

Министерство образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПМ.01 Преподавание по программам начального
общего образования

МДК 01.06. Методика обучения продуктивным
видам деятельности с практикумом
«профессиональный цикл»

название профиля

основной профессиональной образовательной программы по
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Избербаш, 2020 г.

Составитель: Магомедова Марьям Абдуллаевна - преподаватель
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова».

Учебно-методический комплекс по ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования МДК 01.06. методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом - является частью основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПОГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова» по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, разработанной в соответствии с примерной программой/ФГОС СПО третьего поколения.

Учебно-методический комплекс по ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования МДК 01.06. методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом, адресован студентам очной формы обучения.

УМК включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	стр.
1. Введение	4
2. Образовательный маршрут	8
3. Содержание дисциплины	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	56
5. Информационное обеспечение дисциплины	58

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом, создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМК включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия курса приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по дисциплине и/или допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая написание рефератов, докладов исследовательскую работу. Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводятся:

Дифф.зачет: в зачетную книжку выставляется дифференцированная/бинарная (зачет/незачет) оценка. Зачет выставляется на основании оценок за практические работы и точки рубежного контроля.

Экзамен: экзамен сдается по билетам либо в тестовом варианте, вопросы к которому приведены в конце УМК.

Вы должны иметь практический опыт:

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным
- предметам начальной школы, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем
- учебным предметам начальной школы;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений младших школьников с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- применения приемов страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений;

- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

В результате освоения дисциплины Вы должны уметь:

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений, соблюдать технику безопасности на занятиях; планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении; использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
- каллиграфически писать, соблюдать нормы и правила русского языка в устной и письменной речи;
- выразительно читать литературные тексты;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические упражнения;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;

- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.

В результате освоения дисциплины Вы должны знать:

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников;
- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применении в образовательном процессе;
- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры;
- элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;
- требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников (по всем учебным предметам);
- методику составления педагогической характеристики ребенка;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

Внимание! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то Вы всегда можете прийти на дополнительные занятия к преподавателю, которые проводятся согласно графику. Время проведения консультаций Вы сможете узнать у преподавателя, а также ознакомившись с графиком их проведения, размещенном на двери кабинета преподавателя.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 1

Формы отчетности, обязательные для сдачи	количество
Практические занятия	74
Точки рубежного контроля	4
Итоговая аттестация	Д/З

Желаем Вам уд

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ 01. МДК 01.06 Организация обучения продуктивным видам деятельности в начальной школе с практикумом

Тема 01.06.01 Методика обучения продуктивным видам деятельности как учебный предмет.

Основные понятия и термины по теме: методика, обучение, воспитание, мастерство, способности, ручной труд.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Задачи методики обучения продуктивным видам деятельности. Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии. Место уроков ручного труда в общем образовании.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Задачи методики обучения продуктивным видам деятельности. Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии. Место уроков ручного труда в общем образовании.

Краткое содержание теоретических вопросов. Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное искусство. В начальной школе решаются следующие задачи – формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства; - формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности; - развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося объекта творческой деятельности и взаимосвязи между различными видами искусства; формирование целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их месте в мировой художественной культуре.

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста.

Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «Искусство» на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере задачи, стоящие между данной образовательной областью, педагоги могут успешно добиваться реализации

основной цели начального образования – развитие личности ребенка. Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе – целостен.

Важнейшей особенностью этих уроков является связь с другими предметами, такими как математика, окружающий мир, история, чтение. Практически на каждом уроке детям приходится работать с трафаретами, чертежами, геометрическими фигурами. Дети применяют на практике знания, полученные на уроке математики.

Уроки технологии способствуют обогащению словарного запаса ребенка, т. к. ему приходится запоминать новые слова (коллаж, мозаика, макраме, барельеф, горельеф, орнамент...).

Значение и возможности предмета «Технология» выходят далеко за рамки обеспечения учащихся сведениями о технологической картине мира. При соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий в начальном звене общеобразовательной школы. В нем все элементы учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умение распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т.д.) предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для детей.

Часто дети стремятся помочь друг другу, показывают, как легче выполнить задание, ищут разные способы выполнения. Следовательно, под влиянием мотивации достижения успехов у детей в процессе работы формируются и совершенствуются такие личностные качества как самостоятельность и трудолюбие, которые оказывают своеобразное влияние на развитие активности и инициативы, самоконтроля, адекватной самооценки, влияющих на статусное положение ребенка в группе сверстников

Тема 01.06.02.Дизайн как вид деятельности.

Основные понятия и термины по теме.

Дизайн ,симметрия ,ритм ,насыщенность ,колорит.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Определение дизайна. Отражение правил и требований дизайна в начальном курсе дизайна.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Определение дизайна. Отражение правил и требований дизайна в начальном курсе дизайна

Дизайн как вид деятельности

Можно ли стать дизайнером, не имея специального образования? Ведь дизайн – дело сложное, требующее особых знаний и опыта. Не стоит исключать такую возможность – все зависит от способностей и желаний.

До сих пор существует несколько точек зрения на определение сущности понятия «дизайн». Не вдаваясь в подробности профессиональных разногласий, рассмотрим наиболее типичные и существенные для нас определения.

Слово «дизайн» для отечественного словаря уже не является новым, тем не менее в обиходе, особенно в педагогической практике, оно не получило пока широкого использования. Разработанное учебное пособие построено именно с учетом специфики дизайнерской деятельности, поэтому имеет смысл рассмотреть ее более подробно.

Термин «дизайн» придуман довольно давно – в конце XVI века. В Оксфордском словаре издания 1588 года дается следующее его толкование: «задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства».

Словарь иностранных слов определяет дизайн как: а) художественное конструирование предметов; б) проектирование эстетического облика промышленных изделий (Словарь иностранных слов. – М., «Русский язык», 1989). В «Популярной художественной энциклопедии» (М., «Советская энциклопедия», 1986) дается такое определение дизайна: «термин, обозначающий разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание промышленных изделий и рациональное формирование предметной среды». Возможно, дополнительную ясность внесет этимологическая справка: английское слово *design* означает в одном случае «замышлять, проектировать, конструировать», в другом – «замысел, проект, конструкция, чертеж».

Л. Н. Коньшева пишет: «Исходя из этого, мы можем определить *дизайн* как вид деятельности, направленной на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтение человека» [14].

Основываясь на анализе различных толкований понятия дизайна, его адаптированное и, главное, удобное для школы, колледжа и училища, народных художественных промыслов определение дала Л.П. Малиновская: «Дизайн – это придумывание и создание человеком красивых, удобных вещей и всего окружения, например, удобной и красивой комнаты; удобного и красивого класса. Дизайнер – это человек, который придумывает и создает красивое и удобное жилье, одежду, машины, даже целые города» [45]. К выше сказанному хотелось бы добавить, например, красивой статуэтки из кости, глины или камня; красивого ювелирного украшения; инкрустации по дереву; насечки по металлу и т. д.

Дизайн – это деятельность, синтез проектного мышления и творчества, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий (промышленный дизайн). Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое

как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн – синтез наук, технологий, эстетики. Искусствоведы выделяют средовой дизайн, графический, ландшафтный, промышленный. В. Глазычев в своих очерках по теории и практике дизайна пишет: «Хотя частных историй-определений дизайна можно сопоставить не меньше десятка, мы остановимся лишь на трех наиболее популярных описаниях рождения дизайна, тем более, что остальные являются промежуточными по отношению к этим основным.

Задания для самостоятельного выполнения:

№	Тема	Вид СРС	Контроль
1	Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии.	доклад	2

Форма контроля самостоятельной работы: защита реферата и доклада, проверка конспекта, защита презентаций, проектов, проверка рабочих тетрадей, защита исследовательской работы.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Каковы функции учителя начальной школы?
2. Каковы задачи методики обучения продуктивным видам деятельности?
3. Какова роль уроков технологии в начальной школе?
4. Каковы основные правила дизайна?
5. Дайте определение дизайну

Тема 01.06.03. Природа художник, конструктор в системе дизайнообразования

Основные понятия и термины по теме:

Художник; дизайнообразование; эмблема, кружевная резьба.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Универсальные конструктивные и художественные идеи природы
2. Формирование эстетического отношения к природе в системе дизайнообразования

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Универсальные конструктивные и художественные идеи природы .

В народном искусстве растения, фигуры животного и человека трактуются с большей или меньшей степенью упрощения, но всякий раз сохраняют свою образность. В русском народном искусстве кроме кружевной резьбы наличников и фронтонов на фасадах домов использовали и объемный элемент оформления постройки – охлупень, толстое бревно на крыше сруба, которому придавали облик утицы, коня, оленя. Со временем, потеряв свой ритуальный смысл, эти скульптуры использовались как обязательное украшение и необходимая деталь для всего дома. И где бы они не выполнялись – на севере или в средней полосе России, – их неизменно сближают черты, присущие всей русской скульптуре: предельная выразительность образа, условность и обобщенность формы.

Однако, как показывает практика, поиск решения образной формы художником-дизайнером иногда приводит к ее упрощению до такой степени, что она становится неузнаваемой, деформируется и даже исчезает вовсе, уступая место аляповатым надуманным элементам. Таких работ, разумеется, не должно быть.

Среди предметов искусства можно найти множество примеров, как воплощался один и тот же образ животного в разных материалах: металле, мраморе, гипсе, кости и т. д. Но во всем необходимо чувство меры, нужна грань реального и абстрактного, организация композиции происходит в процессе самого творчества, максимально подчиненного порывам творческой фантазии. В лучших работах всегда ощущается импровизация, в них нет копирования формы, они сохраняют свежесть и непосредственность авторского замысла. Предельная геометричность в них воспринимается с интересом, и многие работы завоевывают симпатии зрителей.

Вольная игра с материалом доставляет мастеру истинное творческое удовольствие.

Обобщенные цельные формы при таком методе работы исключают точный повтор, копию, обеспечивают уникальность каждого предмета.

Деятельность настоящих мастеров направлена на постоянный поиск художественных средств, на расширение границ ремесла. Стремящийся постичь основы ремесла должен чаще задавать вопрос: как это сделано? Ответом будут уникальные работы специалистов с их секретами мастерства, их тайнами и гордостью.

Понимание природы материала – одно из условий успеха в создании обобщенных и выразительных художественных образов.

«В лаконичной форме произведений народных мастеров ощущается большая сила и ясность. Они стремились добиться выразительности силуэта, гармонии линий, излюбленной игры орнаментальных мотивов: в Древнем Египте – папирус, в Прибалтике – белые барашки – волны, ветки ели; у народов Средней Азии – юрты, овцы. Реальные формы перерабатываются, обобщаются в зависимости от мыслей, чувств, настроения художника, сказываясь на характере стилизации рисунка. Изображение тонконого коня, удлиненной фигуры человека в древнерусском искусстве говорит о величественности, статности, даже романтичности» [87].

Одна из особенностей декоративного искусства – создание обобщенного образа с приданием ему более широкого смысла. Это расширение может выйти за пределы того круга явлений, непосредственным отражением которого становится образ. Тогда образ превращается в *эмблему*.

Традиции искусства эмблематики в настоящее время получили свое развитие в промышленной графике. Дизайнеры для многих предприятий разрабатывают фирменный (или товарный) знак. По отдельной, довольно простой, но характерной детали можно получить представление о профиле отрасли целой организации, предприятия. Например, часть ствола дерева с тремя распушенными листочками и дятел – эмблема деревообрабатывающего предприятия.

2. Формирование эстетического отношения к природе в системе дизайнобразования.

Развитие у детей эстетического отношения к природе – актуальная проблема современной педагогики. Способность восхищаться красотой окружающего мира, ответственно и бережно относиться к этой красоте, воспитанная в подрастающих поколениях, могут остановить

варварское отношение к природе и вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. Продуманная организация прогулок, специальных наблюдений, восприятие художественных образов природы развивает у детей способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой, с ее поэтическим образом в сказках, потешках, стихотворениях. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В. А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, – это прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой». Эмоционально откликаясь на красоту окружающей природы, дошкольник обогащает эстетический опыт, эмоциональную сферу, а главное, обретает способность эмоциональной отзывчивости ко всему живому, желание созидать, а не разрушать. народная эстетика, культура в системе дизайнообразования. Правила создания предметной среды имеют свои исторические традиции, закрепленные в народной культуре. Культура народа не сводится к декоративному творчеству, это понятие намного глубже и шире. Важна идея о том, что люди изображали узоры не только для красоты, а в связи с магической сутью вещей быта, которые были связаны с жизнью и являлись оберегами. Узоры, вернее символы, и вещи, на которые они нанесены, могут дать много информации о времени, месте, особенностях жизни людей, их вере. Каждый символ из узора несет важную смысловую и магическую (охранную) нагрузку. Во втором классе, в разделе «Учимся у народных мастеров», детям дается информация о наиболее распространенных знаках, символах, узорах, образованных из них, о том, что узоры на изделиях не случайны и имеют значение. Так дети получают общее представление о народном искусстве, и более глубокое - о различиях культур разных народов - в четвертом классе

Тема 01.06.04. Народная культура в системе дизайнообразования.

Основные понятия и термины по теме:

Народное искусство ;символ; дизайнерское мышление, синкретизм.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Причины возникновения народного искусства. Знаковая система народного искусства. Символ в народном искусстве . Изучение народного искусства на уроках труда.
2. Формирование дизайнерского мышления у школьников. Мировоззренческий смысл дизайнерского мышления

Краткое изложение теоретических вопросов:

1.Причины возникновения народного искусства. Знаковая система народного искусства. Символ в народном искусстве . Изучение народного искусства на уроках труда.

Искусство возникло тогда, когда у человека все больше и больше появлялась тяга к прекрасному - потребность украсить все, что его окружало. Началось это очень давно. Наш далекий предок еще жил в каменных пещерах, одевался в звериные шкуры, охотился на зверя, чтобы пропитаться, но находилось у него время и для творчества. Он наводил узоры

на предметах повседневного обихода, лепил фигурки людей и животных, выбивал на скалах целые картины. На протяжении долгого времени искусство продолжало развиваться. Каждое поколение художников оставляло лучшее, добавляло свое. И поскольку результаты такого творчества принадлежат не одному человеку, а многим поколениям людей, его стали называть “народным”.

Различия в условиях жизни нашли свое отражение в искусстве, наложили на него свой отпечаток. В процессе развития особенности сложились в традиции, которые соединили в себе самые характерные черты. Они стали все больше и больше напоминать нам ниточку, тянущуюся из глубокой древности в наши дни. В число таких особенностей входят темы орнамента, колорит, сюжет, ритмы.

Стоит сравнить рисунки наскальной живописи Заонежья /2000 лет/ с росписью на местных прялках - удивительное сходство.

Народное искусство того народа, которое вместе с ним прошло историю, отразило национальные черты. Материалом для творчества народного художника служило все; что его окружало: камень, кость, ткань. Более всего наш далекий предок любил дерево, потому что он жил в окружении леса. Лес доставлял и давал ему кров и пищу. Из дерева он строил себе жилье, делал все необходимое. Тесно связанный с лесом русский человек считал его живым существом, воспевал в сказаниях и песнях. Предметы, созданные из него руками мастера, рассказывают нам, каким художник представлял мир, как умел соединить назначение вещи с ее красотой.

- Знакомясь постепенно с вещами наших предков, искусством их создателей, мы как бы заг **СИНКРЕТИЗМ**, -а, м. Слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-л. *Синкретизм первобытного искусства.*

[О греч. συνκρητισμός — объединение]

Источник (печатная версия): Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; **(электронная версия):** Фундаментальная электронная библиотека

- Синкретизм (лат. syncretismus, от греч. συνκρητισμός — «федерация критских городов»):
Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития; это значение термина применяется к области искусства.
Система, которая произошла от соединения нескольких противоречивых теорий; разновидность эклектизма, отождествляющего и соединяющего разнородные начала, игнорируя различия; это значение термина применяется к философским и религиозным учениям.
Синкретизм (философия) — сочетание разнородных философских начал в одну систему без их объединения.
Синкретизм (искусство) — сочетание или слияние «несопоставимых» образов

мышления и взглядов.

Синкретизм (лингвистика) — постоянное объединение в одной форме нескольких значений или компонентов значения, разделённых между разными формами.

Религиозный синкретизм — соединение разнородных вероучительных и культовых положений.

2.Формирование дизайнерского мышления у школьников. Мировоззренческий смысл дизайнерского мышления.

В современный речевой обиход интенсивно входит такой термин как «дизайн», причем применяется он в различных словосочетаниях, таких как «дизайн интерьера», «дизайн мебели», «графический дизайн», «дизайн одежды», «Арт-дизайн», «средовой дизайн», «фито-дизайн», «Web-дизайн» и др., другими словами говоря о «дизайне» мы имеем в виду создание человеком предметного мира, который отвечает определенным требованиям. Необходимо заметить, что на сегодняшний день современному обществу требуются личности с нестандартным мышлением, разбирающихся во всем этом многообразии и способных применить знания на практике. Поэтому, начиная с начальной школы необходимо организовывать с младшими школьниками занятия направленные на формирования у них дизайнерского мышления, что способствует их дальнейшему развитию как личности и как результат — благоприятная социализация в современном обществе. Прежде чем приступить к рассмотрению вопроса о том, как сформировать дизайнерское мышление у младших школьников в процессе обучения художественному конструированию первоначально требуется разобраться в вопросе, что же собой представляет «дизайн», как термин, и какого его содержание. Обращаясь к истории вопроса мы выяснили, что «дизайн» возник в начале XX в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. В переводе с английского «design» обозначает — «проектировать», «чертить», «задумать», а также проект, план, рисунок. Понятие «дизайнерское мышление» было впервые введено Н. М. Коньшевой, по ее мнению оно обуславливает наличие у человека таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности в целом. Рассмотрим формирования дизайнерского мышления младших школьников в процессе обучения художественному конструированию. Оно является одним из видов творческой деятельности в начальных классах на уроках «Технологии», а так же это один из разделов данного предмета, с которым учащиеся знакомятся в процессе обучения. Конструирование это построение, приведение в определённое взаиморасположение различных предметов, частей, элементов. По своему характеру конструктивная деятельность сходна с изобразительной деятельностью и игрой, поскольку в ней так же отражается окружающая действительность. Процесс конструирования направлен на построение модели проектируемого объекта, удовлетворяющей требованиям соответствия формы и содержания задуманного. [3] Конструирование представляет сложный комплекс умственных и практических действий: во-первых, как вид деятельности оно характеризуется целенаправленным поиском формы деталей, материалов для их изготовления, технологии изготовления, а также способов соединения деталей и их положения в пространстве с целью

создания изделия с заданными свойствами; во-вторых, это прекрасное средство развития эстетического, художественного вкуса, творчества, воображения, способствует формированию элементов дизайнерского мышления. Н. М. Конышева отмечает, что «...определив основную особенность конструирования — его творческое начало, мы должны иметь в виду, что в своем настоящем, абсолютно творческом виде этот процесс присущ сравнительно небольшому числу людей. Что касается младших школьников, то конструктивные способности у них предстоит целенаправленно развивать, а не просто использовать. Но развивать эти способности можно именно в конструктивной деятельности» [4]. В процессе художественного конструирования у младших школьников развивается память, пространственное воображение, творческое мышление, фантазия, что способствует быстрому переходу от мыслительной деятельности к практическим действиям, а так же формируется и развивается точность и ловкость движений. Обучающиеся способны заранее обдумывая ход работы, планировать ее, и предвидеть результат деятельности. Мы считаем, что художественное конструирование несет в себе огромный потенциал по формированию у младших школьников дизайнерского мышления. Именно здесь педагогу необходимо показать, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые и удобные для жизни вещи. С этой целью можно использовать элементы художественного конструирования, которые предполагают в предмете: - единство цвета и формы; - сочетание материала и формы; - соответствие формы назначению; - пропорциональность различных форм в композиции [5]. Необходимо заметить, что проанализировав психолого-педагогическую литературу мы пришли к выводу о том, что для того, чтобы сформировать у младших школьников основы дизайнерского мышления, необходимо сформировать ряд элементов, которые составляют дизайнерское мышление: во-первых, это целесообразность, т. е. способность взаимосвязывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели; во-вторых, это рациональный выбор наиболее выгодных, экономных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения; в-третьих, новизна и оригинальность — не шаблонность, использование нестандартных форм, методов, способов решения задачи, продуктивные способы деятельности; в-четвертых, стилевое чутье, как понимание художественных особенностей общей группы предметов, связанных ансамблем; в-пятых, гибкость-способность высказывать многообразие идей; в-шестых, это цветовая гармония с помощью которой развивается умение создать цветовые сочетания, производящие впечатление колористической уравновешенности, цельности, единства [7]. Введение элементов дизайна позволит наметить и реализовать единую образовательную линию от начальной школы к средней и далее. При этом, начиная со среднего звена, профиль дизайнообразования может постепенно локализоваться в зависимости от ориентации учреждения: в отдельных школах могут функционировать программы, например, по дизайну одежды, прически, бытовых приборов, интерьера. Следовательно, учитывая все вышеизложенное основные особенности дизайнерского мышления можно представить как системное владение логическими операциями при наличие в продуктах деятельности новизны, оригинальности, стилевого чутья, способности к проектированию, а так же понимание целесообразности и рациональности вещей, знание способов создания эстетически грамотной вещи и гармонической среды [6]. В свете современных требований к образованию в условиях Федерального государственного образовательного стандарта

необходимо у младшего школьника сформировать эстетические потребности, ценности и чувства, что возможно в процессе художественного конструирования. Исходя из анализа теоретической разработанности, практического осуществления и значимости проблемы дизайнерского образования, можно утверждать, что логика педагогической теории и практики на современном этапе выдвигает в повестку дня совершенно специфическую задачу: формирование у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерским мышлением». Следовательно, формирование дизайнерского мышления у младших школьников может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках предметно-практической деятельности, т. е. в процессе обучения художественному конструированию. Кроме того разновидность дизайна объединяет в себе духовную, художественную, научно-техническую и индустриально-технологическую культуры. Считаем необходимым заметить, что формирование дизайнерского мышления у младших школьников в процессе обучения художественному конструированию может быть организовано не только в учебной деятельности в рамках дисциплины «Технология», но и во внеурочной деятельности согласно ФГОС НОО. Обеспечивая тем самым культурную целостность современной цивилизации. Изучение основ дизайна и формирование его элементов способствуют развитию творческой личности младшего школьника, способной к реализации нестандартных задач, в современных условиях диктующие свои требования.

Задания для самостоятельного выполнения

№	Тема	Вид СРС	Контроль
1	Изучение народных культурных традиций	доклад	1

Форма контроля самостоятельной работы: защита реферата и доклада, проверка конспекта, проверка рабочих тетрадей.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. В чём заключаются особенности творческого мышления младших школьников?
2. Что означает синкретизм?
3. Как развивать дизайнерское мышление младших школьников?
4. В чём заключаются особенности одарённых детей младшего школьного возраста?
5. Какие центры ДПИ Дагестана вам знакомы?

Тема01.06.05. Организация уроков ручного труда.

Основные понятия и термины по теме: Ручной труд, конструирование ,план-конспект ,культура труда, учебное конструирование.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Конструирование как основное средство развивающего обучения. Виды учебного конструирования.
2. Виды уроков ручного труда.
3. Культура и организация труда. Инструменты, материалы ,технологии.
4. Содержание ФГОС по предмету. Подготовка и проведение уроков ручного труда .Ознакомление с программой и учебниками. Планирование работы на год и полугодие
- 5 .Составление плана-конспекта.

Краткое изложение теоретических вопросов:

Конструирование как основное средство развивающего обучения. Виды учебного конструирования.

Конструировать – значит создавать конструкцию чего-то, строить, а также вообще создавать что-нибудь . По мнению Э.М. Галямовой термин конструирование (от лат.constructio – составление, сложение) означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. В данное понятие можно вкладывать разный смысл. Например, ребенок играет кубиками и приставляет один к другому. В ходе этого занятия у него могут спонтанно возникать конструкции. Следовательно, он конструирует? Вероятно, мы ответим на этот вопрос отрицательно. А.В. Козлина считает, что ребенок не продумывает своих действий, не создает конструкцию; она получается случайно – о конструировании в данном случае говорить нельзя. Таким образом, пытаясь вникнуть в суть понятия, прежде всего обращаем внимание на то, что конструирование – это главным образом деятельность ума, а не рук; это разработка, сотворение; это творческая, а не исполнительская деятельность [13]. Характеризуя понятие «конструирование», следует заметить, что в изученной нами литературе говорится о том, что конструировать можно не только из готовых деталей – из наборов «Конструктор», но и применять в процессе конструирования детали изделия, которые необходимо создать, разработать – т. е. сконструировать. Значит, обучающиеся могут изготавливать все детали конструкции самостоятельно. Кроме этого отметим, что конструировать можно не только технические модели или макеты, а любое изделие: художественную открытку, записную книжку, фартук или игрушку. Сконструировать, например, игрушку – это значит не только представить в материале ее внешний вид, но и определить форму каждой детали, цвет, фактуру 7 материала и т.д.; это значит также, что конструктор продумывает взаимное расположение всех частей изделия, т.е. полностью разрабатывает его . Можно сделать следующий вывод, что конструирование как инструмент обучения, мы включаем в педагогический процесс для активного развития мышления обучающегося. Конструкторская деятельность является творческой. Все другие случаи, которые предполагают, что обучающийся является от начала до конца исполнителем чужого замысла, конструированием назвать нельзя. Не относятся к конструированию ни повторение уже известных действий.

В соответствии с данной классификацией выделяют три основных вида учебного конструирования: по образцу, по модели и по заданным условиям . Прежде всего, определим, что мы называем образцом. Образец – это предмет, обладающий определенной

конструкцией, все особенности которой обучающиеся могут хорошо рассмотреть самостоятельно или под руководством учителя. Образец может быть представлен на уроке в натуральном виде, в виде рисунка или фотографии: сам по себе тот или иной вид образца не имеет существенного значения – главное, чтобы он совершенно конкретно позволял представить все внешние особенности предмета и его устройство во всех необходимых подробностях. С этой целью чаще всего для демонстрации используются разборные образцы, что помогает обучающимся вычленивать детали. Если образец представлен рисунком или фотографией, то в зависимости от сложности конструкции он может быть дополнен другими частями и деталями изделия. В чем же заключается учебный смысл конструирования по образцу, и каковы особенности организации подобной работы на уроке? Основные достоинства конструирования по образцу: 1. Чтобы воспроизвести какую-то конструкцию, необходимо прежде внимательно ее рассмотреть и проанализировать: выделить основные части и детали, определить их форму, размеры, взаиморасположение, способы соединения, сравнить между собой, найти сходство и различия. Таким образом, в этой деятельности могут формироваться основные познавательные процессы ребенка: целенаправленное восприятие и произвольное внимание, память и это обстоятельство, значительно повышает продуктивность всех познавательных процессов. 2. В процессе воспроизведения образца обучающиеся воспроизводят и приемы практических действий, учатся определять их наиболее рациональную последовательность. Именно на таких уроках целесообразно учить детей планированию трудовых операций, поскольку единообразие работы допускает единый для всех план действий. 3. Несомненным достоинством работы по образцу следует считать возможность строгого контроля и однозначной оценки деятельности обучающихся на уроке и их учебных достижений, поскольку в подобных случаях практический результат позволяет судить о полноценности произведенной умственной работы. Таким образом, подобные задания можно использовать как диагностические. Основываясь на общей характеристике данного вида конструирования и, исходя из его образовательных возможностей, мы можем сделать следующий вывод: на этих занятиях учитель должен специально соединять сенсорный опыт ребенка с размышлением и с эмоциями – только тогда предметно-практическая деятельность по воспроизведению образца будет носить развивающий характер. Процесс конструирования по образцу можно условно разделить на несколько этапов. На каждом из которых алгоритм действий будет представлен по-своему.

Виды учебного конструирования и их общая характеристика.

В настоящее время выделяют три основных вида учебного конструирования:

- а) конструирование по образцу;
- б) конструирование по модели;
- в) конструирование по заданным условиям, проектирование.

Отдельные методисты выделяют еще такие виды конструирования, как тематическое и конструирование по замыслу. Однако, в учебной деятельности они принимают черты конструирования по условиям.

Конструирование по образцу.

Образец – это предмет, обладающий определенной конструкцией, все особенности которой ученики могут хорошо рассмотреть самостоятельно или под руководством учителя. Образец может быть представлен в натуральном (вещественном) виде, в виде рисунка или фотографии. Важно, чтобы образец совершенно конкретно позволял представить все внешние особенности предмета и его устройство во всех подробностях

1. Виды уроков ручного труда.

Урок приобретения учащимися новых знаний

На уроках этого типа учащиеся сообщают теоретические сведения, формируют некоторые понятия. Чаще всего такими уроками начинают изучение новых тем или разделов учебной программы. Поэтому основное место на них занимает изложение нового материала. Так, на первых занятиях по технологии обработки швейных изделий я рассказываю школьникам о процессе изготовления, о применяемых при этом различных ручных и машинных работах, о многообразии технологических операций и трудовых приемов, о швейном производстве и т.д.

Урок применения знаний на практике

На уроках применения знаний на практике основное место отводится самостоятельной работе учащихся, но она отличается от предыдущего типа урока тем, что учитель направляет школьников на самостоятельное использование пройденного материала. Любая практическая работа невозможна без привлечения знаний, и по степени самостоятельности школьников в работе можно судить об их умении использовать эти знания при изготовлении изделий.

Урок повторения

Уроки повторения чаще всего являются итоговыми по теме или разделу программы. Причем повторительные уроки по разделу часто относят к обобщающим. На тех и других уроках подводят итог работы, определяют качество усвоения учащимися пройденного материала и овладения ими умениями и навыками. На этих занятиях я вместе со школьниками конкретизирую итоги проделанной работы, анализирую их, сопоставляю с уровнем знаний учащихся по другим темам и разделам программы, обобщаю. Эти уроки помогают учащимся творчески осмыслить изученный материал.

Урок проверки знаний, умений и навыков

. На этих уроках учащиеся работают самостоятельно, без помощи преподавателя, но с использованием всех имеющихся методических средств: учебников, справочников, технической документации, средств наглядности и эталонных образцов.

Комбинированный урок

В процессе комбинированного урока решается одновременно несколько дидактических и учебных задач. По традиции такой урок включает повторение пройденного материала, причем вопросы обычно ставятся таким образом, чтобы повторенные знания, умения и навыки могли быть полезны при формировании у школьников новых. На комбинированных уроках часто применяют письменные программированные задания, используют доску для выполнения чертежей и эскизов,

раздают учащимся индивидуальные карточки-задания с вопросами, осуществляют устный опрос. Повторение пройденного материала с одновременным контролем знаний, умений и навыков осуществляют в начале урока, но не более 10 — 15 минут.

3. Культура и организация труда. Инструменты, материалы ,технологии.

Начиная изложение нового материала, следует отметить, что на уроках технологии учащимся уже приходилось сталкиваться с понятиями, связанными с культурой, - общая культура, технологическая культура. Теперь же им предстоит узнать, что понимается под культурой труда. Все эти понятия объединяет слово «культура», а значит, все они связаны с качеством накопления и применения полезного человеческого опыта.

Под культурой труда понимается достигнутый уровень организации производства. Культура труда включает в себя такие понятия, как организация рабочего места, безопасность труда и др.

Важной составляющей культуры труда является технологическая дисциплина,

Технологическая дисциплина - четкое соблюдение наиболее рациональной технологии выполнения работы и требований к ее качеству.

Последовательность и точность выполнения технологических операций нужно согласовывать с маршрутными и операционными картами.

Культура труда предполагает также наличие умения организовать свое рабочее место.

При организации рабочего места нужно учитывать свои антропометрические характеристики: размеры тела, высоту от пола до поднятой руки, до глаз в положении стоя и сидя, рост в положении сидя и стоя, ширину и длину кисти, длину руки и др. Необходимо определить преобладающую позу и исходя из своих индивидуальных особенностей обустроить свое рабочее место так, чтобы не приходилось дотягиваться до чего-нибудь и чтобы ничего не мешало выполнять работу. Порядок на рабочем месте должен поддерживаться постоянно.

Важнейшей составляющей культуры труда является обеспечение его охраны и безопасности.

Техника безопасности — это система организационных и технических мероприятий и средств, предотвращающих воздействие на человека опасных производственных факторов, которые приводят при нарушении правил безопасности к травмам и несчастным случаям.

Каждому виду деятельности соответствуют определенные условия и правила, которые излагаются в инструкциях по технике безопасности. В большинстве случаев травмы получают из-за невыполнения предписаний инструкций.

Большое значение в обеспечении безопасности в работе имеет выбор рабочей одежды. Она не должна быть слишком тесной, чтобы не сковывать движения, и в то же время не должна

быть излишне просторной, что также создает помехи в работе. Кроме того, рабочая одежда продлевает срок службы личной одежды и обеспечивает ее чистоту.

При выполнении работы надо особенно четко соблюдать правила пользования электричеством, требования пожарной безопасности и защиты от механических травм.

В любой деятельности необходимо уметь рассчитывать ее экономическую эффективность, так как не всегда результаты работы покрывают затраты на ее выполнение.

Эффективность производства — это экономический критерий, который характеризует соотношение между достигнутыми результатами производства и затратами различных ресурсов.

4.Содержание ФГОС по предмету.

Подготовка и проведение уроков ручного труда . Ознакомление с программой и учебниками. Планирование работы на год и полугодие. Под структурой урока следует понимать соотношение элементов урока в их определенной последовательности и взаимосвязь между собой. Она может быть различной и зависеть от содержания учебного материала, от дидактических целей урока, возрастных особенностей учащегося, специфики коллектива класса.

Трудовое обучение в младших классах в основном осуществляется в форме урока и экскурсии. Здесь необходимо продумать, сколько времени займет каждый этап урока, причем большую часть урока необходимо отвести практической работе.

Мною используется следующая структура урока

1. Организационный момент
2. Вводная беседа и сообщение темы.
3. Ориентация в задании.
4. Планирование работы.
5. Практическая работа.
6. Отчет о проделанной работе.
7. Оценка качества выполненной работы.
8. Подведение итогов урока.

При проведении экскурсии использую такую структуру урока

- a. Подготовительный этап.
- b. Вводная беседа.
- c. Подготовка инвентаря (коробки, папки и т.д.)
- d. Проведение экскурсии.
- e. Заключительная беседа.

Ориентация в задании.

Чтобы выработать у учащихся умение ориентировать в задании использую следующие приемы

- Анализ образца изделия (его форма, размер, материал из чего сделан).

- Создание четкого и полного образца изделия (это образцы, натуральные предметы, муляжи, игрушки).
- Необходимые инструменты для работы (уточняя, что нам понадобится).

Предварительное планирование работы над изделием.

- Установление последовательности выполнения действий (составление плана работы по пунктам. Это способствует тому, что дети учатся необходимости планировать свою работу и придерживаться плана в практической деятельности).

Самоконтроль

Самоконтроль для детей затруднителен. Умственно отсталые дети часто не видят ошибок, затрудняются в анализе, но постепенно этот навык формируется. Дети учатся видеть свои ошибки.

В моей работе по преподаванию ручного труда в младших классах задачами каждого урока является формирование ОТУН и двигательных приемов. На каждом уроке воспитываются положительное отношение к труду, аккуратность, настойчивость, умение работать в коллективе.

5. Составление плана-конспекта.

Алгоритм составления плана-конспекта занятия по “Технологии”

Тема: модуль

Раздел I. *Дидактическое обоснование урока*

Цели урока: I. Варианты конструирования образовательных целей:

- 1.1. Способствовать формированию и развитию умений и навыков (специальных и общеучебных)...
- 1.2. Способствовать запоминанию основной терминологии технологических процессов.
- 1.3. Способствовать запоминанию цифрового материала как ориентира для понимания количественных характеристик изучаемых объектов и явлений.
- 1.4. Способствовать осознанию основного технологического материала.
- 1.5. Способствовать формированию представления о ...
- 1.6. Способствовать осознанию существенных признаков понятий, технологических процессов.
- 1.7. Создать условия причинно-следственных связей:
 - Раскрыть причины...
 - Выяснить последствия...
- 1.8. Способствовать пониманию закономерности...
- Создать условия для выявления взаимосвязи между..
- Способствовать пониманию зависимости между...

II. Варианты конструирования развивающих целей:

- 2.1. Способствовать развитию речи учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса, усиление выразительности и оттенков).
- 2.2. Способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы)

- 2.3. Способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве, точности и тонкости различения цвета, формы).
- 2.4. Способствовать развитию двигательной сферы (овладение моторикой мелких мышц рук, развивать двигательную сноровку, соразмерность движений).
- 2.5. Способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к предмету.
- 2.6. Способствовать овладению учащимися всеми видами памяти.
- 2.7. Способствовать формированию и развитию самостоятельности учащихся.

III. Варианты конструирования воспитательных целей:

- 3.1. Способствовать формированию и развитию нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических, экономических и других качеств личности.
- 3.2. Способствовать воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям.

IV. Варианты конструирования профориентационных целей:

- 4.1. Обобщить у учащихся знания о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере.
- 4.2. Способствовать формированию знаний и умений объективно осуществлять самоанализ уровня развития своих профессионально важных качеств и соотносить их с требованиями профессий, сфер трудовой деятельности к человеку.
- 4.3. Развивать представление о народном хозяйстве и потребности в трудовой деятельности, самовоспитании, саморазвитии и самореализации.
- 4.4. Воспитывать уважение к работающему человеку.

Методическое оснащение урока:

1. Материально-техническая база:

- кабинет (мастерская) трудового обучения;
- станки, машины;
- инструменты, приспособления;
- материалы.

2. Дидактическое обеспечение:

- учебник (учебное пособие);
- рабочая тетрадь;
- сборник заданий;
- дополнительная литература (словари, справочники);
- плакаты;
- таблицы;
- учебно-техническая документация (УТД):
- Технологические карты (ТК);
- Инструкционные карты (ИК);
- Инструкционно-технологические карты (ИТК);
- образцы объектов труда;
- образцы поузловой обработки изделий;
- материалы для контроля знаний учащихся;
- Карточки-задания,
- Тесты,
- Кроссворды.

Методы обучения:

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

Словарная работа:

Тип урока:

II. Ход урока

1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка явки учащихся;
- заполнение учителем классного журнала;
- проверка готовности учащихся к уроку;
- настрой учащихся на работу;
- доведение до учащихся плана урока.

2. Проверка выполнения учащимися домашнего задания.

3. Актуализация знаний учащихся.

4. Изложение учителем нового материала.

5. Закрепление знаний учащихся.

6. Физкультминутка.

7. Практическая работа (название):

7.1. Вводный инструктаж учителя:

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление с объектом труда (образцом);
- ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления);
- ознакомление с учебно-технической документацией (инструктаж по ТК, ИК, ИТК);
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

7.2 Самостоятельная работа учащихся по УТД.

7.3. Текущий инструктаж учителя (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы):

7.3.1. Формирование новых умений:

- проверка организованности начала работы учащихся;
- проверка организации рабочих мест учащихся (рабочий стол, инструменты, приспособления);
- соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания;

7.3.2. Усвоение новых знаний:

- проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации;
- инструктирование по выполнению задания в соответствии с технологической документацией.

7.3.3. Целевые обходы:

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;
- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций;
- оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;

- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;
- рациональное использование учебного времени учащимися.

7.4. Заключительный инструктаж учителя:

- анализ выполнения самостоятельной работы учащимися;
- разбор типичных ошибок учащихся;
- вскрытие причин допущенных учащимися ошибок.

8. Инструктаж учителя по выполнению домашнего задания.

9. Уборка рабочих мест.

10. Подведение итогов урока учителем:

- сообщение учителя о достижении целей урока;
- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на уроке; выставление отметок в классный журнал и в дневники учащихся;
- сообщение о теме следующего урока;
- задание учащимися на подготовку к следующему уроку.

Задания для самостоятельного выполнения:

№	Тема	Вид СРС	Контроль
1	Организация конструирования по образцу.	доклад	2
2	Иллюстрированный календарно-тематический план	проверка рабочих тетрадей	2

Форма контроля самостоятельной работы: защита реферата и доклада, проверка конспекта, защита презентаций, проектов, проверка рабочих тетрадей, защита исследовательской работы.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1 Каковы функции учителя технологии начальной школы?
- 2 Каковы типы уроков продуктивным видам деятельности?
- 3 Каковы виды конструирования.?
- 4 Назовите основные этапы урока технологии.
- 5 Как составить календарный план по предмету.

Практические занятия.

Практическое занятие №1. Тема: Оригами. Китайская головоломка.

Цель: Знакомство с искусством складывания бумаги.

Ход занятия: 1. Ознакомиться с особенностями складывания бумаги. 2. Выполнить изделие из бумаги.

Практическое занятие №2. Тема . Плетение коврика.

Цель: Познакомить с приемом изготовления ,плетения коврика из цветной бумаги.

Ход занятия: 1.Вспомнить о правилах безопасности при работе ножницами, о том как нужно составлять план работы. 2.Изготовление изделия.

Практическое занятие № 3. Тема: Мозаика (резная, прищепная).

Цель: Познакомить с приемом изготовления вазы из кусочков цветной бумаги

Ход занятия: 1.Изготовление коврика из полосок цветной бумаги.

Практическое занятие № 4. Тема: Техника папье-маше (лепка и оформление поделки).

Цель. Расширить знания учащихся о народных промыслах. Помочь освоить технику папье-маше. Развивать мелкие мышцы пальцев рук.

Ход занятия: 1.Изготовление тарелки в технике папье-маше.

Практическое занятие №5. Тема: Окантовка поделки (рамка ,паспарту, бумажный багет).

Цель: научить изготавливать декоративную рамку.

Ход занятия: 1.Изготовление рамки из картона.

Практическое занятие №6. Тема. Техника квиллинг (скручивание бумажных лент).

Цель: Ознакомить студентов с техникой выполнения квиллинг. Развивать творческие возможности каждого студента.

Ход занятия: 1.Выполнить поделку в технике квиллинг..

Практическое занятие №7. Тема. Особенности работы с пластилином.

Цель: Повторить и закрепить материал о свойствах пластилина, развивать и закреплять умения и навыки работы с ним.

Ход занятия: 1.Изготовить домашнее животное из пластилина.

Практическое занятие №8. Тема. Специфика использования различных материалов.

Цель: Формировать исследовательские умения и навыки. Формировать умение работать в малых группах.

Ход занятия: 1. Изготовить пейзаж из природного материала.

Примерная тематика домашних заданий

Роль предметно-практической деятельности в воспитании и в развитии младших школьников.

Подготовка материальной базы уроков технологии.

Изучение народных культурных традиций на уроках труда.

Изготовление наглядных пособий для иллюстративных календарно-тематических планов. 1-4 классы

Производственная практика «Пробные уроки и занятия».

Виды работ: планирование уроков и внеклассных занятий, разработка конспектов уроков, работа с методической литературой, школьными учебниками и программами. Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, обсуждение.

Тема01.06. 06 Методика обучения ИЗО искусству как учебный предмет.

Основные понятия и термины по теме: Изоискусство, метод обучения, творческий человек, чувственное (сенсорное) познание.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности(изо)
2. Роль предметно практической деятельности в познании и развитии
2. Искусство особая форма человеческого сознания.
3. Воспитание и развитие личности ребенка начального школьного возраста в изобразительной деятельности.
4. Теоретические основы изобразительной грамоты.
5. Методы обучения и их особенности.
6. Содержание занятий по изобразительному искусству.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности(изо)

Подавляющее большинство детей любят рисовать. Дети охотно откликаются на предложение нарисовать что-нибудь, и с удовольствием принимаются за работу. Для них рисование представляет своеобразную игру. Этот вид деятельности их увлекает и радует. Рисование для ребенка - это игра. Дети с удовольствием и интересом чертят на бумаге каракули. Как только ребенок поймет, что карандаш, ручка оставляют след на бумаге, его жизнь становится краше и ярче.

Рисование - самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей и переживаний. В рисовании, как в любой игре, появляется возможность понять черты характера, способности, творческие возможности.

Любая игра - это творчество. Человек творческий - это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы. Продуктивная деятельность играет большую роль в нравственном, эстетическом и умственном развитии. Она находится в тесном взаимодействии с общим развитием дошкольника. Развивает память, внимание, стимулирует умение ребенка анализировать, соизмерять способность мечтать, проявлять настойчивость, трудолюбие, усердие, развивать мелкую мускулатуру.

Для развитие интеллектуальных и творческих способностей у детей необходимо создавать оптимальные условия в продуктивной деятельности через новые формы и методы.

Занимаясь указанными видами деятельности, дети получают реальный жизненный опыт, необходимый им для психического и физического развития. Занимаясь продуктивной деятельностью, приобретают различные умения и навыки, при этом также развивается мышление.

Продуктивная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Потребность в

рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его.

2. Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии

Отличительная особенность уроков технологии состоит в том, что они базируются на предметно-практической деятельности, а известно, что практические действия с предметами обеспечивают ребенку прежде всего чувственное (сенсорное) познание действительности. Однако познавательная деятельность на самом деле едина, поэтому можно лишь условно рассматривать изолированно друг от друга сенсорное познание и, скажем, рациональное.

Любой чувственный опыт, который человек получает через анализаторы (ощупывая, осматривая, прослушивая и пр.), - это прежде всего информация для его ума. Более того, никаким другим путем, кроме как через чувственный опыт, через восприятие, мы не можем получить необходимых первоначальных знаний об окружающем мире. И только на базе этого опыта может возникнуть мышление. Задача обогащения сенсорного опыта как основного источника знаний об окружающей действительности остается актуальной на протяжении всего младшего школьного возраста. Учителю приходится вести большую работу по решению этой задачи на базе многих учебных предметов, поскольку бедный запас жизненных впечатлений у детей затрудняет их развитие. Но именно уроки технологии предоставляют для этого совершенно исключительные, уникальные возможности. Здесь ученики работают с самыми разными материалами и через ощущения и восприятие получают информацию об их свойствах: тяжелые и легкие, гладкие и шероховатые, твердые, хрупкие и мягкие, пластичные и т.д.

Однако смысл сенсорного опыта для человека заключается в том, что он дает представление не просто о свойствах и качествах окружающих предметов, но и о значении этих свойств. В ткань или мех можно завернуться и согреться, а в стекло нельзя, - и заключение об этом мы делаем потому, что понимаем значение их внешне воспринимаемых свойств; а это понимание достигается не путем заучивания, а практикой. Чувственный опыт, который добывается непосредственно в практической преобразующей деятельности, когда ученик должен учитывать в каждом действии свойства материалов, более ценен.

3. Искусство особая форма человеческого сознания.

Искусством - специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, которая представляет собой отражение окружающей действительности в художественных образах. Посредством создания произведений искусства происходит реализация такого вида познавательной деятельности людей как художественное познание.

Искусство зародилось еще в античную эпоху, однако в этот период оно еще не считалось каким-то особым видом деятельности. Древние греки называли "искусством" и умение строить дома, и навыки управления государством, и процесс лечения людей и т.п. Обособление же собственно эстетической деятельности, т.е. искусства в его современном понимании, раньше всего произошел в области ремесла. Это можно отчетливо

проследить на примере гончарного ремесла. Изготовление посуды, в частности, знаменитых греческих ваз, сопровождалось украшением их различного рода орнаментами.

Постепенно процесс создания эстетического был перенесен из сферы материальной в сферу духовную, а сама художественная деятельность превратилась в создание человеком особого вымышленного мира.

Искусство представляет собой высшую форму эстетического сознания. Оно является необходимым элементом общественного сознания, обеспечивающим его целостность, мобильность, устойчивость в настоящем и направленность в будущее.

Предмет искусства - человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях.

Формой бытия искусства является художественное произведение, имеющее видовую и жанровую определенность и осуществляющееся в качестве материального предмета - знака, который передает людям определенную художественную концепцию, обладающую эстетической ценностью.

4. Воспитание и развитие личности ребенка начального школьного возраста в изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество прошел долгий эволюционный путь от обозначения предмета или явления до художественно-образной передачи опыта: от художника к зрителю, от одного поколения к другому.

Считается, что полноценное творческое развитие средствами изобразительного искусства на посильном для ребенка уровне будет значительно влиять на качество общего развития ребенка как становления личности если:

- ребенок будет получать как практические, так и теоретические знания по изобразительному творчеству;
- занятия будут включать задания по развитию мышления, воображения, памяти, речи ребенка, мелкой моторики руки, глазомера, умения видеть и изображать цвет, пространство, передавать свои эмоции в картине;
- будут использоваться разнообразные формы и методы проведения занятий;
- будет поддерживаться интерес ребенка к изобразительной деятельности;

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию в дошкольном возрасте, способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию ребенка. Она тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины, нетрадиционного материала и т.д.) и познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок приобретает знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира. Чтобы правильно изобразить предмет, надо иметь четкое представление о нем, то есть видеть характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет.

В младшем дошкольном возрасте ребенок в своих рисунках выделяет лишь несколько наиболее ярких признаков, являющихся иногда не существенными. Например, рисуя человека, дети иногда изображают очки, пуговицы на несуществующем платье, считая их основными деталями. (У нас в группе мальчик рисовал около ягод сетку, чтобы накрыть ягоды от поклева птиц). В результате целенаправленного обучения ребенок начинает выделять главное, существенное в изображаемом.

В процессе изобразительного творчества уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков. Кроме того, иногда дошкольники сознательно нарушают размеры и цвет изображения, стремясь передать свое эмоциональное отношение к объекту.

Например, в рисунке «Моя семья», ребенок увеличивает размеры мамы, или рисует ее в середине листа, чтобы показать ее значимость; любимые предметы раскрашивает в яркие цвета и т.п. Ребенок на основе умственных операций может представить результат своей работы и затем начать действовать. Поэтому перед началом изображения решаются умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.

Дети старшего дошкольного возраста способны создавать реальные или фантастические образы в связи с приобретением опыта и повышением умственной активности в процессе творчества, у них меняется и создаваемый детьми образ.

Изобразительное творчество тесно связано с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т.п. В процессе рисования закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого объекта или явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для этических и эстетических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, красота многих явлений (гроза, сильный ветер, снегопад и другое). В процессе рисования и лепки формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности.

Ребенок учится быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести её до конца. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за помощью. В конце занятия проводится коллективный анализ детских работ, который способствует формированию объективных оценок своих рисунков и рисунков товарищей. В

некоторых случаях работа дошкольников организуется как коллективное выполнение задания, в процессе которого у них воспитывается умение дружно, согласованно работать.

5. Теоретические основы изобразительной грамоты.

Словом **рисунок** мы называем не только очертание какого-либо предмета, но и всякое упорядочение формы в изображении. Рисунок является основой основ изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и т.д. Рисунок по словам Микеланджело, – “Это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки”.

”Рисование – это путь познания реальной действительности, это сложный процесс усвоения законов строения форм предметов реального мира и живого, эмоционального отображения их в рисунках. Задача студента – понять и усвоить те законы, которые помогают правильно видеть и отображать природу, овладеть методом, который облегчает и упрощает путь познания мира. В природе имеется много неуловимых, скрытых законов строения форм, которые неопытному, начинающему художнику сложно увидеть, а тем более понять.

Учебный рисунок и раскрывает эти законы природы, помогает понять их и обучает тому, как их следует использовать в практике изобразительного искусства. Учебное рисование имеет свои специфические особенности и свой систематический курс рисования. Перед курсом учебного рисунка стоит задача – дать учащимся сумму конкретных знаний и практических навыков. Этот курс должен научить студентов правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять законы в практике построения изображения. **Учебный академический рисунок** – учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

В учебном рисунке перед учащимися ставятся учебно-образовательные задачи: они овладевают знаниями, накопленными веками, но сами не открывают новых правил и законов, они не занимаются экспериментированием, а познают, при соблюдении основных методических и дидактических принципов, уже известные истины.

Учебный рисунок создается под руководством педагога. В этом рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения рисунка, учащийся с помощью педагога усваивает правила графического изображения, познаёт законы конструктивного строения формы предметов, их наиболее характерные особенности, законы перспективного построения реалистического изображения на плоскости, законы распределения света на предметах. В том случае, когда отсутствует руководство со стороны педагога, т.е. когда не ведётся методологическая работа в обучении правильно видеть, логически мыслить и правдиво изображать, рисование перестает быть учебным предметом. Оно становится предметом обучения только тогда, когда педагог систематически руководит работой учащихся, т.е. соблюдается методическая последовательность в изложении материала, перед учащимися ставятся учебно-аналитические задачи.

Учебный рисунок не может превратиться в эксперимент, не может опираться на неизвестное и случайное. Он опирается только на конкретные знания, перешедшие по традиции и проверенные опытом работы многих мастеров.

Академическое рисование должно преследовать прежде всего учебные цели. Оно должно иметь в своей основе учебно-аналитические задачи.

6. Методы обучения и их особенности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся.

Так как дети школьного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы:

- . наглядные;
- . словесные;
- . практические.

Это традиционная классификация. В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала

В информационно - рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

прием повтора;
работа на черновиках;
выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу. Метод проблемного изложения, не может быть использован в обучении младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

Так в рисовании основной прием для первого класса - показ, как следует пользоваться карандашами и красками. Наиболее эффективный прием - пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов: «туда - сюда», «сверху - вниз» и т.д. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением.

Использование литературных, музыкальных инструментов - важнейший методический прием. Еще один прием работы в начальных классах - сотворчество педагога с детьми.

В младших классах на занятиях по рисованию активно используется информационно - рецептивный метод. Особенно полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с флажками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем.

Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе.

Основными методическими принципами обучения изобразительному искусству является ряд характеристик:

1. Доступность заданий.

Процесс рисования, связан с восприятием и изучением предметов действительности, с осмысливанием особенностей восприятия формы, среды, освещения, влияния одного цвета на другой и т.д. Каждый учитель знает о большом интересе детей к рисованию, всем знакома смелость и подчас большая выразительность самостоятельных детских рисунков. В связи с этим иногда возможности детей переоцениваются - им даются непосильные задания. Это не приносит им пользы.

Но не должно быть также и недооценки возможностей учащихся, чрезмерного сужения задач, ограничения круга изображаемых предметов. Такие требования могли иметь место в копировальной системе обучения, но оно несовместимо с задачами обучения реалистическому изображению, которое основано на зрительном восприятии предметов и явлений действительности.

С первых шагов обучения рисования, наряду с развитием восприятия конкретных предметов и явлений действительности, дети подводятся к пониманию элементов абстракции.

Чем глубже и полнее познают дети разнообразные явления действительности (например, перспективу, освещение), осмысливают особенности зрительного восприятия, тем становятся им доступнее приемы анализа видимой формы предметов, понимание правил

построения рисунка переносится с одного предмета на другие, аналогичные по форме. Наряду с этим, делая выводы из наблюдений одного и того же явления на разных объектах и в разных условиях, конкретные представления абстрагируются учащимися в общие понятия и представления. Результатом каждого задания должен быть рисунок, в котором по возможности полно и убедительно учащийся передает предметы действительности. Следовательно, доступность заданий в очень большой мере определяется характером изображения, к которому учитель подводит учащихся в решении конкретной задачи. Таким образом, учет общего развития учащихся с нарушением слуха, развития их изобразительных возможностей определяет доступность выполнения заданий и требований к их рисункам.

7. Содержание занятий по изобразительному искусству.

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству школьная программа (1), как мы уже говорили, предусматривает четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве.

Занятия изобразительным искусством проводятся с первого по шестой класс. На весь курс обучения отводится 213 учебных часов. Из них 98 часов отведено на рисование с натуры, 39 часов — на декоративное рисование, 55 часов — на тематическое и 21 час — на беседы по искусству. По годам обучения часы занятий распределяются следующим образом:

Виды занятий	Количество часов в каждом классе					
	I	II	III	IV	V	VI
Рисование с натуры	10	12	21	19	18	18
Декоративное рисование	10	9	5	5	5	5
Рисование на темы	16	15	6	6	6	6
Беседы об искусстве	—	—	4	5	6	6
Итого:	36	36	36	35	35	35

Рассмотрим каждый вид занятий.

Рисование с натуры

Из приведенных выше цифр видно, что наибольшее количество часов отводится на рисование с натуры. Это предусмотрено программой не случайно. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает

мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу природы и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе.

При обучении рисованию учитель должен иметь в виду, что целью изучения формы предмета является не только знакомство с его внешней формой, но и знакомство с понятиями, выраженными этой формой, что крайне необходимо для усвоения других учебных предметов: математики, физики и т. д.

Процесс познания объективной реальности во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления. Рисование с природы располагает большими возможностями для развития этой способности.

Как бы ни была мала задача, поставленная учителем перед ребенком на уроке рисования, решение ее невозможно без значительной активизации его умственной деятельности. В учебном рисунке процесс познания природы является не простым созерцанием, а переходом от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Рисуя с природы, ученик внимательно рассматривает природу, старается отметить ее характерные особенности, понять структуру предмета. При рисовании с природы понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами природа доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению.

Например, ученик, рисуя гипсовый орнамент, видит на выпуклой форме предмета темное пятно, — ему кажется, что там впадина. Однако, подойдя к предмету и потрогав форму пальцем, он убеждается, что там не впадина, а выпуклость. Поэтому в начальных классах целесообразно занятия изобразительным искусством строить по двум направлениям — изучение формы путем зрения (рисование с природы) и путем осязания (лепка). Такой метод изучения формы дает прекрасные результаты, и мы знаем, что многие художники им часто пользовались. Так, И. Е. Репин в своих воспоминаниях о Крамском писал, что, работая над образом Христа, Крамской, желая яснее представить себе выразительность пластики формы головы, был вынужден вылепить ее из глины: "Он снял на станке мокрые покрывала, и я увидел ту же удрученную голову Христа, вылепленную из серой глины... Я не видел еще никогда только что вылепленной скульптуры и не воображал, чтобы из серой глины можно было вылепить так чудесно. Чтобы добиться легче рельефа и светотени".

Другой пример: при рисовании в перспективе геометрического тела ученику кажется, что высота и ширина предмета одинаковы. Однако, измерив их, он убеждается, что величина сторон разная. Или такой пример. Дети в первом классе, рисуя с природы лист тополя, часто плохо улавливают характер формы; когда им для сравнения показывают лист березы, сирени, липы, они начинают быстро подмечать характерные особенности формы листа тополя.

Ни один учебный предмет не обеспечивает такого активного внимания учащихся к предмету, к анализу его строения, как рисование с природы. Не случайно великий итальянский художник Микеланджело Буонарроти говорил: "Рисунок, который иначе называют

искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок — источник и корень всякой науки".

+Приняв за основу, что обучение рисованию с натуры в школе ведет к развитию умственных способностей, необходимо на занятиях приучать детей к правильному суждению о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии. Научить детей внимательно рассматривать и анализировать форму предметов легко. Дети часто поражают нас своим внимательным отношением к мелким деталям натуры. Они с особой любовью и аккуратностью прорисовывают мельчайшие детали и подробности предмета. Это дает нам возможность без особого труда перевести внимание ребенка на самые характерные особенности строения формы предмета, научить его правильно видеть, понимать и изображать форму предмета.

Практические занятия.

Практическое занятие № 1. тема: Анализ программы и учебников по изобразительному искусству.

Цель: научить анализировать структуру и особенности ФГОС начального образования.

Ход занятия: 1. Знакомство со структурой ФГОС начального образования (изо).

2. Анализ структуры ФГОС начального образования

Практическое занятие №2. Тема: Урок изобразительного искусства в начальной школе.

Цель: Ознакомление со структурой урока изо в начальной школе.

Ход занятия: 1 Анализ урока изо в начальной школе.

Практическое занятие №3. Тема: Содержание ФГОС по предмету.

Цель: научить анализировать структуру и особенности ФГОС начального образования.

Ход занятия: 1 Знакомство со структурой ФГОС начального образования (изо).

Практическое занятие №4. Тема: Содержание и структура программы «Изобразительное искусство в начальных классах»

Цель: Ознакомление со структурой программы изо в начальной школе.

Ход занятия: 1. Анализ структуры программы по изо.

Задания для самостоятельного выполнения.

№	Тема	Вид СРС	контроль
1	Теоретические основы обучения ИЗО	Исследование	2
2	Условия для самостоятельного обучения изоискусству	Исследование	2

Форма контроля самостоятельной работы: исследовательская работа защита реферата и доклада, проверка конспекта, защита презентаций, проектов, проверка рабочих тетрадей, защита исследовательской работы..

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Назначение, структура, содержание Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования?
2. Каковы задачи ИЗО в младших классах?
3. Когда зародилось искусство?
4. Что развивает рисование?
5. Что означает чувственное (сенсорное) познание?
6. Каковы методы обучения ИЗО искусству?
7. Перечислите виды занятий по ИЗО искусству.
8. Структура урока ИЗО в школе.

Тема 01.06.07. Организация процесса обучения изобразительному искусству.

Основные понятия и термины по теме: учебная деятельность, мотивация учения, рисование по памяти, рисование с натуры, рисование на темы.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. «Изобразительное искусство»: основные понятия, структура построения курса.
2. Методика и формы организации обучения изобразительной деятельности в начальной школе.
3. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти, представлению.
4. Методика проведения уроков рисования на темы,.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Изобразительное искусство»: основные понятия, структура построения курса.

В системе начального обучения изобразительное искусство является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, физического, эстетического. Именно в начальных классах закладываются основы социально-активной личности, проявляющей интерес к изобразительному искусству и прекрасному.

Каждому человеку изначально присуща потребность в красоте. Потребность идеальная, т.е. бескорыстная, и поэтому составляющая одно из оснований его духовной жизни. Поэтому, одной из целей преподавания ИЗО в школе является формирование и развитие способности учащихся воспринимать, понимать, чувствовать и создавать прекрасное в своей художественной деятельности, в окружающей жизни и в искусстве.

Это требует развития у детей воображения, образного мышления, фантазии, интуиции, способностей, необходимых в любом деле, но активно развивающихся преимущественно через занятия разными видами художественной деятельности.

В связи с этим, важное место в системе воспитания и образования подрастающего поколения занимает изобразительное искусство. Это определяет роль изобразительного искусства как учебного предмета в общеобразовательной школе и задачи подготовки учителей начальных классов в педагогических вузах.

В основных направлениях реформы высшей профессиональной школы подчеркивается: «Важнейшая задача — значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания студентов. Необходимо развивать чувство прекрасного,

формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу. Расширить подготовку учителей по этим дисциплинам на специальных факультетах высших учебных заведений, обеспечить преподавание предметов эстетического цикла во всех классах квалифицированными специалистами».

Деятельность учителя начальных классов многогранна. Чтобы отвечать современным требованиям, он должен совмещать в себе учителя-экспериментатора, теоретика и практика, вдумчивого психолога - воспитателя, руководителя коллектива учащихся. Подготовка студентов к преподаванию уроков ИЗО составляет одну из существенных сторон его профессиональной подготовки. Для проведения уроков изобразительного искусства студенту необходимо практически освоить те навыки рисования, которым нужно будет научить детей, знать и уметь изображать. И, наконец, владеть методикой построения и проведения урока рисования.

Изобразительное искусство - это предмет, осуществляющий подготовку познать и любить настоящее искусство в стенах общеобразовательной школы. В этой связи особенно важное значение приобретает курс «Методика обучения изобразительному искусству». Данная программа ориентирована, в первую очередь, на овладение студентами-бакалаврами знаниями и умениями в рисунке, в живописи и композиции

2. Методика и формы организации обучения изобразительной деятельности в начальной школе.

Формы и методы обучения живописи определяются общей спецификой уроков ИЗО. Искусство невозможно воспринимать только рационально, без сопереживания. «Любое художественное познание, – по мнению А. Мелик-Пашаева, – не реально без радости, получаемой от него». Поэтому уроки ИЗО требуют создания особой эмоциональной атмосферы, творческого настроения учащихся. Одна из задач уроков ИЗО – научить ребенка видеть красоту в окружающей жизни, в природе, в произведениях искусства. Поэтому обучение основам изобразительной грамоты всегда должно осуществляться в тесной связи с окружающей жизнью, с личным опытом ребенка, его чувствами и интересами.

Важно, чтобы результаты творчества приносили радость и удовлетворение ребенку, вызвали у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски. Ведь, по мнению К.Ф. Юона, «Работу кистью можно сравнить с игрой смычка на скрипке. Повинуясь исполнителю, он заражает и увлекает зрителя, руководя его чувствами и его вниманием». Именно эти положения должны, прежде всего, учитываться при выборе форм и методов обучения изобразительному искусству, в том числе и живописи.

На наш взгляд, наиболее эффективными в этом плане будут такие формы работы, как урок-экскурсия, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность. Используя различные типы уроков, учитель может достаточно разнообразно строить работу с детьми, обеспечивая ее творческую направленность.

Экскурсия (в музей и на природу) поможет учащимся осознать и почувствовать неразрывную связь искусства и окружающей жизни, создаст благоприятные условия для формирования эмоционально–эстетического отношения детей к цветовому многообразию природы и для более глубокого восприятия произведений искусства.

Коллективное творчество (как фактор формирования коммуникативной культуры младших школьников) – может стать формой художественно-творческой деятельности как на уроке (составление коллективных композиций, панно и т.д.), так и вне его (оформление выставок, школьного интерьера). Эта форма работы позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научит внимательному отношению к творчеству своих товарищей. Дети почувствуют гораздо большее удовлетворение от своего труда, если увидят свои работы на выставке или в оформлении школьного интерьера.

Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое применение. Эти задания помогут выявить интересы и склонности школьников, помогут им быть более самостоятельными при выполнении творческих работ. На уроках живописи это могут быть задания, связанные с творческим освоением художественных материалов (создание композиций из всевозможных цветных материалов: бумаги, ткани, ниток, пуговиц, листьев и цветов; использование смешанных техник при работе с красками и т.д.)

В качестве ведущих методических приемов обучения живописи можно назвать сказку, проблемную ситуацию, игру и упражнение. Сказка позволит создать необходимый эмоциональный настрой и сделает знакомство с теоретическим материалом живым и увлекательным. Проблемная ситуация послужит средством активизации мышления и воображения, поможет школьникам почувствовать себя исследователями. Игра и упражнение также должны стать неотъемлемой частью уроков цветоведения.

Обобщение опыта работы учителей позволяет утверждать, что оригинальные задания воспринимаются школьниками с большим интересом и энтузиазмом. Так, например задания типа: «изобразить цветовыми пятнами вкус или запах, собственное состояние в данный момент или чувства радости, боли и т.п.». Цветовое пятно, составленное различными мазками, – «кирпичик», «вальс» и т.д. – рождает множество ассоциаций. Средствами для создания художественного образа могут быть и живописная фактура, и сочетание цветных пятен.

Изображение звуков, запахов, зачастую кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей не вызывает затруднения. Здесь уместны два варианта упражнений: создание реальных композиций (лунная ночь или гроза) и абстрактных (снег скрипит или шарик лопнул). А еще можно нарисовать себя и свои мысли, шорох листьев и солнечного зайчика. Кроме того, можно предложить детям изобразить эмоции (радость, гнев, огорчение, восторг) только в цвете, не рисуя лица человека. Таким образом, на уроке ребенку отводится роль не пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца процесса цветотворчества. Цветотворчество предполагает работу с цветным пятном, смешивание красок эмоциональное и образное оживление цветного пятна. Эта работа активно стимулирует речевую активность детей и их образную фантазию. Цвет можно чувствовать, изучать, он пахнет, звучит, превращается.

Формы обучения должны быть направлены не только на формирование определенных знаний, умений и навыков, но и на привлечение внимания, интереса детей к творчеству, пробуждение у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, к процессу рисования и результатам своего творчества.

3. Методика проведения уроков рисования с натуры ,по памяти, представлению.

Данный вид рисования является эффективным методом наглядного обучения. Рисование с натуры приучает детей мыслить и целенаправленно вести наблюдения, развивает зрительный аппарат, умственные способности, пространственное воображение и мышление, память, то есть способствует общему развитию человека. Рисование с натуры предусматривает обучение учащихся начальных классов как изображению предметов окружающей действительности средствами рисунка, так и живописи. Обучение основам рисунка приучает младших школьников внимательно рассматривать натуру, подмечать особенности строения **формы** предмета, пропорциональность частей и целого, улавливать ритм и гармонию природных форм, помогает перейти к более полному, обобщенному представлению о предметах. В задачу обучения живописи младших школьников входит: овладение техническими приемами и средствами работы акварельными и гуашевыми красками, знакомство с основами цветоведения, обучение передачи богатства и разнообразия цветовой окраски форм природы, а также объема предметов с помощью воздушной перспективы.

В качестве натуры учащимся начальных классов предлагаются отдельные предметы (игрушки: флажки, шары, мячи, машины, животные и др.; природные формы: листья и ветки деревьев, деревья, насекомые, фрукты, овощи; изображение животных и человека), несложные натюрморты (2-3 предмета), пейзажи.

Задания по рисованию с натуры могут быть кратковременные (наброски, зарисовки, выполняемые в течение 7-15 минут) и длительными (1-2 урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся, рекомендуется давать им задания рисовать по памяти и представлению. Предметы для рисования с натуры в 1-3 классах ставятся во фронтальном (или профильном) положении, в 4 классе во фронтальной или угловой перспективе. Крупные натурные постановки (не менее 3 шт. на класс) располагают ниже уровня зрения учеников на специальных подставках – подиумах. Модели небольшого размера раздаются на парты.

Примерная структура урока рисования с натуры.

I. Организационный момент – 0,5-1 мин.

II. Сообщение темы и цели урока – 0,5 – 1 мин.

III. Беседа (с демонстрацией репродукций, слайдов, картин художников, предметов ДПИ, образцов природных форм) – 3 мин.

IV. Объяснение учебного материала – 5-7 мин.

1. Анализ натуры (конструкция, пропорции, пространственное положение, тоновое или цветное решение).

2. Этапы выполнения рисунка с натуры (демонстрация таблиц, педагогический рисунок на классной доске).

3. Закрепление изученного материала.

V. Практическая работа учащихся – 20-25 мин.

VI. Подведение итогов урока – 2-5 мин.

VII. Анализ работ учащихся – 3-5 мин.

VIII. Уборка рабочих мест – 2-3 мин.

Рекомендации по проведению уроков рисования с натуры:

- подготовка учителем наглядности до урока (натурные постановки, таблицы, рисунки);
- использование активных методов обучения (упражнения, дидактические игры, наблюдения, постановка проблемных ситуаций и пр.);
- при объяснении этапов работы учителю рекомендуется наглядно демонстрировать (на доске мелом или на листе ватмана углем или красками) процесс выполнения рисунка натуры (без проработки деталей);
- во время практической работы учащихся учителю необходимо неоднократно обращать внимание рисующих на натуру, учить соблюдать последовательность ведения работы;
- при анализе работ учащихся следует учитывать:
 - а) композиционное решение натуры (правильный выбор величины изображения и размещения его на листе бумаги);
 - б) линейное построение натуры (выразительные контуры изображения, верная передача формы, конструкции, пропорций предмета, соблюдение этапов выполнения работы);
 - в) цветовое решение натуры (яркие, насыщенные цвета, передача локального цвета натуры (1кл), изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (4кл);
 - г) владение изобразительными средствами (свободное владение художественными инструментами и материалами, знание приемов работы, умение применять различные способы и приемы работы для передачи выразительности натуры).

Рисование по памяти и по представлению

Творческая работа на любую тему в значительной степени основывается на работе памяти и воображения. Поэтому в процессе подготовки учащихся к творческой деятельности необходимо осуществлять постоянную тренировку зрительной памяти, содействовать обогащению и пополнению запасов зрительных представлений, что достигается путем соответствующих упражнений в рисовании с натуры и по памяти.

Основой успешного рисования по памяти и по представлению является систематическая работа учащихся над рисунками и набросками с натуры. Рисую с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. На этой основе и базируется рисование по памяти.

В практике художественного образования сложилась определенная терминология, которая различает некоторые виды работы над изображением, проводимые без непосредственного использования натуры. Это рисование по памяти, по представлению, по воображению. В их основе лежит работа памяти, мышления, а также предшествующие наблюдения и рисование с натуры.

Под *рисованием по памяти* подразумевается выполнение рисунков и набросков на основе зрительной памяти.

При *рисовании по представлению* изобразительная деятельность протекает по несколько иному принципу. Изображение выполняется также на основе работы памяти, с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате наблюдений и

натурных зарисовок. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение, умение изобразить знакомые объекты в различных положениях, комбинациях. Рисование по представлению является более сложным видом изобразительной деятельности, чем рисование по памяти.

Рисование по памяти и по представлению находит свое применение в учебной работе с учащимися. Программа подготовки учащихся к рисованию по памяти включает различные задания, упражнения.

Одним из заданий, над которым работают учащиеся в пятом классе «Рисуем отгадки к народным загадкам». Знакомство с таким видом устного народного творчества как загадки учит присматриваться ко всему окружающему миру, видеть красоту, радоваться его многообразию, развивает ассоциативное мышление, любознательность, расширяет кругозор. Детям предлагается проиллюстрировать загадки, но при этом продумать композицию так, чтобы рисунок - отгадку нельзя было увидеть рядом с текстом загадки. Лист бумаги можно согнуть, как открытку. Текст загадки, описывающий художественно-выразительными средствами признаки, по которым угадывается предмет, пишется печатными буквами цветными карандашами, фломастерами, шариковыми ручками на первой страничке. Ответ - отгадка рисуется внутри открытки. Выполнение этого задания требует от учащегося грамотного владения композицией, линией, цветом, развитого ассоциативного мышления.

В работе по представлению большую роль играют знания о действительности, ее наблюдение. Знания классифицируются, объединяются и сохраняются в памяти. Определенных знаний и наблюдений требуется и от художника – анималиста.

Знакомство учащихся с анималистическим жанром в средней школе предполагает выполнение набросков и рисования животных. Особенность анималистического жанра изобразительного искусства требует знать анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных.

Работая по темам «Рыжий кот», «Наброски домашних животных», учащиеся реализуют следующие виды деятельности:

- 1) Анализ основных форм, частей тела животных.
- 2) Ознакомление с поведением и способами передвижения.
- 3) Уточнение характерных движений.
- 4) Особенности внешнего вида (кожа, мех).
- 5) Изучение среды обитания.
- 6) Умение выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

Неправильно делают те учащиеся, которые, получив задание нарисовать животное по памяти, сразу приступают к процессу рисования, не дав себе труда представить, что надо сделать, предварительно не добившись четкого мысленного воспроизведения в памяти объекта, подлежащего зарисовке. В этой работе учащимся может помочь развитые память и воображение, наличие навыков и умений, которые вырабатываются в процессе последовательного многократного повторения.

Отношение к миру природы выражается в первую очередь в жанре пейзажа. Любовь к родной природе, понимание ее красоты — неперенная часть патриотического воспитания человека. Чувства привязанности к родной, земле начинается именно с осознания поэзии окружающего с детства мира природы.

Практическая работа в жанре пейзажа дает много возможностей осознания и освоения элементарных художественных навыков, которые расширяются и углубляются в задачах каждого урока. Работа по памяти и представлению по выполнению пейзажа «В осеннем парке», этюда «Багрец и золото осени» позволяют учащимся совершенствовать знания о применении законов линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции.

Для более полного и яркого представления природы показываются классу репродукции картин русских художников, обращается на колорит представленных картин, потому что именно от выбора цвета зависит настроение картины, ее эмоциональное воздействие. Колорит полотна может быть радостным и печальным, спокойным и тревожным, загадочным и ясным.

Так красно-взволнованный колорит А. Архипова и Ф. Малявина создает мажорное настроение их произведений. И наоборот: минорное настроение навевают нежно-задумчивые краски В. Борисова-Мусатова или холодный сказочно таинственный колорит М. Врубеля.

Известно, что природные цвета предметов сами по себе редко бывают гармоничны. Однако они всегда выглядят объединенными и сгармонизированными именно благодаря общему освещению. В работе по памяти у учащихся наибольшую сложность и затруднение вызывает передача цветовых характеристик натуры. Так, например, цвет травы, листья деревьев пишут иногда просто оттенками зеленого цвета, кирпичный дом — оранжево-красным, голубым и так далее.

Поэтому, учащимся рассказывается, что колористическое единство изображения акварельными красками иногда достигается художниками механическим путем. Для этих целей во все оттенки, которыми изображаются предметы, вводится одна и та же краска, этих же результатов добиваются предварительной прокладкой тем или иным цветом.

Заканчивается беседа анализом особенностей осени и изменений в осенней природе. Школьники вспоминают свои наблюдения во время прогулок на природе и делятся своими впечатлениями. Чтение отрывков стихотворения И. Бунина «Листопад» и из произведения Г. Скребицкого «Художник — осень» закрепляют эстетические впечатления детей от осеннего парка или леса.

4.Методика проведения уроков рисования на темы.

Рисование на тему «Пейзаж с изображением домов выше, ниже и на линии горизонта» ставит перед учащимися следующие цели и задачи: изучение особенностей изображения призматических форм, расположенных на разном уровне к линии горизонта; закрепление сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая, воздушная перспективы. В процессе работы над рисунком расширяются умения и навыки соблюдения законов фронтальной и воздушной перспективы, вводится понятие линейной угловой перспективы.

Обратить внимание на красоту движений тела человека, применить знания и умения, полученные ранее при рисовании фигуры человека с натуры, закрепить выразительность пропорций тела в движении фигур позволяет рисование на такие темы как «Спорт», «Материнство».

При рисовании по памяти и представлению на тему «Спорт» учащиеся для большей выразительности должны выбрать такие положения тела и моменты движения, когда наиболее полно ощущается динамика - ее кульминационные моменты. Движение фигур может быть усилено динамичными композициями.

Практические занятия.

Практическое занятие № 1. Тема: Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год для 1кл.,2кл.,3кл,4кл.

Цель: научить составлять иллюстрированный план на учебный год..

Ход занятия: 1. Подбор иллюстраций к темам календарного плана с учетом вида занятия.

Практическое занятие № 2. Тема: Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведение бесед о красоте окружающего мира.

Цель: Ознакомить с произведениями из искусства Дагестана.

Ход занятия:1. Подготовить доклад о художниках Дагестана.

Практическое занятие № 3.Тема: Методика проведения уроков по декоративному рисованию.

Цель: научить проектировать цели и задачи к уроку декоративного рисования.

Ход занятия: 1. Выбрать тему урока. 2.Определить цели и задачи урока.3. Провести анализ нескольких поурочных планов урока декоративного рисования в начальной школе.

Практическое занятие № 4.Тема: Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе.

Цель: научить разрабатывать структуру нетрадиционного урока изобразительного искусства в начальной школе.

Ход занятия: 1.Выбрать тему урока. 2. Определить тип урока и разработать структуру урока.

Задания для самостоятельного выполнения.

№	Тема	Вид СРС	контроль
1	Теоретические основы обучения рисунку, живописи, композиции.	Доклад	2
2	Теоретические основы народного декоративно-прикладного искусства и искусства дизайна.	Доклад	2
3	Работа с учебниками и рабочими тетрадями.	Доклад	2
4	Иллюстрированный план на год.	Доклад	2

5	Наглядное пособие по изо.	Доклад	2
---	---------------------------	--------	---

Форма контроля самостоятельной работы: доклад исследовательская работа защита реферата и доклада, проверка конспекта, защита презентаций, проектов, проверка рабочих тетрадей, защита исследовательской работы..

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Какова цель преподавания изо искусства в школе?
2. Какова цель проведения экскурсии?
3. Чему способствуют уроки рисования с натуры?
4. Назовите этапы выполнения рисунка с натуры?
5. Какова структура урока рисования с натуры?
6. Что предлагают учащимся в качестве натуры?
7. Что является основой успешного рисования по памяти и представлению?
8. Назовите этапы выполнения рисунка по памяти?
9. Каковы особенности урока рисования на тему?
10. Назовите виды уроков рисования на тему?

Тема 01.06.08. Теоретические и методические основы обучения младших школьников рисунку.

Основные понятия и термины по теме: пропорция, перспективное изменение, линейный контур, набросок, пространство, компоновка.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Восприятие и изображение форм. Методика рисования отдельных предметов.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Восприятие и изображение форм. Методика рисования отдельных предметов.

Грамотное, реалистическое изображение предмета в рисунке предполагает передачу характерной формы и деталей, пропорционального соотношения частей, перспективных изменений, объема, движения, цвета. Рассмотрим, в какой мере решение этих задач доступно дошкольнику.

Исследования советских психологов показали, что в восприятии предмета основным определяющим признаком является форма, которая помогает ребенку выделять один предмет среди других. Ошибки при изображении формы объясняются не столько неправильностью представлений и отсутствием навыков, сколько неумением правильно аналитически воспринимать предмет. Поскольку изобразительные умения у ребенка еще очень несовершенны, перед ним стоят и изобразительные трудности. В рисунке форма ограничена линейным контуром.

Но в то же время правильное проведение линий и изображение контура на первых этапах работы над рисунком не может служить первоочередной задачей.

Нельзя обводить линией контур, если не найдена еще общая форма, так как он всегда непостоянен, изменчив и обведение его - результат, конечная стадия рисунка.

Художник, изображая предмет, идет от наброска основной формы. Школьнику, особенно младшему, труден такой путь изображения. Он не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Для него проще рисовать предмет последовательно, часть за частью. Такой способ облегчает работу ребенка - закончив одну часть, он вспоминает или видит на натуре, какая следует дальше, и пририсовывает ее. Постепенно необходимо научить детей начинать рисунок от общего наброска, так как в работе по частям есть своя сложность, затрудняющая передачу правильной формы - выделение главных частей и второстепенных, их пропорциональных соотношений и расположение в пространстве.

Практические занятия.

Практическое занятие № 1. Тема: Восприятие и изображение формы геометрических тел.

Цель: научить проводить анализ видов и форм геометрических тел.

Ход занятия: 1. Выбрать геометрическое тело . 2. Ознакомить со схемой анализа и построения геометрического тела. 3. Нарисовать геометрическое тело.

Практическое занятие № 2. Тема: Последовательность рисования отдельных предметов.

Цель: научить проводить анализ методов рисования отдельных предметов.

Ход занятия: 1. Ознакомить с последовательным рисованием отдельных предметов. Рисование отдельных предметов.

Практическое занятие № 3. Тема: Методика рисования гипсового орнамента.

Цель: научить анализировать форму гипсового орнамента.

Ход занятия: 1. Последовательный рисунок гипсового орнамента.

Практическое занятие № 4. Тема: Последовательность рисования натюрморта.

Цель: научить проводить анализ формы отдельных предметов натюрморта.

Ход занятия: 1. Ознакомить с последовательным рисованием отдельных предметов. Рисование натюрморта.

Практическое занятие № 5. Тема: Методика работы над рисованием природы. Тематическая композиция. «Весенний пейзаж»

Цель: Формировать понятие о пейзаже, научить использовать свойства линейной и воздушной перспективы, воспитание любви к природе.

Ход занятия: 1. Ознакомить с последовательным рисованием пейзажа. Рисование пейзажа.

Задания для самостоятельного выполнения.

№	Тема	Вид СРС	контроль
1	Рисование с натуры отдельных овощей.	Доклад	2
2	Рисование с натуры геометрических тел. Конус, цилиндр, шар.	Доклад	2
3	Рисование с натуры кувшина или крынки.	Доклад	2

Форма контроля самостоятельной работы: доклад исследовательская работа защита реферата и доклада, проверка конспекта, защита презентаций, проектов, проверка рабочих тетрадей, защита исследовательской работы.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Перечислите методы рисования?
2. Как делать линейный рисунок?
3. Что означает слово компоновка?
4. Дайте определение слову перспектива?
5. Что означает линейная перспектива, воздушная перспектива?
6. Перечислите этапы рисования гипсового орнамента?
7. Каковы этапы рисования отдельных предметов?
8. Каковы этапы рисования натюрморта?
9. Каковы этапы рисования пейзажа?

Тема 01.06.09. Теоретические и методические основы обучения младших школьников живописи.

Основные понятия и термины по теме: Живопись, цветоведение, колорит, композиция, техническое исполнение.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Теоретические основы обучения живописи.
2. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Теоретические основы обучения живописи..

Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность. Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность. По своему практическому назначению живопись разделяется на монументальную, станковую, иконопись, миниатюру, театрально-декорационную, декоративную роспись и др. Каждая из разновидностей живописи отличается своей спецификой. Это касается как технического исполнения, так и художественно-образных задач. Образы живописи очень наглядны и ярки. Художники создают полотна живописными и пластическими средствами. Они используют возможности рисунка и композиции, но главным средством выразительности в живописи является цвет. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы. Полнота охватываемых живописью явлений проявляется в присущих ей жанрах. История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека.

2. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.

Типовые уроки рисования с натуры

Уроки рисования с натуры предметов плоской формы (I—II классы), предметов цилиндрической, призматической и шаровидной формы, комбинированной (сложной) формы, групп предметов (натюрморт), птиц, животных, фигуры человека (III класс).

Практические задания. Упражнения в выполнении методических рисунков, демонстрирующих поэтапное выполнение рисунка с натуры. Просмотр и анализ рисунков школьников с натуры.

Правила составления плана-конспекта уроков рисования с натуры

Практические задания. Самостоятельное составление студентами плана и конспекта урока по определенной педагогом теме (в соответствии со школьной программой). Иллюстрирование конспектов (в тексте или в виде вкладных листов. Показательные уроки по выбору; «Рисование с натуры красного флага», «Рисование бабочек с натуры или по представлению», «Рисование с натуры осенних листьев», «Рисование с натуры натюрморта»—линейный рисунок и работа в цвете, «Рисование с натуры животных или птиц», «Рисование с натуры фигуры человека» .

Рисование на темы

Структура урока рисования на темы и методика его проведения

Учебно-воспитательные задачи и содержание урока рисования на темы.

Место и значение рисования на темы в общей системе преподавания изобразительного искусства. Роль тематического рисования в развитии фантазии, эстетического вкуса, наблюдательности и мыслительной активности младших школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

Учебно-воспитательные задачи рисования на темы. Виды заданий по рисованию на темы (рисование на тему окружающей жизни, исторических событий, иллюстрирование сказок, стихотворений и т. д.). Содержание знаний, умений и навыков учащихся младших классов по рисованию на темы в каждом классе.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу «Рисование на темы» в начальных классах. Просмотр и анализ рисунков школьников на темы.

Примерная схема и структура урока рисования на темы в начальных классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам рисования на темы. Методы активизации творческого воображения и зрительной памяти у школьников в процессе рисования на темы.

Практические задания. Подготовка наглядных пособий для уроков рисования на темы. Упражнения в выполнении на классной доске тематических рисунков.

Типовые уроки рисования на темы

Уроки рисования на темы окружающей действительности на основе наблюдений и по памяти, по представлению. Методика выполнения заданий—иллюстраций к книгам (к сказкам, басням, стихотворениям и т. п.). Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

Практические задания. Анализ рисунков на темы учащихся начальных классов. Упражнения в выполнении эскизов тематических рисунков на темы окружающей жизни и сюжетов литературных произведений.

Правила составления конспекта урока рисования на темы.

Практические задания. Самостоятельное составление учащимися плана и конспекта урока рисования по определенной преподавателем теме. Иллюстрирование конспекта.

Показательные уроки по выбору: «Рисование на тему «Наша новогодняя елка», «Рисование на тему «Труд людей зимой», «Рисование на тему «Космос»—поиски сюжета и линейный рисунок и работа в цвете.

«Иллюстрирование русских народных сказок»—поиски композиции и линейный рисунок и работа в цвете.

Декоративная работа

Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков декоративной работы.

Место и значение декоративной работы в общей системе преподавания изобразительного искусства.

Задачи художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Учебно-воспитательные задачи декоративной работы в школе. Содержание раздела «Декоративная работа». Виды декоративной работы (рисование узоров, составление эскизов праздничных открыток, классной стенгазеты, графического оформления книги и т. д.). Использование в учебно-воспитательном процессе на уроках декоративной работы символов Российского государства — Флага России, государственных наград и знаков отличия, а также различных символик. Дизайн. Объем знаний, умений и навыков по декоративному рисованию в каждом классе.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу «Декоративная работа в начальных классах. Просмотр и анализ декоративных рисунков школьников.

Орнамент, его значение в декоративном искусстве и правила составления.

Народное искусство в художественно-эстетическом развитии младших школьников. Методика рисования с образца. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.

Сущность и содержание орнамента. Виды орнамента. Национальные традиции в орнаментальных упражнениях. Элементы орнамента. Правила и закономерности декоративной трактовки природных форм и форм животного мира. Принципы и схемы построения орнаментов различных видов. Народные традиции в современных изделиях декоративного искусства (традиции Хохломы, Жостова, Палеха и т. д.).

Анализ образцов декоративно-прикладного искусства. Структура урока декоративной работы и методика его проведения

Примерная схема и структура уроков декоративной работы в начальных классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам декоративной работы. Методы активизации творческого воображения и фантазии у школьников в процессе декоративного рисования. Последовательность выполнения декоративного рисунка.

Практические задания. Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков декоративной работы в начальных классах.

Практические занятия:

Практическое занятие №1. Тема: Искусство цвета.

Цель: закрепление знаний учащихся о цвете. Повторение основных дополнительных цветов.

Ход занятия: 1. Научить смешивать и находить дополнительные цвета. Рисование цветового спектра.

Практическое занятие №2. Тема: Методика работы над живописным изображением натюрморта из фруктов «яблоко и груша».

Цель: познакомить учащихся с процессом работы художника над изображением фруктов.

Ход занятия:1.Развивать умение передавать свои наблюдения в рисунке. Рисунок натюрморта состоящего из фруктов.

Практическое занятие №3. Тема: Методика работы над живописным изображением человека. Рисование с натуры человека.

Цель: научить изображать пропорции человека с натуры и по представлению.

Ход занятия:1Развивать навыки овладения техникой рисования.2.Рисунок человека с натуры.

Практическое занятие №4. Тема: Методика работы над живописным изображением животного. Этапы изображения птиц, животных с натуры, по представлению.

Цель: учить выполнять рисунок карандашом.

Ход занятия:1 Развивать навыки овладения техникой рисования.2.Рисунок животного по представлению

Практическое занятие №5. Тема: Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Беседа о творчестве художников

Цель: ознакомить с творчеством художников.

Ход занятия:1.Рассмотреть творчество художников Дагестана.

Практическое занятие №6. Тема: Проектирование урока изобразительного искусства в начальной школе. «Урок- основная форма учебно-воспитательной работы.». Структура урока изо.

Цель: научить составлять конспект урока изо.

Ход занятия:1 Структура урока рисования с натуры.

Практическое занятие №7. Тема: Типы уроков ИЗО.

Цель: Закрепить знания о типах уроков изо.

Ход занятия:1.Доклад на тему «Типы уроков изо».

Задания для самостоятельного выполнения.

№	Тема	Вид СРС	контроль
1	Натюрморт из светлых предметов на белом фоне.	Рисунок	2
2	Рассмотреть репродукции пейзажей..	Доклад	2

Форма контроля самостоятельной работы: доклад исследовательская работа защита реферата и доклада, проверка конспекта, защита презентаций, проектов, проверка рабочих тетрадей, защита исследовательской работы.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1.Что означает живописное произведение?
- 2.Что такое колорит?
- 3.Каковы этапы рисования фигуры человека?
- 4.Назовите основные и дополнительные цвета?
- 5.Каковы этапы рисования натюрморта?

Тема 01.06.10. Теоретические и методические основы обучения младших школьников народному и декоративно-прикладному искусству.

Основные понятия и термины по теме: Народное искусство, колорит, декоративно-прикладное искусство, керамика.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

- 1.Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству.
- 2.Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству.

Вид художественного творчества – декоративно–прикладное искусство. Традиционно к декоративно-прикладному искусству относят раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта . Произведения декоративно-прикладного искусства составляют: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, украшения, а так же другие изделия, не являющиеся по изначальному назначению произведениями искусства, но приобретающие со временем художественную ценность как показательные образцы народного художественного творчества[43].Изучение примеров народного декоративно-прикладного творчества, выполненных из различных материалов (глины, текстиля, природных материалов) на протяжении многих веков позволяет сделать вывод о том, что первые произведения были созданы художниками «из народа» -ремесленниками и мастерами декоративного творчества.

Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению, утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т.п.) и по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.д.).За всю историю у каждого народа сложились свои виды художественных ремесел. В древние времена это зависело в большей степени от того, какие материалы были доступны людям, поскольку в первостепенном назначении декоративно-прикладное искусство использовалось для быта

и обихода в целом. Вековым материалом, который применялся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, является глина. Когда человек начал использовать разные виды глины для изготовления посуды, тогда и появилась эта отрасль декоративно-прикладного искусства-керамика. Но в скором времени, глина перестала быть только материалом для изготовления каких-то предметов для бытовых нужд и перешла в такое качество, как монументальный декор. В первую очередь она использовалась для декорирования. Они могли быть либо вдавленные в основу произведения, либо выпуклые. Одним из важных достижений керамики было изобретение цветных глазурей. Керамика декорировалась уже не только узором, но еще и цветом. В настоящее время керамика продолжает являться одним из ведущих видов декоративно - прикладного искусства. В основном она представлена утварью, сувенирной продукцией, детской игрушкой и др. Приобщение школьников с раннего детства к ручной работе с глиной является значимым в развитии мелкой моторики, внимания к детализации и творческого воображения. Работая со школьниками, важно научить их понимать и принимать традиции осваивать техники известных мастеров

1 керамики, а также этапы и методы работы с пластическим природным материалом. Дерево, листья, кора, камни, раковины и пр. природные материалы также являются отраслью декоративно-прикладного искусства. Фактура природных материалов издавна поражала ремесленников своей неповторимостью и нерукотворностью. «Изддревле природа обрабатывает все материалы, создает фактуры. Органическая жизнь на земле – это хаос постоянно сменяющихся фактур. Природа имеет свою особую, постоянную технику в создании этих фактур». Другой отраслью декоративно-прикладного искусства является металл. Этот материал для создания художественных произведений привлекал ремесленников и мастеров. Изначальным моментом обработки металла стала холоднаяковка – путем давления, затем литье. Пластические свойства различных сплавов металла позволяют автору создавать современные произведения монументального и ювелирного искусства. Еще одним древнейшим видом декоративно-прикладного искусства является техника вырезания(ножом, каким-либо острым орудием), при которой используются однотипные материалы(дерево, ткань, кожа). Она так же связана с появлением техники стежка, шва на одежде из шкур животных, из которых впоследствии возникло ткачество. Таким образом, текстиль, ткачество, возникли еще в первобытном обществе. Изначально для изготовления использовались шкуры животных, а затем появились тканые одежды. Со временем люди стали декорировать свою одежду бисером, бусинами, цветными нитями и др.

2.Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.

В ходе освоения дисциплины у студентов формируются понятия: культура, материальная и духовная культура, история отечественной культуры, виды культурного творчества, этнокультурная информация. Будущие учителя знакомятся с понятием народной культуры, с ее формами – духовной и материальной, с историей народной памяти, изучают самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры, учатся понимать художественный язык народного искусства, усваивают разные типы культуры, осваивают различные техники выполнения основ декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Ничто так выразительно и ярко не представляет характер народа, как народное

искусство. В последние годы, когда очень остро встал вопрос о формировании национального самосознания, следует уделить большое внимание народному творчеству.

Природа народного искусства такова, что оно никогда не теряет связи с жизнью, остается современным всем эпохам. Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию социальную среду и, соответственно специфическую окраску, то есть обладает самобытностью.

Народ обязан беречь свое национальное достояние, ибо только в этом случае он сможет внести в общую сокровищницу народной культуры, что-то оригинальное неповторимое. Народное искусство обогащает мировоззрение людей через наиболее масштабные представления, отражает модель мира, в которой сохраняются и развиваются определенные композиционные и структурные построения сюжетов мотивов, форм.

В форме вещей в их орнаменте отражены идеалы народной эстетики, народное искусство привлекает художественной цельностью и силой. Многофункциональность народного искусства позволяет рассматривать его как огромную силу, воздействующую на формирующуюся личность.

В практике работы с детьми педагог декоративно-прикладного искусства сталкивается с проблемой организации детского творчества в окружении образцов мастеров.

Дети преобразуют в своем творчестве привлеченные их внимание композиции, колорит, авторские манеры, сюжеты и т. п. Но, будучи педагогически разумно дозировано и интерпретировано, общение с работами мастеров не расслабляет и не подавляет детей, а питает и обогащает их творчество.

В процессе передачи воспитанникам традиций народного декоративно-прикладного искусства можно определить следующие задачи:

1. Приобщение к углублению аналитических навыков в изучении народного художественного творчества.
2. Поиск способов и форм передачи мировоззренческой основы художественно-прикладного искусства как части народной культуры.
3. развитие творческого педагогического мышления.
4. Углубление знаний в области методологии обучения декоративно-прикладному искусству.
5. Закрепление навыков работы с детской аудиторией.

Практические занятия:

Практическое занятие №1. Тема: Методика освоения декоративной росписи. Мотивы узоров, символы, знаки, стилизации.

Цель: развитие эстетического сознания и ассоциативного мышления в процессе освоения декоративной росписи.

Ход занятия: 1.Рисование декоративной росписи.

Практическое занятие №2. Тема: Унцукульский орнамент.

Цель: продолжать знакомство с народно - _прикладным искусством Дагестана.

Ход занятия:1.Знакомство с унцукульским орнаментом.2. Рисование Унцукульского орнамента.

Практическое занятие №3. Тема. Кубачинский орнамент.

Цель: продолжать знакомство с народно - _прикладным искусством Дагестана.

Ход занятия:1 Знакомство с Кубачинским орнаментом.2. Рисование Кубачинского орнамента.

Практическое занятие №4. Тема. Балхарская роспись.

Цель: продолжать знакомство с народно - _прикладным искусством Дагестана.

Ход занятия:1. Знакомство с Балхарским орнаментом.2. Рисование Балхарского орнамента (роспись кувшина).

Практическое занятие №5. Тема: Эскиз войлочного ковра.

Цель: продолжать знакомство с народно - _прикладным искусством ,развивать навыки создания симметричной композиции.

Ход занятия:1Рисование эскиза войлочного ковра.

Практическое занятие №6. Тема. Методика работы над тематической декоративной композицией «Эскиз тарелки» (на основе унцукульского орнамента).

Цель: развитие чувства композиции, творческих способностей детей.

Ход занятия:1Рисование эскиза тарелки с элементами Унцукульского орнамента.

Практическое занятие №7. Тема: Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства (хохлома).

Цель: развитие эстетического сознания и ассоциативного мышления в процессе освоения искусства хохломы.

Ход занятия:1Выполнить композицию в карандаше и красками.

Задания для самостоятельного выполнения.

№	Тема	Вид СРС	контроль
1	Скопировать орнамент в прямоугольник и в квадрат на изделиях различных традиционных промыслов.	Практ.работа.	2
2	Эскиз войлочного ковра.	Практ.работа	2
3	Составить эскиз для женского украшения, изучив характерные мотивы композиции. Кубачи.	Практ.работа	2
4	Проект чайной посуды.	Практ.работа	2
5	Эскиз цветочного кашпо.	Практ.работа	2

Форма контроля самостоятельной работы: доклад, исследовательская работа защита реферата и доклада, проверка конспекта, защита презентаций, проектов, проверка рабочих тетрадей, защита исследовательской работы.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1.Каковы основы обучения декоративно - прикладного искусства?
- 2.Каковы задачи декоративно - прикладного искусства?
- 3.Перечислите центры декоративно – прикладного искусства Дагестана?
4. Что составляют произведения дпи?

5. Назовите центры керамики.

Примерная тематика домашних заданий:

1. Анализ нормативно - правовой базы, регламентирующей преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство в начальных классах».
2. Развитие обучающихся в процессе обучения продуктивным видам деятельности.
3. Проанализировать программы по изобразительному искусству для учащихся начальной школы.
4. Составление иллюстративно-тематического плана по предмету изобразительное искусство в начальной школе (класс на выбор).
5. Организация процесса обучения изобразительному искусству в различных системах обучения.
6. Проектирование уроков изобразительного искусства в начальной школе.
7. Составление плана – конспекта уроков рисования с натуры
8. Составление плана конспекта уроков тематического рисования
9. Составление плана конспекта урока декоративного рисования.
10. Составление плана конспекта урока беседы.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля:

Тема 1.2. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

Тема 1.3 Дизайн как вид деятельности.

Тема 1.4 Природа – художник, конструктор в системе дизайнообразования.

Итоговый контроль по дисциплине

Вопросы к д/з.

1. Место и роль методики обучения продуктивным видам деятельности в начальной школе?
2. Цели и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности?
3. В чем выражается многофункциональность изобразительного искусства?
4. Какие УУД будут сформированы у учащихся на этапе начального образования в результате изучения «Изобразительного искусства»?
5. Требования ФГОС начального общего образования в области продуктивных видов деятельности?
6. Каковы особенности программ по изобразительному искусству?
7. В чем заключается единство педагогики и искусства: развитие интереса к искусству, единство обучения и творчества?
8. Перечислите дидактические принципы обучения изобразительному искусству?
9. Сформулируйте принцип наглядности?
10. Сформулируйте принцип научности, систематичности и последовательности в обучении ИЗО?
11. В чем заключается проблемное обучение?

12. Что такое модульное оригами?
13. Какова структура урока изобразительного искусства?
14. Назовите виды уроков?
15. Какова роль наглядности в преподавании изобразительного искусства?
16. Каково значение и особенности педагогического рисунка?
17. Опишите последовательность выполнения композиции из природного материала?
18. Назовите этапы подготовки учителя к уроку?
19. Опишите методику выполнения изделий в технике пластилинография?
20. Учитываются ли межпредметные связи? Какова их цель?
21. Ваше понятие о живописи?
22. Дайте определение композиции?
23. Что такое симметрия, ассиметрия, ритм?
24. Понятие «универсальные учебные действия»?
25. Каково значение уроков рисования с натуры?
26. Назовите основные этапы урока рисования с натуры?
27. Разработать план – конспект урока рисования?
28. Назовите виды ДПИ?
29. Какую роль играет народное и декоративное искусство в системе ценностей культуры?
30. Назовите традиционные народные художественные промыслы?
31. Назовите правила и приемы построения орнамента?
32. Перечислите виды конструирования?
33. Виды уроков ручного труда?
34. Особенности работы с бумагой и картоном?
35. Техника безопасности на уроке технологии?

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники (для студентов)

1. Выгонов В.В. Практикум в учебных мастерских. – М.: Академия, 2010.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва ОАО Академия 1999..
3. Сокольникова Н.М. Художники книги и дети. – М.: Мегатрон, 2010.
4. Кузин В.С. Основы обучения ИЗО искусству в школе. -М.: Просвещение 1977

Дополнительные источники (для студентов)

1. Подписные издания. Академия 2009-2010.
 2. Шитов А.А. Живопись.—М.; Просвещение 1997.
 3. Каменская Э. Поделки из бумаги. Рипол классик 2011
 4. Роговцева. Технология 1 класс. Просвещение 2011.
- Педагогическая библиотека (Электронный ресурс). Форма доступа: <http://pedagogy.ru>