа «Что значит любить родителей?»; разыгрывание ситуаций; рисунок «Семья»).

## 6. «Я и другие».

Игры, направленные на развитие у детей навыков совместной деятельности, чувства общности, понимания индивидуальных особенностей других людей, формирование внимательного, доброжелательного отношения к людям и друг к другу (коллективное

рисование, беседы «Кого мы называем добрым (честным, вежливым и т. п.)?», проигрывание ситуаций).

Игры для развития коммуникативных навыков в конкретной ситуации развития ребенка.

**1. Беспокойный ребенок** (обостренно эмоционально реагирует на все вокруг; слезы, обидчивость, и тут же смех; импульсивность, непредсказуемость поведения):

1) знакомство с основными эмоциями и тем как они проявляются («Азбука настроения»);

2) тренинг мышечного расслабления;

3) использование психогимнастики М.И. Чистяковой: этюды на выражение интереса, внимания, сосредоточенности, удовольствия, удивления, печали, презрения, страха, вины.

**2. Неадекватная самооценка** (завышенная – во всем стремится быть лучше других «я самый лучший», «вы все должны слушать меня»; заниженная – пассивность, мнительность, повышенная ранимость, обидчивость):

1) проигрывание ситуаций, решение ситуаций теоретически («Соревнование», «Поломанная игрушка»);

2) «Я и другие» (рассказать о себе и своих близких, подчеркивая «+» черты другого; выделить отрицательные качества в себе, положительные, акцентируя внимание на последних);

3) осознание своего тела, умение взглянуть на себя со стороны («Жмурки», «Зеркало» (ребенок смотрит в зеркало, которое повторяет его движения), «Прятки», «Путанка»);

4) осознание чувств и желаний людей, которые находятся вокруг него («Передача чувств»).

**3. Агрессивный ребенок:**

1) эмоциональная разрядка и снятие мышечного напряжения («Брыкание», «Кулачок», «Подушечные бои», «Выбиваем пыль»);

2) формирование навыков бесконфликтного общения (настольные игры, конструктор);

3) лепка (глина).

**4. Конфликтный ребенок** (ссоры и драки сопровождают его постоянно, не может найти выход даже из самых простых ситуаций):

1) развитие умений детей договариваться друг с другом, видеть и использовать невербальные средства общения («Спина к спине», «Сидящий и стоящий»);

2) осознание себя и черт своего характера («На кого я похож» – на какое животное, птицу, дерево...);

3) ролевая гимнастика: снятие напряжения, эмоциональное оживление, расширение поведенческого опыта ребенка («Посидеть, как пчела на цветке»; «Наездник на лошади», «Карабас-Барабас»...);

4) сочинение сказки по кругу: выражение индивидуальности, высказывание своих мыслей; учит адекватным способам взаимодействия, взаимопомощи, умение выслушивать собеседника;

5) беседы («Как правильно дружить?»);

6) разыгрывание ситуаций.

#### **5. Застенчивый ребенок:**

1) снятие мышечных зажимов («Веселая зарядка»);

2) овладение неречевыми средствами общения («Колдун», «Расскажи стихи руками»);

3) решение конфликтных ситуаций (сюжетные картинки, рассказ);

4) коллективное рисование: чувство общности со всеми («Наш дом»);

5) рисование «Какой я есть и каким бы я хотел быть»;

6) разыгрывание ситуаций, отражающих проблемы в общении.

#### **6. Замкнутый ребенок (знает, как общаться, но не умеет):**

1) умение думать о себе в «+» ключе («Назови свои сильные стороны»); совместный рисунок на тему «Как мы боремся с трудностями», беседа после рисунка, или беседа, затем рисование, где изображаются способы борьбы с трудностями);

2) овладение неречевыми способами общения;

3) разыгрывание ситуаций по имеющимся проблемам;

4) совместные настольные игры (несколько детей);

5) навык понимания и развития замысла другого человека («Маленький скульптор»);

6) рисунок «Я в будущем»: дать перспективу на будущее и уверенность в своих силах.

## 2.2.2. Театрализация как способ обучения детей общению

Театрализованная игра также способствует социально-коммуникативному развитию дошкольника.

Театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Данная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность) и выражают свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность включает два направления:

**«Театрализованная игра»** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные.

**«Выразительные движения»** – это вид работы, направленный на развитие у дошкольников, с одной стороны, творческих способностей, в частности, продуктивного воображения – основы любого вида творчества, а с другой – невербального общения. Обе цели достигаются путем развития образно-пластического творчества на материале художественно-игровой деятельности, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания. Данный вид творчества, будучи действенной формой воссоздания образов ребенком посредством собственного тела, отвечает двигательной природе детского воображения, то есть является оптимальным для его развития. В то же время развитие невербального общения здесь происходит благодаря освоению детьми моделей эмоционально-пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетом.

Развитие творчества у детей дошкольного возраста проводится по нескольким направлениям, дополняющим друг друга. Главные из них:

- развитие способности к образному перевоплощению;
- развитие образно-пластического взаимодействия.

Остальные направления работы вспомогательные. Они включают освоение детьми действий с воображаемыми предметами, развитие умения свободно двигаться «всем телом», использование интонационной выразительности голоса при выполнении образно-пластических упражнений, развитие образно-пространственной ориентировки (видение пространства группы и своей позиции в нем).

В театрализованной деятельности различают два вида образно-пластического творчества:

1. Исполнительское творчество обнаруживается, когда ребенок, воспроизводя заданную композицию движений, эмоционально-пластически проживает передаваемое содержание «с позиции образа», перевоплощается в образ. Такое «проживание», «ревоплощение», как правило, отличается индивидуальной манерой исполнения; оно требует движения «всем телом» и перестройки привычной пластики в соответствии с характером образа.

2. «Сочинительское» творчество – это придумывание ребенком собственных способов пластического воплощения образа, задан-

ного словесно. Продуктом здесь является композиция движений. Основные компоненты данного вида творчества: отбор движений (из числа имеющихся в опыте) и придумывание новых, подходящих для выражения заданного образа; сочетание этих движений между собой в некоторую последовательность, которая конкретизирует и обогащает воплощаемый образ; выстраивание «рисунка» поведения персонажа в пространстве (размещение и перемещение по «сцене»), обусловленного игровой воображаемой ситуацией.

Оба вида творчества невозможны без умения осмысленно пользоваться соответствующей системой выразительных средств, то есть без умения «говорить» на языке движений. Вот почему целью занятий становится развитие у детей образно-пластического творчества, исполнительского и «сочинительского», на основе обучения их языку выразительных движений.

В ходе театрализованной деятельности используются три выразительных языка.

1. Движение – главное средство воплощения образа и развития пластического творчества.

2. Слово – вспомогательное средство обучения. С его помощью разъясняются приемы выполнения и семантика движений, задаются вопросы, описываются воображаемые ситуации и пр. Используется художественное слово в произведениях народного и авторского литературного творчества.

3. Музыка – тоже вспомогательное средство обучения, создающее на занятии определенное настроение. В ходе выполнения упражнений под музыку дети ориентируются на ее характер в плане общего соотношения с ним характера пластического образа: это помогает углублению образного перевоплощения, активизации поиска выразительных движений и др. В упражнениях используется музыка из классических произведений и обработка народных мелодий.

Также одной из форм театрализованной деятельности является «режиссерская игра», которая направлена на обучение ребенка, не являющегося действующим лицом: ребенок действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной



выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика. Пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, то есть организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. Л.В. Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) [3, с. 3].

Режиссерская игра направлена как на психическое развитие дошкольников в целом, так и на общее развитие их познавательной деятельности. Общее психическое развитие связано, прежде всего, с присвоением детьми новых мотивов человеческой деятельности – инициативных действий, а также с умением отличить мир представлений, воображения от действительности, реального мира. Отличие этих двух миров начинается на пятом году жизни ребенка и «прорабатывается» им на протяжении всего дошкольного детства.

Использование сюжетов известных народных сказок в режиссерской игре имеет важные преимущества. Четкая структура сказки позволяет взрослому не только определить место, в котором ребенок испытывает трудности, но и задать общий ориентир для продолжения хода игры, сохраняя ее спонтанность и творчество. В игре дети воспроизводят действия всех персонажей сказки и таким путем осваивают смысл их действия, то есть то, зачем они что-то делают. Дети знакомятся с новым для них типом игры – режиссерской игрой; они учатся разыгрывать сказку в ее целостной эстетической форме, от начала до конца, не искажая ее композицию (структуру). Сначала они учатся играть в режиссерскую игру на материале кукольных сказок, потом переходят к волшебным сказкам.

Основной композиционный прием кумулятивных сказок состоит в построении одного и того же действия, пока созданная таким образом цепь не обрывается («Репка», «Колобок») или не идет в образном направлении («Петушок подавился», «Мена»). Специфика волшебных народных сказок заключается в том, что главное их событие – ликвидация героем какой-либо беды или недостачи с помощью волшебных средств.

Предпосылкой позиционного видения, его первым условием является зарождение у ребенка собственной «точки зрения». К трем годам у детей появляется сознание «я сам» и личное действие, то есть действие, к которому ребенок относится, как к своему. Это обнаруживается в том, что ребенок перестает говорить о себе в третьем лице, а высказывается в первом.

На пятом году жизни ребенок постепенно научается принимать на себя роль, но он еще не умеет отличить себя самого от роли, он с ней «слеплен». В ситуации разыгрывания сказки он оказывается в следующем противоречии: он не отличает себя самого от персонажа сказки, но, играя по сказочному сюжету, должен допустить, чтобы с героем сказки (то есть с ним самим) произошло то, что в сказке случилось (беда, вредительство, нарушение запрета). Этот конфликт ребенок в игре разрешает характерным для его возраста образом – изменением сюжета сказки. Он или преобразует отрицательного персонажа в положительного (то есть убирает стержень сказки – завязку – и, следовательно, не может дальше развить ее сюжет), или переходит от игры в сказку к просто ролевой игре (поит персонажей чаем, укладывает их спать и т. д.).

В работе с детьми пятого года жизни перед воспитателем стоят две задачи.

1. Разыграть перед детьми «образцовую» режиссерскую игру по сюжету кумулятивных сказок («Репка», «Колобок»), чтобы они поняли, как им следует действовать при разыгрывании сказок.

Воспитатель сначала полностью разыгрывает сказку перед группой детей. Он как рассказчик повествует о событии, случившемся в сказке (пересказывает ее текст), оживляя его через ролевую речь за каждого персонажа и одновременно действуя игрушками. Далее, уже на индивидуальных игровых сеансах в течение четырех-пяти

месяцев, он разыгрывает сказки вместе с ребенком, помогая ему в случае затруднений. Воспитателю следует вовлекать ребенка в игру, самому участвовать в ней, создавая и удерживая игровую атмосферу. Он постепенно подталкивает ребенка к самостоятельному разыгрыванию целостного сюжета сказки. Этот этап работы является подготовкой для перехода к следующему, основному этапу, на котором дети играют по сюжетам простых волшебных сказок («Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди» и др.).

2. Помочь ребенку отделить вымышленный мир сказки от обыденного мира, от окружающей ребенка действительности.

Для того чтобы ребенок не деформировал сюжет сказки, воспитатель должен ему помочь отделить сказочный мир от окружающей действительности. Эту цель воспитатель достигает следующими способами:

а) четко отделяет реальную, привычную обстановку ребенка от волшебного мира сказки, который сконцентрирован на специальном игровом пространстве – игровом поле;

б) ясно отмечает переход к сказочной жизни и выход из нее в реальность (отчетливо выделяет как начало, так и конец игры по сказке): после подготовки игры воспитатель просит ребенка, чтобы он сам «дал команду», когда начнется сказка, выдерживает паузу перед ее началом, просит ребенка отметить конец сказки.

Разделение двух миров (волшебного и привычно-бытового) подталкивает ребенка к самостоятельному пониманию мира сказки как воображаемого мира, что ослабляет эмоциональное напряжение, вызванное сказочным событием, и позволяет ему проиграть страшные моменты сказки.

Для разыгрывания целостного сюжета сказки необходимо участие взрослого, который специфическими для каждого дошкольного возраста способами помогает ребенку строить равновесие между верой в сказочное событие и чувствованием его условности в игре. Если ребенок изменяет сюжет, его не следует обрывать, а нужно дать ребенку закончить его сюжет («Так закончилась твоя сказка»). Потом нужно обратить его внимание на то, что в настоящей сказке было по-другому, и вместе с ним попробовать разыграть сказку так, как она была прочитана (рассказана). Воспитателю ни в коем случае

не следует жестко требовать от ребенка, чтобы он придерживался «правильного» сюжета сказки. Лишь вовлекая ребенка в новую игру, он направляет ребенка на отличие его реального игрового действия от действия героя сказки.

Воспитателю принадлежит основная инициатива при втягивании ребенка в игру. Важно, чтобы сам воспитатель именно играл, а не просто проговаривал сюжет и давал ребенку инструкции к исполнению игровых действий в соответствии с сюжетом. Игровая задача воспитателя – ввести и удержать ребенка в сказочном мире только с помощью игровых приемов, помогая ему развить сюжет.

«Игра-драматизация» подводит к тому, что ребенок-артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Заключительным этапом развития ребенка в театрализованной деятельности является работа над спектаклем. Эта работа базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой;
- от этюдов к спектаклю.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Такие игры весьма популярны у дошкольников, ведь вместе с персонажами сказок дети исследуют окружающий мир, переживают целый букет эмоций и чувств, дают оценку поведению любимого персонажа в его взаимодействии с другими героями сказки. Важно, чтобы инсценировка сказки стала не просто заучиванием искусственных текстов и жестов, а способствовала развитию импровизации, фантазии ребенка, развивала умение вчувствоваться в эмоциональное состояние театральных персонажей, формировала ощущение уверенности в своих возможностях и прививала навык свободного вербального общения.

Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, раскованно. Такое творческое состояние можно ненавязчиво использовать как мощное средство для социально-коммуникативного развития дошкольника. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, не соглашаются или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя сказки ребенок получает и запоминает все эти приемы взаимодействия с окружением, присваивая себе все характерные черты полюбившегося персонажа. Самостоятельное разыгрывание ролей помогает ребенку постигать нравственно-этическую подоплеку поведения персонажей, потому что он получает от взрослого положительную или отрицательную оценку качествам и действиям героев сказки. Такая оценка взрослых формирует у дошкольника навык этичного поведения и подталкивает его делать выбор в пользу нравственных поступков.

### 2.2.3. Проектные технологии и социализация ребенка-дошкольника

Проектная деятельность также способствует социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Цель проектной деятельности социально-коммуникативной направленности – создание условий для формирования коммуникативных навыков детей, принимающих поликультурное пространство современного общества.

Задачи:

- организовать практическую общественно-значимую деятельность;
- научиться быть коммуникабельными, открытыми для новых контактов и культурных связей;
- получить опыт самовыражения личности каждого ребенка на основе творческой деятельности;
- построить позитивные отношения друг с другом, со взрослыми, родителями.

К важным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации детей при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- развитие коммуникативных компетенций;
- создание условий для отношений сотрудничества между педагогом и ребенком [34].

Организация проектной деятельности в ДОО предполагает партнерское взаимодействие взрослого и детей и используется как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели. Такая деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги дошкольной образовательной организации, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации,

реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы.

В социально-коммуникативном развитии чаще используют игровые и творческие проекты. Примерный перечень таких проектов: «Мир театра», «Мои друзья», «Познай себя», «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука».

Другими признаками классификации являются:

– состав участников (групповой, подгрупповой, личный, семейный, парный и пр.);

– продолжительность: краткосрочный – несколько занятий, 1–2 недели; средней продолжительности – 1–3 месяца; долгосрочный – до 1 года (например, «Творчество Пушкина» – на учебный год).

Основные этапы метода проектов:

1. Целеполагание – педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

– к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);

– в каких источниках можно найти информацию;

– какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);

– с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Отсюда можно выстроить алгоритм создания проектов, в который могут быть включены:

1. Тема проекта.
2. Информационная карта проекта (или паспорт):
  - автор проекта;
  - продолжительность проекта: *краткосрочный/среднесрочный/долгосрочный*;
  - тип проекта: *спортивно-оздоровительный/познавательный/творческий*;
  - участники проекта: *дети/родители/педагоги*;
  - возраст детей.
3. Актуальность.
4. Цель и задачи проекта.
5. Ожидаемый результат проекта.
6. Форма итогового мероприятия.
7. Этапы реализации проекта: *подготовительный, основной, заключительный*.
8. Выводы.
9. Список использованной литературы.

Примеры проектов, разработанных в рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», представлены в Приложении 1.

Спецификой использования метода проектов в дошкольном детстве является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызывая к ней интерес и «втягивая» детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей.

Вторым способом организации проектной деятельности в дошкольной образовательной организации является проект, автором которого может выступить сам ребенок. Такая форма работы рекомендуется только для детей 6–7 лет при участии родителя и педагога (совместный проект).

Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началу анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятель-



ности. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательной-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей [36].

В данной проектной деятельности создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных умений детей, поскольку в ней присутствует ключевой признак – самостоятельный выбор. Развитие коммуникативных умений и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования совместной деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: ребенок стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор.

При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с товарищами и педагогом, формируются основы коммуникации, так как для всех задача представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам ребенок [34].

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы и опыта, нами было установлено, что формы организации совместной взросло-детской (партнерской) деятельности могут быть обогащены коммуникативными критериями и показателями и могут выступать как самостоятельные формы поэтапного формирования коммуникативных умений.

Этапы формирования коммуникативных умений должны охватывать все компоненты коммуникативной деятельности, тем самым способствуя интериоризации усваиваемых умений и осознанному их применению ребенком старшего дошкольного возраста.

При работе над проектом педагог создает особое пространство взаимоотношений, обеспечивающее деятельность и педагога, и ребенка в новой образовательной парадигме. В этом образовательном пространстве нет скуки, принуждения и лени, пассивности и страха. Здесь ребенок испытывает радость от преодоления трудности учения, будь то задача или выведенное самостоятельно

понятие, или разработанный и защищенный проект. Ребенок открывает мир для себя и себя в этом мире. Педагог, таким образом, ведет ребенка по пути субъективного открытия, управляет проектной деятельностью, в которую составными элементами входят и проблемно-исследовательская, и деятельностная, и рефлексивная, и коммуникативная, и самоопределенческая, имитационного моделирования и другие [39].

Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в дошкольной образовательной организации предметную среду таким образом, чтобы она являлась фоном к эвристической и поисковой деятельности.

Работа над проектом имеет большое значение для социально-коммуникативного развития ребенка. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества, в том числе и коммуникативные умения.

Работа в проекте изменяет позицию ребенка и позволяет реализовать «идею субъектности», суть которой состоит в том, что ребенок выбирает, действует, получает результаты и оценивает их сам. Взрослые не определяют и жестко не регламентируют действия детей, они предоставляют ребенку право выбирать. Выбор, предпочтение ребенком действий, результат которых не предрешен, создает принципиально новую ситуацию, новые перспективы в дошкольном образовании, в частности, в организации образовательного процесса [39].

Важным аспектом в результате формирования коммуникативных умений дошкольников на проектной основе является создание сообщества детей, детей и воспитателей, детей, воспитателей и родителей, формирование субъект-субъектных отношений. Проекты помогают детям использовать и развивать свой внутренний потенциал, действовать в «зоне ближайшего развития». Метод проектов

ориентирует весь образовательный процесс на ребенка, его интересы, жизненный опыт, индивидуальные способности, затрагивает эмоциональную сферу, усиливает мотивацию, развивает индивидуальную ответственность, учит партнерству и взаимодействию.

Следующим этапом работы над проектом является демонстрация результатов. Ребята представляют свои творческие проекты. Результаты представляются в виде творческой работы. Оформленные результаты представляются остальным участникам проекта [34].

При оформлении результатов проекта коммуникативной направленности, на стене групповой комнаты или в приемной можно повесить плакаты определенного содержания (выполненные детьми).

Содержание сюжетно-ролевых игр тоже будет носить коммуникативный характер и будет направлено на развитие коммуникативных умений детей:

- «Путешествие в подводное царство»;
- «Путешествие на Луну»;
- «Зоологический магазин»;
- «Зоопарк» и т. д.

К организации поисковой и творческой деятельности детей необходимо подключать родителей и родственников, так как один ребенок с этой деятельностью не справится. По теме проекта воспитатель предлагает детям задания. Ребята вместе с родителями на свое усмотрение выбирают задание. Прежде чем раздать задания, воспитатель должен их тщательно продумать. Важно, чтобы они были не слишком трудоемкими и выполнялись с желанием и радостью, а в случае необходимости воспитатель мог предоставить справочный, практический материал или порекомендовать, где его можно найти [34].

В ходе подготовки и представления проекта у детей развиваются художественные способности, а также речевое творчество.

Последний этап проекта – защита – всегда самый зрелищный. На защиту можно пригласить гостей, родителей, малышей. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта. Следует объяснить, для кого и для чего он создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта должна быть яркой, интересной

и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя, педагога. В процессе защиты проекта дети реализуют весь свой творческий потенциал, у них развиваются творческая активность и фантазия, совершенствуются коммуникативные умения.

Таким образом, метод проектирования – одна из эффективных форм детско-взрослой деятельности, способствующая формированию коммуникативных навыков детей. Но чтобы такой вид детско-взрослой деятельности как проектирование создавал благоприятную почву для формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, необходимо соблюдение ряда условий: объединять в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные умения и умения ориентироваться в условиях внешней ситуации общения; планировать содержание акта общения; реализовывать задуманное; подбирать вербальные и невербальные средства; оценивать результативность общения и отвечать адаптацией своего коммуникативного поведения.

Технология формирования коммуникативных умений будет реализовываться по этапам, включающим создание мотивации на общение и приобретение коммуникативных умений; ознакомление со средствами и способами общения и формирование коммуникативных умений в репродуктивной деятельности; творческое применение коммуникативных умений.

Предметно-развивающая среда будет обеспечивать единство социальных и предметных средств и функционально моделировать содержание формируемых у дошкольников коммуникативных умений.

Примеры проектов: «Мы все такие разные. Мы все такие одинаковые» («Как я выгляжу и как выглядят другие? Что я люблю, а что – нет? Что доставляет мне радость, что меня пугает? Из-за чего я злюсь и что я тогда делаю?»); «Моя семья» («Как я живу и что происходит в моем окружении?»); «Что было раньше?» («Где и как жили мои родители, мои бабушка и дедушка, когда были детьми? Что там и тогда выглядело по-другому, чем здесь и сейчас?») и многие другие, вытекающие из реальных интересов и потребностей детей, возможностей социокультурного окружения.

## 2.2.4. Интерактивные технологии в социально-коммуникативном развитии дошкольников

Интерактивные технологии играют все большую роль в развитии ребенка-дошкольника, в том числе и социально-коммуникативном, ведь в современном мире меняется роль информации, она предоставляет возможность каждому осваивать любые знания и использовать их в создании собственного творческого продукта, с применением в практической деятельности.

На современном этапе различают три модели обучения:

1) *пассивная* – ученик выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит);

2) *активная* – ученик выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания);

3) *интерактивная* – активное взаимодействие всех учащихся. Ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Следовательно, интерактивные технологии – это, прежде всего, технологии с использованием диалога, в ходе которого осуществляется взаимодействие, это погружение в общение.

Использование в образовательном процессе интерактивных технологий дает ребенку:

- развитие личностной рефлексии;
- осознание включенности в общую работу;
- становление активной субъектной позиции в познавательной деятельности;
- развитие навыков общения;
- принятие нравственности норм и правил совместной деятельности;
- повышение познавательной активности.

Интерактивные технологии способствуют установлению эмоциональных контактов между детьми, развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечению воспитанников необходимой ин-

формацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность, учат работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

При использовании интерактивных технологий активность педагога уступает место активности детей, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Изменяются формы – с транслирующих на диалоговые (обмен информацией, основанный на взаимопонимании и взаимодействии).

*Формы интерактивных технологий:*

1. Работа в парах: обсуждение, интервью с напарником, анализ творческой работы партнера, разработка вопросов к классу или ответы на вопросы учителя, составление блоков взаимного контроля и самоконтроля.

2. Работа в малых группах: когда нужно решить сложные проблемы коллективным разумом.

3. Ротационные (сменные) тройки: состав группы из трех человек меняется от задания к заданию.

4. Мозговой штурм: участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

5. «Круг идей» – цепочка ответов на поставленный вопрос.

6. «Микрофон» – дает возможность каждому высказать свою мысль или позицию, но не комментировать и не оценивать ответ, не перебивать, не выкрикивать. Говорит только тот, у кого символический микрофон.

7. «Детский совет».

8. «Магический круг» и др.

Реализации интерактивных технологий способствует использование возможностей, предоставляемых ИКТ-технологиями. Сегодня нам трудно представить образовательную организацию (любого уровня), в которой не было бы ИКТ. Все больше и больше детей знакомятся с компьютером еще до школы, зачастую даже раньше, чем приходят в дошкольную образовательную организацию. Дети подвергаются как позитивному, так и негативному

воздействию цифровых технологий. Соответственно, в дошкольном образовании нельзя игнорировать ни одну из этих сторон. Необходимо найти такие механизмы использования информационных технологий, которые позволят достичь образовательных целей наиболее эффективным, естественным и творческим способом, когда их применение является обоснованным. В настоящее время в дошкольных образовательных организациях появляются компьютеры и интерактивное оборудование, что предполагает необходимость внедрения ИКТ-технологий с помощью создания специального проекта.

### **Этапы реализации данного проекта:**

*1 этап. Подготовительный.*

Задачи:

1. Анализ содержания разделов образовательной программы и отбор мультимедийного обеспечения.
2. Создание необходимых методических и дидактических материалов (информационный банк) для проведения развивающих занятий.

На этом этапе необходимо разработать методическое обеспечение использования информационно-образовательных технологий в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками, в том числе с точки зрения соответствия санитарно-гигиеническим условиям и требованиям. Особого внимания требуют отбор и подбор дидактических материалов в соответствии с программным содержанием выбранных направлений воспитательно-образовательной работы, а также их соответствии психическим и возрастным особенностям детей дошкольного возраста. К данному виду работ помимо педагогов подключаются методист и педагог-психолог, которые анализируют и осуществляют оценку подобранных материалов. Кроме того, необходимо подключить родителей, оказать им педагогическую помощь для освоения их детьми информационно-образовательных технологий в домашних условиях.

*II этап. Реализация.*

Задачи:

1. Опробовать механизмы использования информационно-образовательных технологий на занятиях с дошкольниками.

2. Продолжить формирование базы дидактических материалов, видеотеки, необходимых для занятий с детьми дошкольного возраста, с привлечением к этому детей и родителей.

Данный этап предполагает непосредственное проведение занятий с использованием мультимедийной техники согласно тематическим планам дошкольной образовательной организации. На этом же этапе необходимо подключить воспитанников и их родителей к поиску и созданию дидактических игр, упражнений и других материалов, предполагающих использование информационно-образовательных технологий.

*III этап. Контрольно-диагностический.*

Задачи:

1. Анализ эффективности использования информационно-образовательных технологий для развития познавательного интереса, познавательной активности, формирования знаний и представлений, уровня развития ребенка.

2. Разработка рекомендаций для родителей по дальнейшему использованию информационно-образовательных технологий в домашних условиях, а также рекомендаций для педагогов по применению информационно-образовательных технологий в воспитательно-образовательной работе. Данный этап предполагает подведение итогов работы по использованию мультимедиа-техники, их осмысление и разработку на их основе рекомендаций по внедрению данных форм работы в других группах организации и обмену опытом с другими дошкольными образовательными организациями.



## 2.2.5. Технология «Портфолио» как средство социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста

Данная технология обладает огромным потенциалом для социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста, так как в настоящее время самое пристальное внимание уделяется уникальной личности ребенка с его индивидуальными способностями, темпом и особенностям развития [37].

Каждый ребенок обладает творческим потенциалом, каждый пытается по-своему изучить этот мир, экспериментирует, делает свои маленькие открытия, придумывает новые слова, воображает новые миры и т. д. Однако если эти «творения» остаются незамеченными взрослыми, то дети быстро забывают о них и переключаются на другие мотивы (например, потребительские) и виды деятельности. Если же взрослый обратит внимание на то, что произошло (акт творчества, «открытие»), то тем самым поможет ребенку осознать себя в качестве творца, субъекта, и это осознание будет побуждать ребенка и дальше пробовать свои силы, возможности в различных сферах жизни. В реализации данного устремления педагога и родителя на помощь приходит технология «Портфолио».

**Портфолио** – это способ накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребенка за определенный период времени.

Можно сказать, что портфолио – это копилка, своеобразное зеркало достижений ребенка, в которое он может заглянуть и увидеть свое отражение, индивидуальность.

Цели данной технологии:

1. Осознание ребенком себя как личности (своих особенностей, интересов, сильных и слабых сторон и т. д.), повышение мотивации познавательной и творческой деятельности ребенка, саморазвития, поощрение активности, самостоятельности и инициативности ребенка, развитие способностей ребенка.

2. Мониторинг основных достижений ребенка, отражающий уровень его общего развития.

### 3. Сбор и обобщение информации о достижениях ребенка.

#### Задачи технологии:

1. Увидеть индивидуальность ребенка – чем он отличается от других, его сильные стороны, его интересы и увлечения, динамику его развития, наметить цели дальнейшего развития.

2. Сформировать адекватную самооценку (не «я – гений», а «вот, что я могу, что я умею делать хорошо, оригинально, по-своему, что для меня ценно и значимо»).

3. Сформировать ценность созидания.

4. Развить способность к самопознанию.

#### Функции портфолио:

– целеполагательная – поддерживает образовательные цели;  
– мотивационная – поощряет ребенка к достижению новых результатов;

– содержательная – раскрывает весь спектр интересов и способностей ребенка;

– развивающая – обеспечивает непрерывность процесса обучения и развития ребенка из года в год;

– рейтинговая – показывает диапазон навыков и умений ребенка, что помогает ему в дальнейшей социализации;

– диагностическая – фиксирует изменения, интеллектуальный и творческий рост ребенка.

#### Формы портфолио:

1. Классическая (в виде папки, альбома, дневника, книги).

2. Электронная (в виде презентации, фильма).

3. Интерактивная (в виде раскраски на печатной основе: интересна максимальной активностью ребенка, который раскрашивает картинки, вырезает и приклеивает изображения, прокладывает маршруты, выкладывает фотографии и т. д.).

#### Алгоритм работы над портфолио:

1. Постановка цели: ребенку должно быть понятно, для чего он создает портфолио.

2. Выбор формы портфолио.

3. Выбор временного отрезка, во время которого будет собираться информация.

4. Определение структуры портфолио (количество рубрик и их название).

Структура портфолио всегда условна и зависит от мотивации и увлеченности ребенка, возможностей педагога и родителей. Количество разделов в портфолио может варьироваться от трех до десяти и более.

Например, портфолио может содержать следующие рубрики:

1. Информация о ребенке: ФИО, дата и место рождения, адрес местожительства, сведения о родителях, о друзьях, увлечениях ребенка и т. д.

2. Фотографии ребенка, увлеченного творческим процессом.

3. Высказывания ребенка о самом себе, своих увлечениях и др.

4. Детские работы: рисунки, коллажи, аппликации, фотографии поделок, детских творческих работ.

5. Газеты, журналы, буклеты (в том числе рукотворные), в которых представлены работы ребенка или описывается его творчество.

6. Дипломы, грамоты, свидетельства.

Принципы работы с портфолио:

1. Систематичность (заполнение не реже 1 раза в месяц).

2. Активность и инициатива ребенка (ребенок сам выбирает, какие работы помещаются в портфолио, может их менять).

3. Индивидуальный подход.

4. Сотрудничество (ребенок – родитель – педагог).

Важно, чтобы работа с портфолио было не разовым мероприятием – сделали, положили на полку и забыли, а системой работы, чтобы ребенок знал, что есть такая книга, где он является главным героем, в которой собираются его лучшие работы, интересные вопросы, сочиненные истории, собственные видения и осознания и т. д., чтобы он сам был заинтересован в том, чтобы эта книга была «живой», постоянно обновлялась, чтобы он самостоятельно отбирал те работы, которые он считает достойными, и принимал участие в ее оформлении.

Важный принцип – совместное творчество: рисунок ребенка, а рамка родителя, поделка ребенка, а оформление воспитателя. Если ребенок почувствует, что его творчество ценится, радуется взрослых – это даст ему мощный стимул к продолжению.

## Проверочное задание

1. Перечислите целевые ориентиры социально-коммуникативного развития детей на момент завершения дошкольного образования.
2. Дайте характеристику социальной ситуации развития ребенка дошкольного возраста.
3. Перечислите задачи социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО.
4. Какие игры и игровые упражнения способствуют социально-коммуникативному развитию дошкольников?
5. Цель проектной деятельности социально-коммуникативной направленности.
6. Формы интерактивных технологий.
7. Дайте определение технологии «Портфолио».

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Примеры проектов, разработанных в рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

##### Проект «Моя семья»

###### **Информационная карта проекта:**

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь – май).

Тип проекта: познавательный, творческий.

Участники проекта: дети, родители воспитанников, воспитатели групп, специалисты дошкольной образовательной организации.

Возраст детей: 6–7 лет.

###### **Актуальность:**

На сегодняшний день статистика показывает, что половина из заключенных браков распадается, и поэтому не у каждого ребенка есть возможность узнать, что такое полная семья на собственном примере: некоторые живут только с мамой, кто-то только с бабушкой, а ведь именно в детстве формируются семейные ценности.

Семья – одна из важнейших базовых социокультурных ценностей, созданных человечеством за всю историю его существования. В ее позитивном развитии, сохранении, укреплении заинтересованы общество, государство. В прочной, надежной семье нуждается каждый человек, независимо от возраста. Становление семьи, ее стабильность и благополучие зависят от множества факторов и предпосылок, возникающих задолго до ее создания. Подсознательная программа «наследия предков», заложенная в человеке семьей, действует в течение всей его жизни и формирует жизненные цели, определяет устои, убеждения, ценности, умение выражать чувства.

Родительская семья становится источником социального наследования в первые годы жизни ребенка, причем следова-

ние образцу отношений собственных родителей первоначально происходит на уровне подсознания, благодаря механизмам подражания, идентификации. В результате происходит запечатление образов родителей, прародителей, братьев, сестер, неосознаваемое усвоение норм социального поведения, обязательных в процессе взаимодействия со значимыми взрослыми, подражание их действиям, словам, чувствам, отождествление себя с близкими людьми и т. д.

Семья, являясь для ребенка первым проводником социального влияния, вводит его во все многообразие ролевого поведения, родственных отношений, домашнего быта, вызывая те или иные чувства, действия, способы поведения, воздействуя на формирование привычек, черт характера, психических свойств. Этим «багажом» ребенок пользуется не только в настоящей жизни: многое из усвоенного в детстве определит его качества будущего семьянина. В связи с этим можно говорить о взаимозависимости «качества» семьи (ее состава, ценностных ориентаций, нравственных устоев, уклада, характера детско-родительских отношений, психологического климата, межпоколенных связей и т. д.) и ее возможностей в решении задачи воспитания ребенка как будущего семьянина. Осознание родителями необходимости решения этой задачи уже на ступени дошкольного детства может быть действенным побудителем для позитивных изменений в собственной семье, гуманизации внутрисемейных взаимодействий, нормализации уклада жизни, обогащения воспитательной деятельности, самовоспитания и самообразования и т. д.

**Цель:**

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

**Задачи проекта:**

1. Познакомить детей с семьями знаменитых людей, а также людей, имеющих положительный опыт построения семейных отношений.
2. Познакомить детей с генеалогическим древом.
3. Помочь детям узнать о своих родственниках.
4. Привлечь родителей к созданию родословной книги.
5. Сформировать знания о праздниках, посвященных семье.

6. Познакомить детей с творчеством писателей, писавших на тему семьи.

7. Подготовить выставку детских работ на тему «Семья».

8. Привить любовь и уважение ко всем членам семьи, а также создать образ своей будущей семьи.

9. Создать условия для усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Дети:**

1. Имеют представление о семье, ее составе.
2. Могут составить небольшой рассказ о своей семье.
3. Выражают положительные эмоции при просмотривании фотографий своей семьи.
4. Сформировано понятие о важности крепкой и дружной семьи.

### **Организация деятельности над проектом**

<b>Педагоги</b>	<b>Дети</b>	<b>Родители</b>
Подготовка методических и дидактических материалов	Тематические занятия	Консультации
Организация и оснащение предметно-развивающей среды в соответствии с темой проекта: оформление уголка «Моя семья»	Беседы «Оформление уголка Моя семья»	Участие в занятиях Помощь в оформлении проекта
Дидактические игры с семейным содержанием	Продуктивная деятельность Встречи	Участие в празднике, спортивных соревнованиях Выставки детско-родительских работ
Подборка наглядно-дидактического материала на тему семьи: совместный труд и отдых	Просмотры слайдов, видеофильмов, мультфильмов Интерактивная игра	
Подборка художественной литературы – рассказов, стихов, пословиц и поговорок о семье и ее членах	Спортивные соревнования	

<b>Педагоги</b>	<b>Дети</b>	<b>Родители</b>
<p>Подборка песен семейного содержания</p> <p>Подборка различных материалов для продуктивной деятельности детей</p> <p>Подготовка атрибутов для сюжетно-ролевых игр на семейную тематику</p> <p>Отражение данной тематики при планировании образовательного процесса в группе</p> <p>Проведение консультаций для родителей</p> <p>Привлечение родителей к совместной деятельности по проекту (беседы, занятия, праздники, спортивные соревнования, экскурсии)</p>	<p>Кукольный театр</p> <p>Праздник</p> <p>Досуги</p> <p>Экскурсии</p> <p>Выставки детских работ</p>	



## Основные этапы реализации проекта

<p>I этап Подготовительный</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение темы проекта;</li> <li>2) формулирование целей и задач проекта;</li> <li>3) подбор необходимого материала</li> </ol>	<p>Сентябрь</p>
<p>II этап Основной (реализация проекта)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) организованная образовательная деятельность;</li> <li>2) образовательная деятельность в режимные моменты;</li> <li>3) чтение художественной литературы;</li> <li>4) просмотр видеофильмов, мультфильмов, диафильмов, слайдов;</li> <li>5) оформление стенда детских работ, составление родословной книги;</li> <li>6) игры: строительные, из деталей конструктора, сюжетно-ролевые и настольно-печатные семейной тематики;</li> <li>7) спортивные игры, соревнования и досуги семейной тематики;</li> <li>8) детско-родительские выставки, работы</li> </ol>	<p>Октябрь – апрель</p>
<p>III этап Заключительный</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 15 мая – международный праздник «День семьи»;</li> <li>2) оформление выставки</li> </ol>	<p>Май</p>

## Маршрутный лист

Тема	Содержание	Время проведения
Семьи знаменитых людей	<p>Знакомство с царской семьей (император Николай II):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимоотношения внутри семьи;</li> <li>– военное время;</li> <li>– арест;</li> <li>– генеалогическое древо семьи</li> </ul> <p>Купцы Бахрушины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутрисемейные отношения;</li> <li>– семейный бизнес;</li> <li>– благотворительность</li> </ul>	Октябрь       Ноябрь
Моя семья	<p>Моя семья, что я знаю о них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ближние родственники (биография);</li> <li>– дальние родственники (биография);</li> <li>– составление древа своей семьи;</li> <li>– оформление родословной книги</li> </ul>	Декабрь – февраль
Семейные праздники	<p>Праздники моей семьи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дни рождения, именины;</li> <li>– знаменательные события (день свадьбы и т. д.);</li> <li>– оформление праздника</li> </ul>	Март
Семейные праздники	<p>Праздники общегосударственные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Новый год;</li> <li>– Рождество;</li> <li>– Пасха;</li> <li>– День семьи;</li> </ul>	Апрель

Тема	Содержание	Время проведения
День семьи	Празднование «Дня семьи»: <ul style="list-style-type: none"> <li>– спортивные соревнования;</li> <li>– оформление стенда детских работ</li> </ul>	Май
Продуктивная деятельность	В течение всего года отбираются лучшие детские работы и совместные детско-родительские работы, и к маю оформляется большая выставка детско-родительских работ	В течение года
Сотрудничество с родителями	Рекомендации родителям, какие мультфильмы и картины русских художников о семье посмотреть, а также какие книги почитать. Консультация для родителей «Что рассказать о нашей семье». Помощь с оформлением родословной книги и генеалогического древа семьи	

### Перспективное планирование основного этапа проекта

Месяц	Маршрутный лист	Содержание
Октябрь	Знакомство с Царской семьей (император Николай II): <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимоотношения внутри семьи;</li> <li>– военное время;</li> <li>– арест;</li> <li>– генеалогическое древо семьи</li> </ul>	Беседы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Царская семья, что я знаю о ней.</li> <li>2. Война и милосердие.</li> <li>3. Царская семья – Царственные мученики – почему?</li> </ol> Игры: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическая игра «Что сказал Царь».</li> <li>2. Подвижная игра «Царь горь».</li> <li>3. Подвижная игра «Царь-горох».</li> <li>4. Хороводная игра «Ходит Царь»</li> </ol>

Месяц	Маршрутный лист	Содержание
Ноябрь	<p>Купцы Бахрушины:  – внутрисемейные отношения;  – семейный бизнес;  – благотворительность</p>	<p>Занятие:  1. Мой дом, моя семья.  2. Генеалогическое древо.  3. Поделки из пластилина «Семья».</p> <p>Чтение художественной литературы:  1. Е. Литвяк. «Праздник белого цветка».  2. Н.К. Бонещая. «Царские дети».  3. Романова Александра Федоровна (Царица Александра). «Дарите любовь».  4. М. Цветаева. «О Царской семье».</p> <p>Слушание песен:  1. Ж. Бичевская. «Мученики царские».  2. Ю. Березова. «Поименные Колокола».</p> <p>Просмотр фотографий царской семьи.  Фильмы:  1. «Венценосная семья».  2. «Царская семья. Тайны быть счастливыми»</p>
	<p>Купцы Бахрушины:  – внутрисемейные отношения;  – семейный бизнес;  – благотворительность</p>	<p>Беседы:  1. Бахрушины – кто они.  2. Вместе живем, вместе работаем.  3. Милосердие – залог счастливой семьи.  Игры:  1. Магазин.  2. Настольная игра «Венецианские купцы».  3. Подвижная игра «Многоножка»</p>

Месяц	Маршрутный лист	Содержание
Декабрь – февраль	<p>Моя семья, что я знаю о них:  – близкие родственники (биография);  – дальние родственники (биография);  – составление древа своей семьи;  – оформление родословной книги</p>	<p><b>Занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Благотворительные поделки (игрушки в подарок).</li> <li>2. Профессия нашей семьи.</li> <li>3. Как я помогаю в семье.</li> </ol> <p>Чтение художественной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Одревский. «Детям о милосердии. Сборник».</li> <li>2. Л. Сопина. «А знаешь, есть в мире хорошие люди. Стихи».</li> </ol> <p>Слушание песен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Доброта» (из мультфильма «Приключения Фунтика»).</li> <li>2. «Если добрый ты» (из мультфильма «Кот Леопольд»).</li> <li>3. «Песня о дружбе» (из мультфильма «Димка и Тимка»).</li> </ol> <p>Просмотр фотографий семьи Бахрушинных.</p> <p>Фильмы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познавательный фильм «Театральный музей имени Бахрушина».</li> <li>2. «Меченаты России. Бахрушины».</li> <li>3. «Наша Москва. Дом Бахрушина»</li> </ol>
		<p><b>Беседы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моя семья.</li> <li>2. Откуда идет мой род.</li> <li>3. Мой Храм – моя Семья.</li> <li>4. Традиции моей семьи.</li> </ol> <p><b>Игры:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лого-игра «Кот в мешке».</li> <li>2. «Кукольный домик».</li> <li>3. Дидактическая игра «Моя семья».</li> <li>4. Пальчиковая игра «Моя семья».</li> <li>5. Путешествие по сказкам Андерсена</li> </ol>

Месяц	Маршрутный лист	Содержание
		<p>Занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поделки из шишек «Семья медвежат».</li> <li>2. Мои обязанности.</li> <li>3. Рисование на тему «Как мы отдыхаем с семьей».</li> <li>4. Помощь в большой семье.</li> <li>5. Генеалогическое древо моей семьи.</li> <li>6. Моя родословная книга.</li> </ol> <p>Чтение художественной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Барто. «Дома», «Его семья», «В пустой квартире», «Младший брат».</li> <li>2. Т. Агбалова. «В семейном кругу», «Что может быть семьи дорожке».</li> <li>3. О. Бундур. «Про любовь», «Воскресенье», «Семья», «Папу с мамой берегу».</li> </ol> <p>Слушание песен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Ермолов. «Моя семья».</li> <li>2. Г. Горбовский. «Говорящая кукла».</li> <li>3. М. Рябинин. «Родительский дом».</li> <li>4. Н. Добронравов. «Нежность».</li> <li>5. М. Танич. «Песенка про папу».</li> <li>6. Д. Непомнящий. «Мама для мамонтенка».</li> <li>7. Ю. Энтин. «Дорога добра».</li> </ol> <p>Просмотр картин:</p> <p>А.А. Пластов. «Мама», «Лето»; Ю.П. Кугач. «В семье. Первые шаги», «В субботу»; В.Е. Маковский. «Крестыанские дети»; Ф.Г. Солнцев. «Крестыанское семейство перед обедом»; В.А. Зайцев. «Внуки приехали», «В теткин дом»; В.Ф. Новиков. «Картошка»; В. Васильев. «Сын родился».</p> <p>Просмотр фотографий, иллюстраций. Мультфильмы: «Девочка и слон»; «Тигренок в чайнике»; «Осторожно, обезьянки»; «Пирожок»; «Малыш и Карлсон»; «Семейная хроника»; «Алешины сказки».</p>

Месяц	Маршрутный лист	Содержание
Март	Праздники моей семьи: – дни рождения, именины; – знаменательные события (день свадьбы и т. д.); – оформление праздника	<b>Беседы:</b> 1. Какие праздники отмечает наша семья. 2. Какие бывают подарки. 3. Что делает праздник более торжественным? <b>Игры:</b> 1. Музыкально-ритмическая игра «Буги-вуги». 2. Логическая игра «Новое применение». 3. Дидактическая игра «Карточки с картинками». 4. «Праздничный пирог». <b>Занятие:</b> 1. Оформление праздничных открыток. 2. Оригами «Ваза с цветами». 3. Хорошие поступки. <b>Чтение художественной литературы:</b> 1. В. Бианки. «Оранжевое горлышко». 2. М. Зощенко. «Бабушкин подарок», «Золотые слова». 3. Л.Н. Толстой. «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». <b>Слушание песен:</b> 1. А. Бабкин. «Песенка про девочку». 2. В. Шаинский. «Подарки». 3. А. Ермолов. «День рождения». 4. И. Резник. «Бабушка с дедушкой рядышком». 5. Ю. Энтин. «Песня о маме». <b>Просмотр картин:</b> П. Трубецкой. «После свадьбы». Я. Стэн. «Семейный праздник». О.Б. Богаевская. «День рождения».

Месяц	Маршрутный лист	Содержание
		<p>Л. Холл. «Бабушкин День рождения».  А. Хугес. «День рождения. Пикник».  Мультфильмы:  «День рождения бабушки»; «День рождения»;  «Завтра – день рождения бабушки»</p>
Апрель	<p>Праздники общегосударственные:  – Новый год;  – Рождество;  – Пасха;  – День семьи</p>	<p>Беседы:  1. Новый год – семейный праздник.  2. Рождество Христово – слава в вышних Богу!  3. Пасха – Праздников Праздник!  4. Как мы отмечаем праздник «День семьи».</p> <p>Игры:  1. «Попади в снеговика».  2. Пальчиковая игра «Белый снег».  3. «Шляпа».  4. Подвижная игра «Если нравится тебе, то делай так».  5. «Новые одежды».  6. «Катание яиц».  7. «Кручение яиц».  8. «Стой, не бери».  9. «Пойми меня».</p> <p>Занятие:  1. Елочные украшения своими руками.  2. Вертеп из пластилина.  3. «Пасхальное яичко», роспись по дереву.  4. «Пасхальная корзинка», поделка из бумаги.</p>



Месяц	Маршрутный лист	Содержание
		<p>Чтение художественной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Е. Усачева. «Как мышонок искал Новый Год»; В. Одоевский. «Мороз Иванович»; А.Н. Анафасьев. «Снегурушка и лиса»; Н. Антонова. «Снежинка».</li> <li>2. Е. Тростникова. «Рождество Христово»; И. Бунин. «Любим я в детстве сумрак в храме»; А. Круглов. «В канун сочельника»; В. Евстафьева. «Ваня»; К. Льдов. «Волхвы».</li> <li>3. С. Есенин. «Пасхальный благовест»; В. Ладженский. «Христос воскрес! Скворцы поют...»; Е. Горчакова. «Воскресение Христово»; Л. Зилов. «Легенда о Христовом жаворонке»; К. Фофанов. «Под напев молитв пасхальных...»; К. Случевский. «Воскрес»; А. Коринфский. «Святая весть»; К. Ушинский. «Страстной четверг».</li> </ol> <p>Слушание песен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Новогодняя хороводная», сл. Ю. Леднева, муз. А. Островского; «Елка», сл. Н. Найденовой, муз. Т. Полатенко; «Что за дерево такое», сл. Л. Некрасовой, муз. М. Старокадомского; «Новогодняя», сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко.</li> <li>2. Рождественские колядки: «В Вифлееме тайна», «Небо и земля», Ф. Грубер. «Ночь тиха, ночь свята», «В ночном саду», сл. и муз. В. Шишкарёва, «Ночь тиха над Палестиной», «Эта ночь святая».</li> <li>3. «Красное Яичко», «Пасхальная песенка», сл. И. Рутенина; «Колокольный звон», «Пасхальное яичко», сл. и муз. Н. Тананко; «Пасху радостно встречаем» В. Кузьменкова.</li> </ol> <p>Мультфильмы:</p> <p>«Когда зажигаются елки», «Дед Мороз и лето», «Двенадцать месяцев», «Рождественская сказка»</p>

Месяц	Маршрутный лист	Содержание
Май	<p>Международный «День семьи» – радостный день общения со своими близкими.</p> <p>Символ «Дня семьи».</p> <p>Оформление стенда детских работ</p>	<p>Просмотр картин:</p> <p>С. Досекин. «Подготовка к Рождеству».</p> <p>А. Гуляев. «Новый год».</p> <p>Е. Хмелева. «Новый год».</p> <p>Ю. Пименов. «С Новым годом!».</p> <p>А. Моравов. «Рождественская Елка».</p> <p>Б. Смирнов. «Рождественская елка в богатом доме».</p> <p>Н. Стрелкина. «Рождественские подарки».</p> <p>В. Юхансен. «Счастлиное Рождество»</p> <p>Встреча и беседа с многодетной семьей Белокрыловых (8 детей), совместное спортивное мероприятие, чаепитие.</p> <p>Занятия:</p> <p>Лепка «Моя дружная семья».</p> <p>Семьи разных народов мира.</p> <p>Рисование «Мы с семьей на отдыхе».</p> <p>Конструирование «Дом для моей семьи».</p> <p>Аппликация «Символ Дня семьи».</p> <p>Рассматривание картин и иллюстраций на семейную тематику.</p> <p>Чтение художественной литературы:</p> <p>Е. Благина. «Мать», «Вот какая мама», «Наш дедушка», «Научу обустраивать и братца», «Аленушка»; С. Михалков. «Недотепа»; В. Драгунский. «Чики-брык».</p> <p>Просмотр мультфильмов:</p> <p>«Прича о семье ежей», «Сказание о Петре и Февронии»</p>

## **Методическое обеспечение проекта**

### **Список литературы**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа. Волгоград, 2014.
2. Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе. М., 2013.
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. М., 1996.
4. Игра и развитие ребенка / Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. М., 1966.
5. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М., 1999.
6. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 3-е изд., испр. М., 2009.
7. Шнейдер Л.Б. Семейная психология. 2-е изд. М., 2006.
8. Коффа К. Основы психического развития. М., 1998.

### **Художественная литература для чтения детям**

1. Литвяк Е. «Праздник белого цветка».
2. Бонецкая Н.К. «Царские дети».
3. Романова Александра Федоровна (Царица Александра). «Дарите любовь».
4. Цветаева М. «О Царской семье».
5. Одоевский В. «Детям о милосердии». Сборник.
6. Сопина Л. «А знаешь, есть в мире хорошие люди». Стихи.
7. Барто А. «Дома», «Его семья», «В пустой квартире», «Младший брат».
8. Агибалова Т. «В семейном кругу», «Что может быть семьи дороже».
9. Бундур О. «Про любовь», «Воскресенье», «Семья», «Папу с мамой берегу».
10. Бианки В. «Оранжевое горлышко».
11. Зощенко М. «Бабушкин подарок», «Золотые слова».
12. Толстой Л.Н. «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».
13. Усачева Е. «Как мышонок искал Новый год».

14. Одоевский В. «Мороз Иванович».
15. Анафасьев А.Н. «Снегурушка и лиса».
16. Антонова Н. «Снежинка».
17. Тростникова Е. «Рождество Христово».
18. Бунин И. «Любил я в детстве сумрак в храме».
19. Круглов А. «В канун сочельника».
20. Евстафиева В. «Ваня».
21. Льдов К. «Волхвы».
22. Есенин С. «Пасхальный благовест».
23. Ладыженский В. «Христос воскрес! Скворцы поют...».
24. Горчакова Е. «Воскресение Христово».
25. Зилов Л. «Легенда о Христовом жаворонке».
26. Фофанов К. «Под напев молитв пасхальных...».
27. Случевский К. «Воскрес!».
28. Коринфский А. «Святая весть».
29. Ушинский К. «Страстной четверг».
30. Благинина Е.А. «Мать», «Вот какая мама», «Наш дедушка», «Научу обуваться и братца», «Аленушка».
31. Михалков С. «Недотепа».
32. Драгунский В.Ю. «Чики-брык».

#### **Картины художников**

1. Пластов А.А. «Мама», «Лето».
2. Кугач Ю.П. «В семье. Первые шаги», «В субботу».
3. Маковский В.Е. «Крестьянские дети».
4. Солнцев Ф.Г. «Крестьянское семейство перед обедом».
5. Зайцев В.А. «Внуки приехали», «В теткин дом».
6. Новиков В.Ф. «Картошка».
7. Васильев В. «Сын родился».
8. Трубецкой П. «После свадьбы».
9. Стэн Я. «Семейный праздник».
10. Богаевская О.Б. «День рождения».
11. Холл Л. «Бабушкин День рождения».
12. Хугес А. «День рождения. Пикник».
13. Досекин С. «Подготовка к Рождеству».
14. Гуляев А. «Новый год».
15. Хмелева Е. «Новый год».

16. Пименов Ю. «С Новым годом!».
17. Моравов А. «Рождественская елка».
18. Смирнов Б. «Рождественская елка в богатом доме».
19. Стрелкина Н. «Рождественские подарки».
20. Юхансен В. «Счастлиное Рождество».

**Документальные фильмы:**

1. «Венценосная семья».
2. «Царская семья. Тайны быть счастливыми».
3. «Театральный музей имени Бахрушина».
4. «Меценаты России. Бахрушины».
5. «Наша Москва. Дом Бахрушина».

**Мультфильмы:**

1. «Девочка и слон».
2. «Тигренок в чайнике».
3. «Осторожно, обезьянки!».
4. «Пирожок».
5. «Малыш и Карлсон».
6. «Семейная хроника».
7. «Алешины сказки».
8. «День рождения бабушки».
9. «День рождения».
10. «Завтра – день рождения бабушки».
11. «Когда зажигаются елки».
12. «Дед Мороз и лето».
13. «Двенадцать месяцев».
14. «Притча о семье ежей».
15. «Сказание о Петре и Февронии».

Проект «Работа всякая нужна, работа всякая важна»

**Информационная карта проекта:**

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь – май).

Тип проекта: познавательный, творческий.

Участники проекта: дети, родители воспитанников, воспитатели групп, специалисты дошкольной образовательной организации.

Возраст детей: 5–6 лет.

**Актуальность:**

Дошкольная образовательная организация является первой важной ступенью трудового воспитания подрастающего поколения. Дошкольный возраст детей является подходящим периодом для развития любознательности, что позволяет сформировать у детей потребность в самостоятельной деятельности с учетом их желаний и интересов.

Главным в формировании у ребенка стремления к трудовой деятельности является знакомство с трудом взрослых. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных профессиях взрослых, о значении труда в жизни людей. Ребенок повсюду (в детском саду, в семье) сталкивается с трудом взрослых, что имеет решающее значение для воспитания ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми.

Перед нами встает проблема трудового воспитания на новом этапе. Теперь педагогам необходимо сформировать такие качества личности ребенка, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Именно эти качества востребованы обществом в настоящее время.

На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра остается ведущим видом его деятельности. Дети играют, присваивая себе роли врача, продавца, повара,

водителя и т. д. В работе детского сада имеются свои сложности в развитии интереса к труду взрослых: значительная часть труда взрослых происходит не на глазах у детей, за большинством профессий нет возможности наблюдения. Поэтому необходимо найти пути и формы ознакомления дошкольников с трудом взрослых, показав его общественную значимость, сущность трудовых действий, результатов труда, определить условия, наиболее удачные для влияния труда взрослых на формирование образных представлений о нем.

**Цель проекта:** формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

**Задачи проекта:**

- способствовать расширению и уточнению представлений о разных видах труда;
- создать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми; о результатах труда; об оборудовании, инструментах и материалах, необходимых для работы;
- пробуждать любознательность детей, интерес к деятельности взрослых;
- способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду.

**Ожидаемые результаты проекта:**

- формирование у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- раскрытие индивидуальные творческих способностей, развитие трудовых навыков и умений у дошкольников;
- разработка методических рекомендаций по ознакомлению детей с профессиями;
- создание календаря профессий, конспектов тематических занятий;
- подготовка фотоотчета на сайте дошкольной образовательной организации;
- оформление выставки детских работ «Работа всякая нужна, работа всякая важна»;
- пополнение развивающей среды сюжетно-ролевыми играми по ознакомлению детей с профессиями.

## **Этапы реализации проекта:**

### **I этап – подготовительный (накопление знаний).**

1. Определение цели и задач проекта.
2. Разработка плана реализации проекта.
3. Подбор методической литературы для реализации проекта.
4. Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы, репродукций картин, иллюстраций; организация развивающей среды в группе.
5. Разработка конспектов мероприятий непосредственно образовательной деятельности, бесед по ознакомлению детей с профессиями.

6. Прогнозирование результата.

### **Подготовительный этап проекта:**

Деятельность педагогов:

1. Разработка методических рекомендаций по ознакомлению детей с профессиями.
2. Изучение календарей с целью получения информации о профессиональных праздниках (Приложение 1).
3. Наблюдение за ближайшими профессиями внутри дошкольной образовательной организации (Приложение 2).
4. Изготовление макета календаря профессий (Приложение 3).

Календарь представляет собой папку, состоящую из 12 листов (по количеству изучаемых профессий за год).

Сюда входят конспекты занятий, изображение символов определенной профессии, фотографии, рисунки детей, стихи. К календарю прилагается пособие, состоящее из конспектов занятий, материалов для бесед, игр, конкурсов, экскурсий и других форм работы.

### **Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:**

Наборы конструктора, фото детей с родителями, видеозаписи (взаимодействия с социальными партнерами, целевые прогулки, мероприятия совместно с родителями и работниками предприятий), дидактические игры, картотека музыкальных произведений по тематике проекта, мультимедийное оборудование, подборка дидактического материала на тему «Профессии», картотека с мультфильмами о труде.



**II этап – основной (совместная работа с детьми, родителями, социальными партнерами).**

**Деятельность детей:**

Экскурсии, беседы, праздники, занятия, конкурсы, сюжетно-ролевые игры, различные виды трудовой деятельности, чтение художественной литературы, конструирование, макетирование, коллекционирование.

**Деятельность родителей:**

Беседа с детьми, рассказы о профессиях, прогулки и экскурсии с познавательной целью, помощь в создании коллекций, макетов и альбомов.

**Деятельность педагогов:**

Работа над проектом подразумевает сотрудничество с родителями, детьми, социальными партнерами. Важно определить роль родителей в проекте, так как в работе детского сада имеются свои сложности в осуществлении знакомства с профессиями: значительная часть труда взрослых протекает не на глазах у детей, профессиональная трудовая деятельность родителей остается за пределами понимания ребенка-дошкольника, ограничены возможности наблюдения за их трудом.

1. Оформление информационного стенда для родителей по теме проекта.

2. Консультации по теме проекта: «Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании положительного отношения к труду у старших дошкольников», «Из чего складывается трудолюбие?», «Трудовое воспитание в семье», «Ознакомление детей с трудом взрослых», «Влияние труда взрослых на развитие детей».

3. Родительское собрание «Трудовое воспитание в формировании личности ребенка». Целью данной формы работы является включение родителей в проектную деятельность (активизация внимания родителей на огромное воспитывающее значение знакомства ребенка с их трудом, знакомство с целью и задачами проекта, оказание родителями помощи в пополнении предметно-развивающей среды).

4. Разработка календарно-тематического плана, включающего в себя различные виды детской деятельности, с учетом интеграции образовательных областей.

5. Организация развивающей предметной среды, что является важным компонентом для развития у детей интереса к профессиям взрослых.

6. Встречи с интересными людьми (поэтами, артистами, людьми современных профессий).

7. Просмотр видеofilьмов о людях на производстве (молочный комбинат, хлебокомбинат, мясокомбинат, металлургический комбинат).

8. Экскурсии-наблюдения, беседы с людьми разных профессий.

Наблюдения за трудом взрослых уточняют представления детей о профессиях, пробуждают любознательность, интерес к деятельности взрослых, способствуют выработке положительного отношения, уважения к их труду. В ходе наблюдений за трудом взрослых необходимо обращать внимание детей на процесс труда, на то, какими орудиями, предметами труда пользуется взрослый, на спецодежду, которая нужна для разных профессий, ее назначение.

9. Непосредственно образовательная деятельность по знакомству с различными профессиями. Для реализации задач нужно использовать технологии активизации мыслительной деятельности: проектно-исследовательский метод, проблемные ситуации, активные методы (моделирование).

Приоритетом является включение здоровьесберегающих технологий (артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, физкультурные минутки и другие).

Занятия сопровождаются беседами, рассматриванием иллюстраций, предметов труда, чтением художественного слова, дидактическими играми – все это позволяет детям наиболее полно понять процесс труда, суть профессии. Использование различных приемов работы способствует развитию у детей навыков описательной и объяснительной речи, обогащению и активизации словаря, что необходимо в логопедической группе.

Игры направлены на расширение, уточнение и закрепление приобретенных знаний.

Изобразительная деятельность и художественное творчество. Оформление рисунков для календаря профессий (по месяцам), выставки детских работ «Работа всякая нужна, работа всякая важна».

Организация разного вида труда: труд в природе, дежурство, хозяйственно-бытовой. Дети видят результат своего труда, его значимость для других.

В самостоятельной деятельности дети организуют сюжетно-ролевые игры «Путешествие», «Поликлиника», «Скорая помощь», «Минимаркет», «Пожарные», «Почта», «Транспорт», «Салон красоты», «Служба спасения» и др. В ходе этих игр закрепляются знания, полученные в ходе непосредственно образовательной и в совместной деятельности. О том, что эти знания достаточно сформированы, говорит то, что дети охотно берут на себя ведущую роль, правильно выполняют ролевые действия, могут самостоятельно выбрать оборудование и игровые атрибуты.

### **III этап – заключительный (результат).**

**Итоговое занятие:** «КВН» (профессии).

На заключительном этапе проводится анализ деятельности, обобщение результатов работы («КВН»).

Таким образом, в ходе реализации проекта ярко проявляется как совместная, партнерская деятельность воспитателей, детей и родителей. Родители получают немаловажный опыт, который позволяет помочь детям успешно адаптироваться к новым федеральным государственным образовательным стандартам в процессе подготовки к обучению.

### **Список использованной в проекте литературы**

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. М.: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ, 2004.
2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
3. Коломинский Я.Л., Панько Е.А., Игумнов С.А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. СПб.: Питер, 2004.
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / Балашов: Николаев, 2004.
5. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? ГНОМ и Д, 2011.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Н., Кормилица В. К проблеме активизирующего общения взрослого и ребенка в игре // Дошкольное воспитание. 1996. № 3. С. 30–32.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. М., 2010. 144 с.

3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Методическое пособие. М., 2006.

4. Арушанова А., Юртайкина Т. Сценарии активизирующего общения // Дошкольное воспитание. 1994. № 12; 1995. № 2. С. 47–50.

5. Бабаева Т.И. Игра в социокультурном развитии дошкольников // Игра и дошкольник: развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сб. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: Детство-Пресс, 2004. С. 3–15.

6. Белкин А.С., Барановская Н.И. и др. Основы педагогической технологии. Краткий толковый словарь / Под ред. А.С. Белкина. Екатеринбург, 1995. 22 с.

7. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 191 с.

8. Богуславская Н.Г., Купина Н.А. Веселый этикет. Развитие коммуникативных способностей ребенка. Екатеринбург: АРГО, 1997. 192 с.

9. Бодалев А.А. Личность и общение: Избр. тр. М.: Педагогика, 1983. 271 с.

10. Бондаренко А.К. Формирование социальной активности дошкольников посредством дидактических игр // Дошкольное воспитание. 1987. № 3. С. 23–26.

11. Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Книга для воспитателя детского сада / Под ред. А.М. Виноградовой. 2-е изд. М.: Просвещение, 1989. 96 с.

12. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. М.: Просвещение, 1983. 146 с.

13. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. М.: Просвещение, 1992. 143 с.

14. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований // Иностранный язык в школе. 1985. № 1. С. 17–24.

15. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М.: ЧеРо, 1997. 240 с.

16. Гриншпун Б.М., Селеверстов В.И. Развитие коммуникативных умений дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью // Дефектология. 1988. № 3. С. 81–84.

17. Девина И.А., Маштакова И.В. Управляем эмоциями. М.: Ось-89, 2002. 27 с.

18. Деревянко Р.И. Особенности мотивов общения со взрослыми и сверстниками у дошкольников: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1983. 27 с.

19. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Книга для учителя и родителей. М.: Просвещение, 1987. 207 с.

20. Ерофеева Т.И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста. М., 1986. 169 с.

21. Запорожец Л.В. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада. М., 1985.

22. Ильясов И.А. Культура общения. Опыт философско-методологического анализа. Воронеж: Изд-во Воронеж, ун-та, 1989.

23. Каган М.С. Общение и деятельность // Философия науки. 1975. № 1. С. 199–202.

24. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М.: Политиздат, 1988. 319 с.

25. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 240 с.

26. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. спец. зав. М.: Академия, 1998. 160 с.

27. Кравцова Е., Бережковская Е. Ребенок внутри общения // Дошкольное образование. 2005. № 3.

28. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, ини-

циативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М.: Владос, 2004. 368 с.

29. Лаврентьева Г.П. Культура общения дошкольников. Киев: Радянська школа, 1988. 128 с.

30. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. 144 с.

31. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. Рузской А.Г. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 384 с.

32. Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2005.

33. Общение в детском саду и семье / Под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. М.: Педагогика. 1990. 152 с.

34. Основы конструктивного общения: Хрестоматия / Сост. Т.Г. Григорьева, Т.П. Усольцева. Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, М.: Совершенство, 1997. 196 с.

35. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред. А.Г. Рузской. М.: Педагогика, 1989. 215 с.

36. Райхерт-Гаршхаммер Е. Проектная деятельность в дошкольной организации: Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования/ Под ред. Л.В. Свирской. М.: Национальное образование, 2016. 112 с. (Вдохновение).

37. ФГОС ДО. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155.

38. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: Практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. С. 15–56.

39. Шипицина Л.М. Защирина О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет). СПб.: Детство-Пресс, 1998. 384 с.

40. Шмидт Р. Искусство общения: Пер. с нем. М.: СП «ИНТЕРЭКС-ПЕРТ», 1992. 79 с.

41. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 554 с.

## **ЧАСТЬ III**

# **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**





### **3.1. Характеристика целевых ориентиров художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста**

Сегодня, когда возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в развитии современного общества, необходимо вести поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования детей дошкольного возраста.

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей», поэтому так важно художественно-эстетическое воспитание детей, которое закладывается именно в дошкольном возрасте. Не случайно психологи называют раннее детство «возрастом сказок». Это период самостоятельного творческого занятия искусством – сочинения стихов, сказок, песен, рисованием, лепкой, актерским творчеством в ролевых играх. Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Именно художественно-творческая деятельность способствует открытию в каждом ребенке творца.

Актуальным является решение в дошкольной образовательной организации задач, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, ее творческой инициативности, самостоятельности, формирования практического опыта. Основной является задача последовательного формирования основ художественно-эстетической культуры в целях содействия формированию у ребенка эстетического отношения к миру и гармонизации мировосприятия.

Практика работы показывает, что реализация технологии художественно-эстетического развития детей в творческом образовательном пространстве дошкольной образовательной организации обеспечивается соблюдением следующих организационно-педагогических условий:

- 1) проектированием творческой личности ребенка в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации;
- 2) осуществлением творческой деятельности на основе ценностей культуры в сотворчестве педагога и ребенка;
- 3) синтезом художественных средств разных видов искусств;
- 4) интеграцией видов художественной деятельности в творческом процессе;
- 5) проектированием и конструированием технологических карт художественно-творческого развития детей и т. д.

Реализация технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, основанной на инновационной деятельности педагога, включающей представленные направления, позволит максимально выявлять художественно-творческие возможности детей, которые формируются в различных видах деятельности. Она будет способствовать развитию потребностей, интересов, творческих способностей каждого ребенка. Продуктивность и перспективность использования педагогической технологии обусловлены следующими основаниями:

– главным звеном образовательного процесса является личность ребенка, а характер взаимодействия педагога и ребенка через включение в разные виды творческой деятельности обеспечивает ему эффективность творческого развития;

– внимание педагога направлено на активный поиск инновационных форм и содержания художественно-творческой деятельности детей в присвоении художественного опыта;

– освоение способов художественно-творческой деятельности в соответствии с закономерностями культурного развития личности ребенка, направлено на поэтапное изменение и переход ребенка на более высокий уровень их освоения;

– направленное и непрерывное приобщение детей дошкольного возраста к художественной культуре позволит формировать

эстетический опыт, что станет основой становления в сознании ребенка целостной картины мира и эмоциональному развитию его готовности к самореализации, саморазвитию и творчеству.

При работе с детьми на занятиях по изобразительной деятельности важно поощрять проявление ими самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- активность и самостоятельно детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

### 3.2. Особенности применения педагогических технологий в художественно-эстетическом развитии детей раннего и дошкольного возраста

Ведущая роль в решении этих задач в работе с дошкольниками принадлежит применению разнообразных методов, педагогических и художественных технологий для активизации познавательной деятельности детей.

В основу содержания художественного образования детей дошкольного возраста закладывается интеграция познавательной и художественной деятельности, реализуемая на основе приоритета содержания по отношению к методам и технологиям.

Рассмотрим основные методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, реализуемые в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации. Это методы художественной педагогики.

**Метод беседы-сообщения** направлен на формирование у ребенка интереса к знаниям, воспитание интереса к познавательной деятельности. В ходе беседы дети дошкольного возраста приобретают знания путем собственных усилий и размышлений.

**Метод целенаправленного наблюдения** обогащает представления ребенка, способствует более дифференцированному глубокому восприятию произведений искусства, обогащает опыт «насмотренности» (Б.А. Столяров) и созерцания, сенсорный опыт детей, их способность дифференцировать оттенки, используемые художником, по их цветовой принадлежности, замечать особенности содержания и композиционного решения картин.

**Метод сравнения** активизирует внимание детей на узнаваемости художественных образов, эстетичных предметов и явлений.

Смысл данного **метод диалога** состоит в обмене мнениями по конкретной проблеме. С помощью диалога дети приобретают новые знания. Диалог стимулирует познавательный интерес ребенка и в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с искусством рассматривается в следующих уровнях: коммуникативный уровень (диалог как средство восприятия художественных образов

детьми, переработки и передачи готового смысла художественных произведений и т. п.); дискуссивно-логический уровень (диалог как форма речевого общения, совмещающего в себе функции говорящего и слушающего, где каждое высказывание выступает в широком социально-культурном контексте); культурологический уровень (диалог как свойство культуры раскрывается в практике общения с художественными произведениями разных национальных культур).

**Метод демонстрации художественного произведения** заключается в наглядно-чувственном ознакомлении ребенка с художественными образами. Демонстрация художественных произведений начинается с художественного восприятия. Названный метод эффективен тогда, когда ребенок сам изучает предмет, процесс или явление и устанавливает определенные зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются предметы и явления.

**Метод познавательной игры** – это специально созданные педагогом игровые ситуации, моделирующие реальность, в которых ребенок находит определенный выход собственными действиями. Введение в процесс познания игровых моментов позволяет ребенку более глубоко понимать художественные образы и способствует развитию его творческих способностей. В игре активизируется творческое выражение впечатлений ребенка.

**Метод интеграции** реализуется в процессе практической деятельности – в создании ребенком художественных образов.

По мнению И.А. Лыковой [3, с. 209], основными методами современного художественного образования дошкольников, составляющими основу педагогической технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, являются:

**Метод пробуждения предельно творческой самостоятельности**, в результате которой у детей начинает формироваться опыт самоорганизации, самостоятельности, саморазвития. Метод эстетического убеждения, когда форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура художественного образа должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны как чистый эстетический факт.

**Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний** с целью овладения даром сопереживания, соучастия.

**Метод сенсорного насыщения** – без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественно-эстетической культуре.

**Метод эстетического выбора**, или «убеждение красотой», направленный на формирование эстетического вкуса ребенка.

**Метод разнообразной художественной практики**, предусматривающий специфическую детскую активность, в которой ребенок обретает «господство» над художественными материалами, овладевает инструментами художественно-творческой деятельности и создает оригинальный эстетический продукт.

**Метод образного видения** предусматривает эмоционально-образное исследование объекта или художественного образа, его рассмотрение и выражение в словесной или графической формах.

**Метод придумывания** как способ создания неизвестного ранее продукта в результате собственных умственных действий реализуется следующими приемами:

а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;

б) поиск свойств созданного объекта в иной среде.

**Метод сотворчества** (ребенка с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками) как гармонизирующий ориентир, имеющий художественно-эстетический аспект.

Кроме овладения методами художественной педагогики воспитателю и педагогу, ведущему изобразительную деятельность в детском саду, необходимо овладеть определенными педагогическими технологиями.

Активное применение педагогических технологий в образовательном процессе вызвано необходимостью реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), что способствует совершенствованию методической работы с педагогическими кадрами дошкольных образовательных организаций, призванных осуществлять воспитательно-образовательный процесс на основе новых педагогических технологий.

Реализация современной цели педагогического процесса – развитие личности ребенка – требует от воспитателя использования

в своей деятельности инновационных педагогических технологий. Важнейшие характеристики ребенка как субъекта деятельности – это его самостоятельность, активность, инициативность, проявление творчества в познании, общении, игре, труде. Поэтому задача овладения современными технологиями организации педагогического процесса поставлена в один ряд с наиболее актуальными проблемами современного дошкольного образования.

Внедрение новых технологий может быть обусловлено рядом причин. Инновационные технологии в дошкольном образовании используются в первую очередь для решения актуальных проблем, для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

В основе системы работы воспитателя в дошкольной образовательной организации лежит классификация современных педагогических технологий, разработанных К.Ю. Беловой на основе исследований Г.К. Селевко. Типология педагогических технологий на основе взаимодействия педагога и ребенка представлена в следующем виде:

- личностно-ориентированные технологии, ставящие в центр образовательной системы личности ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития и реализации природного потенциала;

- гуманно-личностные технологии, провозглашающие идеи всестороннего развития ребенка, уважения и любви к нему, развитие его творческих сил;

- технологии сотрудничества, реализующие равенство взаимоотношений педагога и ребенка, партнерство в деятельности;

- технологии свободного воспитания, основанные на предоставлении ребенку свободы выбора, самостоятельности.

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть этот мир как раз по-

могут современные образовательные технологии, такие как педагогическое проектирование, работа с портфолио дошкольника, игровые технологии и т. д. Именно они позволяют сплотить детей между собой и со взрослыми, научить жить и успешно развиваться в современном обществе. Использование современных образовательных технологий должно носить развивающий, проблемный характер, подталкивать дошкольника к решению проблемных ситуаций, поиску оптимальных способов действий. В настоящее время педагогические коллективы дошкольной образовательной организации интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. При этом одной из основных задач является формирование активного, деятельного отношения педагогов к познанию мира и педагогической действительности.

Сущность современных педагогических технологий выражается в организации индивидуально-ориентированного образовательного процесса, в предложении новых форм и методов формирования и развития личности ребенка, поэтому основная задача педагогов дошкольной организации – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Педагогическая технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста выстраивается из алгоритмических компонентов: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности ребенка.

К числу современных образовательных технологий, применяемых в художественно-творческой деятельности в работе с дошкольниками, относятся следующие технологии:

- сказкотерапия;
- музейная педагогика;
- этнопедагогические технологии;
- технологии музыкального воздействия;
- цветотерапия;
- арт-терапия.



Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль **технологии**, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) дошкольной образовательной организации осуществляется на основе современных образовательных технологий.

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка в учебном процессе, можно рассматривать как условие повышения качества образования, снижения нагрузки детей, более эффективного использования учебного времени.

Обновление содержания образования требует от педагогов дошкольных образовательных организаций развития таких компетенций, которые помогли бы им строить образовательный процесс в соответствии с ФГОС ДОО. Значит, необходимо использовать в своей работе современные методы, формы обучения и воспитания, современные педагогические методики и технологии обучения.

В дошкольных образовательных организациях Тульской области в работе с детьми по художественно-эстетическому воспитанию используются как традиционные педагогические технологии (например, игровые), так и высокоэффективные дидактические системы на основе теории проблемного обучения, теории сотрудничества, теории диалога культур, применения изобретательских задач.

В области художественно-эстетического воспитания активно используются технологии, в основу которых положены метод проблемного изложения, частично поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод, ТРИЗ, метод проектов, интегрирование, использование компьютера. Если их анализировать с точки зрения отношения взрослого к ребенку, то и дифференцированный подход, педагогика сотрудничества.

Рассмотрим педагогические технологии, которые в своей работе наиболее успешно используют педагоги и воспитатели Тульской области.

### 3.2.1. Технологии проектной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей

Метод проекта является одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста по художественно-творческой деятельности.

Использование **метода проектов** в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности, а также позволяет сделать образовательную систему дошкольной образовательной организации открытой для активного участия родителей.

С успехом может быть реализован детско-родительский проект сюжетно-ролевой игры «Художественный музей в нашем городе». В ходе его реализации в игровой форме дети имеют возможность расширить представления и обогатить знания о картинах Тульского музея изобразительного искусства и о творчестве известных русских художников. Проекты сюжетно-ролевой игр «Пейзаж», «Космос в картинах художников» и др. также способствуют формированию умений комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет, учить налаживать и регулировать контакты в совместной игре, помогает вызвать стремление к самореализации, самовыражению, решить проблему социально-личностного развития ребенка. Проект «Здоровье – гармония – жизнь» способствует воспитанию валеологической культуры детей старшего дошкольного возраста, осознанного отношения ребенка к здоровью.

В художественно-творческой деятельности с дошкольниками возможна разработка тематических проектов. Например, можно создать мини-музей «Русская изба» для изучения русского быта, народных традиций и развития этнокультурной компетентности. Проект позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Интересным и актуальным для современных дошкольников может быть форма организации взаимодействия педагога и детей по принципу **творческой мастерской**. Творческая мастерская для ребенка – это неограниченные возможности для развития креативного творческого мышления. Творческая мастерская для педагога – неограниченное поле в использовании современных педагогических технологий, таких как:

- личностно-ориентированные, помогающие реализовать природные способности учащихся для их развития и применения в различной творческой деятельности;

- гуманно-личностные, основанные на всестороннем уважении и любви к ребенку, вере в его творческие силы;

- технологии сотрудничества, позволяющие вырабатывать совместно с учащимися цели, творить с ними, быть для них другом, создавать исключительно положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса;

- дифференцированное обучение по уровню художественно-творческого развития и потенциала;

- проблемное обучение, позволяющее создавать проблемную ситуацию и активировать самостоятельную деятельность детей по ее разрешению;

- технологию индивидуализации по методу проектирования, который позволяет реализовать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности и способности в научно-исследовательской и конкурсной деятельности.

Работа по форме творческой мастерской преследует осуществление следующих целей и задач:

- совершенствование знаний, умений и навыков, полученных ребенком в процессе обучения и жизнедеятельности;

- развитие самостоятельности в поисковой творческой деятельности;

- развитие интереса к многообразию видов и жанров искусства, желанию попробовать освоить разнообразные материалы и техники;

- развитие умений и желаний применять полученные знания на практике, в повседневной жизни.

Творческая мастерская строится на совместной деятельности по подготовке выставки педагога и ребенка, где выбор деятельности осуществляет ребенок, а педагог лишь консультирует и корректирует ход его работы. Каждая работа, выполняемая по форме творческой мастерской, по сути – проект, а законченное изделие – продукт, который ребенок представляет на конкурсы и олимпиады.

### 3.2.2. Технологии проблемного обучения

В рамках художественно-эстетической образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации активно используется **метод проблемного обучения** в игре: игровые проблемные ситуации – их моделирование и решение; вопросы, развивающие логическое мышление, экспериментирование, решение кроссвордов, шарад, головоломок, проектирование и т. д. Необходимо создать условия для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами и различными изобразительно-выразительными средствами. Ребенок раннего возраста в условиях спонтанного экспериментирования осваивает художественные материалы и самостоятельно делает «открытия»: бумага легкая, плоская, она мнется, рвется, скручивается; глину или пластилин можно отщипнуть, открутить от целого куска и т. д. Дети старшего дошкольного возраста в деятельности художественного экспериментирования делают «открытия» другого уровня, связанные с поиском способов композиционных решений, передачи движения и статичности, выражения настроения и характера персонажа и т. д.

Существуют четыре уровня проблемных ситуаций в обучении:

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает ее при активном слушании и обсуждении детьми.

2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет

ребенка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).

3. Ребенок ставит проблему, воспитатель помогает ее решить. У ребенка развивается способность самостоятельно формулировать проблему.

4. Ребенок сам ставит проблему и сам ее решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребенок должен увидеть ее самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы ее решения (исследовательский метод).

В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

Первым этапом процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализацией прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для нахождения неизвестного?».

На втором этапе происходит процесс решения проблемы. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, то есть выдвижении гипотез, поиск «ключа», идеи решения. На втором этапе ребенок ищет решения «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

Третий этап решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Это выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью, с выполнением вычислений, с построением системы доказательств, обосновывающих решение.

Стремясь поддержать у детей интерес к новой теме, мы создаем новую проблемную ситуацию. Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

### 3.2.3. Технология портфолио

В работе по художественно-эстетическому развитию детей педагоги и воспитатели активно используют **портфолио** как средство социализации ребенка-дошкольника. Портфолио – это способ накопления, фиксации, мониторинга и проектирования индивидуальных достижений ребенка. Это так называемое досье успеха, показатель творческих успехов ребенка. Ведение портфолио не только является современной эффективной формой оценивания ребенка, но и помогает решать такие важные педагогические задачи, как поддержка мотивации дошкольников, поощрение их активности и самостоятельности, расширение возможности самообучения, развитие навыков рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности, формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Виды портфолио по способу хранения информации:

1. Классическое портфолио, которое создается в виде папок, книжек, альбомов, дневников.

2. Электронное портфолио. Электронное портфолио привлекает старших дошкольников своей красочностью и множеством интересно визуальных эффектов.

3. Интерактивное портфолио-раскраска на печатной основе интересно максимальной активностью ребенка, который раскрашивает картинки, вырезает и приклеивает изображения, вкладывает фотографии и т. д.

Примеры рубрик портфолио ребенка по художественно-творческой деятельности:

1. Информация о ребенке.

2. Детские работы – оригиналы (рисунки, коллажи, аппликации и др.).

3. Самостоятельное детское творчество (спонтанные рисунки и другие творческие работы, созданные в свободной художественной деятельности).

4. Фотографии детских творческих работ.

5. Фотографии ребенка, увлеченного творческим процессом.

6. Дипломы, грамоты, свидетельства.

7. Газеты, журналы, буклеты (в том числе рукотворные), в которых представлены работы ребенка или описывается его творчество.

8. Высказывания ребенка о самом себе и своем творчестве.

9. Мониторинг художественного развития ребенка.

10. Программа индивидуального художественного развития ребенка.

В практику работы с детьми 5–7 лет можно включить разные виды портфолио: портфолио достижений, портфолио будущего первоклассника, портфолио по интересам. Работа по ведению портфолио помогает укреплению детско-родительских отношений.

Выставки детского творчества – отличный способ презентации творческих достижений детей в художественно-творческой деятельности. Рисунки, композиции из природных материалов, фигурки из глины или пластилина, куклы и мягкие игрушки – все это можно красиво скомпоновать и представить публике.

По методу организации выставки делятся на следующие виды:

– блиц-выставка детского творчества – на выставках этой категории представлены работы детей с одного занятия или мастер-класса;

– выставка-сопровождение проводится с целью эмоциональной поддержки какого-либо культурного проекта;

– выставка-партитура – для нее характерно построение диалога между экскурсоводом и зрителями с применением элементов театральной педагогики.

Детское дошкольное образование обязательно включает в себя творческие занятия. Методики руководства изобразительной деятельностью включают в себя информацию об особенностях творческого мышления детей, определение понятия способностей, приемы и способы обучения, позволяющие развить творческие способности дошкольников. Практическая часть технологии дошкольного образования содержит описание возможных форм и технологий организации и проведения творческих занятий.

Участие в главных всероссийских конкурсах для дошкольных организаций («Воспитатель года», «Детский сад года») предполагает наличие внушительного портфолио с примерами использования

инновационных технологий. При этом инновационные технологии в дошкольном образовании могут быть доработкой старых образовательных моделей или представлять абсолютно новую развивающую программу.

Портфолио в работе с одаренным ребенком в художественно-творческой деятельности является одним из условий для показа и реализации его способностей.

### 3.2.4. Игровые технологии

В работе педагога и воспитателя по художественно-эстетическому развитию дошкольников обязательно должны использоваться игровые технологии.

Игровые технологии – это фундамент всего дошкольного образования. В свете федеральных государственных образовательных стандартов личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. При этом игры имеют множество познавательных, обучающих функций. Среди игровых упражнений можно выделить те, которые:

- помогают выделять характерные признаки предметов, то есть учат сравнивать;
- помогают обобщать предметы по определенным признакам;
- учат ребенка отделять вымысел от реальности;
- способствуют общению в коллективе, развивают быстроту реакции, смекалку и др.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых технологий на занятиях изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий дает возможность укрепить мотивацию на развитие художественно-творческих способностей детей, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой.

Для детей игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.



Игровые формы, применяемые на занятиях с дошкольниками, разнообразны:

- подвижные игры (физкультминутки, игры в животных, игры на внимание);

- игры-соревнования (дети делятся на группы, команды и выполняют задания);

- диалоги с героями книг, сказок, мультфильмов;

- ролевые игры.

Игра – незаменимое средство сближения обучения с жизнью:

- импровизированные сценки эффективны для закрепления информации, полученной на занятии;

- ролевые игры – важнейшее средство, дающее возможность ребенку «почувствовать» ситуацию.

Особое место в игре принадлежит кукле. Кукольные представления неизменно привлекают внимание детей. Куклы могут быть пальчиковыми или перчаточными. Марионетки очень эффективны для передачи информации.

Необходимо обеспечить дошкольникам возможность приобрести опыт переживания тех эмоциональных состояний, которые возникают в процессе деятельности, связанной с художественным творчеством. Через чувства и эмоции самореализация личности ребенка происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности, и поэтому обогащение детей опытом эмоционального отношения к действительности является важнейшим аспектом духовного развития.

Этапы игровых технологий:

### **1 этап.**

Обогащение представлений о той сфере действительности, которую ребенок будет отражать в игре (наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях). Важно знакомить ребенка с людьми, их деятельностью, отношениями.

### **2 этап.**

Организация сюжетно-ролевой игры («игра в подготовку к игре»).

Определение ситуации взаимодействия людей, придумывание и сочинение событий, хода их развития в соответствии с темой игры.

Создание предметно-игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, сотворчества с воспитателями, детского коллекционирования, совместная игровая деятельность воспитателя с детьми.

### **3 этап.**

Самостоятельная игровая деятельность детей; организация сюжетно-ролевой игры с воображаемым партнером, за которого ребенок разговаривает.

## 3.2.5. Дидактические и развивающие игры и упражнения

Развивающая игра, используемая в деятельности с ребенком, не предполагает конкретных правил и алгоритмов действий: ребенок выполняет задание по своему усмотрению.

Развивающие игры, таким образом, обеспечивают активацию всех психических и познавательных процессов. С их помощью тренируются зрительная память и внимание, совершенствуются технические навыки, формируются сенсорные эталоны, развивается эмоциональная отзывчивость к искусству, к красоте окружающего мира.

Например, **игра «Натюрморт».**

*Задача игры:* стимулировать познавательную активность детей, их волевые усилия и целенаправленное внимание.

*Описание игры:* Детям предлагают рассмотреть натюрморт внимательно и после слов: «Раз, два, три – говори!» назвать красный овощ или желтый фрукт и дотронуться до него волшебной палочкой. Дети не только развивают внимание, но и повышают словарный запас.

**Игра на развитие навыков общения «Картинка».**

*Цель игры:* научить ребенка выступать в двух ролях – приглашенного и приглашающего.

*Описание игры:* договариваемся с детьми заранее, что будем рисовать картинку, например, пейзаж, и каждый задумывает персонажа для картинка. Далее говорится: «Я солнышко, я хочу взять в картину тебя (*берем ребенка за руки*). Скажи, кто ты?» Ребенок

отвечает, например: «Я облачко». Далее, приглашает в пейзаж другого ребенка, который придумывает себе персонажа картинки: «Я дерево» или «Я домик» и т. д., и так до тех пор, пока все дети не войдут в воображаемую картинку.

Описанные игры служат лишь основной для построения занятий с детьми, их можно менять в зависимости от темы занятия. Эти игры эффективно применяются в конце занятия, когда дети уже устали, или при смене любой деятельности в любой части занятия.

### 3.2.6. Технологии исследовательской деятельности

Ребенок по природе своей исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматриваются в педагогике как важнейшие черты детского поведения.

Исследовательское **поведение** – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире, а исследовательское **обучение** строится на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному проявлению своих мыслей, чувств, творческих способностей, фантазии.

Современная ситуация требует не фрагментарного использования исследовательского метода, а его доминирования, преобладания над репродуктивными методами, хотя исследовательский метод может дать образовательный эффект лишь при умелом его сочетании с репродуктивными методами, особенно на начальных этапах обучения.

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

При организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Методы и приемы организации экспериментально-исследовательской деятельности:

- беседы;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей художественно-образной деятельности);
- фиксация результатов наблюдений, опытов, экспериментов, художественно-творческой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи, художественные образы и образы природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

Примерами использования исследовательского метода в области художественно-эстетического воспитания в детском саду могут быть следующие варианты:

- рисование на мокром и сухом песке;
- рисование водой с последующим посыпанием сухим песком;
- лепка из сырого и «сухого» снега;
- поиск нужного цветового оттенка путем разбавления краски водой, смешения красок, разного нажима карандаша, разной интенсивности штриховки и т. п.;
- подбор фактуры бумаги для основы изображения с учетом выбранных изобразительных средств;
- поиск способов копирования изображения («волшебный экран», световой столик и др.);
- поиск рациональных способов изображения большого количества одинаковых элементов (использование печаток, трафаретов, вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз, лепка с помощью форм и пр.).

Содержание познавательно-исследовательской деятельности:

- опыты (экспериментирование); состояние и превращение художественных материалов (смешивание красок); свойства художественных материалов;

- коллекционирование (классификационная работа); виды художественных произведений; жанры живописи; виды строительных сооружений, народных промыслов и т. д.;
- путешествие по карте;
- культурное и художественное наследие: культурные «метки» – символы.
- путешествие по «реке времени»: прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет – пирамиды); история жилища и благоустройства.

### 3.2.7. Информационно-коммуникационные технологии

С помощью компьютерных программ становится возможным моделирование различных жизненных ситуаций, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. В зависимости от способностей ребенка программа может быть подстроена именно под него, то есть делается упор на его индивидуальное развитие.

Примером использования компьютера в работе детского сада по художественно-эстетическому воспитанию может быть:

- изготовление атрибутики к сюжетно-ролевым играм (билетики, условные деньги и др.);
- пригласительные билеты на утренник, поздравительные открытки;
- раздаточный материал на занятиях (счетный, развивающий, поощрительный);
- материал для самостоятельной художественной деятельности детей (задания по типу раскрасок «Дорисуй картинку», «На что похоже?», «Составь картинку» и т. п.).

Требования к подбору компьютерных программ в дошкольной образовательной организации:

- исследовательский характер;
- легкость для самостоятельных занятий детей;
- развитие широкого спектра навыков и представлений;

- возрастное соответствие;
- занимательность.

#### **Преимущества компьютера:**

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

### 3.2.8. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Это особенно актуально в свете ухудшения экологии, общей картины здоровья, неправильного питания. Здоровьесберегающие технологии могут быть реализованы на занятиях изобразительной деятельностью по следующим направлениям:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- гимнастика для глаз;
- гимнастика пальчиковая.

Большое значение для поддержания здоровья детей имеет цветотерапия. Цвет – мощное средство эмоционального воздействия на человека.

И.В. Гете писал: «Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, они печалят или радуют».

Восприятие цвета зависит от индивидуальности, настроения, темперамента, уровня эстетического вкуса человека. На протяжении тысячелетий философы, психологи, физики, ученые занимались этой проблемой. Цвет оказывает на человека два вида воздействия: физическое (на организм человека) и психологическое (на духовный мир человека).

Цвет как средство выразительности выполняет в детском рисунке смысловые функции. Младшему дошкольнику он помогает выразить эмоциональное отношение к образу. Старшие дети изображают различные цветовые оттенки предметов, придавая тем самым выразительность образам. В старшем дошкольном возрасте цветом дети начинают передавать настроение, эмоциональный настрой поэтических строк, настроение музыкальных произведений. Известный русский писатель И.А. Бунин писал: «Ничто не дает такого наслаждения, как краски».

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет **музыкотерапия**, или оздоровление музыкой. Музыкаотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокаивать, но может и привести в крайне возбужденное состояние. Может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Ученые из университета в Германии на группе добровольцев испытали эффективность различных средств для сна. Проверку проходили снотворные препараты и магнитофонные записи старинных колыбельных песен. К удивлению специалистов, мелодии колыбельных песен оказались эффективнее медикаментов. Многие взрослые были бы уравновешеннее, спокойнее и доброжелательнее, если бы в раннем детстве засыпали под колыбельную песню.

Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение. Доказано, что музыка Моцарта хорошо воздействует на психику. Снять раздражительность на занятии поможет «Лунная соната» Бетховена, «Времена года» П.И. Чайковского и т. д.

Взаимодействие зрительных и звуковых ощущений повышает восприятие произведений искусства. Не случайно многие художники любят слушать музыку. Музыка способствует лучшему «прочувствованию» того или иного образа картины, общего настроения, колорита, содержания композиции, обостряет зрение. Так, художник Левитан очень любил слушать музыку во время своей работы, при написании картины «Над вечным покоем он постоянно слушал музыку Бетховена.

Представления об окружающем мире формируются в нашем сознании по большей части на основе синтеза видимого и слышимого. Слушая музыку, мы видим, представляем различные сюжеты, цвета, ритмические композиции. Воспринимая картину, мы «слышим» речь, звуки природы, музыкальные мелодии. Таким образом, развитие визуальной культуры обогащает восприятие музыки, и, наоборот, развитие музыкальной культуры активизирует живописное видение.

На занятиях изобразительной деятельностью в дошкольной образовательной организации преподаватели и воспитатели часто используют **метод сказкотерапии**. Сказка дарит надежду и мечты, становится неким духовным оберегом детства. Дети любят быть волшебниками, любят добро и счастье. Сказка и особенности ее восприятия маленькими детьми, ее влияние на детское развитие – предмет целого ряда интересных исследований.

Сказку хорошо ребенку не читать, а рассказывать. Во-первых, потому что тогда можно наблюдать за тем, как он слушает сказку, видеть его лицо, его реакцию. Можно заметить, какое место в сказке больше всего его увлекает.

М. Максимов излагает основные идеи Б. Беттельхейма относительно роли волшебной сказки в развитии личности ребенка. Волшебные сказки – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. Развитие личности – процесс постепенный, предполагающий определенные этапы, ступеньки, по которым надо подняться. На каждой ступеньке своя сказка. Эта сказка помогает ребенку сформировать свою душу так, чтобы забраться на следующую ступеньку.



Ребенок, работая над сказкой, залечивает свои душевные раны. Однако для эмоционального мира ребенка важнее не авторская, а народная сказка. В народной сказке заложена вековая мудрость. Она в простой, доступной для ребенка форме может поведать о добре и зле, о победе добра над злом, о добрых человеческих отношениях, о важности дружбы и взаимопомощи.

Сказкотерапия необходима для всех детей, особенно отвергнутых сверстниками, детям, имеющим физические недостатки, не умеющим общаться, оказавшимся в конфликте с родителями, учителями, друзьями, а также художественно одаренным детям. Сказкотерапия не столько лечение, сколько профилактика психологических и нравственных «болезней», формирование терпимости, милосердия и душевной теплоты. На занятиях изобразительного искусства нередко дети сами сочиняют сказки и воплощают их на листе бумаги в красках.

Как считают психологи, любая сказка несет в себе терапевтический заряд, однако для реализации заложенных в ней возможностей необходимы определенный труд и творчество воспитателя.

### 3.2.9. Личностно-ориентированные технологии

Личностно-ориентированные технологии обеспечивают условия для развития индивидуальности ребенка. Это различные сенсорные комнаты, уголки для индивидуальных игр и занятий.

Личностно-ориентированным подходом обладают программы, широко используемые в детских садах: «Детство», «От рождения до школы», «Радуга», «Из детства в отрочество». Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольной организации, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющегося природного потенциала, создание условий для личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющих ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

### 3.2.10. Технология теории решения изобретательских задач

Следует упомянуть **технологию «ТРИЗ»** (теорию решения изобретательных задач), ставящую во главу угла творчество. ТРИЗ облачает сложный материал в легкую и доступную для ребенка форму. Дети познают мир с помощью сказок и бытовых ситуаций.

Если раньше, чтобы стать социально успешным человеком, достаточно было быть хорошим исполнителем, обладать определенными знаниями и умениями, то сейчас необходимо быть творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы. Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Целью является целенаправленное формирование творческих способностей, развитие нестандартного видения мира, нового мышления. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формируют личность ребенка, развивают его самостоятельность и познавательный интерес.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем».

В работе над развитием изобразительных способностей у дошкольников используются такие приемы ТРИЗ, как морфологическая дорожка, системный оператор, задания на развитие воображения.

**Морфологическая дорожка** обеспечивает развитие творческого воображения, активного мышления. Для дошкольников такую дорожку можно назвать «волшебной». С помощью морфологической дорожки можно изучить и рассмотреть зависимость цвета объекта

от фона, на котором он расположен, например, «Особенности вида декоративного промысла», «Виды пейзажей» – обстоятельства, влияющие на цвет неба, и т. д.

**Системный оператор** – это табличка, которая помогает быстро и в системе представить и заполнить информацию. С помощью системного оператора легко можно изобразить объект в прошлом, настоящем и будущем. Например, систему возникновений создания краски и ее использование или процесс создания натюрморта.

### 3.2.11. Технология интегрированного обучения

Интегрирование соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, так что они дополняют друг друга, при этом решается несколько задач развития. В форме интегрированной непосредственно образовательной деятельности (НОД) лучше проводить обобщение материала, презентации тем, итоговые мероприятия.

Целесообразна интеграция областей «Познание и физическая культура», «Познание – математика и художественное творчество», «Музыка и познание», «Художественное творчество и музыка», «Коммуникация и художественное творчество».

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственно-го опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Введение новых ФГОС дошкольного образования диктует обновление содержания и форм работы с детьми. Интеграция образовательных областей является научно-методической основой ФГОС.

Интеграция как современная педагогическая технология раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса, способствует усвоению знаний, умений и навыков детей и развитию художественно-творческих способностей, устраняет перегрузки.

Педагогический смысл интегрированного обучения состоит в том, что оно предполагает решение единой педагогической задачи обучения и развития ребенка в двух или более направлениях художественно-эстетического образования воспитателями и специалистами, работающими с одной группой детей.

Образовательные программы с помощью интегрирования приобщают детей к изобразительному искусству и музыке, литературе и родному языку, началам компьютерной грамотности, математики, экономики и др.

Интегрирование позволяет педагогу реализовывать большее количество разделов образования за меньшее время.

Специфика интегрированных занятий в дошкольной образовательной организации:

- в младшем дошкольном возрасте художественная деятельность детей строится на дополнении одних средств другими (к аппликации дорисовываются мелкие детали), на сочетании средств выразительности, характерных для каждого вида деятельности;

- в старших группах интегрирование видов деятельности может определяться спецификой какого-либо вида, который выполняет доминирующую роль.

Примеры интегрирования в детском саду:

- художественно-эстетическое образование с экономическим воспитанием (дети лепят и рисуют условные деньги, разрабатывают и составляют рекламные проспекты, упаковки для подарков, продумывают дизайн помещения, одежду делового человека и т. п.);

- художественно-эстетическое и национальное образование (культурологический подход в воспитании опирается на следующую педагогическую закономерность: воспитание будет тем эффективнее, чем в большей степени оно будет интегрировано и вписано в контекст культуры, а воспитанник будет активно овладевать и творчески развивать лучшие образцы культуры нации, страны, мировой цивилизации);

- художественно-эстетическое образование и нравственно-патриотическое воспитание;

- художественно-эстетическое образование и экологическое воспитание и образование;

– художественно-эстетическое образование и начальная компьютерная грамотность.

Приобщение детей к изобразительному искусству успешно реализуется в **рамках музейной педагогической программы**. Музейные занятия обогащают опытом чувственного восприятия мира, способствуют интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию. Опыт работы показал, что наиболее эффективным является сочетание занятий музейных и в творческой изостудии. Музей способствует эстетическому развитию, дает новый жизненный и эмоциональный опыт; студия углубляет полученный опыт, предоставляет возможность творческой самореализации. Гуманистические принципы взаимодействия с детьми, заложенные в музейно-педагогической программе, успешно реализуются на практических занятиях в изостудии.

Приобщение к традиционной русской культуре к историческим событиям в музее происходит за счет проведения музейно-педагогических мероприятий. Мероприятия могут проходить в форме презентаций, познавательных лекций-экскурсий, увлекательных занятий, музейных уроков, мастер-классов, выставок, праздников, конкурсов.

**Экскурсии** могут быть просто обзорными. Если дошкольники захотят глубже вникнуть в историческое прошлое своего народа или познакомиться с творчеством отдельных художников, можно предложить экскурсии по темам. Интерес у детей вызывают тактильные знакомства с предметами экспозиции. Например, сравнить дымковскую и филимоновскую игрушки, на ощупь – домотканую ткань и ткань мануфактурного производства или изделия из глины и папье-маше и т. д. В рассказ экскурсовода могут вплестаться музыкальные отрывки фольклорных песен, видео, диалог с детьми и игровые моменты. Участие дошкольников в проведении экскурсий – это развитие познавательного интереса, навыков устной речи, возможность пережить радость от проведенной экскурсии и восприятия подлинных произведений искусства.

**Мастер-классы.** Это может быть изготовление небольших сувениров, куколок, мелких изделий, поделок, игрушек, которые после занятий дети могут забрать домой. На занятиях дети знакомятся с различными забытыми ремеслами, расписывают яйца к Пасхе, изготавливают обрядовые куклы, лепят народные игрушки,

знакомятся с традиционными народными праздниками и обычаями. Можно проводить мастер-классы для детей или встречи детей с приглашенным мастером, художником. Все это происходит в окружении подлинных музейных экспонатов.

**Выставки.** Это могут быть выставки творческих работ родителей, педагогов, работающих в детских садах, детей, художников области и народных мастеров. Такие выставки имеют большое воспитательное значение.

**Семейные посиделки.** Одна из задач музея – работа с детьми и их родителями. Можно создать клубы по интересам и семейным хобби, проводить семейные выездные экскурсии. Совместные семейные экскурсии укрепляют отношения в семье и с педагогами. Без привлечения родителей, без тесной связи ребенка с семьей нельзя достичь желаемого результата.

Применение инновационных педагогических технологий способствует:

- повышению качества образования;
- повышению квалификации воспитателей;
- применению педагогического опыта и его систематизации;
- использованию компьютерных технологий воспитанниками;
- сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

Применение инновационных педагогических технологий в дошкольной образовательной организации способствует развитию творческой личности ребенка в системе эстетического воспитания и художественного образования. Средствами искусства можно помочь ребенку познавать и преобразовывать мир, себя, свою жизнь по законам красоты, духовности и гармонии. В опыте работы педагогов Тульской области активно применяются современные педагогические технологии для решения задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Приложение 1).

## Проверочное задание

1. Какие современные образовательные технологии можно использовать в дошкольной образовательной организации?
2. Определите цели использования современных образовательных технологий в дошкольной образовательной организации?
3. Способствует ли применение инновационных педагогических технологий повышению качества образования?
4. На что необходимо обратить внимание при планировании занятий с применением инновационных педагогических технологий?
5. Какие методы и приемы организации проектной деятельности дошкольников Вы применяете в своей практике?
6. Какова цель применения игровой технологии для реализации ФГОС ДОО?
7. От чего зависит выбор здоровьесберегающих педагогических технологий?
8. Какова роль игры и игровой деятельности в решении образовательных задач в дошкольной образовательной организации?
9. Согласны ли Вы с высказыванием, что «нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности»?
10. Как Вы используете компьютерные технологии в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации?

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина Ю.В., Богословец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ. СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: Учебно-методическое пособие. М.: Цветной мир, 2013.
4. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
5. Микляева Н.В. Программа развития и образовательная программа ДОУ: технология составления, концепция. М., 2007.
6. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. М., 2004.
7. Об особенностях обучения по программе образовательной области «Технология»: Методическое письмо от 17.06.1997 № 760/14–12 // Вестник образования. 1998. № 10.
8. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: Методология образовательной деятельности. М.: Эгвес, 2004.
9. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2003.
10. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
12. Мир детства и образование: Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции. Магнитогорск: МаГУ, 2013.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

*Казанцева Наталия Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ – Центра развития  
ребенка – Детского сада № 29 г. Тулы*

#### **Проект «Подарок маме своими руками»**

**Актуальность проекта:** Мама – это начало нашей жизни, теплый взгляд, любящее сердце, добрые руки. Порой мы забываем говорить мамам нежные слова, а ведь только в их сердцах живет бесконечная любовь к своим детям, тревога и всепрощение. Задача педагогов – стремиться сформировать у детей желание заботиться о мамах, радовать их хорошими поступками, баловать ласковыми словами, преподносить подарки, сделанные своими руками.

Поздравить маму – это подарить не просто подарок, а красивую вещицу, которую она, несомненно, хранила бы долго и вспоминала своего малыша с радостью и любовью.

Ребенок делает подарок и при этом радуется, удивляется, восхищается, ведь для достижения результата он прилагает немало усилий.

**Тип проекта:** творческий.

**Продолжительность:** краткосрочный (двухнедельный).

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатели, родители воспитанников, специалисты детского сада.

**Цель проекта:**

- расширить знания детей о празднике 8 Марта;
- способствовать воспитанию бережного отношения к самым близким людям, формированию потребности радовать их добрыми делами, привлечь к изготовлению подарков для мам и бабушек.

### **Задачи проекта:**

- формировать уважительное, доброжелательное отношение к самому близкому и родному человеку на Земле – маме;
- расширять знания детей о празднике 8 Марта;
- совершенствовать диалогическую речь;
- продолжать знакомство с новыми произведениями по данной теме, прививать чуткость к поэтическому слову, учить понимать смысл пословиц;
- развивать детское творчество и эстетическое восприятие;
- продолжать приобщать к музыкально-исполнительской деятельности.

### **Предполагаемый результат проекта:**

- воспитание любви и уважения к женщине;
- расширение кругозора;
- развитие художественного творчества, эстетического восприятия;
- оформление музыкального зала к празднику;
- участие в Международном творческом конкурсе «Женский день 8 Марта!».

### **Этапы реализации:**

#### **1. Подготовительный этап.**

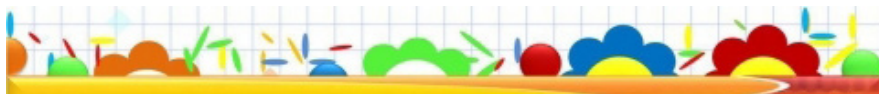
- составление плана основного этапа;
- составление конспектов занятий и подготовка к празднику;
- подбор стихов, песен, иллюстративного материала;
- подбор дидактических игр;
- подбор музыкального репертуара.

#### **2. Основной этап (познавательно-творческий).**

Реализация проекта через интеграцию образовательных областей.

<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности</b>
---

- |  |
|--|
| 1. Рассматривание женских портретов и фотографий мам |
| 2. Беседа о маме                                     |



1. Дидактическая игра «Подбери словечко» («Мама, она какая? Прилагательные»)
2. Сюжетно-ролевые игры: «Мама-парикмахер», «Мама-врач», «Семья»
1. Чтение стихов о маме и заучивание наизусть стихотворения «Много мам на белом свете» В. Руссу
2. Знакомство и заучивание наизусть пословиц и поговорок о маме
1. Объемная аппликация из материала и ниток «Портрет моей любимой мамы».
2. Рисуем «Шелковый цветок» (роспись по ткани)
3. Конструирование (ручной труд) «Изготовление объемных цветов» из гофрированной бумаги
4. Оригами «Цифра 8»
Физкультминутка «Мамины помощницы»
1. Слушание детских песен о маме
2. Заучивание песен о маме
3. Разучивание танцев

#### Работа с родителями:

- подбор фотографий с изображением мам;
- заучивание стихов к праздничному концерту.

#### **3. Этап заключительный** (подведение итогов):

- оформление музыкального зала к празднику «Поздравляем мамочку»;
- выставка творческих работ детей;



- заучивание стихов, песен, пословиц и поговорок о маме;
- проведение праздничного концерта;
- вручение подарков мамам и бабушкам.



### **Тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности «Беседа о маме»**

**Цель:** Дать детям представление о празднике 8 Марта, о значимости матери для каждого человека, воспитывать уважение, доброжелательное отношение к маме, желание заботиться и внимательно относиться к своей мамочке.

**Чтение стихов о маме и заучивание наизусть стихотворения В. Руссу «Много мам на белом свете».**

**Цель:** Познакомить детей со стихами разных поэтов, воспевающих мать; учить выразительно, с естественными интонациями, читать стихи, активизировать память и развивать мимическую и речевую выразительность; воспитывать уважение, доброжелательное отношение к матери, развивать умение чувствовать красоту и выразительность языка произведения.

**Изготовление «Портрета моей любимой мамы» посредством объемной аппликации из материала и ниток.**

**Цель:** Учить составлять портрет из отдельных частей и отражать в образе характерные особенности внешнего вида своей мамы. Продолжать развивать технические навыки и умения в работе с тканью и нитками. Воспитывать любовь к своей маме.



**Рисуем подарок для мамы «Шелковые цветы». Роспись по ткани.**

**Цель:** Знакомить детей с новым видом изобразительного творчества – батиком (росписью по ткани акриловыми красками). Закреплять умение смешивать цвета для получения нужных оттенков. Учить радоваться красивым и разнообразным рисункам, воспитывать чувство прекрасного, желание сделать маме сувенир к празднику.



**Коллективное конструирование (ручной труд). Изготовление объемных цветов из гофрированной бумаги и оригами «Цифра 8».**

**Цель:** Развивать чувство композиции (уметь видеть свою поделку как часть общей композиции). Воспитывать интерес к ручному труду. Учить выполнять действия поэтапно, внимательно слушая педагога. Развивать конструктивное мышление и воображение, внимание, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к самым близким людям.



### **Дидактическая игра «Подбери словечко».**

**Цель:** Учить детей подбирать прилагательные к слову «мама», расширять словарный запас, воспитывать любовь, уважительное и доброжелательное отношение к самому дорогому человеку – маме (добрая, ласковая, заботливая, доброжелательная, обаятельная, скромная, привлекательная, модная, трудолюбивая, справедливая, хозяйственная, неотразимая и т. д.).

### **Сюжетно-ролевые игры.**

#### **«Семья»**

**Цель:** На правах равного игрового партнера уточнять функции матери в семье, ее роль, значимость. Развивать игровой диалог, ролевое взаимодействие, умение вести сюжет, используя личный опыт и опыт товарищей.

### **«Моя мама – врач»**

**Цель:** Формировать представление о профессиональных действиях врача, обучать правилам оказания первой медицинской помощи, правилам безопасного поведения. Воспитывать интерес к маминой работе.

### **«Моя мама – парикмахер»**

**Цель:** Формировать представление о профессиональных действиях парикмахера, воспитывать вежливость. Учить согласованности совместных действий. Развивать воображение, использовать в игре предметы-заместители.

### **Музыка.**

Слушание детских песен о маме.

Заучивание наизусть.

### **Чтение художественной литературы. Стихи.**

К. Кубилинскас. «Мама».

В. Руссу. «Много мам на белом свете».

Е. Благинина. «Посидим в тишине», «Вот какая мама».

Е. Виеру. «Мамин день».

Я. Аким. «Мама».

А. Барто. «Мама поет».

В. Берестов. «Праздник мам».

М. Садовский. «Разные дети живут на планете».

Р. Рождественский. «На земле хороших людей немало».

### **Пословицы и поговорки о маме.**

Куда мать, туда и дитя.

Сердце матери отходчиво.

Материнская молитва со дна моря достанет.

Птица радуется весне, а младенец матери.

Мать кормит детей, как земля людей.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

При солнышке тепло, при матушке добро.

Родных много, а мать роднее всего.

С матерью жить – ни скуки, ни горя не знать.

Самое ценное и дорогое на свете – это мать и отец.

Всякой матери свое дитя мило.

Гнев матери как снег – выпадет много, но тает быстро.



У кого детки, у того и заботы.

Мамам детушки, что частые звездочки, светят и радуют в темную ноченьку.

### **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА**

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой / Авт.-сост. Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2011.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно-эстетическое развитие): Учебно-методическое пособие. М.: Цветной мир, 2013.

3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковресамолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. М.: КАПРИЗ, 2010.

4. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития, 2004.

5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. М., 2012.

**Берендеева Оксана Александровна,**  
воспитатель  
МДОУ «Ревякинский детский сад  
общеразвивающего вида»  
Ясногорского района

**План-конспект непосредственно  
образовательной деятельности**

**Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»**

**«Ежик»**

(аппликация с элементами ручного труда  
из природного материала)

Средняя группа

**Цель занятия:** Создать условия для развития творческого потенциала детей; продолжать развитие художественно-творческих умений; формировать у детей навыки аппликации с элементами ручного труда из природного материала.

**Задачи:**

- **образовательные:** учить применять и развивать умение пользоваться художественными материалами, использовать в аппликации элементы природного материала, создавать художественный образ;
- **развивающие:** развивать умение понимать назначение природного материала и его использование в аппликации; развивать мелкую моторику рук, чувство композиции, умение выразительной передачи образа животного.
- **воспитательные:** формировать умение настраиваться на выполнение творческого задания, слушать и слышать других, самостоятельно и творчески выполнять задание, воспитывать трудо-

любие и способность к познанию, доброжелательное и бережное отношение к животным.

**Формы работы воспитанников:** Индивидуальная.

**Методические приемы:**

- сюрпризный момент;
- чтение стихотворения;
- показ и объяснение выполнения работы;
- вспомнить приемы разрезывания листьев ножницами;
- внести в работу создание образа животного;
- физкультминутка;
- самостоятельная деятельность детей;
- пение песни;
- рефлексия.

**Оборудование (материал):** Образец аппликации из листьев и сосновых игл (изображение ежа); засушенные иголки сосны и осенние листья разного размера и формы (клена, рябины); семечки арбуза, крупа гречки; картон, подставки для кисточек, розетки для клея, салфетки, клеенки, ножницы, тонированный картон, предварительно оформлен листом рябины.



## Ход НОД

**Воспитатель:** Дети, сейчас мы с вами отправимся на прогулку в осенний лес. Посмотрите, как красив лес осенью, и какой ковер из листьев выложила осень на тропинку!

Ой, кто-то там шуршит за пеньком.

Давайте вместе подойдем и посмотрим.

Так это же ежик!

**Ежик:** Здравствуйте, ребята, – это я, ежик.

**В.:** Здравствуй, ежик. Ой, ежик, что-то ты такой невеселый, печальный? Расскажи нам, что с тобой случилось? Может, мы чем-нибудь тебе поможем.

**Е.:** Я услышал, что кто-то пришел в наш осенний лес, и выглянул посмотреть. Какие вы веселые, дружные! А вот я в лесу себе пока друзей не встретил. Мне очень хочется иметь много друзей (*начинает сопеть носом, сворачивается в клубок, как будто собирается плакать*).

**В.:** Ежик, ты не печалься! А хочешь, ребята почитают тебе про ежика стихотворение «Бычок и ежик»?

**Дети:** Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок,

И, лизнув его, бычок

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

«В рот не суй, что попадется!»

Колобком свернулся еж,

Ни за что не развернешь.

Это серый колобок –

У него колючий бок.

Есть у ежика и елки

Очень колкие иголки.

В остальном на елку еж

Совершенно не похож.

**Е.:** Спасибо вам за стихотворение. Вы немножко меня развеселили, но все равно мне грустно, ведь у меня пока нет друзей.

**В.:** Сейчас мы с ребятами поможем твоей беде. Ребята, поможем?

**Д.:** Да.

**В.:** Дети, давайте для ежика сделаем из природного материала друзей, чтобы ему не было скучно жить в лесу.

Вот таких! (*Показываю образец аппликации из осенних листьев «Ежик».*) Давайте пойдём к столу, а как их сделать, я вам сейчас расскажу и покажу (*Дети подходят к столу, рассматривают ежа*).

Обратите внимание, какой материал лежит у меня на столе?

**Д.:** Осенние листья, иголки от сосны, семечки арбуза, гречка.

**В.:** Молодцы! Правильно. Вот с каким материалом мы с вами будем работать.

Посмотрите, из каких частей состоит ежик.

**Д.:** Голова, лапки, туловище.

**В.:** Какой они формы?

**Д.:** Овальной, круглой.

**В.:** Подумайте, из каких листьев можно сделать туловище ежа?

**Д.:** Из кленовых.

**В.:** Лапки?

**Д.:** Листьев рябины.

**В.:** Иголки?

**Д.:** Иголки сосны.

**В.:** Носик?

**Д.:** Семечко арбуза.

**В.:** Глазки?

**Д.:** Крупа гречки.

**В.:** Необходимый природный материал мы отобрали. Теперь я приступаю к работе, а вы внимательно за мной следите, какие действия я выполняю.

Я беру кленовый лист, разрезаю его пополам и кладу на клеенку лицевой стороной листка, наношу клей. Приклеиваю, прижимаю салфеткой. Затем я беру листочки от рябины и приклеиваю ножки (лапки) ежу. Потом спинку ежу смазываю густо клеем, беру иголки и располагаю их от головы к хвостику. Иголки надо прижать салфеткой, чтобы их укрепить.

Вот такого ежика мы с вами собрали. А прежде чем приступить к работе, давайте с вами проведем физкультминутку.

### **Физкультминутка:**

Вот свернулся еж в клубок,

Потому что он продрог.

Лучик ежика коснулся.

Ежик сладко потянулся.

Дети выполняют соответствующие движения, потом садятся на свои места.

**В.:** Приступайте к работе.

В процессе ручного труда осуществляю контроль за работой детей, оказывая затрудняющимся необходимую помощь, использую различные приемы, побуждаю детей к самостоятельному решению в изготовлении композиции.

**В.:** Давайте, мы с вами подарим ежику друзей.

Дети дарят ежу своих ежей (работы).

**Е.:** Спасибо вам ребята, какие вы молодцы! Теперь у меня в лесу будет много друзей. И нам вместе будет очень весело, как и вам.

**В.:** Ежик, дети приготовили для тебя еще один сюрприз.

Дети исполняют песню «Ежик».

**Е.:** Дети, а я вам тоже приготовил сюрприз, это дары осени (*ежик угощает детей сладостями – грибочками из теста*).

**В.:** Спасибо, ежик! Наша прогулка подошла к концу, и нам пора отправляться в детский сад.

Воспитатель и герой занятия (Еж) предлагают детям оценить свои работы. Что вы узнали нового на занятии? Понравилось ли вам делать ежика самостоятельно? Мы желаем вам успехов в творчестве!

Ответы детей.

### **Рефлексия.**

– Сегодня я узнал(а), что ежика можно сделать из природного материала.

– У меня получилось сделать ежика самостоятельно.

– Мне захотелось такого ежика сделать дома для мамочки.

**В.:** Давайте, скажем ежику и его друзьям до свидания.

**Д.:** До свидания!

**Е.:** До свидания!

**Шурыгина Светлана Михайловна,**  
воспитатель МБДОУ № 120 –  
детского сада компенсирующего вида г. Тулы

## **Конспект непосредственно образовательной деятельности**

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **«Ранняя весна»**

для воспитанников старшей группы

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое развитие.

#### **Цели и задачи:**

##### **1. Художественно-эстетическое развитие.**

Образовательные:

- учить передавать в рисунке цвета весны;
- учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций;
- совершенствовать умение рисовать кистью разными способами (широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки);
- формировать умения смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение;
- упражнять в подготовке руки к письму.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе;
- развивать самостоятельность, уверенность, активность.

Коррекционные:

- развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук, цветовосприятие, содружество руки и глаза;
- активно включать зрение в процесс рассматривания;
- использовать речь как средство коррекции;
- развивать компенсаторные навыки.

## **2. Познавательное развитие:**

- расширять знания детей об изменениях в природе с приходом весны, учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями;
- закреплять представления о деревьях родного края;
- расширять представления дошкольников о приметах весны, интерес к весенним явлениям природы;
- развивать мыслительную деятельность, внимание, наблюдательность;
- накапливать эмоционально-чувственный опыт.

## **3. Речевое развитие:**

- способствовать развитию речи как средства общения, поощрять речевую активность детей;
- активизировать и пополнять словарь дошкольников (цвета и их оттенки, приметы весны и т. д.).

## **4. Социально-коммуникативное развитие:**

- развивать находчивость, взаимовыручку, выдержку, побуждать детей к самооценке;
- формировать патриотические чувства;
- воспитывать нравственные качества через приобщение к искусству.

## **5. Физическое развитие:**

- формировать двигательные умения и навыки во время физкультминутки;
- способствовать созданию благоприятного психологического климата.

**Методические приемы:** беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин; слушание музыки П. И Чайковского «Времена года – Весна».



**Материалы:** демонстрационный-сюжетные картинки на тему «Весна», набор картинок для выкладывания на магнитной доске на тему «Весна», ноутбук.

Раздаточный – листы бумаги для рисования формата А4; гуашь (акварельные краски); кисточки: № 2, № 5, № 8; баночка с водой, салфетки, палитра.

**Предварительная работа:**

- наблюдение за весенней погодой, изменениями в природе во время прогулок;
- разучивание стихотворений о весне: «Зима не даром злится...» Ф. Тютчева, «Приход весны» В. Жуковского;
- беседы о приметах весны;
- загадывание загадок о весне;
- дидактические игры: «Весенние приметы», «Что лишнее», «Что сначала, что потом?»;
- просмотр мультимедийной презентации «Весна».

**Ход НОД**

Организационный момент.

**В.:** Дети, сейчас Полина расскажет вам стихотворение Ирины Петровны Токмаковой, а вы попробуйте догадаться, о чем мы сегодня будем разговаривать.

Весна

К нам весна шагает

Быстрыми шагами,

И сугробы тают

Под ее ногами.

Черные проталины

На снегу видны.

Верно, очень теплые

Ноги у весны!

Правильно, мы поговорим о весне.

**В.:** Дети встаньте, пожалуйста, все в круг. Каждый из вас, передавая солнышко (*вырезано из бумаги*) как символ весны, называет один признак весны (появились проталины; солнце поднимается выше, светит ярче; небо синее, прилетают грачи, ласточки, сквор-

цы, жаворонки; вьют гнезда; вскрывается лед на речках; набухли почки; первые подснежники; снегири улетают на север).

Молодцы, знаете приметы весны.

Дидактическая игра «Что сначала, что потом?»

**В.:** А теперь подойдите к магнитной доске. Нужно все лежащие картинки выстроить по порядку: что сначала, что потом? (*Проводится игра «Что сначала, что потом?»*).

**В.:** Следующая игра на ковре нужно на листе выложить весенний пейзаж, а Полина это же задание выполнит на магнитной доске. Если у вас возникнут сложности, можете посмотреть, как это делает Полина.

Молодцы, а сейчас отдохнем.

Физкультминутка и гимнастика для глаз (*под музыку*).

**В.:** А сейчас я предлагаю передать свои впечатления о весне в рисунке под музыку Петра Ильича Чайковского «Времена года – Весна».

**Рефлексия.**

Дети рассказывают, что нового узнали, какие выразительные средства использовали в работе и т. д.

**В.:** Ребята, какие у вас красивые получились рисунки! Глядя на ваши работы, можно увидеть, как каждый из вас по-своему передал весну в рисунке.

Молодцы! У каждого из вас получилась своя «Весна».

По итогу работы детей оформить выставку под названием «Весна».

*Капран Наталья Юрьевна,  
воспитатель МБДОУ детского сада № 5  
«Почемучка» комбинированного вида  
г. Суворова*

## **Конспект НОД с приоритетом творческого и художественно-эстетического развития в старшей группе**

### **Тема «Бабочка-красавица»**

Задачи развития:

**Художественно-эстетическое развитие:** Учить детей эстетично воспринимать природу. Развивать и поддерживать интерес к изобразительным заданиям. Познакомить с нетрадиционными материалами и техниками рисования и аппликации.

**Креативное развитие:** Содействовать развитию творчества в процессе выполнения творческого задания и создания коллажа-композиции с помощью разнообразных техник и материалов.

**Познавательное развитие:** Познакомить детей с фазами развития бабочки, особенностями ее образа жизни. Развивать интерес к жизни насекомых.

**Речевое развитие:** Учить слушать и понимать сказку, объяснения воспитателя. Пополнять лексический запас.

**Эмоционально-ценностное развитие:** Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности.

**Социально-моральное развитие:** Формировать у детей созидательное отношение к природе. Воспитывать желание проявлять заботу о других. Учить включаться в совместную деятельность. Стимулировать желание выполнять коллективную работу.

**Физическое развитие:** Развивать интерес дошкольников к выполнению разнообразных движений танцевального и имитационного характера, к пальчиковой гимнастике. Развивать общую и мелкую моторику, глазомер.

**Оборудование:** Гуашевые краски желтого, синего, красного, черного цветов; бумажные салфетки розового, голубого, желтого

и белого цветов; клей ПВА; вырезанные из бумаги заготовки бабочек с нарисованными головой и туловищем; зубные щетки, ватные палочки, поролоновые тампоны, подкладные листы, кисти, неразливачки, салфетки; тонированный зеленым цветом лист ватмана; картинки с изображением гусеницы и кокона-куколки бабочки; бабочка-игрушка на палочке; костюмы – крылья бабочек; аудиозапись музыкальных произведений.

### **Ход занятия.**

#### **Организационный момент.**

*Воспитатель предлагает детям прослушать сказку о гусенице. Звучит спокойная музыка.*

#### **Рассказывание сказки.**

Жила-была гусеница. Все над нею смеялись, такая она была некрасивая. Однажды гусеница решила спрятаться в кокон, чтобы ее никто не видел. Сидела она в нем, сидела и заснула. Пока она спала, прошла зима и наступила долгожданная весна. Проснулась гусеница, высунула наружу усики, чтобы посмотреть, нет ли там никого, кто бы мог над нею посмеяться. Никого не оказалось. Тогда она вылезала целиком из своего кокона.

Гусеница чувствовала, что на спинке ей что-то мешает. Она встряхнулась и вдруг... полетела. *(Воспитатель имитирует полет бабочки игрушкой-бабочкой на палочке или ниточке)*. Пролетая над прудом, она посмотрелась в него, как в зеркало и увидела прекрасную... (бабочку). Да, бабочку с огромными яркими крыльями.

«Кто эта красавица? – подумала она. – Ой, так ведь это же я! Я – бабочка!» Она летела над лугом и все, кто видел ее, восхищались: «Какая красивая бабочка!»

Бабочка почувствовала голод и решила отыскать луг, полный ярких душистых цветов. Прилетела бабочка на луг, а там только зеленая травка. Горько заплакала бабочка, так как не было у нее сил лететь дальше.

#### **Рисование с помощью зубной щетки «Цветы».**

Вам жалко бабочку? Давайте ей поможем: нарисуем пушистые яркие цветы. А в этом нам помогут краски и волшебные зубные щетки.

*Дети рисуют щетками цветы на тонированном общем листе – на «лугу».*

Вот и расцвели красивые цветы на лугу. Как вы думаете, понравятся они нашей бабочке? А почему? Зачем бабочке нужны цветы? Бабочки едят цветочный нектар.

### **Физкультминутка.**

Наша бабочка встряхнулась,

Улыбнулась, потянулась.

Раз – росой она умылась.

Два – изящно покружилась.

Три – нагнулась и присела,

И нектара всласть поела.

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом.*

### **Аппликация из цветных салфеток «Цветы».**

А пока бабочка лакомялась цветочным нектаром, на лугу подросли еще цветы. Их было много: красные, желтые, голубые, белые, розовые. Поможем цветочкам распуститься.

*Дети сминают в центре круги из салфеток разных цветов, обмакивают нижний край «цветка» в клей и прикладывают к поверхности «луга».*

Увидела бабочка красивые цветы и стала порхать с одного на другой. *Воспитатель имитирует порхание бабочки с цветка на цветок с помощью игрушки-бабочки и дает положительную оценку выполненным детьми цветам.*

### **Пальчиковая гимнастика «Божья коровка».**

На красивую бабочку и великолепные цветы прилетели посмотреть любопытные божьи коровки.

Вот ромашка-краса,

*(Перекрестить раскрытые и повернутые ладонями вверх кисти рук)*

А в ромашке роса.

*(Легкое постукивание указательным пальцем правой руки по раскрытой ладони левой руки и наоборот)*

Как из чашки, из ромашки

*(Сложить обе ладони в виде чашечки)*

Будут пить росу букашки.

*(Наклонить голову к «чашечке» – ладошкам)*

Божья коровка приползла.

*(На раскрытую ладонь левой руки посадить «божью коровку» – сложенную в шепот округленную кисть правой руки)*

И водички попила.

*(Поглаживание ладони левой руки большим пальцем правой руки)*

**Рисование тампонами и ватными палочками «Божьи коровки».**

Давайте нарисуем на нашем лугу божьих коровок.

*Дети ставят на «лугу» оттиск поролоновым тампоном округлой формы, обмакнув его в красную краску, а затем ватными палочками, обмакнутыми в черную краску, рисуют точки «божьей коровке».*

Увидела бабочка, как много божьих коровок, какие они дружные, и захотела, чтобы и у нее было много подружек. Отгадайте загадку и узнаете, о каких подружках мечтает бабочка.

**Загадка.**

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я поймать его хотел –

Он вспорхнул и улетел. *(Бабочка)*

**Рисование симметричной кляксографией «Бабочка».**

Давайте нарисуем ей подружек-бабочек. Вот у нас есть бабочки, а мы сделаем их крылышки яркими, красивыми. Нам помогут волшебные краски и кляксы. Кистью с краской мы поставим на одном крыле бабочки разноцветные кляксы. Затем аккуратно сложим крылышки и легонько придавим ладошкой. Теперь раскройте бабочкины крылья. Ах, какие бабочки-красавицы! Давайте посадим наших бабочек на цветы.

*Дети окунают линию сгиба в клей и прикладывают к цветам.*

Посмотрите, как красиво получилось!

И теперь вместе с подругами бабочка целыми днями порхает с цветка на цветок. *(Воспитатель имитирует порхание бабочки с цветка на цветок с помощью игрушки-бабочки.)* Иногда она, сидя

на цветке, аккуратно расправляет бархатные яркие крылышки, осматривается по сторонам и говорит: «Как здесь хорошо! Какая я счастливая, что живу здесь!».

Как вы думаете, почему бабочка так говорит? Почему она чувствует себя счастливой?

**Творческая игра-импровизация «Порхание бабочек».**

А теперь давайте и мы превратимся в бабочек и будем порхать над душистым лугом, перелетая с цветка на цветок.

*Детям предлагается надеть крылья и произвольно двигаться под музыку.*

## **Конспект НОД «Тюльпан»**

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие.

**Группа:** 2 младшая.

**Цель:** активизировать умственные способности детей, логическое мышление, творческие способности.

**Задачи.**

**Обучающие:**

– показать нетрадиционную технику рисования ладошками «Тюльпан»;

– учить детей различать и называть первоцветы (мать-и-мачеха, подснежник, одуванчик, тюльпан).

**Развивающие:**

– развивать умственную операцию сравнения: находить общие признаки у одуванчика и тюльпана, пользуясь моделями;

– закреплять умение правильно называть основные части растений;

– совершенствовать навыки исследовательских действий.

**Воспитательные:**

– вызывать радость от красоты растений, воспитывать бережное отношение к ним;

– воспитывать аккуратность в работе с красками.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы и приемы:**

– словесный метод (рассказ-сопровождение);

– наглядный метод (использование моделей строения растения: стебель, корень, лист, цветок; демонстрация живого тюльпана);

– практический метод (танец с цветами, рисование ладошками);

– сюрпризный момент (игровой персонаж);



– прием эмоциональной заинтересованности (игровой персонаж с подарком, аудиозапись, танец, нетрадиционная техника рисования ладошками);

– повторение: хоровое, индивидуальное;

– вопросы.

### **Предварительная работа с детьми:**

– чтение стихотворений о цветах;

– рассматривание картинок одуванчика, мать-и-мачехи, тюльпана, подснежника на прогулке;

– загадывание загадок про цветы.

**Материалы и оборудование:** изображения частей растения (корень, стебель, лист, цветок); картинки с изображением признаков весны (ручей, проталины и т. д.); комплект для рисования по количеству детей: маленькая посуда с краской, бумажная салфетка, альбомный лист с заранее нарисованными стеблем и листьями тюльпана; бумажный тюльпан на каждого ребенка; живой тюльпан; аудиозаписи, игровой персонаж (зайка).

Ход занятия.

### **Организационный момент.**

Дети сидят на ковре перед панно, играет тихо музыка. Воспитатель с детьми вспоминают, какое сейчас время года и какие подарки приготовила весна. *(Ответы детей сопровождаются выкладыванием соответствующих картинок на панно.)*

**В.:** Вспомните, какие весенние цветы вы знаете?

(Подснежник, мать-и-мачеха, одуванчик).

### **Основная часть.**

**1. В.:** Пригрело землю солнышко, снег растаял, вода напоила землю, и появились из нее сначала листочки, потом вырос, потянулся к солнышку стебелек, затем распустился цветок. *(Рассказ сопровождается показом моделей.)* Какие листочки у одуванчика, на что они похожи? Какой формы цветок, какого цвета? *(Ответы детей.)*

Раздается стук, появляется зайчик.

**В.:** Здравствуй, зайка. Почему ты опоздал на занятие?

Игровой персонаж рассказывает, что он был на даче у друзей. Они прислали детям подарок со своей клумбы, но как называется подарок, он забыл.

Воспитатель разворачивает пакет и достает живой тюльпан. С помощью моделей воспитатель и дети выясняют, какое это растение, сравнивают его с одуванчиком (определяют признаки сходства и различия). Зайка предлагает потанцевать с цветами.

2. **Физкультминутка.** Дети свободно располагаются в центре группы, каждый получает бумажный цветок. Звучит вальс, и дети вместе с воспитателем танцуют с цветами в руках.

3. С окончанием музыки воспитатель предлагает собрать цветы в букет и каждому сделать свой тюльпан.

Дети садятся за столы, воспитатель показывает, как сделать отпечаток ладошками «Тюльпан», затем дети с помощью воспитателя делают свой цветок.

### **Заключительная часть.**

Выставка рисунков.

**В.:** Посмотрите, ребята на свои рисунки. У вас получились замечательные тюльпаны! Молодцы!

А теперь скажите-ка мне, что мы с вами сегодня узнали нового?  
*(Цветы бывают разные, но у всех есть стебель, листья, цветок.)*

Правильно! И давайте свои рисунки мы подарим на память зайке. *(Дети по желанию дарят рисунки игровому персонажу.)*

**Мельникова Валентина Александровна,**  
воспитатель  
ГОУ ТО «Суворовская начальная школа»

## **Конспект НОД «Путешествие в Дымково» (средняя группа)**

**Цель:** создание социальной ситуации развития посредством продуктивной деятельности; продолжение знакомства детей с дымковской игрушкой.

### **Задачи.**

#### **Образовательные:**

- формировать умение самостоятельно составлять узор из элементов дымковской росписи (кружочки, точки) с помощью кисточки и ватной палочки;
- закреплять приемы рисования гуашью;
- упражнять в рисовании концом кисти.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к народному быту и изделиям декоративно-прикладного искусства, к фольклору России, уважение к труду народных мастеров;
- способствовать воспитанию отзывчивости, желанию оказать помощь.

**Развивающие:** развивать эстетическое восприятие у детей, расширять знания о декоративно-прикладном искусстве.

**Коррекционные:** развивать мелкую моторику, пространственную ориентировку, цветовосприятие.

#### **Интеграция образовательных областей:**

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие.
- речевое развитие.
- художественно-эстетическое развитие.

**Оборудование:** дымковские игрушки, карточки с изображением дымковских игрушек; образцы элементов дымковской росписи; контуры дымковских барышень, гуашь: красная, желтая, синяя;

ватные палочки; кисти; непроливайки; салфетки; аудиозапись игры на гармошке.

**Предварительная работа:** рассматривание дымковских игрушек; чтение стихотворений и заучивание потешек; загадывание загадок о дымковских игрушках; роспись дымковским узором платочка, фартука для барышни, лошадки; просмотр презентации «Дымковская игрушка»; дидактические игры «Дымковские разрезные картинки», «Парные картинки».

**Ход занятия.**

**Игровая мотивация.**

Чтобы привлечь внимание детей, воспитатель свистит в дымковскую свистульку.

**В.:** Дети, я хочу предложить вам отправиться в очередное путешествие по нашей огромной Родине и на этот раз погостить у дымковских мастеров. Мы с вами уже были у деда Филимона, какие игрушки он делает? Правильно, филимоновские, а из какого материала он их делает? *(Ответ детей.)* Были в гостях у матрешки, помните, кто сделал первую матрешку? *(Ответ детей: токарь Звездочкин.)* А из какого материала делают матрешки? *(Ответ детей: из дерева.)* Какое дерево лучше всего подходит для деревянных изделий? *(Ответ детей: липа.)*

А сегодня мы с вами отправимся еще дальше, на речку Вятку к дымковским мастерам. Но на чем можно отправиться в дальнейшее путешествие? *(Дети предлагают разные варианты.)*

Что ж, предлагаю отправиться на ковре-самолете. Проходите и усаживайтесь поудобней, лететь нам далеко. А кто-нибудь знает, ковер-самолет отправился в полет?

*(Заранее подготовленный ребенок читает.)*

Раз, два, три, четыре, пять,  
Начал наш ковер взлетать  
Над полями, над лесами,  
Над высокими горами.  
Мы быстрее ветра мчимся,  
Глядь – и скоро приземлимся!  
А пока мы не приземлились,  
Приготовьте, дети, ушки,

Это интересно знать:  
Все о дымковской игрушке  
Я хочу вам рассказать.

**В.:** Далеко-далеко, за дремучими лесами, за зелеными полями, на берегу голубой речки Вятки стояло большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из трубы домов вился голубой дымок. Домов в селе было много. Вот и прозвали то село Дымково. Жили в том селе веселые и озорные люди. Любили они лепить веселые, яркие, красочные игрушки, свистульки. Много их наделают за долгую зиму. А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, веселые люди выносили свои веселые игрушки и ну свистеть – зиму прогонять, весну славить. Веселые игрушки продавали в разных городах и деревнях. А по имени этого села и игрушки стали называть дымковскими.

Вот мы и приземлились, посмотрите, какие красивые игрушки ждут нас. *(Воспитатель подходит к отдельно стоящему столу, снимает красивую ткань, которой были накрыты игрушки, и предлагает детям подойти.)*

– Вы скажите нам, откуда  
Появилось это чудо?

**Дети:** Из Дымково!

– Там любили песни, пляски,  
И в селе рождались сказки.  
Вечера зимою длинные,  
А лепили там из...

**Д.:** Глины.

– Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.

Из каких элементов состоят дымковские узоры? *(Ответ детей: круги, кольца, точки, прямые и волнистые линии, клеточки.)*

Краски, каких цветов используют дымковские мастера? *(Ответ детей.)*

Дымковские игрушки такие красивые, что хочется про них говорить стихами. Вы знаете такие стихи?

*Дети берут в руки игрушку или картинку с изображением игрушки и читают о ней короткое стихотворение. Читают 3–4 ребенка,*

*тексты потешек и стихотворений предлагаю на выбор, в зависимости от имеющихся игрушек и их изображений.*

Барашек-свисток,  
Левый рог – завиток,  
Правый рог – завиток,  
На груди – цветок.  
Бока крутые,  
Рога золотые,  
Копыта с оборкой  
На спине Егорка.

Утка-Марфутка  
Бережком идет,  
Уточек-Марфуточек  
Купаться ведет.

Вот индюк нарядный,  
Весь такой он ладный,  
У большого индюка  
Все расписаны бока.  
Индя-индя-индючок,  
Ты похож на сундучок.  
Сундучок непростой:  
Красный, белый, золотой.

За студеною водицей  
Водоноска-молодица,  
Как лебедушка, плывет,  
Ведро красные несет  
На коромысле, не спеша.  
Посмотри, как хороша  
Эта девица-краса,  
Тугая черная коса,  
Щечки алые горят,  
Удивительный наряд:  
Сидит кокошник горделиво,

Как лебедушка плывет,  
Песню тихую поет.

*Звучит запись игры гармошки, воспитатель закрепляет на доске изображение дымковского гармониста.*

**В.:** Дети, посмотрите, веселый гармонист приглашает барышень поплясать, но они что-то не спешат веселиться. Давайте сядем за столы и посмотрим, в чем там дело.

*Дети усаживаются за столы и замечают, что юбки у барышень не расписаны (лицо и кофта раскрашены заранее), и предлагают их украсить.*

**В.:** Молодцы, вы все правильно сказали, давайте окажем барышням помощь и сделаем их юбки яркими, нарядными, а сейчас я покажу вам, как мы будем украшать юбки нашим барышням. Вначале возьмем кисточку и нарисуем большие кружки красной краской. Потом возьмем ватные палочки и нарисуем желтые серединки у красных кружков. Другой ватной палочкой нарисуем синие точки вокруг красных кружков. Вот какая барышня получилась! *(Воспитатель рассказывает и показывает весь процесс. Затем предлагает детям начать самостоятельно рисовать большие круги кончиком кисти. Когда дети нарисуют круги, проводится физкультминутка.)*

**Физкультминутка:** «Что вышло?»

Подними ладошки выше и сложи над головой.

Что же вышло?

Вышла крыша, а под крышей – мы с тобой.

Подними ладошки выше, а потом согни дугой.

Кто же вышел?

Вышли гуси – вот один, а вот другой.

Подними ладошки выше и сложи перед собой.

Что же вышло?

Вышел мостик, мостик крепкий и прямой.

**В.:** Вот мы и отдохнули немного, продолжим нашу работу. Берите ватную палочку и нарисуйте желтую серединку внутри красных кружков. *(Дети продолжают работать, воспитатель напоминает, что другой ватной палочкой надо нарисовать синие точки вокруг красных кружков, оказывает при необходимости индивидуальную помощь.)*

А теперь давайте сделаем хоровод из наших барышень вокруг веселого гармониста. *(Тихо звучит запись игры на гармошке. Дети приносят своих барышень и выставляют в хоровод на магнитной доске.)*

Вот игрушки расписные,  
Хохотушки вятские –  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.

Какие красивые барышни у нас получились. Яркие, нарядные. А где же живут эти кумушки? *(В Дымково.)* Значит, это игрушки какие? *(Дымковские.)* Молодцы, ребята: и в гостях побывали, и доброе дело сделали – нарядили барышень. Правда, приятно делать добрые дела? Поэтому, когда вы можете сделать доброе дело – делайте, не стесняйтесь! Ну, а нам пора возвращаться в группу, давайте пройдем на ковер и все вместе скажем:

Раз, два, три, четыре, пять,  
Начал наш ковер взлетать  
Над полями, над лесами,  
Над высокими горами.  
Мы быстрее ветра мчимся,  
Глядь – и в группе очутимся!



**Березина Анна Михайловна,**  
педагог дополнительного образования, методист  
ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного  
образования детей»

## **Конспект НОД «Теплые цвета. Петушок – золотой гребешок»**

Группа-изостудия «Цвета радуги», 2 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» художественной направленности, дошкольное образование (возраст детей: 6 лет).

**Цель:** создание условий для развития творческих изобразительных способностей обучающихся.

### **Задачи.**

#### *Обучающие:*

- познакомить с понятием «теплые цвета»;
- научить детей поэтапно писать петушка гуашевыми красками сразу кистью;
- формировать практические навыки и умения работы с красками и кистью.

#### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, образное мышление;
- развивать умение по этапам выполнять работу;
- развивать умения работать в коллективе и самостоятельно;
- развивать умение работать в должном темпе;
- развивать зрительной памяти, наблюдательности, творческого воображения.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, старательность, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать добросовестное отношение к своему труду.

**Форма работы воспитанников:** групповая.

**Приобретаемые навыки обучающихся:** в ходе занятия обучающиеся приобретают навыки работы с гуашевыми красками,

кистями разного размера и палитрой, с соблюдением последовательности написания птицы, учатся разгадывать загадки, слушать сказку, знакомятся с теплыми цветами.

**Особенности роли педагога дополнительного образования:** педагог руководит творческим процессом обучающихся и корректирует его; приобщает детей к творческой деятельности, прививает интерес к самостоятельной работе, к изобразительному искусству, расширяет знания обучающихся по теории живописи.

**Оборудование и материалы для обучающихся:** лист бумаги А3, гуашевые краски, кисти белка №№ 3–4, 5–6, 7–8, палитра, кнопки или малярный скот, банки для воды, мольберты, столы, стулья.

**Оборудование и материалы для педагога:**

- магнитная доска, магниты;
- плакат «Замок красок»;
- нарисованные персонажи – принцессы-краски Желтая и Красная;
- рисунок «Петушок – золотой гребешок»;
- загрунтованный фон для дальнейшей работы;
- загадки о петухе.

**Необходимое техническое оборудование:** CD-проигрыватель, подборка сказок на CD.

*Структура занятия.*

Время занятия: 1 час 10 минут (2 этапа по 30 минут с десятиминутным перерывом).

**Ход занятия.**

1. Организационный этап (приветствие, подготовка и проверка рабочего места). Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Педагог предлагает детям сесть за мольберты и столы, устанавливает дисциплину в группе, говорит, как прикрепить листы бумаги (горизонтально), помогает разместить их на мольбертах, сообщает, что для данного занятия необходимо достать гуашевые краски, которые находятся в коробочках, налить воды в баночки. Дети выполняют указания педагога. Педагог проверяет подготовку учащихся к занятию (наличие оборудования на столах и мольбертах, их правильное размещение), напоминает технику безопасности на рабочем месте.

2. Сообщение темы и цели занятия. Актуализация знаний.

– Сегодня мы с вами познакомимся с теплыми цветами и напишем, используя их, рисунок.

3. Формулирование проблемы, планирование деятельности.

– С прошлых наших занятий вы знаете, что есть Страна художников, в которой живут художники и краски. В стране художников есть замок красок (*педагог показывает на плакат*). В нем живут уже нам знакомые три принцессы-краски Желтая, Красная и Синяя. Этот замок состоит из трех этажей, на первом этаже живут краски Красная, Желтая (*педагог показывает нарисованных двух принцесс*), а еще какие?

Дети отвечают по плакату: оранжевая, коричневая, вишневая. Педагог предлагает найти их в коробочке и открыть их. Обучающиеся открывают красную, желтую, оранжевую, коричневую краски.

– С этими красками мы уже знакомились на предыдущих занятиях. А вот эта краска (*педагог показывает на последнюю*), называется охра, она похожа на светло-коричневую, познакомимся с ней, ребята. Краски, которые живут на первом этаже замка, называются теплыми, так как они имеют в себе частичку тепла, они похожи на солнце, огонь, и ими можно их написать. Этими красками вы будете сегодня писать свою работу.

4. Формулирование проблемы, планирование деятельности.

– Я хотела вам рассказать одну историю про теплые краски. Однажды они пошли на прогулку по Стране художников. Идут они по аллее и видят: лежит рисунок, наверное, кто-то из художников потерял. Этот рисунок был выполнен теплыми красками, как и они сами. И он им очень понравился. Как вы думаете, что там было написано теплыми красками?

Дети отвечают разными версиями.

– Про этот рисунок у меня есть загадка. (*Обучающиеся отгадывают.*)

Гребешок аленький,  
Кафтанчик рябенький,  
Двойная бородка,  
Важная походка.  
Раньше всех встает,  
Голосисто поет. (*Петух*)

Педагог показывает рисунок: «Вот какого петушка нашли наши краски. А хотите, чтобы и у вас был такой рисунок?».

5. Развитие умений – применение знания.

– Для нашей работы нам понадобится самая большая кисть, которая у вас есть, достаньте ее. *(Дети ищут, уточняют ее размеры.)* Данную кисть мы окунаем в воду и набираем на нее желтую краску, ей мы будем писать фон. А фон, мы знаем, это задний план, то, что находится сзади петушка. Писать или грунтовать лист бумаги вы будете кистью горизонтально слева направо *(показывает)*, пока все не будет желтым.

Педагог показывает загрунтованный лист, вешает его на доску.

Дети приступают к работе. Педагог корректирует работу по ходу выполнения задания и предлагает послушать сказку. Дети выбирают.

Прослушивание сказки «Три поросенка» параллельно с написанием фона. Многие дети, доделав фон, дослушивают сказку.

– Мы с вами доделали фон и дослушали сказку. Теперь вы можете немного отдохнуть.

*Перерыв 10 минут.*

– Вы немного отдохнули, и наши листики подсохли. Продолжим наше занятие. Какая еще краска, кроме желтой и красной, называется теплой? Оранжевая. Для дальнейшей работы нам она и понадобится. А что у нас может быть оранжевого цвета? *(Обучающиеся отвечают.)* Оранжевый цвет – апельсин. Про него я знаю считалочку, упражнение для наших пальчиков. Давайте повторять за мной. Сложим ручки в кулачок, произносим со мной слова и повторяем движения:

Мы делили апельсин.

Много нас, а он один.

Эта долька – для крота,

Эта долька – для ежа,

Эта долька – для утят,

Эта долька – для котят,

Ну а волку – кожура.

С каждой строкой дети отгибают палец, на последнюю строчку – вертят открытыми ладошками.

– Оранжевой краской мы будем писать петушка. Как мы можем получить оранжевый цвет? *(Дети отвечают.)* Для дальнейшей

работы на палитре мы смешиваем желтую и красную краски, взяв для этого кисточку № 4 или 5.

Дети находят кисти, смешивают краску. Педагог корректирует.

– Петуха начинаем писать с туловища, для этого посередине листа рисуем кистью оранжевой краской овал. Потом слева выше туловища мы рисуем круг – это голова. Далее шея, которая должна быть шире к туловищу и уже к голове, так как она меньше.

Педагог все свои действия выполняет практически на желтом фоне листа. Дети повторяют на своих работах.

– А его не хватает петушку? (*Дети отвечают: хохолка, бородки, крыльев и т. п.*) Ему не хватает гребешка, бородки, крыла. Для написания их нам понадобится красная краска, наберем ее на кисть. Гребешок рисуется на головке мелкими мазками (*показывает*), бородка в виде капельки. Крыло тоже капелька, которая широкой частью повернута к голове, а острым краем к хвосту. Красным цветом мы прибавим хвост перьев, чтобы он был пышнее.

– Теперь возьмем кисточку № 2 или 3. (*Дети находят.*) Наберем на нее другую теплую краску, которую мы не использовали. (*Дети отвечают: коричневая.*) Ею рисуем глазик у петушка, клювик, ножки – вертикальной линией, потом внизу двумя впереди и сзади одной.

Педагог рисует. Обучающиеся повторяют.

– Чтобы наш петушок гулял по травке, на помощь позовем с третьего этажа замка зеленую краску, наберем ее на кисточку и напишем траву кустиками.

Педагог показывает выполнение работы. Дети пишут.

6. Рефлексия.

– Работа наша закончена. Давайте повторим, какие бывают теплые цвета? (*Дети отвечают: желтый, оранжевый, красный, коричневый.*) С чего мы начинали рисовать петушка? (*Дети отвечают по этапам выполнения работы.*) У всех вас получились замечательные петушки, каждый со своим характером. Какие у вас получились петушки? Рисунки можно забирать домой.

**Корнева Наталья Николаевна,**  
педагог-организатор,  
педагог дополнительного образования  
ГООДО ТО «Центр дополнительного  
образования детей»

## **Конспект НОД «Подводный мир»**

Детское объединение «Смышлениши», 1 год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Бумажная планета» социально-педагогической направленности, дошкольное образование (возраст детей: 5–6 лет).

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и кругозора обучающихся через занятия декоративно-прикладным творчеством (аппликацией).

### **Задачи.**

#### *Обучающие:*

- расширить и обогатить кругозор детей знаниями о морских жителях, об их образе жизни;
- закрепить представления о цветах и о формах рыб;
- формировать практические навыки и умения работы клеем и ножницами;
- познакомить с методом изготовления аппликации.

#### *Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к природе;
- развивать мелкую моторику рук, образное мышление;
- развивать умение по этапам выполнять работу;
- развивать умения работать в коллективе и самостоятельно;
- развивать умение работать с бумагой и ножницами;
- развивать память, внимание, воображение, наблюдательность, творческое мышление;
- развивать эстетическое восприятие, интерес и положительное отношение к результатам аппликации.

*Воспитательные:*

– воспитание трудолюбия, старательности, усидчивости, аккуратности;

– воспитание добросовестного отношения к своему труду.

**Форма работы воспитанников:** групповая.

**Приобретаемые навыки обучающихся:** в ходе занятия обучающиеся приобретают навыки работы с ножницами, клеем, различными техниками аппликации, учатся проявлять свою индивидуальность, воплощать замысел, знакомятся с обитателями подводного мира.

**Особенности роли педагога дополнительного образования:** педагог руководит творческим процессом обучающихся и корректирует его; приобщает детей к творческой деятельности, прививает интерес к самостоятельной работе, к художественному творчеству; расширяет знания обучающихся о море как среде обитания разных животных и растений.

**Оборудование и материалы для обучающихся:** цветной картон (голубого цвета), цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, фломастеры, шаблоны (силуэты рыб из картона), столы, стулья.

**Оборудование и материалы для педагога:**

– магнитная доска, магниты;

– образец аппликации «Подводный мир»;

– фотографии, иллюстрации с изображением разных морских животных;

– стихотворение А. Слоникова «Морская песенка»;

– записи песни Водяного из сказки «Летучий корабль» и звуков «Шум моря».

**Необходимое техническое оборудование:** флеш-карта с записями музыки.

**Ход занятия.**

1. Организационный этап (приветствие, подготовка и проверка рабочего места). Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Педагог предлагает детям сесть за рабочие места, устанавливает дисциплину в группе, сообщает, что для данного занятия

необходимо достать цветной картон, цветную бумагу, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, фломастеры. Дети выполняют указания педагога. Педагог проверяет подготовку обучающихся к занятию (наличие оборудования на столах и их правильное размещение), напоминает технику безопасности на рабочем месте и при работе с ножницами.

– Давайте с вами поприветствуем друг друга. Всем, всем доброе утро!

2. Сообщение темы и цели занятия. Актуализация знаний.

– С прошлых наших занятий вы знаете, что есть различные виды аппликации. Давайте же вспомним их. *(Ответы детей.)* Молодцы! Все верно!

Ребята, а сегодня я вас приглашаю в увлекательное путешествие. Мы с вами превратимся в маленьких рыбок и отправимся в Подводное царство.

3. Объяснение нового материала.

– Давайте закроем глаза и перенесемся в Подводный мир *(дети закрывают глаза, включается тихая музыка «Шум моря»)*. Я буду читать стихотворение Андрея Слоникова «Морская песенка», а вы внимательно слушайте и представляйте все, что слышите.

Педагог читает стихотворение:

Дельфины в море плавают,  
И плавают киты,  
И рыбки разноцветные,  
А также я и ты.  
Вот только мы у берега,  
А рыбки все – в воде.  
Но мы похожи с ними:  
Мы любим поиграть,  
Но только мы не можем,  
Как рыбки, помолчать.  
Нам хочется резвиться  
И хочется кричать,  
Хотим мы веселиться  
И песни распевать  
Про море голубое



И желтые цветы,  
Про рыбок розоцветных  
Споем и я, и ты.  
Дельфины в море плавают,  
И плавают киты,  
Мы тоже искупаемся,  
И он, и я, и ты.

На интерактивной доске появляется изображение подводного мира.

– Ребята, откройте глаза и скажите, кого же вы видите вокруг? Дети отвечают по изображениям: рыбы, кит, медуза, морской конек и т. д.

– Скажите, а что же это такое и зачем они в море? *(Появляется изображение морского дна с водорослями и камешками.)*

Дети отвечают: камешки, песочек, водоросли, чтобы кушать.

– Ребята, водоросли, живущие в морских глубинах, служат не только кормом для животных, но и обогащают воду кислородом и очищают ее от бактерий.

А что вы можете сказать о море, какое оно? *(Ответы детей: оно голубое, в море отражается солнышко...)*

– Давайте подумаем, какой фон мы выберем для выполнения нашей работы.

Дети отвечают, что надо взять картон голубого цвета.

– Правильно. Давайте приготовим лист картона голубого цвета. Это и будет наше море...

4. Формулирование проблемы, планирование деятельности.

Демонстрируются изображения различных водорослей, морского дна, камней.

– Давайте посмотрим какие разные бывают водоросли по форме, по величине, по окрасу... И обратите внимание, какие разнообразные разноцветные камешки украшают морское дно...

– Дети, а смотрите, какие разные рыбки живут в море! *(Демонстрируются изображения различных рыб.)* Как вы думаете, почему эту рыбу назвали попугаем? *(Ответ детей: разноцветная окраска.)* Правильно. А вот рыба-бабочка. *(Дети: ее плавники похожи на крылья.)*

Педагог показывает образец аппликации.

Вот какой «Подводный мир» получился на моей аппликации. А хотите, чтобы и у вас был такой кусочек моря?

5. Развитие умений – применение знания.

– Давайте проверим все ли готово к занятию. Для работы нам понадобится картон голубого цвета, который мы приготовили, клей-карандаш и бумага зеленого цвета. Достаньте ее. (*Дети ищут, уточняют ее оттенок.*) Как вы думаете, для чего нам нужна бумага зеленого цвета? (*Дети: для водорослей.*) Правильно, мы сейчас будем делать водоросли. Посмотрите, пожалуйста, на мою аппликацию. Как вы думаете, какую технику я применяла при их изготовлении? (*Ответ детей: обрывная аппликация.*) Правильно. Поэтому мы и не приготовили ножницы. Водоросли мы будем обрывать руками.

Педагог показывает, как правильно обрывать бумагу, чтобы получились красивые неровные по форме полоски. Уточняет, что полосы должны быть разной длины.

Дети приступают к работе. Педагог корректирует работу по ходу выполнения задания и предлагает послушать песню Водяного. Прослушивание песни Водяного из сказки «Летучий корабль» параллельно с изготовлением водорослей. Многие дети, доделав работу, дослушивают песню.

– Мы с вами изготовили водоросли и дослушали песню. Теперь давайте немного отдохнем и поиграем.

*Перерыв 5 минут.*

Комплекс игровых упражнений «Обитатели моря».

**«Подышим морским воздухом»**

И. п. – ноги на ширине плеч, руки вниз.

1 – глубокий вдох носом, подняться на носки, руки в стороны, вверх.

2 – выдох с произнесением длительного звука «а-а-а», вернуться в и. п.

**«Водоросли»**

И. п. – ноги врозь, руки вниз.

1 – поднять прямые руки перед собой вверх, наклон туловища вправо.

2 – выпрямиться, руки вверх, вернуться в и. п. (чередую правую и левую стороны).

### «Морской конек»

И. п. – основная стойка, руки на поясе.

1 – выпад правой ногой вперед.

2–3 – пружинистые покачивания вернуться в и. п. (чередую правую и левую ногу).

– Вы немного отдохнули. Давайте продолжим наше занятие. Теперь наши водоросли необходимо посадить, то есть приклеить. Но сначала давайте подумаем, как красиво их расположить по нашему морскому дну.

Педагог показывает, как располагать водоросли. Дети раскладывают их по листу картона, формируя небольшие кустики.

– Молодцы! А теперь можно приступать к приклеиванию. *(Дети приклеивают водоросли.)*

– Ну вот, растения у нас готовы. Чего же еще не хватает, чтобы наше морское дно стало красивым? *(Ответ детей: камешков.)* Правильно! Давайте сделаем камешки. Для этого возьмем бумагу нескольких цветов: черную, коричневую, серую, цвета охры и т. д. *(Дети достают бумагу нужного цвета.)*

– Выполнять камешки мы будем в той же технике обрывной аппликации.

Педагог показывает, как выполнить камешки. Дети изготавливают камни разных цветов и размеров. Далее, приклеивают их, располагая так, чтоб заполнить весь низ картона.

– Ну вот, посмотрите какое красивое морское дно у нас получилось!

Дети рассматривают свои работы и работы других.

– Ну а теперь, наверное, самая интересная часть нашего занятия. Мы будем заполнять наше море обитателями. Посмотрите, у вас на столах лежат трафареты рыбок. Как мы работаем с трафаретом? *(Ответ детей: нужно обвести его простым карандашом на бумаге.)* А какие у нас будут рыбки? *(Дети: разных цветов.)* Давайте возьмем карандаши и нарисуем наших рыбок. *(Дети обводят трафареты рыб на цветной бумаге разных цветов.)* Ну а чтобы рыбки смогли поселиться в нашем море, их необходимо вырезать. Давайте вспом-

ним, как мы работаем с ножницами? *(Дети: аккуратно, не спеша, берем в руки только по необходимости и по окончании работы убираем в чехол или в папку.)*

Дети вырезают рыбок из цветной бумаги.

– Теперь наших рыбок можно выпускать в море. Что для этого нужно сделать? *(Дети: приклеить рыбок.)*

Педагог показывает, как расположить рыб, что они должны плыть в разных направлениях. Дети приклеивают рыб.

– Молодцы! Наш «Подводный мир» почти готов. Но вот только рыбки у нас какие-то невеселые, чего же им не хватает? *(Дети: надо нарисовать им глазки, ротик, чешуйки.)* Хорошо. Давайте возьмем фломастеры и украсим рыбок.

Дети рисуют глаза, рот, чешую.

– Теперь рыбки у нас красивые, веселые и довольно плавают в маленьком море. А скажите, пожалуйста, как рыбки дышат? *(Дети: пускают пузырьки.)* Хорошо. А наши рыбки будут дышать? *(Ответ детей: да.)* И как мы им поможем это сделать? *(Дети: нужно приклеить пузырьки.)*

Педагог помогает вырезать маленькие кружки синего цвета. Дети приклеивают их.

6. Рефлексия.

– Работа наша закончена. Давайте повторим, какие виды аппликации мы сегодня использовали? *(Дети отвечают: обрывная и плоская.)* С чего мы начинали изготовление Подводного мира? *(Дети отвечают по этапам выполнения работы.)* У всех вас получились замечательные рыбки, все они разные и интересные.

**Гришина Марина Владимировна,**  
воспитатель МБДОУ № 1 «Радуга»  
комбинированного вида г. Суворова

## **Конспект НОД по рисованию во второй младшей группе «Снег, снег кружится, белая вся улица»**

**Цель:** заинтересовать детей нетрадиционными способами рисования.

### **Задачи.**

*Образовательные:*

- вовлекать детей в разговор во время рассматривания картин;
- продолжать знакомить детей с рисованием гуашью нетрадиционными способами (примакивание пальца к листу бумаги, поролоном) (художественное творчество).

*Развивающие:*

- развивать интерес к нетрадиционной технике рисования;
- продолжать развивать речь, мелкую моторику рук (коммуникация).

*Воспитательные:*

- воспитывать положительный эмоциональный отклик детей на красоту природы через произведения искусства.

**Виды детской деятельности:** игровая, практическая, творческая, коммуникативная.

### **Интеграция образовательных областей:**

- художественно-эстетическое развитие (нетрадиционные техники рисования);
- познавательное развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

### **Оборудование и материалы.**

*Оборудование:* ноутбук, проектор, экран.

*Демонстрационный материал:* презентация «Зимушка-зима».

*Раздаточный материал:* гуашь белая, поролоновые кусочки, ватные палочки, салфетки влажные, емкости с водой, голубые тонированные листы бумаги с изображением на них домика и дерева.

**Предварительная работа:** наблюдения на прогулке, рассматривание иллюстраций о зиме, чтение стихов о зиме, беседа с детьми на тему «Зима».

### **Ход НОД:**

1. Организационный момент.

**Воспитатель:** Ребята, какое сейчас время года? Как вы догадались, что сейчас зима?

А какие приметы зимы вы знаете? (*Снег лежит, холодно, дуют холодные ветры.*)

В какие игры вы любите играть зимой? Какие бывают сугробы? и т. д.

Далее, воспитатель предлагает детям **просмотреть презентацию «Зимушка-зима»** и рассказать о том, что они видят.

*1 слайд.*

**В.:** На земле, на деревьях лежит... (*снег*).

Снег какой? (*Белый, холодный, блестящий, хрустящий, липкий.*)

С чем можно сравнить снег, когда он покрывает улицы, дома, деревья? На что он похож? (*На ковер, на одеяло, на шапку.*)

*2 слайд.* Снежинки.

**В.:** Из чего состоит снег? (*Из снежинок.*)

С неба падают зимою

И кружатся над землею

Легкие пушинки –

Белые снежинки.

Рассмотрите снежинки и скажите, какие они.

А что снежинки умеют делать?

А когда снега много падает с неба, как это называется? (*Снегопад.*)

*3 слайд.*

**В.:** Рассмотрите, как художник нарисовал зиму в деревне.

Где снег лежит?

А как вы думаете, деревьям холодно под снегом?

Почему не холодно? Всю землю укрыло снежным одеялом. Тепло. Уютно. Не холодно теперь земле и деревьям, не страшны им морозы.

4 и 5 слайды. Зимние забавы.

**В.:** А чем ребята любят зимой заниматься на улице? *(Кататься на коньках, лыжах, санках, лепить снеговика.)*

### **Физкультминутка «Снеговик».**

Раз – рука, два – рука, лепим мы снеговика.

Три, четыре, три, четыре – нарисуем рот пошире.

Угольки найдем для глаз.

Шесть – наденем шляпу косо,

Пусть смеется он у нас.

### **2. Основная часть.**

**В.:** На улице – снег, на картинках тоже снежинки кружились, и только на ваших листочках бумаги снег еще не укрыл землю, дома и деревья зимним нарядом.

Нарисуем снегопад на ваших картинах?

А какого цвета краску мы возьмем для того, чтобы нарисовать снег? *(Ответы детей.)*

Снежинки мы будем рисовать пальчиком, а сугробы – кусочками поролона.

Воспитатель на мольберте показывает приемы рисования, декламируя:

Раз снежинка, два снежинка,

Вместе – целый снегопад!

Дети выполняют рисунок снегопада. В процессе рисования воспитатель помогает детям показом, объяснением, подбадриванием.

**В.:** Молодцы, много нарисовали снежинок! Не забудьте вытереть свои пальчики.

Все работы раскладываются на столе.

### **Рефлексия.**

**В.:** Дети, посмотрите, какие чудесные рисунки у нас получились! Что на них изображено? *(Ответы детей.)* Вам понравилось рисовать пальчиками?

## **Конспект НОД «Чудо-подснежник»**

**Цель:** продолжение знакомства с техникой рисования (рисование жесткой кисточкой).

**Задачи:**

- формировать у детей навыки рисования цветов посредством техники рисования жесткой кистью;
- обогащать и уточнять представления об окружающем мире, в том числе о цветке подснежнике; расширять словарный запас;
- воспитывать бережное отношение к природе, отзывчивость, доброжелательность, желание помогать другим, формировать умение работать в коллективе;
- развивать мелкую моторику, воображение, творческие способности, чувство композиции и цветовосприятия.

**Оборудование:** Лист бумаги формата А4 с изображением стебля и листочков, палитра с белой краской, диск с записью песни «Паровоз Букашка», «Звуки природы», влажные салфетки, презентация.

**Предварительная работа.**

1. Беседы, рассматривание иллюстраций по тематике «Ранняя весна», «Явления природы».
2. Знакомство с подснежником, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций.

**Воспитатель:** Ребята давайте каждый даст свою ручку соседу, и встанем в круг, улыбнемся друг другу. Ребята, какое время года сейчас? *(Весна.)* Тепло ли на улице? Солнышко пригревает? А что еще происходит весной? *(Солнце пригревает, тает снег, бегут ручьи, звон капли всюду, звери просыпаются, птицы прилетают, из почек появляются зеленые листочки.)* Верно, у нас весна, и природа пробуждается ото сна. Ребята, а вы любите путешествовать? А куда бы вы хотели отправиться в путешествие? *(Ответ детей.)* А мы сегодня отправимся в лес! А какой у нас бывает лес? *(Чудес-*



ный, волшебный, зеленый, загадочный.) И вот сегодня отправимся в чудо – лес! А как вы думаете, на чем можно отправится в чудо-лес? *(Ответ детей.)* А мы с вами поедем сегодня на паровозе.

Звучит песня «Паровоз Букашка», дети с воспитателем паровозиком идут один круг по залу. На экране изображение леса ранней весной.

**Воспитатель:** Вот мы и приехали в весенний чудо-лес.

**В.:** Ой, ребята, вы это слышите?

**Дети:** Да! Кто-то плачет! *(В это время на экране появляется изображение грустного ежика.)*

**В.:** Здравствуй, Ежик! А ты почему плачешь? Тебя кто-то обидел?

**Ежик:** Нет *(грустным голосом, изображение не меняется, озвучивание за кадром).*

**В.:** А что случилось?

**Е.:** Вы ведь знаете, что зимой я сплю и в это время я вижу много снов. Но один сон мне запомнился. Мне снилась весна, хотите посмотреть?

**Д.:** Да!

**В.:** Ребята, давайте присядем на чудо-полянку и посмотрим, что же приснилось нашему ежику.

**В.:** Как красиво! Какие красивые цветы!

**Е.:** Да, и мне понравилось, особенно эти чудо-цветы... Только вот я не знаю, как они называются, а мне так хочется подарить их маме, поздравить ее с весной! *(Начинает снова плакать.)*

**В.:** Не плачь, мы знаем, что это за чудо-цветы. Ребята, как называются первые весенние цветы? *(Ответ детей: подснежники.)* Да, эти чудо-цветы называются подснежниками, они растут в лесу. Эти цветы – вестники весны, растут на проталинках среди снега *(изображение подснежников на экране).*

**Е.:** Какое красивое слово – подснежник! Спасибо вам, друзья, за помощь! Я побежал искать их, нарву большой-пребольшой букет! *(Меняется изображение ежика.)*

**В.:** Ежик, подожди, не спеши. Дети, а разве можно рвать подснежники? *(Ответ: нет.)* Конечно, этот цветок занесен в Красную книгу, под защиту, его рвать нельзя!

**Е.:** А как же мне быть... Я так хотел маму поздравить...

**В.:** Ежик, а подснежники можно самому нарисовать *(на экране изображение подснежников.)*

**Е.:** А я не умею!

**В.:** Ребята, поможем? Тогда пойдемте на чудо-полянку Мастеров. Но для начала давайте разомнемся.

**Физкультминутка.**

Проснулась природа *(потянулись)*, и солнечный лучик  
Метлой разогнал ненавистные тучи *(руки вверх, машем)*.

Из серой земли появился росток,  
За ним и подснежника светлый цветок  
*(присесть и медленно вставать, руки вверх и в сторону)*.

Сперва понемножку

Зеленую выставил ножку

*(руки на пояс, попеременно выставляя вперед ноги)*,

Потом потянулся из всех своих сил

*(потянулись, руки вверх)*

И тихо спросил:

«Я вижу: погода тепла и ясна.

Скажите, ведь правда, что это весна?»

*(Прыжки и руки вверх, в стороны)*.

Дети подходят к столам.

**В.:** Ребята, посмотрите, а чем же мы будем рисовать? *(Ответы детей, если затрудняются, то подсказать, что кисточками.)* Правильно. А какие они на ощупь, жесткие или мягкие?

**Д.:** Жесткие.

**В.:** И стаканчиков с водой у нас на столах нет. Значит, каким способом будем рисовать подснежники?

**Д.:** Тычком.

**В.:** Кисточку держим правильно, окунаем самый кончик в краску и наносим ее на лист. Кисточка у нас стоит прямо, как солдатик, и не ездит по листу бумаги, а как будто подпрыгивает.

А теперь давайте нарисуем подснежники! Аккуратно, по одному, обмакиваем кисточку в краску и прикладываем ее к листу! Работаем аккуратно, дружно. А какого цвета у нас краска? *(Белая.)* Молодцы! Подснежники бывают разных цветов *(на экране изображение разных подснежников)*.

**В.:** Несите свои рисунки сюда на полянку. Какая у нас получилась красивая чудесная поляна цветов. Вот этот цветок волшебный, этот интересный, вот этот красивый, аккуратный и т. д.

**В.:** Ежик, тебе нравится?

**В.:** Ребята вы рисовали, с вами трудились и ваши глазки, давайте поможем им отдохнуть. Мы с вами находимся в весеннем лесу...

### **Гимнастика для глаз.**

Вот стоит весенний лес!

В нем много сказок и чудес!

Слева – сосны,

Справа – дуб!

Дятел сверху тук да тук!

Глазки ты закрой, открой

И скорей беги домой!

*(Круговые движения глазами;*

*Глаза влево, вправо,*

*Глаза вверх, вниз.)*

**Е.:** Спасибо вам ребята, побегу домой и подарю цветы маме.

**В.:** Ребята, давайте попрощаемся с ежиком.

**Д.:** До свидания!

### **Рефлексия.**

**В.:** Ребята! Вам понравилось путешествие? А что вам еще понравилось? Наша прогулка заканчивается, нам пора возвращаться в детский сад, садимся в вагончики. *(Звучит песня «Паровоз Букашка». Делают круг по залу.)*

## **Конспект НОД интегрированного вида «Птицы зимой»**

**Цель:** расширение знаний детей о жизни птиц зимой.

**Задачи:**

- развивать познавательный интерес к миру птиц; развивать творческое воображение, импровизацию, фантазию, образную речь;
- способствовать формированию эмоционально-образного восприятия и умения выразить чувства в творчестве через изобразительную деятельность и музыку;
- воспитывать бережное, заботливое отношение к живому миру природы, к птицам, желание их оберегать (через синтез искусств – изобразительной деятельности и музыки);
- обогащать словарь: пестрокрылый, оперение, кастаньеты;
- активизировать словарь: зимующие, кормушка, дятел, воробей, ворона, снегирь.

**Методическое оснащение:**

- **демонстрационное:** письмо; иллюстрация птиц (воробей, дятел, ворона, снегирь); макет – имитация нарисованного дерева;
- **музыкальное:** аудиозапись пения птиц, музыкальные инструменты (ложки, металлофон, кастаньеты);
- **материалы и инструменты:** акварельные краски, жесткая кисточка, 1/2 альбомного листа, банка с водой (0,5 литра), подставка для кисточки, салфетка для вытирания кисти, фломастер коричневого цвета.

**Ход НОД.**

### **1. Организационная часть.**

Воспитатель ставит проблему через письмо.

**Воспитатель:** Почтальон принес нам письмо. На конверте только адрес нашего детского сада и номер группы. Давайте его откроем и посмотрим, кто прислал нам такое послание (*открывает и читает*).

«Дорогие дети! На улице морозная зима. ПОМОГИТЕ НАМ»  
(внизу нарисованы следы птиц).

Странное письмо без подписи. Кто-то просит нас о помощи. Я думаю, можно догадаться по оставленным следам. Посмотрите, чьи эти следы?

**Дети:** Птиц.

## **2. Основная часть.**

Беседа о разнообразии зимующих птиц (их повадках и способах выживания).

**В.:** Птицы просят нас о помощи. Что же с ними случилось?

**Д.:** Им холодно и нечего есть.

**В.:** Всем птицам холодно и голодно зимой. Очень трудно тем, кто остался зимовать в наших краях. Как мы называем этих птиц?

**Д.:** Зимующие.

**В.:** Каких зимующих птиц вы знаете? *(Ответы детей.)*

Какая помощь им требуется от людей? *(Ответы детей.)*

Чем подкармливают птиц? *(Ответы детей.)*

Люди делают кормушки, устраивают птичьи столовые. Вот и наши кормушки, которые мы с вами сделали, чтобы заботится о птицах.

**Музыкальный руководитель:** Я предлагаю ваши кормушки разместить на этом необыкновенном дереве *(дети вешают кормушки)*.

На этом дереве спрятались птицы.

Давайте вместе разгадаем их.

### **Загадки:**

Не боится он простуды,

Северянин красногрудый.

Выпал снег, а он опять

Прилетел к нам зимовать. *(Снегирь)*

*(Показ изображения снегиря.)*

Действительно, снегيري – птицы, которые прилетают к нам зимой, вместе с нами зимовать.

Прилетели снегيري!

Как их много:

Раз, два, три.

На дерево сели,

В окно посмотрели.

### **Раздел «Слушание».**

Слушание песни «Снегири», муз. Некрасовой.

**М. Р.:**

С чем сравниваются снегири в этой песне? *(Ответы детей.)*

Снегири, как фонарики.

Снегири, как розовые шарики.

### **Раздел «Игра на музыкальном инструменте».**

«Кар-кар-кар» – кричит плутовка.

Ну и ловкая морковка!

Все блестящие вещицы

Очень любит эта птица!

И она вам всем знакома.

Как зовут ее?.. *(Ворона)*

*(Показ изображения вороны.)*

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на расположенные на столе музыкальные инструменты и предлагает выбрать тот, который лучше передает пение вороны.

Дети поют песню вороны и предлагают кастаньеты.

Кто в берете ярко-красном,

В черной курточке атласной?

На меня он не глядит,

Все стучит, стучит, стучит... *(Дятел)*

*(Показ изображения дятла.)*

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на расположенные на столе музыкальные инструменты и предлагает выбрать тот, который лучше передает пение дятла.

Дети поют песню дятла и предлагают ложки.

Чик-чирик,

К зернышкам прыг!

Клюй, не робей!

Кто это? *(Воробей)*

*(Показ изображения воробья.)*

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на расположенные на столе музыкальные инструменты и предлагает выбрать тот, который лучше передает пение воробья.

Дети поют песню воробья и предлагают металлофон.

Воспитатель предлагает передать музыкально-двигательный образ воробья.

Проводится подвижная игра «Вороны и воробьи» – 2 раза.

Воспитатель обращает внимание детей на «Зимнюю полянку», сделанную на сцене зала.

**В.:** Дети, я видела, на эту полянку прилетала стайка воробьев. Они были везде: и на снегу, и на деревьях, и на елках. Сейчас что-то никого нет и очень тихо. А где еще можно увидеть воробьев?

**Д.:** Во дворе, у детского сада, и т. д.

**В.:** Как выглядит эта птица?

**Д.:** Он пушистый, быстрый, шустрый, веселый, маленький, похож на шарик.

**В.:** Тельце воробья покрыто оперением. Какого цвета оперение?

**Д.:** Он пестрый, коричневый, черный.

**В.:** Вы точно описали эту птицу (*предлагает посмотреть изображение воробья*). Голова круглой формы. Туловище овальной формы. Овальные крылья, короткий хвост, острый клюв. Тонкие лапки. Круглые черные глаза. Тело этой птицы покрыто пестрыми перьями.

Я предлагаю вам покормить птиц. Может быть, они прилетят на нашу полянку! (*Имитация кормления птиц.*) Чем кормим?

**Д.:** Крошками, зерном.

Воспитатель предлагает нарисовать воробья.

Работа детей вместе с воспитателем (способ сопряжения).

Воспитатель обращает внимание на кисточку с жесткой ворсинкой. Предлагает взять ее правильно, таким образом, чтобы кончик кисточки был направлен вертикально вверх (показ на ладони).

**В.:** Какая ворсинка?

**Д.:** Жесткая.

**В.:** Правильно, эта кисточка не скользит по листу, а подпрыгивает, «стучит своими каблучками». (*Предлагает попробовать на листе или ладони.*) Прежде чем начать рисовать, надо выбрать нужную краску. (*Выбор детей.*)

Смочите кисть в воде, лишнюю воду отожмите о край банки. Начинаем рисовать с головы. Она маленькая, круглой формы. (*Работа детей.*)

Затем рисуем туловище. Оно больше головы, овальной формы. Продолжим коротким хвостом.

Промоем кисть и оттеним оперение черной краской. Нарисуем маленький круглый глаз.

Жесткой кисточкой невозможно нарисовать тонкие лапки и острый клюв, так как кисточка оставляет широкий след. *(Показ на дополнительном листе.)*

Промоем кисть и поменяем ее на фломастер черного цвета. *(Работа с фломастером: рисуем острый клюв и тонкие лапы.)*

Результат работы детей размещаем на заранее подготовленное дерево.

Анализ работ.

Слушание пения воробья, исполнение детьми песни «Воробей», муз. В. Герчик.

**Рефлексия.**

Что нового узнали? Что было интересно? Что запомнили?



## **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
---------------	---

### **ЧАСТЬ I. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

1.1. Характеристика целевых ориентиров познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста .....	9
1.2. Использование педагогических технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста .....	16
1.2.1. Проектные технологии в образовательном процессе .....	16
1.2.2. ТРИЗ-технологии в развитии творческих интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста .....	28
1.2.3. Технологии проблемного обучения в познавательном развитии детей дошкольного возраста .....	33
1.2.4. Использование интерактивных технологий в непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста .....	40
Проверочное задание .....	51
Приложения .....	52
Список литературы .....	59

### **ЧАСТЬ II. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

2.1. Характеристика целевых ориентиров социально-коммуникативного развития детей раннего и дошкольного возраста .....	63
---	----

2.2. Применение современных педагогических технологий в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста .....	66
2.2.1. Возможности игровых технологий для социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста .....	79
2.2.2. Театрализация как способ обучения детей общению .....	86
2.2.3. Проектные технологии и социализация ребенка-дошкольника .....	94
2.2.4. Интерактивные технологии в социально-коммуникативном развитии дошкольников .....	101
2.2.5. Технология «Портфолио» как средство социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста .....	105
Проверочное задание .....	108
Приложения .....	109
Список литературы .....	132

### **ЧАСТЬ III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

3.1. Характеристика целевых ориентиров художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста .....	137
3.2. Особенности применения педагогических технологий в художественно-эстетическом развитии детей раннего и дошкольного возраста .....	140
3.2.1. Технологии проектной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей .....	146
3.2.2. Технологии проблемного обучения .....	148
3.2.3. Технология портфолио .....	150
3.2.4. Игровые технологии .....	152
3.2.5. Дидактические и развивающие игры и упражнения .....	154

3.2.6. Технологии исследовательской деятельности ..	155
3.2.7. Информационно-коммуникационные технологии .....	157
3.2.8. Здоровьесберегающие технологии .....	158
3.2.9. Личностно-ориентированные технологии .....	161
3.2.10. Технология теории решения изобретательских задач .....	162
3.2.11. Технология интегрированного обучения .....	163
Проверочное задание .....	167
Список литературы .....	168
Приложения .....	169

Подписано в печать 15.02.2018  
Формат 60x84/16  
Печ. л. 14,25. Тираж 100 экз.

Оригинал-макет изготовлен  
в РИО ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»  
300041, г. Тула, ул. Ленина, д. 22

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»  
300041, г. Тула, ул. Ленина, д. 22