

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
(г. Избербаш)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.09 ПРАКТИКУМ ПО КАЛЛИГРАФИИ

код и наименование дисциплины по ФГОС (М)

Код и наименование специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

входящей в УГП 44.00.00 Образование и педагогические науки
код и наименование укрупненной группы профессий

по направлению филологические науки

Квалификация выпускника: Учитель начальных классов

Шифр регистрации _____

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Гасайниева А. М.
Подпись ФИО

_____ 2020 г.

Избербаш 2020

ОДОБРЕНЫ
на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № _____ от _____

Председатель ПЦК

Гасайниева А.М.

Подпись ФИО

РАССМОТРЕНЫ

на заседании научно-методического совета

Протокол № _____ от _____

Составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Код и наименование

Зам. директора по УМР

Бурняшова Т. В. _____

Подпись ФИО

Организация-разработчик:
Государственное
профессиональное
образовательное бюджетное
учреждение «Профессионально -
педагогический колледж имени
М.М.Меджидова» (г. Избербаш)

Разработчик:
Телеева Х.Н.
преподаватель ПЦК
филологических дисциплин
ППК _____ -

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт контрольно-измерительных материалов дисциплины	4
II.	Комплект материалов для промежуточной аттестации по дисциплине	6
III.	Комплект материалов для оценки освоения умений и усвоения знаний	21
IV.	Шкала оценки образовательных достижений	102
V.	Перечень материалов, оборудования и информационных источников.	103
VI.	Приложение (лекции, примерные уроки чистописания в 1-2 классах и наглядный материал)	

1. Паспорт контрольно-измерительных материалов дисциплины

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОП.09 ПРАКТИКУМ ПО КАЛЛИГРАФИИ

основной профессиональной образовательной программы по специальности **04.02.02. «Преподавание в начальных классах»**

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценивать освоение умений и усвоения знаний по дисциплине.

1.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины студент должен уметь:	
- каллиграфически правильно писать на доске и в тетрадах (в узкую и широкую линейку) все буквы русского курсивного письма;	Текущий контроль в форме: - защиты рефератов; - тестирования; - защиты индивидуальных заданий
- анализировать зрительный и зрительно-двигательный образ всех букв русского курсивного шрифта;	Текущий контроль в форме: - защиты рефератов; - тестирования; - защиты индивидуальных заданий
- объяснять последовательность движения руки во время письма; правильный угол наклона, при письме под диктовку;	Текущий контроль в форме: - защиты рефератов; - тестирования; - защиты индивидуальных заданий
- писать четким устойчивым почерком, соблюдая одинаковую высоту, ширину и	Текущий контроль в форме: - защиты рефератов; - тестирования; - защиты индивидуальных заданий
- анализировать письмо, определять причины ошибок и отклонений в почерк, подбирать упражнения для их устранения.	Текущий контроль в форме: - защиты рефератов; - тестирования;

	- защиты индивидуальных заданий
В результате изучения дисциплины студент должен знать:	
- психофизиологические особенности формирования навыка письма;	Формы контроля обучения: - устный опрос -активность на занятиях; - тестирование; -защита реферата (компьютерной презентации)
- санитарно-гигиенические условия письма;	Формы контроля обучения: - устный опрос -активность на занятиях; - тестирование; -защита реферата (компьютерной презентации)
- особенности современного письменного шрифта, каллиграфический и машинно-двигательный образ каждой буквы курсивного письма;	Формы контроля обучения: - устный опрос -активность на занятиях; - тестирование; -защита реферата (компьютерной презентации)
-виды соединений букв в слогах, словах; - алгоритмы безотрывного начертания букв и их соединений;	Формы контроля обучения: - устный опрос -активность на занятиях; - тестирование; -защита реферата (компьютерной презентации)
-название и формы 9-ти основных зрительных элементов;	Формы контроля обучения: - устный опрос -активность на занятиях; - тестирование; -защита реферата (компьютерной презентации)
- современные методические приемы обучения	Формы контроля обучения:

<p>аллиграфическому компоненту письма;</p>	<p>- устный опрос</p> <p>-активность на занятиях;</p> <p>- тестирование;</p> <p>-защита реферата (компьютерной презентации)</p>
<p>- современные прописи и тетради по истописанию для начальной школы;</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <p>- устный опрос</p> <p>-активность на занятиях;</p> <p>- тестирование;</p> <p>-защита реферата (компьютерной презентации)</p>
<p>- показатели сформированности аллиграфической четкости и устойчивости на ьртания букв и их соединений, связности и скорости ьсьма;</p>	

1.2 Организация промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Зачет проводится в виде контрольной работы. Зачет проводится в виде контрольной работы (теоретического вопроса, практической части и тестового задания)

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень примерных теоретических вопросов, практических заданий к зачёту по дисциплине.

1. Звуко-буквенное (алфавитное) письмо.
2. Этапы формирования навыка письма.

3. Первый этап
4. Второй этап
5. Третий этап
6. Графический навык.
7. Начальный этап обучения письму
8. Дополнительные затруднения при письме
9. Основные элементы строчных букв
10. Понятие «каллиграфия»
11. Основные качества современного письма
12. Виды соединения букв при письме
13. Характеристика ошибок в письменной речи учащихся
14. Графические ошибки в письменной речи учащихся
15. Калиграфические ошибки в письменной речи учащихся
16. Основные задачи уроков чистописания в 1-2 классах
17. Методика изучения техники письма
18. Современные нормы скорости письма по классам
19. Почерк
20. Что влияет на формирование почерка?
21. Основы обучения каллиграфии
22. Влияние каллиграфических навыков на грамотность
23. Процесс формирования орфографической зоркости младших школьников будет успешным, если учитель:
24. Физминутки на уроках письма.
25. Гигиенические условия письма.
26. Как правильно сидеть при письме?
27. Как правильно держать ручку?

Практические задания.

1. Списывание с печатного текста.

А

Алмаз и в грязи видать.
Аршин с шапкой.

Алфави'т, арбу'з, атла'с (ткань).

Б

Бродит в роще листопад
По кустам и клёнам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.

Бало'ванный, бензопрово'д, бутерброд (тэ).

Б

Без муки нет науки.
Береги платье снову, а честь смолоду.
Бабье лето.
Беда мудрости учит.

Бало'ванный, бензопрово'д, бутерброд (тэ).

В

В душном воздухе молчанье,
Как предчувствие грозы,
Жарче роз благоуханье,
Звонче голос стрекозы.

Ве'рба, взяла', включенный.

В

В бездонную бочку воды не натаскаешь.
В мае дождь – будет и рожь.
В Тулу со своим самоваром не ездят.
Ветер рушит горы, а слово – дружбу.

Ве'рба, взяла', включенный.

Г

Голодного словами не накормишь.
Глаза не на месте – совесть нечиста.
Гроша не стоит, а выглядит рублем.

Гол как сокол.
Герб – герба', гербы'.

Г

Грибочек, грибок,
Масляный бок,
Серебряная ножка
Прыгает в лукошко.

Герб – герба', гербы'.

Д

Дети родителей не выбирают.
Доброе братство дороже богатства.
Дамоклов меч.
Даром хлеб есть.
До глубины души.
Даже стены тут приятно
Пахнут хлебом ароматным:
Много дружных пекарей
Хлеб пекут здесь на заре.

Дела – дел, дефис [дэ], добы'ча, досу'г.

Е(Ё)

Если в победу не веришь, врага не одолеешь.
Ешь чеснок и лук – не возьмёт недуг.
Ешь не хочу.
Есть поедом.

Ездить, езжу, едешь.

Е(Ё)

Ежата – детки хоть куда!
И что же тут дивиться?

Ведь мамы держат их всегда
В ежовых рукавицах.

Плакали ночью жёлтые клёны:
Вспомнили клёны, как были зелёны.

Ездить, ежду, едишь.

Ж

Жадный дарит – будто от сердца отрывает.
Железо в работе не ржавеет.
Ждать у моря погоды.
Жил на свете человек – Скрюченные ножки,
И гулял он целый век
По скрюченной дорожке. (К. Чуковский)

Ждала', желчный, же'мчуг.

З

За большим погонишься – и малое потеряешь.
Заковал мороз реки, да не навеки.
Зуб на зуб не попадает.
Заблудшая овца.
Звёздный час.

Заслонили солнце тучи,
Небо всё заволокли,
И тростник сухой и желтый
Клонит ветер до земли.

Зна'харка, звони'т, зубча'тый.

И

И добрая мачеха, а все не мать.
Играть первую скрипку.
Ищи добра, а худо само придет.
Иголке негде упасть.
Из мухи делают слона.
Извиваться ужом.

И'здали, ина'че, инжене'ры.

К

Кто ест мало, тот живёт много.
Кто веселится весной, тот плачет зимой.
Кто вовремя помог, тот дважды помог.
Косая сажень в плечах.
Крокодиловы слёзы.
Красная книга.

Ка'мбала, катало'г, ка'шлянуть, купе (пэ)

К

Каждый где-нибудь живет:
Рыба в речке, в норке – крот,
Заяц в поле, мышь в соломе,
Я – в большом кирпичном доме.

Ка'мбала, катало'г, ка'шлянуть, купе (пэ).

Л

За большим погонишься – и малое потеряешь.
Заковал мороз реки, да не навеки.
Зуб на зуб не попадает.
Заблудшая овца. Звёздный час.
Заслонили солнце тучи,
Небо всё заволокли,
И тростник сухой и желтый
Клонит ветер до земли.

Лазу'рь, лопоу'хий, лоску'т.

М

Муравьиная рать и льва победит.
Мир не без добрых людей.
Муравей невелик, а горы копает.
Мутная вода не течёт из чистого озера.
Маг и волшебник.
Манна небесная.
Мать и мачеха.

Ма'стерски, ме'льком, мизе'рный.

М

Милая певунья –
Ласточка родная
К нам домой вернулась
Из чужого края.

Муравьишка в чаще
Дуб тяжелый тащит.

Ма'стерски, ме'льком, мизе'рный.

Н

Не ищи шишки под дубом, жёлуди под ёлкой.
Наш Федул губы надул.
Не бывать калине малиной.
Не ищи правды в других, коль в тебе её нет.
Неверный друг опаснее врага.
Носить камень за пазухой.

На'голо (о стрижке),
надо'лго, нача'ть, недуг'.

Н

На рассвете, на рассвете
Лучший лов у рыбака.
На рассвете, на рассвете
Лучший гриб у грибника.

На'голо (о стрижке),
надо'лго, нача'ть, недуг'.

О

От плохого семени не жди хорошего племени.
От одного слова да на век ссора.
От горшка два вершка.
Открывать Америку.

Обле'гчить, отку'порить, окно' – о'кон.

О

Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил своё чело,
Дохнул сентябрь, и георгин
Дыханьем ночи обожгло.

Обле'гчить, отку'порить, окно' – о'кон.

П

Первая ласточка – ещё не весна.
Плохой мир лучше доброй ссоры.
Помощь в несчастье – что дождь в засуху.
Посеешь привычку – вырастишь характер.
Пальма первенства.
Перекаати-поле.

Пасте'ль [тэ], пиджа'к, пла'тишь.

П

Под ногами в листопад
Листья желтые летят.
А под листьями шуршат
Шурш, Шуршиха и Шуршонок –
Папа, мама и ребенок.

Пасте'ль [тэ], пиджа'к, пла'тишь.

Р

Раз соврал – навек лгуном стал.
Решетом воды не наносишь.
Родительское слово мимо не молвится.
Рыцарь без страха и упрека.
Рыцарь на час.
Ретиво'е (сердце), ри'млянин, реме'нь.

Р

Рыхлый снег темнеет в марте,
Тают льдинки на окне.
Зайчик бегаёт по парте
И по карте на стене.

Ретиво'е (сердце), ри'млянин, реме'нь.

С

Свет не без добрых людей.
Сделав худо, не жди добра.
Сердце матери греет лучше солнца.
Сесть на мель.
Синяя птица.

Си'лица, сре'дства, ста'туя

С

Солнце брызнуло в долины
Миллионами свечей.
Солнце льет на наши спины
Жаркий дождь своих лучей.

Си'лица, сре'дства, ста'туя.

Т

Трудовой хлеб сладок.
Тихая вода берега подмывает.
Танцевать от печки.
Точить лясы.
Типун тебе на язык!
Те'ннис [тэ], ту'фля, тра'кторы, терра'риум, тюль, трениро'вка, точь-в-точь,
тво'рог (твори'г).

Т

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой...
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!

Те'ннис [тэ], ту'фля, тра'кторы, терра'риум, тюль, трениро'вка, точь-в-точь,
тво'рог (твори'г).

У

У кого совесть чиста, тот спит спокойно.
Ум без догадки гроша не стоит.
Учиться никогда не поздно.
Уважение трудно заработать,
но легко потерять.
Уходить в себя.
Ушки на макушке.
Упла'чено, углуби'ть, у'голь – у'гля

У

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки
И горят серебряные росы.
Улитка, улитка, Закрыта калитка,
Приоткрой немножко,
Покажи нам рожки!

Упла'чено, углуби'ть, у'голь – у'гля.

Ф

Февраль – месяц лютый,
спрашивает, как обутый.
Февраль – люте'нь, бокогрей, снежень.

Фортепья'но [тэ].

Х

Хлеб – в пути не тяга.
Храбрость после боя гроша не стоит.
Хорошее дело само светится.
Ход конём.
Хождение по мукам.
Хозя'ева, христиани'н, ха'ос (в мифологии), хао'с (полный беспорядок).

Х

Ходил я в цирк не так давно.
Как было весело, смешно!
Нахохотался я до слез –
Там пёс кота в коляске вез.

Хозя'ева, христиани'н, ха'ос (в мифологии), хао'с (полный беспорядок).

Х

Хмурый-хмурый хнычет хорь –
На него напала хворь:
Чахнуть стал и сохнуть,
Ни вздохнуть, ни охнуть.

Хозя'ева, христиани'н, ха'ос (в мифологии), хао'с (полный беспорядок)

Ц

Царство разделится – скоро разорится.

Цыплят по осени считают.

Цыплёнок в цирке выступал,

Играл он на цимбалах,

На мотоцикле разъезжал,

И цифр он знал немало.

Це'нтнер, цепо'чка, ци'трусовые.

Ч

Человек, и зверь, и пташка –

Все берутся за дела:

С ношей тащится букашка,

За медком летит пчела.

Чтоб ошибок избежать,

Зоркость будем развивать.

Че'рпать, чудно' (странно), чу'дно (удивительно).

Ч

В игре проверить можешь сам

Своё внимание к словам!

Чем беднее, тем щедрее.

Честь лучше богатства.

Чего не положил – не бери.

Черепашьим шагом.

Чудеса в решете.

Че'рпать, чудно' (странно), чу'дно (удивительно).

Ш

Шуба не ради красы, а ради тепла.

Шуба-то отцовская, а ум свой.

Шило в мешке не утаишь.

Шут гороховый.

Шапками закидаем.

Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

Широко', Шопе'н [пэ], шофёры.

Щ

Щи да каша – пища наша.
Щёлкать зубами.
Щёлкать орехи.
Щедрой рукой.

Щеко'тка, щеко'тно, щеко'лда.

Э

Это ещё не беда, коль хлеб есть.
Этот номер у тебя не пройдёт.
Это его глаза и уши.

Этот маленький разбойник
Спит без простынь и пелёнок,
Под коричневые ушки
Не кладут ему подушки.

Экспре'сс [ре], эскала'тор.

Ю

Юла возле Юли и Юры юлит,
Юле и Юре спать не велит.

Ю'рта, ю'ность, ю'нга.

Я

Яблоко в день – доктора в дверь.
Язык острее иглы (бритвы). Яблоко раздора. Якорь бросить.

Я'сли – я'слей, ячме'нный

2. Анализ букв.

- 1) и, й, ш, И, Ш, Й;
- 2) п, т, р, г;
- 3) л, Л, м, М;
- 4) я, Я, А;
- 5) у, ц, щ, ц, щ;
- 6) ч, Ч;
- 7) с, С, е, Е;
- 8) о, О;
- 9) а, д;
- 10) б;
- 11) ь, Ъ, Ы;
- 12) в;
- 13) н, ю, Н, Ю;
- 14) К, к;
- 15) В, З, з;
- 16) Э, э, ж, Ж;
- 17) х, Х;
- 18) Г, Р;

2. Конструирование букв

3. **Логическая группировка букв на основе наличия в них одного из основных элементов**
4. **Анализ формы букв курсивного письма.**
5. **Определение вида соединения букв.**
6. **Письмо под диктовку: отгадайте загадку, напишите строку букву, с которой начинается отгаданный предмет, напишите в строчку отгаданное слово**

Вопросы к терминологическому диктанту:

Понятийный аппарат методики обучения письму:

письмо,

графика,

графема,

графический навык,

графическая система,

графические ошибки,

каллиграфия,

каллиграфический почерк,

каллиграфические ошибки,

зрительные и двигательные элементы букв

Как правильно сидеть при письме:

сидеть прямо: туловище, плечи держать ровно, голову чуть наклонить вперед;

опираться спиной на спинку стула;

не опираться грудью на стол;

ноги согнуты в коленях под прямым углом, стопы ровно на полу или подставке;

обе руки на столе, опираются о стол, локти выступают за край стола.

Как правильно держать ручку:

Ручка лежит на левой стороне среднего пальца, указательный палец придерживает ручку сверху, большой палец - с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку сильно. Во время письма рука опирается на верхний сустав мизинца;

Расстояние от нижнего кончика ручки до указательного пальца составляет примерно 1,5 - 2,5 см;

Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо пишущей руки.

Вопросы к терминологическому диктанту:

1) — это процесс написания текста, навык писать.

Научиться чтению и письму.

система письменных знаков для фиксации и передачи речи.

Системы письма. | Не выходя из кабинета, он дешифровал древнее письмо индейцев майя.

2) (от греч. «записывать, писать») – это раздел науки о **языке**, изучающий графические обозначения звуков на письме, то есть буквы

3) (греч. γράφω — «пишу» и суффикс «-ем») — единица письменности (в алфавите — буква.

4)– это соблюдение общественно установленных норм выполнения **графических** элементов, обеспечивающих лёгкость и правильность чтения письменного текста, способствующих удобству и скорости письма и отвечающих эстетическим требованиям.

5) - для данной системы **русской графики** характерен слоговой принцип .

6) - ошибки, связанные с пропуском буквы, написанием лишней буквы, заменой схожих букв, письмо лишнего элемента...

7) - почерк, отвечающий принципам каллиграфии.

8) – ошибки, связанные с нарушением наклона, высоты, ширины буквы..

III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛ Я ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ.

Контрольная работа по дисциплине «Каллиграфия»

Вариант 1.

1. Гигиенические условия для формирования графического навыка.
2. Объяснить алгоритм написания прописной и строчной букв «Вв».

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. При объяснении алгоритма написания буквы приводить и фрагмент урока обучения детей.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.

2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.

(См. Донника В.Ф. Чистописание. – С, 20)

Вариант 2.

1. Требования к проведению «минуток чистописания» в начальной школе.
2. Объяснить алгоритм написания прописной и строчной букв «Бб».

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. При объяснении алгоритма написания буквы приводить и фрагмент урока обучения детей.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.
 2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.
- (См. Донника В. Ф. Чистописание. –С.20)

Вариант 3.

1. Планирование «минутки чистописания» для 2 класса.
2. Каллиграфическое списывание с печатного текста.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. Объем списанного текста две страницы ученической тетради.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.
2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.

(См. Доника В.Ф. Чистописание. – С. 20)

1. Планирование минутки чистописания для 3 класса.
2. Письмо русского алфавита.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. Написать по одной строке прописной и строчной букв всего алфавита.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.
 2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.
- (См. Донника В.Ф. Чистописание. – С.20)

Вариант 5.

1. Планирование минутки чистописания для 4 класса.
2. Каллиграфическое списывание с печатного текста.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. Объем списанного текста две страницы ученической тетради.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.
2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.

(См. Доника В.Ф. Чистописание. – С20)

1. Группы букв. Принципы группировки букв.
2. Объяснить написание букв «Тт».

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. При объяснении алгоритма буквы приводить фрагмент урока.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.
 2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.
- (См. Донника В.Ф. Чистописание. С.- 20)

Вариант 7.

1. Графические недочёты в письме и приёмы их устранения.
2. Письмо алфавита.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. Написать по одной строке прописной и строчной букв всего алфавита.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.
 2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.
- (См. Доника В.Ф. Чистописание. – С.20)

Вариант 8.

1. Традиционные методы обучения письму
2. Каллиграфическое списывание с печатного текста.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. Объем списанного текста две страницы ученической тетради.
6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.

2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.

(См. Доника В.Ф. Чистописание. – С.- 20)

Вариант 9.

1. Нетрадиционная методика обучения письму Безруких М. М.
2. Письмо алфавита.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.
2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).
3. Приводить примеры.
4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.
5. Написать по одной строке прописной и строчной букв всего алфавита.

6. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.

2. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.

(См. Доника В.ф. Чистописание.- С.- 20)

Вариант 10.

1. Урок каллиграфии в начальной школе.
2. Объяснить написание букв «Пп»..

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

1. Составить план работы.

2. Начать изложение первого вопроса с теоретического вступления (соответственно и второго вопроса).

3. Приводить примеры.

4. Ссылаться на Программы, опыт учителей или собственный опыт.

5. При объяснении алгоритма буквы приводить фрагмент урока.

6.. Указать список использованной литературы из 2-3 наименований

Рекомендуемая литература.

1. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.

2.Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.

(См.Доника В.Ф. Чистописание.- С.20).

IV. ШКАЛА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Процент результативности правильных ответов	Оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
100	5	отлично
80-99	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

V. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

5.1. Литература

Основная литература

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. / Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. – М.: Просвещение, 2002.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.
3. Агаркова Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописи к «Азбуке» О.В. Джежелей: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2002.
4. Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо «Обучение первоначальному письму и формирование графического навыка у младших школьников» // Нач. шк. – 1998.- № 8.
5. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – М.: Просвещение, 1991 (Библиотека учителя начальных классов).
6. Безруких М.М. Обучение письму: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1997.
7. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. – М.: Просвещение, 2002.
8. Бондаренко Н.А. Как разнообразить пятиминутки по каллиграфии. // Начальная школа. – 2004.- № 6.- С.42.
8. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
9. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8.

10. Манохина Т.В. Приёмы и упражнения по формированию каллиграфических навыков. // Начальная школа плюс До и После.- 2009.- №6.- С.54.

11. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).

12. Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.

13. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина: Книга для учителя. Начальные классы (1-4). – 1993.

Дополнительная литература

1. Программы «Русский язык» /Программы общеобразовательных учреждений: Начальные классы (1-4), 1 часть. Сост. Т.В. Игнатьева, Л.А. Вохмянина. – М.: Просвещение, 2000.

3. Желтовская Л.Я., Соколов Е.Н. Дидактический материал к урокам чистописания: 2 кл., 3 кл.: Пособие для учащихся четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1997.

4. Илюхина В.А. и др. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.– М.: Дрофа.

5. Тикунова Л.И., Игнатьева Т.В. Прописи-ступеньки. Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.– М.: Дрофа.

6. Яковлева М.А. Тетрадь по чистописанию 2, 3, 4 кл.– М.: Баласс. – 2003.

5.2. Интернет ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал: <http://www.ict.edu.ru>
2. Электронные ресурсы «Русский язык и культура речи». Форма доступа:
<http://www.gramota.ru>
3. Федеральное государственное учреждение: "Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций" <http://www.informika.ru/projects/infotech/>
4. <http://claw.ru/> - Образовательный портал
5. <http://ru.wikipedia.org/> - Свободная энциклопедия

5.3. Оборудование

1. рабочее место преподавателя, оснащенное интерактивными средствами обучения;
2. рабочие места по количеству обучающихся;
3. компьютеры, локальная сеть, выход в глобальную сеть, интерактивная доска;
4. периферийное оборудование для ввода и вывода информации - принтер, сканер, плоттер, звуковые колонки, наушники, микрофон;
5. лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения;
6. комплект учебно-методической документации;
7. контрольно-измерительные материалы по дисциплине;
8. коллекция цифровых образовательных ресурсов;
9. электронные методические пособия по информационным технологиям с мультимедийным содержанием.

Приложение 1.

Лекции.

Тема: Введение. Знакомство с дисциплиной.

«Только при условии, если в первые школьные годы ребенок усвоил и выработал ряд приемов, вплотную подведших его к процессу письма, подготовивших и неимоверно облегчивших для него овладение идеей и техникой записи, только тогда будет успешным его обучение скорописи в последующих классах)».

Л. С. Выготский

Термин "**каллиграфия**" - синоним слова чистописание, означает в переводе с греческого "красивый почерк", "Искусство красивого и четкого письма". Традиционно в содержание этого понятия входило не только умение правильно и четко писать буквы и их соединения, но и украшать буквы специальными штрихами, точками и т.д. (вспомните, такое "вязь"?). Сейчас необходимость украшать повседневное письмо отпала, но осталась необходимость писать правильно, быстро, единообразно и удобочитаемо. Т.о., "каллиграфия" понимается как обобщенный показатель сформированного почерка.

Основной принцип каллиграфии: безнажимность, безотрывность, одинаковый наклон, ширина и высота букв.

Нарушение высоты, ширины, угла наклона буквы или ее элементов относятся к каллиграфическим ошибкам.

Задачи обучения письму

За время первоначального обучения письму школьники должны:

- Научиться правильно сидеть за партой, держать тетрадь, пользоваться ручкой, соблюдать правила гигиены письма, придерживаться строки, соблюдать поля;
- Осмысливать слова, воспринимаемые на слух или зрительно, разделять их на звуки (фонемы), обозначать фонемы буквами (графемами);
- Иметь четко сформированные дифференцированные зрительно-двигательные образы письменных букв;
- Научиться писать все буквы русского алфавита, соотносить их размеры, располагать их на строке, соединять, делать пробелы между словами, переводить печатный текст в письменный;
- Уметь записывать слова и предложения из 3-4 слов после их звуко-буквенного анализа с помощью и без помощи учителя;
- Списывать, писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, проверять написанное, сравнивая с образцом или проговаривая;

- Записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно аналитико-синтетическому методу обучения грамоте соблюдается единство письма и чтения, т.е. за уроком чтения по звуку и букве следует урок письма по изучаемой букве.

Обучение письму - это выработка графического навыка. С одной стороны этот навык двигательный, а с другой - сознательная деятельность по перекодировке единиц речи в графические знаки. Наиболее важным является использование письменного навыка для передачи своих мыслей и чувств, намерений. Чем скорее дети осознают и осуществят эту цель - тем успешнее, правильнее будет формироваться навык письменной речи.

Обучение письму в 1 классе опирается на Прописи, тетради с печатной основой. В прописях даются образцы написания букв, образцы соединений, буквы для обводки, свободные строчки для письма. По прописям ученик не только отрабатывает двигательный навык, но и постоянно осознанно применяет слога-звуковой анализ слов, сравнение печатных и письменных букв, упражнения в чтении слов и предложений письменного шрифта, поэлементный анализ букв, соединений, сравнение разных букв. В прописях по всем системам применяются бордюры, орнаменты.

Необходимо мотивировать ученика, отмечать его успехи в написании собственных слов и предложений.

Беглым, скорописным, орфографическим грамотным письмом с устоявшимся почерком ученик овладевает к концу 9 класса. К концу 1 класса за урок дети могут написать до 20 слов.

Следует отметить, что в методике обучения письму существуют единые требования к ведению «Прописей» и тетрадей:

Писать в тетради аккуратным, разборчивым почерком.

Единообразно выполнять надпись на обложке тетради: указать, для чего предназначена тетрадь, класс, номер и название школы, фамилию и имя ученика.

Тетради учащихся 1 и 2 классов (в 1-м полугодии) подписываются учителем.

Соблюдать поля с внешней стороны страницы.

В I классе дата работ по письму не пишется. Во II-IV классах обозначается время выполнения: число арабской цифрой, а название месяца - прописью.

В тетради необходимо обозначить номер упражнения, задачи, указывать, где выполняется работа (классная или домашняя).

Начиная писать текст упражнения или абзац, дети должны соблюдать красную строку.

Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по русскому языку строку не пропускать.

Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком следующей работы в тетрадях по русскому языку пропускать две линии.

Ученик должен исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать кривой линией; часть слова, предложения – тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные записи в скобки.

Подчеркивания аккуратно выполнять карандашом, и в случае необходимости – с применением линейки [12].

Основные приемы, используемые на уроках письма:

- Показ написания учителем (на доске или в тетрадях с комментированием движений руки);
- Ведение руки ученика при написании букв (рука ученика в руке учителя);
- Списывание с готового образца (на доске, в тетрадях, в прописях);
- Воображаемое письмо, письмо в воздухе (по написанному на доске образцу или без него);
- Анализ формы букв (по зрительным или по двигательным элементам буквы);
- Конструирование буквы из элементов-шаблонов;
- Обведение букв по шаблону;
- Усвоение правил письма (дети пишут по правилам для каждого вида работы);
- Письмо под счет (движения ручки вверх на "раз", вниз - на и);
- Анализ ошибочного написания (анализируются свои графические ошибки,

Правила посадки при письме

1. Чтобы твоя спинка оставалась ровной, глазки зоркими, а в тетрадке получались красивые, ровные буквы, за партией нужно:

- сидеть прямо;
- опираться спиной на спинку стула;
- не опираться грудью на стол;
- ноги держать прямо, стопы на полу или подставке;
- туловище, голову, плечи держать ровно;
- положить обе руки на стол, чтобы они опирались о край стола, а локти выступали за край стола;
- придерживать тетрадь левой рукой (если ты правша) и правой рукой (если ты пишешь левой рукой);
- писать прямо, а наклон будет создаваться за счет наклонного положения тетради.

2. А знаешь ли ты, как правильно держать ручку?

Представим, что на среднем пальце правой руки есть "подушечка":

На эту "подушечку" укладываем ручку.

Указательный и большой пальцы захватывают ручку сверху:

Расстояние от самого кончика ручки до кончика указательного пальца (расстояние X на рисунке) должно быть примерно 15 мм. Если расстояние слишком маленькое или слишком большое, рука при письме будет напряжена.

Вопросы для самоконтроля.

1. Термин "каллиграфия».
2. Основной принцип каллиграфии:
3. Задачи обучения письму.
4. Требования к ведению «Прописей» и тетрадей:
5. Основные приемы, используемые на уроках письма:
6. Правила посадки при письме

Тема: Этапы формирования навыка письма.

Письмо - это особая форма речи, при которой ее элементы фиксируются на бумаге (или на других материалах) путем начертания графических символов (графем), соответствующих элементам устной речи. Письмо - одно из наиболее комплексных умений. Которые формируются в процессе обучения. Важнейшим элементом обучения письму является формирование графического навыка письма, параллельно с которым идет формирование орфографических навыков.

Графический навык - это определенные привычные положения и движения пишущей руки позволяющее изображать письменные знаки и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно

сформированный графический навык создает комплекс трудностей при письме; небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп. А переделка (переучивание) графического навыка почти **невозможна**.

Письмо имеет сложнейшую психофизиологическую структуру и включает механизмы артикуляции и слухового анализа. Зрительную память и зрительный анализ, контроль зрительно-моторные координации и моторный контроль, перцептивную регуляцию и комплекс лингвистических умений.

На начальном этапе обучения письму дети должны усвоить понятие о **буквах - графических знаках** (печатных, письменных, заглавных, строчных) научиться правильно, четко и достаточно быстро писать все графические элементы, соблюдая правильную позу, движения руки, траекторию движения. «Выпадение» любого из этих звеньев затрудняет формирование письма. **Дополнительные затруднения при письме создают:**

- слабое развитие кисти руки;
- недоразвитость мелкой мускулатуры пальцев;
- несовершенная нервная регуляция движений;
- низкая выносливость к статическим перегрузкам;
- слабо развитый механизм пространственного восприятия;
- слабо выраженная зрительная и зрительно-моторная память и т. д.

Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить ребенка и учесть его индивидуальные особенности общей подготовки к процессу письма.

Учителю необходимо знать **этапы формирования навыка письма**. В формировании навыка письма выделяются три основных этапа:

Первый этап - аналитический, основным компонентом которого является вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания. На этом этапе достаточно выполнения действий по принципу «смотри и делай, как я». И здесь очень важна осознанность и сознательная регуляция письма. Если на этом этапе учитель или же другой взрослый неверно объяснит порядок записи графического знака, ребенок так и будет продолжать писать неверно.

Второй этап - синтетический. Это этап соединения отдельных элементов в целостное действие.

Третий этап - автоматизация. Это и есть этап образования навыка письма как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка является быстрота, плавность, легкость

Очень важно знать, что быстрота не должна быть навязанной, она должна стать естественным результатом совершенствования движений, а плавность (связность) также должна возникать как естественный результат формирования навыка.

Исследования психологов и графологов показали, что в начале обучения письму (на первом этапе) дети сосредоточивают свое внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую (грамотность) правильность выполнения: откуда вести, куда идти и где завершить.

Следует знать, что только на первом этапе ребенок, с паузами выписывает элементы букв, после этот навык переходит в **поэлементно-целостное письмо** одного знака. И на этом этапе очень важно осознанно сформировать «образ действия» - **зрительно-двигательный образ буквы**.

Принцип «делай как я» не годится на втором этапе, ибо ребенок должен очень хорошо ориентироваться в рабочей строке, знать названия всех элементов букв. До буквенного периода письма дети должны быть хорошо знакомы с 8 (восьмью) основными элементами букв и уметь вписывать их в рабочую строку.

В русском курсивном письме 8 элементов (по системе Н. Г. Агарковой).

- прямая линия -
- линия с поворотом с одной стороны -
- линия с поворотом с двух сторон -
- линия с петлей -
- линия с четвертным овалом -
- овал -
- полуовал -
- плавная линия -

Поэлементный анализ графики букв занимает достаточно долгое время, на которое учитель тратит почти все «дополнительное» время в период обучения грамоте. Способность понять и различать элементы букв, соотношение частей, понимание того, как располагаются эти элементы на строке, как, в каком сочетании и последовательности их надо расположить, - первый шаг в обучении письму.

Следующий шаг - объяснение того, как выполняются движения при написании основных элементов.

Если учитель напишет на доске букву и скажет «напишите такую же букву!», ребенок не всегда увидит в ней высоту, ширину, наклон, направленность, последовательность написания элементов. Также ни о чем не говорит ребенку реплика учителя: «Пиши правильно!», если не будет подробного поэлементного анализа написания каждой новой буквы. Чтобы ребенок написал букву, соответствующую по всем параметрам норм графики, он должен видеть в букве элементы, ее составляющие. Учитель с первого дня должен акцентировать внимание на соблюдение высоты, ширины, направленности элементов в букве. Это основные задачи первого года обучения письму.

Итак, ведущее значение, на наш взгляд, имеет осознанность при обучении Письмо, как и чтение, обязательно должно быть сформировано только как самостоятельное сознательное действие. Осознанная задача учителя на первых этапах формирования навыка не только определить конечную цель, но дать путь решения этого действия. Необходимо усилить элемент сознательности движений - специально учить видеть строку, ее середину, определять расстояние, мысленно выделять строку на доли, видеть в букве начало и конец.

При объяснении способа написания буквы необходимо особо выделить **точку начала движения**. Хорошо помогает подробное объяснение хода движения: начинаю.... веду до... и т. д. Главное, инструкция должна быть по возможности краткой, четкой, доступной детям. Но не рекомендуется ускорять темп письма, если у ребенка еще не укрепился почерк. «Пиши быстрее!» - вредит многим детям в том случае, когда еще не усвоено поэлементноцелостное письмо.

Формирование навыка письма завершается к 10-11 годам, то есть в возрасте, когда становится или должен становиться стабильным почерк и когда увеличение скорости не будет *искажать* почерк, не приведет к его изменению, нарушению.

В отечественной методике обучения грамоте сложился целостный подход к процессу овладения чтением и письмом. Теоретической основой этого подхода является звуковой аналитико-синтетический метод, который реализуется через следующие операции:

- расчленение звучащей речи на звуки-фонемы, мельчайшие структурные единицы;
- различение их по основным признакам;
- перекодирование в графические символы, т. е. буквы печатные и письменные;
- обратное перекодирование букв в соответствующие звуки-фонемы, слияние их в процессе чтения;
- соотнесение прочтенных звуко-буквенных компонентов с определенным смысловым значением.

Выполнение этих операций помогает ребенку овладеть не только чтением, но и письмом как речевым действием. Перед учащимися раскрываются закономерности русской графики: он представляет себе фонемный состав звучащего слова, соотносит его с соответствующими печатными буквами, выполняет обратную перекодировку графической формы слова в звуко-фонемную и осознает смысл произнесенного звукового комплекса в процессе его чтения. То есть в процессе обучения ребенка чтению происходит усвоение им графических единиц печатного шрифта.

Однако психофизиологический механизм письма в отличие от чтения представлен не только слухо-артикуляционным и зрительно-двигательными

звеньями, но и руко-двигательными компонентами. Следовательно, *письмо* - это процесс воспроизведения букв и их компонентов на бумаге с помощью определенных движений руки.

В процессе обучения первоначальному письму необходимы условия для органичного соединения *слуховых, артикуляционных, зрительных, двигательных и рукодвигательных компонентов*. Это позволит сформировать у обучающегося графический навык, который явится основой для развития письменной речи в дальнейшем по мере овладения закономерностями русского языка. Следовательно, в период обучения ребенка письму учитель должен заботиться, прежде всего, о выработке элементарного графического навыка как сложного *речерукодвигательного* действия.

Особо следует отметить, что «каллиграфия» в настоящее время утратила свое первоначальное значение эстетично-красивого письма с различными украшающими элементами. Такое понимание каллиграфии противоречит закономерностям техники воспроизведения букв и их соединений. В современной методической теории «каллиграфия» понимается, как умение писать *четким, удобочитаемым и устойчивым почерком*, который по мере выработки скорописи и связности приобретает индивидуальные черты. Но прежде, чем выработать каллиграфию, надо научить ребенка первоначальным навыкам письма.

Основными качествами современного письма являются: высота (размер букв, элементов), соразмерность, ширина, параллельность, интервал, форма буквы, целостность элементов, соединения знаков... Они начинают формироваться с первого класса и завершаются в конце 4 года обучения. Выработка индивидуального каллиграфического почерка требует специальных условий ускоренного и связного письма. Следует различать «графический» и «каллиграфический» навыки письма. В лингвистике «графика» - это рисунок буквы, воспринимаемый зрительно, это система отношений между буквами письма и звуками речи. Поэтому в период обучения грамоте первоочередной задачей является обучение графической структуре родного (русского) языка.

Ключевым понятием в методике обучения первоначальному письму является графика и производные от данного слова понятия - графический навык, графическая система, графические ошибки и т. д... Технология обучения первоначальному письму определяется системой специфических для данного предмета принципов и методов. Основной принцип обучения письму - *это поэлементно-целостное письмо одного знака*.

Вопросы для самоконтроля.

1. Письмо
2. Графический навык

3. Дополнительные затруднения при письме создают
4. Этапы формирования навыка письма
5. Основные элементы букв.

Тема: Характеристика ошибок в письменной речи учащихся

Характеристика ошибок в письменной речи учащихся:

а) графические.

На занятиях каллиграфией учитель вводит понятие графические ошибки. Характеристика графических ошибок и методика их предупреждения должна иметь место на всех уроках чистописания. В начальной школе в письме учащихся встречаются следующие виды графических ошибок:

- Нарушение последовательности написания букв в слове. Например: игра - ирга, лодка - локда.

- Пропуск букв. Например: огород - огорд, доска - дека.

- Замена сходных букв:

- а) по звучанию - лужа - луша,

- б) по начертанию - папа - пата, (шрифт рукописный)

- Написание лишних букв. Например: горох - гоорох, дом - доом.

- Лишний элемент в букве. Например: пар - тар, иду - ииду.

- Отсутствие нужного элемента. Например: шар - иар, кот - коп (шрифт должен быть рукописный)

- Изменение направленности основного элемента или буквы. Например: это - _____, село - _____, ель - _____.

В основном графические ошибки связаны с изменением или полным исчезновением определенного знака при письме. Нужно различать Графические ошибки от каллиграфических и орфографических. На уроках анализа ошибок в письменной речи учитель четко должен различать и прокомментировать тип ошибок и организовать индивидуальную работу по предупреждению и устранению графических недочетов.

б) каллиграфические.

Кроме графических в письме учащихся очень часто встречаются ошибки каллиграфические. К ним относятся: нарушение наклона при письме; нарушение размера букв; неверные соединения; нарушение параллельности и линейности при письме; искажения форм букв; неверные (неряшливые) исправления; выход за рабочую строку и за поля. На занятиях чистописанием учитель должен показывать эти ошибки, анализировать их. Очень важно

учить детей предупреждать их появление, вводя, нормы современного каллиграфического письма на минутках каллиграфии вплоть до 4 класса.

Вопросы для самоконтроля.

1. На какие группы делятся ошибки в письменной речи учащихся?
2. Какие виды графических встречаются в начальной школе?
3. С чем связаны графические ошибки?
4. Какую работу по предупреждению и устранению графических недочетов необходимо проводить учителю?
5. Какие виды каллиграфических встречаются в начальной школе?
6. Какую работу по предупреждению и устранению каллиграфических недочетов необходимо проводить учителю?

Тема: Способы соединения букв в словах.

**Верхнее соединение. Нижнее соединение. Средне главное соединение
Безотрывное письмо слов.**

Виды соединения букв при письме:

1. Верхнее соединение -----
2. Верхнее соединение с помощью повтора -----
3. Верхнее петельное соединение -----
4. Среднеплавное соединение -----
5. Среднее соединение с помощью внутренней петли -----
6. Нижнее соединение -----
7. Нижнее соединение с помощью повтора -----

На уроках чистописания в 1 классе серьезное внимание должно быть уделено отработке 4 видов соединения - верхнему нижнему среднеплавному и нижнему соединению с помощью повтора. А во 2 классе на уроках чистописания (или на минутках каллиграфии) далее отрабатываются эти же способы, но дополнительно на уровне ознакомления вводятся и остальные три способа - верхнее соединение с помощью петли, верхнее соединение с повтором, и среднее соединение с помощью внутренней петли. На уроках формирования почерка учитель вводит понятие и об отрывных соединениях. В русской графике есть буквы исключения, при соединении их с последующей или предыдущей буквой всегда приходится делать отрыв. Эти буквы называются буквами исключения:

Остальные все буквы рукописного шрифта могут и должны быть соединены с последующей или с предыдущей буквой безотрывно, используя любой из 7 видов соединения.

Тема: Методика обучения чистописанию в 1- 2 классах .

Понятие техника письма имеет следующие составляющие: наклон, размер, интервал, параллельность, линейность, качество, исправления, искажения, выход за строку и за поля, соединения, скорость знаков в минуту. Современная методика рекомендует учителю не реже, чем два раза за учебный год проводить контрольную проверку техники письма (к концу первого полугодия и в конце учебного года).

Скорость письма характеризуется количеством буквенных знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, чаще всего за минуту. Увеличение скорости письма свидетельствует о том, что мелкие, разрозненные акты письма, объединяясь, превращаются в единый процесс целостного воспроизведения буквенных знаков, который протекает легко, без особых затрат физических и нервных сил.

Вместе со скоростью формируется и связность письма, которая проявляется в умении школьников выполнять правила соединения букв и вместе с этим координировать движения руки, продвигая ее вправо по мере начертания целостных графических комплексов. Связность характеризуется количеством буквенных знаков, написанных безотрывно единым росчерком пера.

Методика изучения техники письма:

- Берется текст для контрольного списывания (текст должен быть печатным).
- Учитель объясняет детям цели и задачи списывания.
- По сигналу учителя дети начинают списывать текст с абзаца.
- Учитель засекает время (одна минута).
- По сигналу учителя все дети прекращают процесс письма (по истечении времени).
- Каждый ученик считает количество знаков, написанных за минуту, и указывает их на полях.
- Потом дети списывают текст до конца (без засечения времени).
- По окончании списывания учитель собирает все работы, проверяет и оценивает в соответствии с современными нормативами.

Современные нормы скорости письма по классам

Уровни сформированности скорости письма по классам:

Уровни классы	Высокий «5»	Достаточный «4»	Средний «3»	Низкий «2»
1	21-25 букв.	16-20 букв.	10-15 букв.	до 10 букв.
2	31-35 букв.	26-30 букв.	21-25 букв.	до 21 буквы.
3	41-45 букв.	36-40 букв.	31 -35 букв.	до 31 буквы.
4	51-55букв	46-50 букв.	41-45 букв.	до 41 буквы
высокий	56-65 букв.			

Но при любой скорости письма неизменным должен остаться устойчивость в воспроизведении букв и их соединений. К 3-4 классу у большинства детей проявляются свои индивидуальные черты - округлость, угловатость, тяготение к более прямому или более наклонному письму и т. д. Но выпускник 4 класса должен писать мелкой скорописью не ниже 55 знаков в минуту.

Тема: Составление планов уроков в начальной школе с использованием минуток чистописания. Составление конспекта урока.

Примерные уроки чистописания в 1-2 классах

Уроки для I класса.

Урок № 1. Тема: Первая группа букв. Основной элемент - прямая линия с закруглением с одной стороны

1. Анализ букв I-ой группы:

2. Найдите в каждой букве первой группы элемент _____ прямую линию закруглением с одной стороны и подчеркните его.
3. Получите буквы, добавив прямую линию с закруглением
4. Какой элемент повторяется во всех буквах? Подчеркните каждый _____ такой элемент в этих буквах.
5. Какая буква здесь лишняя и почему?
6. Научитесь писать правильно и безотрывно. (Сначала учитель показывает процесс письма на доске с комментарием)
7. Письмо под счет в двух темпах: (счет ведет учитель)
 - а) в обычном, замедленном:
 - б) в ускоренном:
8. Научитесь выполнять два вида соединений букв:
 - а) верхнее соединение
 - б) нижнее соединение
10. Сравните буквы в парах:
11. Научитесь соединять букву я с другими буквами:
 - а) с помощью нижнего повтора
 - б) нижним соединением
12. Напишите буквы _____ под счет: в обычном темпе и - в ускоренном темпе. Счет ведет учитель.
13. Какие два элемента повторяются в тройке букв?
14. Поупражняйтесь в соединении этих букв с буквами каждого из трех видов соединений:
 - а) верхнее –
 - б) нижнее –
 - г) среднеплавное -
15. Какие два элемента повторятся в каждой из этих букв?
16. Домашнее задание: закрепить соединения букв первой группы в трех соединениях - верхнем, нижнем и среднеплавном.

Урок № 2. Тема: вторая группа букв. Основной элемент – плавная линия

1. Найдите в каждой букве плавную линию, подчеркните ее
2. Выпишите _ этот элемент в, неоконченные буквы:
3. Какие два элемента повторяются в данных буквах? Почему букву ____ можно исключить из этой группы?
4. Научитесь писать эти буквы правильно и безотрывно в следующем порядке:
5. Напишите каждую букву под счет по два раза в трех темпах (обычном, в ускоренном, в очень быстром)
6. К какому виду соединений относятся буквы _____. Почему?

7. Соединяйте безотрывно буквы _____ с другими буквами.
8. Чем отличаются эти буквы в парах?
9. Напишите эти буквы по три раза при различной скорости:
10. К какому виду соединения относится строчная буква _____. Почему?

Научитесь выполнять среднеплавное соединение с буквой

11. Какой элемент является общим для этой группы букв _____? Почему _____ можно исключить из этой группы?
12. Научитесь писать эти буквы правильно и безотрывно в следующем порядке
13. К какому виду соединения относится каждая из трех букв _____
Почему?
14. Поупражняйтесь в выполнении соединений с этими буквами
15. Какой элемент повторяется в данной группе букв?
16. К какому виду соединений относится буква _____? Почему?
Соедините эту букву с другими буквами верхним соединением
17. Домашнее задание: напишите всевозможные соединения букв _____ с буквой *о*.

Урок №3. Тема: Третья группа букв. Основной элемент - полуовальная линия

1. Найдите в каждой букве элемент полуовал
2. К какому виду соединения относятся буквы _____? Почему?
3. Научитесь выполнять соединения с этими буквами
4. Чем отличаются буквы в следующих парах?
5. Научитесь писать эти буквы правильно и безотрывно в следующем порядке:
6. Напишите каждую букву по два раза под счет в двух темпах:
а) в обычном -
б) в ускоренном -
7. Какому виду соединения относится строчная буква _____? Научитесь выполнять среднеплавное соединение с буквой _____.
8. Чем отличаются буквы в следующих парах?
9. Научитесь писать эти буквы правильно и безотрывно в следующем порядке:
10. Напишите эти буквы по два раза под счет
11. Домашнее задание: придумать и написать слова, начинающие на эти буквы

Урок. № 4. Тема: Четвертая группа букв. Основной элемент – прямая линия с петлей

1. Найдите в буквах элемент линия с петлей и подчеркните его.
2. Чем отличаются буквы в следующих парах?
3. Научитесь. писать буквы - _____ и _____ правильно и безотрывно в следующем порядке:
4. Соедините эти буквы со следующими буквами:
5. Напишите каждую букву по два раза под счет в ускоренном темпе. Сравните с образцом:
 - а)
 - б)
6. Напишите эти буквы еще по три раза «в ускоренном темпе, стараясь писать лучше
7. К какому виду соединения относятся буквы - _____? Научитесь выполнять соединения с этими буквами.
8. Домашнее задание: Составьте всевозможные типы соединений с буквами

Урок № 5. Тема: Основной элемент - прямая линия с закруглением с двух сторон

1. Найдите в каждой букве линию с закруглением с одной стороны
 2. Какой элемент повторяется во всех буквах этой группы?
 3. Чем отличается элемент _____ в следующих парах?
 4. Научитесь писать буквы _____ правильно и безотрывно в следующем порядке:
 5. Напишите каждую букву по три раза под счет в ускоренном темпе:
 6. К какому виду соединений относятся буквы _____?
- Выполните соединения с каждой из этих трех букв
7. Какая буква здесь лишняя. Почему?
 8. Напишите слова с буквами, где есть элемент _____
 9. Домашнее задание. Напишите под счет буквы _____

Урок № 6. Тема: основной элемент - овал _____

1. Найдите в буквах овал, подчеркните
1. Чем отличаются буквы в следующих парах?
3. Научитесь писать буквы _____ правильно и безотрывно в следующем порядке:
4. Напишите эти буквы под счет по три раза в ускоренном темпе

5. К какому виду соединения относятся буквы _____? Научитесь выполнять с ними соединения:

6. Какая буква в группе лишняя и почему?

а)

б)

7. Домашнее задание: Соедините буквы _____ с последующими буквами.

Урок № 7. Тема урока: Основной элемент - прямая линия с четвертным овалом и основной элемент прямая линия _____

1. Найдите в каждой букве прямую линию

2. Найдите в каждой букве линию с четвертным овалом

3. Найдите одинаковые элементы в следующих парах букв:

Чем отличаются буквы в парах? /

4. Научитесь. писать эти буквы правильно и безотрывно:

5. Соедините эти буквы с другими буквами:

6. К какому способу соединения относятся буквы _____? Соедините эту букву с другими буквами

7. К какому виду соединения относится буква _____? Соедините эту букву с другими буквами

8. Напишите под счет следующие буквы: _____

9. Кто больше вспомнит и напишет буквы с элементом прямая линия? (соревнование).

10. Домашнее задание: а) написать каллиграфически верно слова - дыня, белье, пальто; б) придумать каллиграфическую загадку на буквы с элементами - линия с четвертным овалом и прямая линия.

Урок № 8. Тема: Контрольная проверка техники письма с последующим подробным анализом.

Уроки для II класса:

Урок № 1. Типы (виды) соединения букв. Структура и объем работы.

1. Как определить, узнать вид соединения букв?
2. К какому виду соединений относятся буквы каждой данной ниже группы? Докажите
3. Выполнение трех видов соединений букв на доске учителем
4. Определите, к какому виду соединений относится каждая буква из данной группы:
Напишите эти буквы в следующем порядке:
 - а) верхнее соединение
 - б) нижнее соединение
 - г) среднеплавное соединение
5. Определите виды соединений и выполните их в следующем порядке:
 - а) верхнее соединение
 - б) нижнее соединение
 - г) среднеплавное соединение
6. Объясните, почему буква в скобках лишняя в каждой группе:
 - а)
 - б)
 - в)
7. Спишите с печатного текста (на доске печатный текст или у каждого на столе).
8. Домашнее задание: 1. самостоятельно составить и написать по два примера каждый вид соединений. 2. Написать строчные буквы, распределяя их на три группы: буквы нижнего соединения, буквы среднего соединения и буквы верхнего соединения.

Урок № 2. Тема: скорость письма и каллиграфия.

1. Как увеличить скорость письма? Можно ли при этом писать красиво?
2. Назовите и укажите рядом **общий** по форме элемент (элементы) для каждой группы букв:
 - а)
 - б)
 - в)
3. Сравните буквы в парах, поставьте точки под: одинаковыми по форме элементами.
4. Чем отличается общий по форме элемент в каждой группе букв?
 - а) размером
 - б) количеством элементов

в) способом соединения

г) направлением

5. Выполните правильно соединения в сочетаниях букв и словах:

а) б)

в) г)

6. Напишите каллиграфически правильно, связно. Но в обычном темпе. Сосчитайте и оцените себя..

7. Напишите каллиграфически верно, связно, но в ускоренном темпе, сосчитайте и оцените себя.

8. Напишите в очень быстром темпе, еще быстрее, но, не теряя качество письма. Сосчитайте и оцените себя.

9. Домашнее задание: напишите дома свое предложение в трех темпах и оцените качество письма

Урок № 3. Тема: Параметры сравнения букв - по размеру, по количеству элементов, по пространственному положению основного элемента, по способу соединения с последующей ил предыдущей буквы.

1. Назовите и напишите рядом общий по форме элемент (элементы) для каждой группы:

а)

б)

в)

2. Чем отличаются одинаковые по форме элементы В каждой группе?

Напишите ответ: а) _____ б) _____ в) _____

3. Объясните, почему буква в скобках лишняя в каждой группе:

а)

б)

Как выполнить среднеплавное соединение с буквами (объяснение учителя на доске).

4. Напишите каллиграфически верно, связно, под счет

5. Определите вид соединений и выполните их:

6. Объясните, почему буква в скобках лишняя в каждой группе:

а)

б)

7.. Домашнее задание: придумайте по два примера на 4 вида соединения и напишите их.

Все нами составленные поурочные планы примерные и учитель имеет право по своему усмотрению добавить или сократить некоторые задания с учетом возможностей каждого класса. Поскольку во втором классе уроки каллиграфии должны проходить еженедельно, учитель сам по аналогии может составить типичные урочные планы, исходя их целей и задач, изложенных нами. ранее в нашем письме.

Приложение 2.

Наглядный материал.



Таблица 2

**ЗРИТЕЛЬНЫЕ И ДВИГАТЕЛЬНЫЕ
ЭЛЕМЕНТЫ БУКВ**

Буквы	Элементы	
	зрительные	двигательные
Аа	Л _α о _ν	Л _α о _ν
Бб	б [̄] о [̄]	б [̄] о [̄]
Вв	р _з р _о	р _з в
Гг	г [̄] г	г [̄] г
Дд	Д _о о _у	Д о _у
Ее	с [̄] е	с [̄] е
Ёё	с [̄] ё	с [̄] ё
Жж	ж [̄] ж [̄]	ж [̄] ж [̄]
Зз	з _о з _г	з _о з _г
Ии	и _л и _л	и _л и _л
Йй	и _л и _л	и _л и _л
Кк	к [̄] к [̄]	к [̄] к [̄]
Лл	л _л л _л	л _л л _л
Мм	м _л м _л	м _л м _л
Нн	н [̄] н [̄]	н [̄] н [̄]
Оо	о о	о о
Пп	п [̄] п [̄]	п [̄] п [̄]

Буквы	Элементы			
	зрительные		двигательные	
Рр	1 ^o	1 ^o	Р	1 ^o
Сс	С	с	С	с
Мм	М ^o	1 ^o	М ^o	1 ^o
Уу	у ^o	у ^o	у ^o	у ^o
Фф	о ^o	о ^o	о-о ^o	о ^o /о
Хх	Х	х	Х	х
У _г у _г	У _г	у _г	У _г	у _г
У _л у _л	У _л	у _л	У _л	у _л
Шш	Ш	ш	Ш	ш
Ш _г ш _г	Ш _г	ш _г	Ш _г	ш _г
б		б		б
б ^o		б ^o		б ^o
б		б		б
Ээ	Э-	э-	Э-	э-
Юю	Ю	ю	Ю	ю
Яя	Я ^o	я ^o	Я ^o	я ^o

Элементы прописных букв

