

**Министерство образования, науки и молодежной политики РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**ПО профессиональному модулю
ПМ 01 Преподавание по программам начального общего образования**

МДК.01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

**основной профессиональной образовательной программы
по специальности**

44.02.02. «Преподавание в начальных классах»

Избербаш 2020 г.

Составитель: Рамазанова Р.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Учебно-методический комплекс по **МДК01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом** составлен в соответствии с требованиями к минимуму результатов освоения ПМ, изложенными в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по специальности **44.02.02. Преподавание в начальных классах**.

Учебно-методический комплекс по междисциплинарному курсу (далее МДК) входит в **ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования** и является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова» по специальности **44.02.02. Преподавание в начальных классах**, разработанной в соответствии с примерной программой и ФГОС.

Учебно-методический комплекс по **МДК01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом** адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий и заданий по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	стр.
1.	Введение	4 стр.
2.	Содержание дисциплины 2.1. Краткое содержание теоретического материала программы 2.2. Практические занятия 2.3. Самостоятельная работа	6 стр.
3.	Глоссарий	12 стр.
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 4.1. Текущий контроль 4.2. Итоговый контроль по МДК	12 стр.
5	Лекционный материал	40 стр.
5.	Контрольные и диагностические материалы	40 стр.
5.	Информационное обеспечение дисциплины	73 стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по МДК **01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом** является частью профессионального модуля **ПМ. 01. Преподавание по программам начального общего образования** и создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМК по дисциплине/МДК включает теоретический блок, перечень практических занятий и лабораторных работ, задания для самостоятельного изучения тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению нового учебного МДК, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия, используемые при изучении содержания МДК, приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим и лабораторным работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения МДК предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая написание сообщений, бесед, рефератов, конспектов, разработку проектов, составление презентаций.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) разработано на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения МДК проводится экзамен. Экзамен сдается по билетам, вопросы к которому приведены в конце УМКД.

В результате освоения МДК Вы **должны уметь**:

- выделять средства музыкальной выразительности, жанры и формы в процессе слушания музыкальных произведений;
- составлять конспект наблюдения при посещении уроков и занятий по музыке в начальной школе;
- анализировать уроки и занятия по музыке в начальной школе;
- организовать прослушивание музыкального произведения детьми;
- разучить мелодию песни с детьми;
- составить и провести беседу о творчестве композитора и его произведениях, о жанрах музыки, о музыкальных инструментах;
- составить презентацию;
- играть на детских музыкальных инструментах;
- исполнять репертуар для младших школьников;
- пользоваться звукозаписями, ИКТ;
- дирижировать.

должны знать:

- Особенности музыки как вида искусства;

- Элементы музыкальной грамоты;
- Средства музыкальной выразительности;
- Жанры и формы музыкального искусства;
- Особенности урока музыки;
- Формы организации музыкальной деятельности во внеурочное время;
- Методы музыкального воспитания;
- Виды музыкальной деятельности младших школьников;
- Методику разучивания песни на уроке;
- Вокально-хоровые навыки;
- Виды детских музыкальных инструментов;
- Этапы (стадии) организации восприятия музыкального произведения;
- Основные положения и принципы программ по музыке;
- Упражнения для развития голоса и слуха;
- Приемы пластического интонирования;
- Виды творческих заданий.

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Внимание! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности или Вы пропустили занятия, то Вы всегда можете прийти на консультацию к преподавателю в часы дополнительных заня

Желаем Вам удачи!

2. СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Краткое содержание теоретического материала программы.

МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом направлен на подготовку к преподаванию музыки в начальной школе. Весь курс посвящен изучению основ теории и методики музыкального воспитания.

Работа учителя начальных классов требует, чтобы он стал человеком образованным и имел в числе прочих также умения и навыки музыкально-исполнительской деятельности, необходимые в дальнейшем для развития духовного потенциала учащихся. Целью занятий по МДК 01.08. является развитие художественных сторон личности студента посредством знакомства с основами музыкального искусства в теоретическом и методическом аспектах.

На уроках и занятиях Вы узнаете об организации музыкального воспитания младших школьников, о видах музыкальной деятельности, о программах обучения музыке. Освоение методики невозможно без практических занятий, где потребуются личная инициатива и творческая самостоятельность от Вас.

Перед изучением МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом Вы учились играть на музыкальном инструменте, изучили дисциплину индивидуальные занятия музыкой. Это Вам поможет более глубоко освоить данный МДК.

Раздел 1 Организация обучения по программе «Музыка» начального общего образования.

Тема 1.1 Музыка как вид искусства.

Искусство. Особенности музыки как вида искусства.

Музыкальный звук, основные изобразительные средства музыки; свойства музыкального звука.

Песня, танец, марш - основные жанры, сферы музыки.

Практические занятия.

Вокально – хоровая работа над песнями младшего школьного репертуара

Тема 1.2 Урок музыки в общеобразовательной школе, его специфические особенности.

Цель, задачи, принципы музыкального воспитания.

Урок музыки в общеобразовательной школе, его специфические особенности; сходства и отличия от других уроков.

Методы музыкального воспитания.

Практические занятия.

Определение характера музыкального образа и средств музыкальной выразительности.(слушание, пение).

Тема 1.3

Элементы музыкальной грамоты.

Музыкальный звук и его свойства. Основы нотного письма: нотный стан, запись нот, звукоряд, такт, тактовая черта. Длительности звуков;

Паузы. Тональность; знаки увеличения длительностей; Лад, тембр, регистр, ритм, метр, темп;

музыкальный размер; 2/4; 3/4; 4/4 Элементы дирижирования; динамические оттенки; тон, полутон

знаки альтерации; Интервалы ; Период, фраза, предложение. Т;S;Д.

Практические занятия.

Показательный урок в начальных классах 1-4 классы.

Определение средств музыкальной выразительности произведения (слушание)

Тактирование основных дирижерских схем. Примеры в размере: 2/4 , 3/4 ,4/4.

Тема 1.4

Виды музыкальной деятельности младших школьников.

Восприятие музыки, основные этапы и методы формирования музыкального восприятия произведения.

Хоровое пение. Особенности слуха и голоса младших школьников.

Вокально- хоровые навыки и умения.

Этапы работы над разучиванием песни.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских музыкальных инструментах .

Практические занятия.

Организация восприятия музыки . Анализ простых музыкальных форм ,средств музыкальной выразительности , жанровой принадлежности

Организация разучивания песни . моделирование вокально- хоровой работы на уроке, тактирование.

Приемы использования движений; методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Формы музыкального искусства.

Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Вариации. Рондо.. Канон.

Раздел 2 . **Программно-методические материалы«Музыка» начальная школа.**

Тема 2.1 Музыкальное воспитание в начальных классах.

Содержание программно-методического материала «Музыка» в начальной школе.

Обучение по вариативным авторским программам и учебникам

Тема 2.2. Методика музыкального воспитания в 1 классе. Общая характеристика 1-классов.Основные задачи музыкального воспитания в 1 классе.

Тема 2.3. Методика музыкального воспитания во 2 классе. Общая характеристика 2-классов

Музыкальное развитие 2- классов. Задачи музыкального воспитания во 2 классе.

Тема 2.4 Методика музыкального воспитания в 3 классе. Общая характеристика 3 классов
Задачи музыкального воспитания в 3 классе. Предлагаемые результаты к концу 3 года обучения

Тема 2.5 Методика музыкального воспитания в 4 классе. Содержание музыкального воспитания в 4 классе . Задачи музыкального воспитания в 4 классе.

Практические занятия.

Разработка плана-конспекта урока музыки в 1-2 классах.

Проведение уроков музыки в младших классах в 1 классе во 2-м классе в 3 классе в 4 классе.

Раздел 3.Музыкальное творчество народов Дагестана.

Тема 3.1.Народное музыкальное творчество в музыкальном развитии младших школьников и его воспитательное значение.

Разнообразие жанров народной музыки для младших школьников (игры, хороводы, потешки, скороговорки и др.)

Тема 3.2. Планирование и учёт уроков музыки.

Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.

Самостоятельная работа при изучении ПМ 01.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы

систематическая проработка конспектов, учебной и специальной литературы (по вопросам, параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)

- подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций, оформление практических работ, отчет по практическим работам;

- поиск информации по темам модуля в Интернет с использованием различных технологий поиска; подготовка реферата по темам модуля используя Интернет – ресурсы и периодические издания.

- 1.Подготовить сообщение на одну из следующих тем: « Как родилась музыка?». «Для чего нужна музыка ?», «О чем рассказывает музыка?»
- 2..В чем проявляется творческий подход учителя при подготовке и проведении урока.
- 3.Каковы требования к использованию на уроке музыки наглядных и технических средств.
- 4..Выбор и реализация методов музыкального воспитания .
- 5..Составление планов работы по развитию восприятия
- 6.Составить и подготовить поэтапный план работы над разучиванием песни
- 7.подобрать несколько примеров песен в мажорных и минорных тональностях. подобрать стихи,ребусы , загадки по освоению элементов нотной грамоты.
- 8.Изготовить наглядный дидактический материал по ознакомлению младших школьников с музыкальными формами .
- 9.Выполнить проектное задание по следующим темам : « Инструменты симфонического оркестра» , « инструменты народного оркестра»
- 10.Подготовит сообщение о творчестве композиторов- классиков.
- 11.Составление комплексов музыкально- ритмических движений.
- 12.Разработать конспект урока музыки в начальных классах для педагогической практики.
- 13.Просматривание музыкального спектакля (опера, балет, оперетта)
- 14.Подготовка докладов, рефератов о музыкальных жанрах, о творчестве русских, российских, Дагестанских, зарубежных композиторах.
- 15.Исполнить попевки, песни, пьесы (по выбору) на инструментах, имеющих звукоряд. Продемонстрировать способы звукоизвлечения , приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных

1. Написать высказывания о музыке, пословицы и поговорки о музыке и музыкантах.

Проверка тетрадей.

Методические рекомендации:

Найдите материал в литературе, Интернете. Запишите их в тетрадь.

2. Определять ноты скрипичного ключа в нотном тексте.

Проверка тетрадей.

Методические рекомендации:

Подберите мелодию одной песни. Запишите ее в тетрадь. Определите ноты и длительности в тексте.

3. Описать средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

Проверка тетрадей.

Методические рекомендации:

Выберите одно из произведений из «Детского альбома», прослушайте его. Дайте ему эмоционально-образную характеристику. Охарактеризуйте средства музыкального выразительности: темп, тембр, динамику, метроритм, ладогармонический склад.

4. Подобрать музыкальные произведения в определенном жанре и форме.

Проверка тетрадей.

Методические рекомендации:

Напишите список из 5 музыкальных произведений в одном жанре, указав их точное название и авторов. Послушайте их. Определите общие черты

5. Составить беседу о музыкальном произведении, композиторе, исполнителе, инструменте, подготовить к ней презентацию.

Проверка в электронном или распечатанном виде беседы и презентации.

Методические рекомендации:

Найдите материал в литературе, Интернете. Составьте беседу, включающую следующие сведения: история создания инструмента, устройство, выдающиеся исполнители, композиторы, которые сочиняли музыку для этого инструмента, биографические сведения о композиторе, его выдающиеся произведения, история создания отдельных произведений. Беседа предназначена для детей младшего школьного возраста, ее объем 1-2 страницы. Текст должен быть составлен очень понятно, доступно, логично, последовательно. См. изложение материала в «Энциклопедическом словаре юного музыканта».

К этой беседе подберите 8-10 слайдов и составьте из них презентацию. Презентация предназначена для детей начальной школы и не должна быть перенасыщена текстом. Включите в нее портреты композиторов, исполнителей, иллюстрации, текст, музыку, видеофрагменты.

6. Составить композицию движений под музыку.

Проверка тетрадей.

Методические рекомендации:

Найдите в методических пособиях или Интернете описание композиций движений под музыку. Подберите любой из танцев для детей. Послушайте музыкальное сопровождение. Составьте описание композиции движений под эту музыку.

7. Выучить упражнение для развития голоса и слуха.

Устный опрос.

Методические рекомендации:

Разберите нотный текст упражнения. Разучите его на музыкальном инструменте и голосом. Повторите многократно. Попробуйте исполнить без сопровождения на инструменте. Если не получилось, повторите еще раз с музыкальным инструментом.

8. Разучить мелодию песни на музыкальном инструменте.

Устный опрос.

Методические рекомендации:

Разберите нотный текст песни. Разучите песню (начиная с припева, потом куплеты) на музыкальном инструменте и голосом. Повторите многократно. Попробуйте исполнить без сопровождения на инструменте. Если не получилось, повторите еще раз с музыкальным инструментом.

9. Разобрать ритмическую партитуру музыкального произведения.

Устный опрос.

Методические рекомендации:

Разберите нотный текст партии. Разучите на музыкальном инструменте, точно следуя ритму. Повторите многократно.

10. Написать реферат, посвященный творчеству одного из композиторов, исполнителей. Проверка в распечатанном виде реферата.

Методические рекомендации:

Составляя реферат, включите в него несколько разделов:

- 1) биографические сведения о музыканте;
- 2) его достижения (победы в конкурсах, участие в фестивалях и т.п.)
- 3) его лучшие произведения;
- 4) впечатления публики от его музыки;
- 5) сведения о его инструменте, технике игры на нем;
- 6) ваши впечатления от прослушивания звукозаписей музыкальных произведений им написанных или сыгранных.

Реферат – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников. Основным отличием реферата является наличие мыслей самого автора, отражающих его отношение к идеям и выводам реферируемых работ.

Реферат должен быть объемом 10-15 стр. Используйте разнообразную литературу, в том числе статьи из журналов «Музыка в школе», «Музыкальная жизнь», интернет-ресурсы. Учитывайте, что текст должен быть вами изложен грамотно, аргументировано, со ссылками на авторов.

11. Разработать проект для начальной школы по музыке.
Защита проекта

Методические рекомендации:

Познакомьтесь с проектами в периодических изданиях, в Интернете для начальной школы. Изучите мнения детей по поводу их отношения к музыке, урокам музыки, кружкам, ТВ и радиопередачам, посвященным музыке. Обозначьте выявленные проблемы. Выберите одну проблему, сформулируйте ее как противоречие. Например, с одной стороны, мы хотим, чтобы наши дети знали русские народные инструменты и играли на них, а с другой стороны, их нет у наших детей. Таким образом, можно сформулировать проблему так: отсутствие русских народных инструментов приводит к утрате национальных культурных традиций. Сформулируйте примерную тему своего проекта, которая бы решала эту проблему.

Сформулируйте свою проблему и тему. Опишите содержание этапов работы над проектом и заполните таблицу №2 перед началом проекта и после его окончания.

Этапы работы над проектом

Содержание этапа работы над проектом	Результаты работы над проектом на данном этапе
1. Проблематизация: выделение, формулировка и «присвоение» проблемы участниками проекта (в чем заключается личностный смысл проблемы для участников проекта. Ответ на вопрос «Зачем?»)	
2. Целеполагание: А) формулировка цели	А)

<p>(докажите, что достижение этой цели позволит решить проблему проекта)</p> <p>Б) создание образа ожидаемого результата- проектного продукта (докажите, что данный проектный продукт позволит достичь цели проекта)</p> <p>В) формулирование названия (темы) проекта (оно должно в краткой форме выражать проблему проекта. Формулировка темы должна иметь проблемный характер)</p>	<p>Б)</p> <p>В)</p>
<p>3. Планирование</p> <p>А) постановка задач, исходящих из цели (ответ на вопрос: «что делать?»)</p> <p>Б) выбор способов работы (технологии) (ответ на вопрос: «как делать?»)</p> <p>В) определение последовательности предстоящих шагов и сроков (ответы на вопросы: «в какой последовательности делать?» и «когда делать?»)</p>	<p>А)</p> <p>Б)</p> <p>В)</p>
<p>4. Реализация (какие предположительно проблемы могут возникнуть у участников проекта, как их можно преодолеть, какая помощь понадобится с вашей стороны)</p>	
<p>5. Рефлексия (какую пользу принесла работа над проектом, какие выявлены ошибки, каковы перспективы работы, с какими трудностями столкнулись участники проекта)</p>	

Исходя из разработанного плана, продумайте задания для детей. Все это опишите в таблице. Смоделируйте воображаемую ситуацию с детьми по реализации этого проекта (если это возможно, то проведите проект на практике) и заполните таблицу до конца. Напишите отчет о проделанной работе.

Отчет о проделанной вами работе представьте по следующей схеме:

1. Обоснование выбора проекта, его цели.
2. Ожидаемые изменения в подготовленности детей после этого проекта.
3. Обоснуйте выбор типа проекта, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей.
4. Опишите, как выявили проблему.

5. Докажите, что достижение цели проекта решит исходную проблему.
6. Опишите проектный продукт. Является ли данный проектный продукт оптимальным решением проблемы проекта?
7. Опишите, как осуществлялось планирование, выполнялся график работы над проектом.
8. Оцените деятельность в проекте всех участников, свое участие.
9. Докажите обоснованность применения проектного метода в решении проблемы.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка тетрадей, устный опрос, проверка реферата, проверка беседы, проверка презентации, устный опрос, защита проекта.

3. ГЛОССАРИЙ

Музыка, искусство, интонация, темп, тембр, динамика, лад, ритм, песня, танец, марш, рондо, вариации, ария, опера, балет, симфония, альт, сопрано, бас, баритон, песня, маракас, бубен, треугольник, ксилофон, металлофон, румба, гомофонный и полифонический склад музыки, фортепиано, клавиатура, штрихи, аппликатура, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, диез, бемоль, бекар, ритм, метр, длительность звука, пауза, реприза, интервал, аккорд, forte, piano, mezzo, diminuendo, crescendo, мелизм, реприза, дирижирование, импровизация, мелодия, аккомпанемент, ансамбль, гамма, арпеджио, этюд, пьеса, метод, прием, средство, показ, содержание урока, структура урока, восприятие, композитор, исполнитель, слушатель, куплетная форма, полька, вальс, кадрили, краковяк, менуэт, сарабанда, классическая музыка, эстрадная музыка, джаз.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

МДК

4.3. Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля	Охват тем разделы	Форма контроля
семестр урок	1.1 Музыка как вид искусства	Тестирование
семестр урок	1.1 Музыка как вид искусства	Специальные контрольные задания Музыкальная викторина
семестр урок	1.2 Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах	Письменный опрос
семестр урок	1.3. Виды детской музыкальной деятельности	Специальные контрольные задания Исполнение репертуара из программы начальной школы

семестр урок	1.4. Учебно-программное обеспечение по музыке в начальных классах	Тестирование
семестр урок	8.5 Практикум по методике музыкального воспитания	Специальные контрольные задания Исполнение и разучивание вокальных упражнений, дирижирование, составление ритмической партитуры, композиции движений

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации для подготовки и чтения лекционного курса

При подготовке и чтении лекционного курса по МДК «Теория и методика музыкального воспитания детей младшего школьного возраста с практикумом» следует учитывать особенности контингента студентов, для которого она предназначена. Основная проблема состоит в том, что будущие учителя начальных классов (в отличие от студентов музыкально-педагогического факультета) в подавляющем большинстве не имеют музыкального образования. Они не только не владеют каким-либо музыкальным инструментом, но также не имеют музыкально-теоретической базы. В связи с этим, содержание курса должно включать не только вопросы собственно теории и методики музыкального образования, но и информацию из элементарной теории музыки, истории музыки и музыкального воспитания. При этом одновременно необходимо учитывать и то, что учебный курс рассчитан на небольшое количество часов.

Отсутствие музыкального образования будущих учителей начальных классов выдвигает и комплекс требований к проведению лекций: четкость и доступность изложения материала, обязательность зрительной наглядности и записи терминологии, приведение примеров, близких опыту студентов, направленность на формирование интереса к музыке и ее преподаванию. Важным моментом является установление обратной связи со студентами, их активизация к задаванию преподавателю вопросов. То есть, необходимо систематически использовать методы беседы, диалога, дискуссии.

Большая часть занятий проходит в форме - комбинированные уроки. Такие уроки проводятся по схеме:

- повторение пройденного - воспроизведение учащимися ранее пройденного материала, проверка домашнего задания, устный и письменный опрос и т. д.
- освоение нового материала. На этом этапе новый материал излагается учителем, либо «добывается» в процессе самостоятельной работы учащихся с литературой.
- отработка навыков и умений применения знаний на практике (чаще всего - решение задач по новому материалу);
- выдача домашнего задания.

ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

ТЕМА 1.1. «Общие вопросы методики музыкального образования»

Тема № 1.1. «Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе»

В педагогике музыкальное обучение и воспитание трактуются как процесс организованного усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры.

Людмила Валентиновна Школяр, говоря о музыкальной культуре как части всей духовной культуры, подчеркивает, что становление ребёнка, школьника как творца, как художника (а это и есть развитие духовной культуры) невозможно без развития фундаментальных способностей - искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать. Развитие человеческой личности вообще невозможно вне гармонии его «индивидуального космоса» - вижу, слышу, чувствую, думаю, действую.

Структура понятия «музыкальная культура» весьма разнообразна, в ней можно выделить множество компонентов, параметров муз-го развития: уровень певческого развития, навыки восприятия современной музыки, уровень творческой активности и т.д. Но развитость, продвинутость детей в разных сторонах постижения музыки всё же в сумме не составляют музыкальной культуры. Компоненты должны быть обобщенными, содержательно выражать самое существенное в ней, стать общими по отношению к частному. Таким основанием могут и должны выступать те новообразования в духовном мире ребёнка, которые развиваются благодаря преломлению в его мыслях и чувствах нравственно-эстетического содержания музыки и которые позволяют выяснить, насколько музыкальная культура личности связана со всей огромной материальной и духовной культурой человечества. Ю.Б.Алиев полагает, что к основным критериям в определении развития музыкальной культуры школьников относятся:

- уровень развития художественных предпочтений;
- участие школьников в какой-либо сфере художественного творчества;
- информированность в области художественной культуры общества.
Аналогичные компоненты выделяет Л.В. Школяр:
- музыкальный опыт школьников;
- музыкальная грамотность;
- музыкально-творческое развитие школьников.
Критериями наличия *музыкального опыта* могут выступать:
- уровень общей осведомлённости о музыке;
- наличие интереса, определённых пристрастий и предпочтений;
- мотивация обращения ребёнка к той или иной музыке - что ребёнок ищет в ней, что ждёт от неё.
Второй компонент – *музыкальная грамотность* понимается, как:
- способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать её эмоционально, отличить в ней хорошее от плохого;
- умение на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения;
- способность на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора.

Творчество (креативность) рассматривается как особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. В широком смысле слова - это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку. Параметрами оценки владения детьми творческими навыками и умениями являются:

- эмоциональность;
- степень осознанности замысла;
- изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения;
- художественность воплощения замысла;
- привлечение имеющегося музыкального опыта.

Уровень музыкально-творческого развития проверяется, прежде всего, наблюдением за детьми в процессе их общения с музыкой (какую роль выбирает ребёнок: композитора, исполнителя, слушателя).

Методика музыкального воспитания является частной методикой, изучающей закономерности педагогического процесса, реализуемого средствами музыки, с целью совершенствования его содержания и методов. Теория и методика музыкального воспитания входят в общую систему педагогических наук. В основе методики музыкального воспитания лежит теория эстетического воспитания, изучающая процесс формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру, своеобразие эстетического переживания.

Цель музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Основные задачи уроков музыки:

-раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека- творца;

-формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни;

- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

-развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса- основа любой формы приобщения к искусству;

-овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется учащих интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально- ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Задание:

Составить анкеты для учащихся конкретного класса с целью выявления уровня развития индивидуальной музыкальной культуры или одного ее компонента (по выбору).

«Принципы дидактики в музыкальном обучении школьников»

Принципы обучения (дидактические принципы) – основные положения, определяющие организацию и осуществление образовательного процесса.

Принципы обучения по своему происхождению являются теоретическим обобщением педагогической практики. Они носят объективный характер, возникают из опыта педагогической практики, охватывают все стороны процесса обучения. Поэтому принципы являются руководящими положениями, которые регулируют деятельность в процессе обучения людей, т.е. они определяют деятельность обучающего и характер познавательной деятельности обучаемого.

В тоже время принципы носят субъективный характер, так как отражаются в сознании педагога по-разному, с различной степенью полноты и точности.

История развития школы и педагогики показывает, как под влиянием изменения требований жизни меняются принципы обучения. Они зависят также от целей воспитания, поэтому имеют исторический характер. Ведь со временем некоторые принципы утрачивают свое значение, заменяются другими, в которых выражаются новые требования к обучению. Таким образом, они всегда исторически конкретны и отражают общественные потребности.

Учёные издавна уделяли большое внимание обоснованию принципов обучения. Первые попытки в этом направлении были предприняты Я.А.Коменским, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Основателем принципов дидактики считается известный вам Я.А. Коменский (1592-1670). Он сформулировал и обосновал такие принципы обучения, как принцип природосообразности, прочности, доступности, систематичности.

Большое значение принципам обучения придавал К.Д. Ушинский. Им наиболее полно были раскрыты такие дидактические принципы, как: посильность обучения; порядок и систематичность в обучении; обучение, развивающее самостоятельность, активность, инициативу; своевременность и постепенность в обучении, природосообразность.

В классической дидактике наиболее общепризнанными считаются следующие дидактические принципы: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности (последовательность выражается в наличии логики изучения учебного материала), прочности, связи теории с практикой.

Принцип научности обучения предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией. Данный принцип требует, чтобы для усвоения обучаемым предлагались подлинные, прочно установленные наукой знания (объективные научные факты, концепции, теории, учения, законы, закономерности, новейшие открытия в областях человекознания).

Принцип доступности требует, чтобы содержание, объем изучаемого материала и методы его изучения соответствовали уровню развития интеллектуального, нравственного, эстетического развития учащихся, их возможностям усвоить предлагаемый материал. Новый материал должен быть не слишком сложным и не слишком упрощенным иначе он отобьет интерес у учащихся к обучению.

Принцип сознательности и активности в обучении требует осознанного освоения знаний. Сознательность в обучении – это позитивное отношение обучаемых к обучению, понимание ими сущности изучаемых проблем, убежденности в значимости получаемых знаний.

Принцип наглядности. Этот принцип стал оформляться в истории педагогики одним из первых. Установлено, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. На него обратили в свое время внимание такие педагоги, как Я.А.Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д.Ушинский, Л.В.Занков. Л.В. Занков, например, вскрыл возможные варианты сочетания слова и наглядности. Если эффективность слухового восприятия информации составляет 15 %, а зрительного 25 %, то их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65 %.

Своеобразно подошел к классификаций принципов обучения В.В. Давыдов. Он критиковал как закостеневшие и тривиальные традиционно устоявшиеся принципы преемственности, доступности, сознательности, наглядности и научности и предложил новую трактовку принципов.

1. Преемственность — это связь качественно различного между разными стадиями обучения, начиная с младших классов, заканчивая старшими. Например, от опыта житейских знаний дошкольника — к сформированности учебной деятельности в младших классах. В средних классах — качественное изменение и содержания учебных курсов и особенно методов работы над ними, например аксиоматический и исследовательский методы изложения и изучения материала и т.д. И от младших классов к старшим должны быть “не количественные, а качественные различия отдельных стадий преподавания” в их преемственной связи.

2. Принцип развивающего обучения — это всесторонне раскрытый принцип, “при котором можно закономерно управлять темпами и содержанием развития посредством организации обучающихся воздействий”.

3. Принцип деятельности, по В.В. Давыдову, противостоит традиционно толкуемому принципу сознательности. Это значит, что школьники получают знания не в готовом виде, а сами “выясняют условия их происхождения” посредством “специфических действий преобразования предметов”. При этом в учебной практике учащихся “моделируются и воссоздаются внутренние свойства объекта, они и становятся содержанием понятия”.

4. Принцип предметности противостоит принципу наглядности. Он означает точное указание “тех специфических действий с предметами, чтобы, с одной стороны, выявить содержание будущего понятия, с другой — изобразить это первичное содержание в виде знаковых моделей” (материальных, графических, буквенно-словесных). Традиционный принцип наглядности диктует индуктивный путь изучения материала, т.е. от частного к общему. Для реализации идеи развивающего обучения необходимо другое. Принцип предметности, по В.В. Давыдову, “фиксирует возможность открытия учащимися всеобщего содержания некоторого понятия как основы для последующего выведения его частных проявлений. Утверждается необходимость перехода от всеобщего к частному” В.В. Давыдов не считает, что названные принципы исчерпаны. К ним можно добавить еще некоторые другие, намекает он, хотя и не называет их.

Как видим, В.В. Давыдов к трактовке общедидактических принципов обучения подошел весьма критически, поскольку многие из них противоречат его концепции развивающего обучения.

Принципы построения уроков музыки:

1. Урок строится на основе принципа целостного представления об искусстве с привлечением его различных видов (темы соотнесены по другим предметам - природоведение, литература, живопись, окружающий мир, математика и др.)
2. Принцип минимакса (согласно концепции образования А.Леонтьева): давать знания по максимуму, а требовать по минимуму.
3. Ведущий принцип – целостность теоретической и практической деятельности с целью приблизить школьника к созиданию в разных формах музыкального творчества.
4. принцип ассоциативного сравнения «все познается в сравнении», сопоставления и противопоставления, поиск идентичных состояний в разных произведениях облегчает восприятия искусства.
5. Претворение принципа меж предметных связей.
6. Проблемное развивающее обучение.
7. Ведущее значение двух видов эвристической деятельности: игровой и импровизированной (продемонстрировано в Музыкальной азбуке» автора) . игра используется с целью побуждения к творчеству. Нельзя превращать игру в развлечение в ущерб творчески познавательным установкам, а также превращать их в технические упражнения, ибо без радости нет музицирования! В учебно-методическом комплекте подробно описана система художественных игр и система творческих заданий.
8. Мотивирующее отношение к обучению.

«Методы и формы организации музыкальной деятельности в начальной школе».

Выходы содержания общего музыкального образования в гуманитарно-культурологическое пространство потребовали разработки специ-

фических методов, адекватных природе музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, О.П. Радынова, Г.П. Сергеева, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр и другие).

Метод размышлений о музыке - выбор проблемы и предъявление ее детям для самостоятельного решения. Реализуется в форме коротких бесед педагога с детьми. Поощряется столкновение мнений, которое приводит к совместному «открытию» основ музыки.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному в процессе обучения музыке (метод перспективы и ретроспективы) - установление преемственных связей между темами, отражающими закономерности музыки, музыкальными явлениями, годами обучения, музыкальными произведениями. Метод направлен на формирование у детей целостного представления о музыке.

Метод создания композиций - объединение разных форм общения детей с музыкой при исполнении одного произведения (игра в ансамбле с учителем, сопровождение песни игрой на детских музыкальных инструментах и т.п.). Метод направлен на формирование интереса к музыке, расширение исполнительского опыта детей.

Метод музыкальных обобщений - активизация музыкального опыта детей через создание поисковой ситуации. Метод направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, формирование музыкального мышления.

Метод эмоциональной драматургии - определенная последовательность музыкального занятия на основе контраста или развития эмоционального тона. Метод направлен на активизацию эмоционального отношения детей к музыке.

Метод создания художественного контекста (выходы за пределы музыки) - раскрывает связь музыки с произведениями других видов искусства, историческими событиями, природой, жизненными ситуациями. Метод направлен на развитие музыкальной культуры детей через создание культурно-эстетической среды.

Метод моделирования художественно-творческого процесса - погружение детей в процесс «рождения музыки», перевод ребенка из позиции реципиента в позицию композитора, интерпретатора. Метод направлен на повышение активного, деятельностного освоения музыки в противовес информативно-словесным методам.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки - сопоставление и анализ интонационно-образных особенностей музыкальных произведений разных эпох, направлений и стилей. Метод направлен на формирование и развитие художественно-познавательной деятельности, развитие интонационно-слухового опыта детей.

Метод сопереживания - создание условий для активизации эмоционально-чувственного опыта ребенка. Метод основан на понимании эстетического восприятия как процесса личностно обусловленного.

Метод содержательного анализа - движение от содержания к форме, от художественной идеи произведения к средствам ее выражения. Метод направлен на формирование целостности-дифференцированности восприятия, на развитие музыкального мышления.

Каждый метод музыкального образования, обучения и развития детей включает в себя комплекс уточняющих и детализирующих его методических приемов. Их мы рассмотрим в следующих главах.

Задание:

Посетите урок, проанализируйте его и определите, в каких сочетаниях использовал учитель методы музыкального воспитания.

«Требования к учителю музыки»

Одной из самых сложных сфер культуры является область музыкального образования. Процесс обучения музыке в школе возлагает большую ответственность на педагога. Под его руководством ученик не только познает основы музыкального искусства, он непременно развивает свой интеллект, приобретает умение мыслить нестандартно, заставляет активно действовать свою фантазию. В ученике формируется творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной работе в любой выбранной им профессии. Деятельность учителя музыки - особая, в некотором роде созидательная, так как природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя.

Только высококвалифицированный учитель, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

а) Общепедагогические и специальные способности необходимые учителю музыки.

Следует обратить внимание на то, что современный учитель музыки должен знать достижения смежных наук (физиологии, психологии, дидактики, музыкальной эстетики) и учитывать своей практической деятельности.

Глубоко ошибочно мнение, будто учитель музыки должен быть прежде всего хорошим музыкантом, а педагогический опыт придет в последствии сам собой в процессе работы в школе. Лучше всего, если учитель подготовлен и в педагогическом, и в музыкальном смысле.

Артистические, художественные, музыкальные способности помогают более оригинальному и творческому осуществлению педагогической деятельности только при высоком уровне развития общепедагогических способностей.

б) Музыкально-теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка позволяет учителю музыки, глубже понимать явления музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Учитель приобретает следующие навыки и умения:

- интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений .
- определять основные черты того или иного музыкального стиля, направление, течения;

- определять основные черты стиля данного композитора в его связях с эпохой;
- свободно анализировать произведения, выявляя закономерности образного содержания и его воплощение во всем комплексе формообразующих и выразительных средств;
- выявлять в произведении узловые моменты музыкальной драматургии.

в) Требования к дирижерско-хоровой подготовке учителя.

Деятельность учителя музыки невозможна без достаточной вокальной и дирижерско-хоровой подготовки, которая предполагает умение читать хоровые партитуры, дирижировать, владеть методикой постановки голоса, а также знание особенности работы с хором.

г) Инструментальная подготовка учителя.

Подготовка учителя музыки непременно включает овладение навыками исполнительской и концертмейстерской деятельности. Постепенно выступая на уроке в роли исполнителя, иллюстратора, аккомпаниатора, учитель музыки использует свое умение играть на инструменте.

д) Методическая подготовка.

Особо следует выделить владение учителем методикой музыкального воспитания, так как сюда включается как сугубо специальные, так и психолого-педагогические знания и умения в аспекте преподавания предмета «Музыка» в школе.

Знание методики музыкального воспитания помогает учителю правильно анализировать и осмысливать школьную программу по музыке и в итоге овладеть методами работы с привлечением конкретного музыкального материала, оно помогает дополнять и расширять границы урока музыки, исходя из условий и особенностей определенной школы, класса.

Требования к учителю музыки:

1. Требования к качеству личности

1.1. Культура отношения: интерес и любовь к детям, педагогическая увлеченность, педагогический такт, педагогическая наблюдательность, требовательность, уравновешенность, объективность, содержательность, общительность.

1.2. Культура общения: культура речи (темп речи, выразительность, понятность). Логика изложения материала, грамотность речи, эмоциональный тонус речи.

1.3. Коммуникативные и организаторские способности; способность к сотрудничеству с учащимися; готовность к сотрудничеству с коллегами.

1.4. Артистичность.

2. Общепедагогическая подготовка

2.1. Организаторские умения:

- умение творчески планировать учебно-воспитательный процесс;
- умение отбирать, анализировать, структурировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, с учетом уровня обучаемости;
- умение педагогически целесообразно формулировать требования к учащимся, составлять задания;
- умение регулировать и корректировать учебный процесс в соответствии с конкретной педагогической обстановкой.

3. Психолого-педагогическая подготовка

3.1. Психолого-педагогические умения:

- умение управлять поведением и активностью учащихся;
- умение учитывать взаимоотношения, личной симпатии или антипатии при их группировке (для коллективных и групповых форм деятельности);
- умение быстро принимать решение;

- умение находить оптимальную форму требований и варьировать их в зависимости от индивидуальных способностей учащихся и педагогической обстановки;
- умение учитывать индивидуальные возрастные особенности.

4. Научно-методическая подготовка

4.1. Программирование учебного процесса:

- умение выделять и формулировать конкретную педагогическую задачу, определять условия ее решения;
 - умение планировать свою работу;
 - умение теоретически обоснованно выбирать методы обучения;
 - умение структурировать урок;
 - знание теоретических и практических основ предмета "Музыка в школе";
 - знание современных достижений в музыкальной методике;
 - умение анализировать свою деятельность;
- ##### 4.2. Познавательные интересы учителя:

- научная эрудиция;
- общегуманитарный кругозор;
- интеллектуальная активность и готовность к педагогическому самообразованию.

5. Специальная подготовка

5.1. Методическая подготовка:

- умение пользоваться наглядными пособиями;
- умение подбирать музыкально-дидактический материал в соответствии с целями и задачами урока.

5.2. Владение голосом:

5.3. Владение дирижерской техникой.

5.4. Владение инструментом:

5.5. Аналитические умения (музыковедческая подготовка):

- умение выделять основные структурные элементы, формы;
- умение раскрыть содержание музыкального произведения (умение грамотно интерпретировать содержание, исходя из художественных средств выразительности и закономерностей восприятия);
- умение анализировать отдельные элементы музыкального языка: мелодию, гармонию, ритм и др.;
- умение учитывать интонационно-образный строй произведения;
- соблюдение меры соотношения и художественной точности словесного окружения музыки с непосредственным звучанием произведения;
- музыковедческая эрудиция учителя.

«Урок музыки в школе, его структура и специфические особенности»

Современный урок – это урок-познание, урок-открытие, урок-деятельность, урок, где учитель и ученик постигают новое одновременно, подталкивая друг друга к новым открытиям, решениям, противоречиям

Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе. И хотя имеются ещё музыкальные кружки, ведутся факультативные занятия, но урок музыки, охватывающий всех детей, никогда не потеряет своего значения.

Урок включает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки. Для разучивания песни, танца или слушания музыкального произведения требуется несколько уроков, поэтому на одном и том же занятии происходит знакомство с новыми музыкальными произведениями, продолжение разучивания частично усвоенных ранее, повторение пройденных. Получается, что каждый последующий урок, решая часть задач, продолжает предыдущий. Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка - "язык чувств". Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием учителя, который передаёт свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание учащихся на звучании музыки и развивая их воображение, он помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность.

Несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью, которые заложены уже в его замысле. Известно, что хорошая организация любого дела - половина его успеха, и это в полной мере относится к уроку музыки. В нём всё должно быть продумано - цель и задачи, содержание и структура, средства и методы, иначе невозможно достичь никаких положительных результатов. Для успешного решения задач музыкального воспитания требуется глубокое изучение произведений, их отбор в соответствии с возрастными особенностями учащихся, их музыкальной подготовкой. В содержание урока входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения его целостности важно определить его структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приёмы переключения внимания учащихся. При построении урока важно учитывать также степень физической, умственной и эмоциональной нагрузки ребят, особенности каждого класса. Безусловно, надо учитывать и место урока в расписании, идёт ли он первым, третьим или шестым. На последних уроках заметна усталость ребят, поэтому требуется обратить внимание на чередование различных видов работы, применять методы, стимулирующие интерес. Т. е. учителю необходимо стремиться к тому, чтобы структура урока была гибкой, ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная другими уроками, впечатлениями, не имеющими никакого отношения к усваиваемым музыкальным произведениям, но надо стремиться, чтобы у ребят осталось целостное впечатление и интерес к ним.

В принципе урок должен проходить по заранее продуманному плану, но совместная деятельность учителя и учащихся - это всегда живой процесс, который невозможно предусмотреть во всех деталях. Иногда из-за непредвиденных обстоятельств урок требуется перестроить на ходу. В результате цель урока достигается благодаря вариативности намеченной структуры. Необходимо добиваться, чтобы различные элементы урока были тесно связаны между собой. Используя различные методы (сравнение произведений, их фрагментов, проблемно-поисковые, игровые ситуации) проводя учащихся через лабиринт творческих заданий, учитель активизирует ребят, что позволяет достичь желаемых результатов.

Всегда уместна и эффективна парная и групповая формы работы, так как только в общении ребенок может познать себя. Важна сама деятельность в группе (паре), активная, и отношения, которые в процессе её возникают, в данном случае отношения взаимопомощи, сотрудничества и сотворчества.

Учитывая возрастные особенности учеников и для формирования позитивной «Я – концепции», можно предложить им выбирать не лидеров, а «доверенных лиц», которые определяют задания для групп. В течение урока может произойти смена «доверенных лиц», что позволяет проявить себя большему количеству учащихся группы.

При подготовке современного урока необходимо помнить о **лично-ориентированном подходе** к ученику. Поэтому должны учитываться: фактический возраст ученика, скорость реакции, особенности темперамента (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик), состояние здоровья, правое или левое полушарие является ведущим при обработке информации, ведущий канал восприятия (визуал, аудиал, кинестетик), индивидуально-психологические проблемы (память, внимание, тревожность, мелкая моторика, внушаемость–невнушаемость, агрессивность–депрессивность), социально–психологические характеристики (лидер–аутсайдер, рейтинг, предпочтения). Если учитываются эти особенности, психологический климат на уроке, степень работоспособности и «включение» каждого учащегося в процесс будет оптимальным.

Безусловно, на современном этапе урок без **технического обеспечения** не столь продуктивен. Учащиеся, которые вне школы активно пользуются всеми существующими информационными средствами, хотят видеть на уроке то, что им интересно. Это и работа на компьютере, презентации на мультимедиа проекторе и так далее. Немаловажна и самостоятельная работа учащихся, ибо только своя активная умственная деятельность способна привести к оптимальному результату.

«Типы уроков музыки»

Специфика уроков музыки в начальной школе

1. Музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. Чтобы музыка стала для каждого школьника глубоко личным явлением – исповедью души, необходимо сочетание принципов коллективного обучения с индивидуальными, в частности использовать те формы, которые предложены в учебнике-тетради «Музыкальная азбука».
2. В отличие от других видов искусства, музыка более непосредственно связана с психологическими движениями и прямо адресована душе каждого школьника, тотчас же вызывая ее резонанс. Следует использовать эту особенность искусства в воспитательных целях.
3. Постигание музыкального содержания школьниками кроется в единстве слуховых, зрительных, словесных, двигательных впечатлений на основе жизненных прообразов музыкального искусства и, прежде всего, его собственной речи и движения и в целом носит синкретичный характер.
4. Специфика уроков музыки у младших школьников связана также с их возрастной особенностью – особой художественной одаренностью, в уникальном творческом потенциале, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное: детям изначально присуща талантливость. И важно не упустить уникальной возможности детского возраста для развития художественно-творческих способностей, так как позднее компенсировать их невозможно.

Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, ибо эмоциональная сфера и воображении тесно взаимосвязаны с творческими способностями. Музыкально-творческая деятельность – это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях. Творческий потенциал – это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью быстро действовать в новой ситуации.

В практике музыкального воспитания младших школьников традиционно выделяются следующие виды уроков музыки (в рамках концепции и программы Д.Б. Кабалевского): урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения темы.

Введение в тему

Как правило, 1 урок четверти является уроком введения в тему. Здесь учитель должен следовать принципу от общего к частному, то есть тема даётся в начале в обобщённом варианте, а затем на других уроках она детально рассматривается. *Например, на 1 уроке 1 четверти в 1 классе учитель в общем знакомит учеников с 3 китами в музыке, а затем на 2 и 3 уроках рассматривает подробно марш, на 4 и 5 - танец, на 6 и 7 - песню.*

Уроки углубления темы

Это остальные уроки. Чаще всего они строятся по следующей формуле:

- накопление жизненного и слухового опыта и опора на него;
- непосредственное углубление темы;
- закрепление темы на новом музыкальном материале через различные виды деятельности.
Например, при изучении темы “Марш” учитель спрашивает: когда в жизни мы сталкиваемся с маршем? Затем знакомит с различными видами марша (футбольный, деревянных солдатиков и др.), а на следующем уроке закрепляется этот материал при прослушивании разных вариантов маршей, которые написаны для одного инструмента, но звучат по-разному (автор - Д. Б. Кабалевский).

Обобщающий урок. Это последний урок каждой четверти. Задача в том, чтобы понять насколько прочно ребята усвоили тему четверти, поэтому наряду с пройденным материалом в течение четверти в урок включается одно - два новых произведения (по слушанию) для того чтобы на новом музыкальном материале проверить насколько глубоко ребята ориентируются в рамках четверти. Подбор материала осуществляется совместно учителем и учениками на протяжении четверти. Как правило, обобщающие уроки проходят в увлекательной форме. *Например, “Путешествие в музыкальную страну”, “Музыкальная викторина” и т. д. Урок соответствующим образом оформляется (атрибуты участникам; если принимают участие команды, то команда-победительница как-то поощряется и др.)* Однако, Д. Б. Кабалевский говорил о том, что обобщающие уроки ни в коем случае не должны быть только развлечением. Они должны нести в себе воспитывающие, образовывающие, развивающие функции.

Урок– концерт. Проводится в конце каждого учебного года. Он может проходить как в отдельно взятом классе, так и по параллелям. На этот урок непременно приглашаются гости: учителя, родители учащихся, учащиеся старших классов. Цель урока: посмотреть, насколько прочно ребята освоили темы прошедшего года. Именно поэтому в урок включаются наряду с пройденными произведениями за весь год одно - два новых (по слушанию). Обязательно включение в урок - концерт такой песни, в исполнении которой могли бы участвовать все присутствующие, кроме того, можно раздать им карточки с терминами, которые присутствующие поднимут в нужный момент, а может быть будут использованы детские музыкальные инструменты. Необходимо тщательно продумать оформление помещения, где будет проходить данный урок, чтобы царил атмосфера праздника. “Этот урок должен воедино соединить в себе элементы концерта и обычного урока”, - писал Д. Б. Кабалевский. В конце урока даётся задание: летом обязательно общаться с музыкой, вести “Дневник музыкальных впечатлений”. “Пусть все присутствующие уйдут с этого урока как с праздника музыки”, - Д. Б. Кабалевский.

тема: развитие музыки.

тип урока: (углубление в тему) закрепление.

структура: комбинированный урок.

цели:

- *обучающаяся:* закрепить навыки анализа музыкальных произведений (обращая особое внимание на динамику внутреннего развития музыки);
- *развивающая:* способствовать формированию познавательной активности и интереса в процессе изучения учебного материала;
- *воспитывающая:* формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия.

методы, применяемые на уроке:

1. метод эмоциональной драматургии.

2. метод музыкальных обобщений.
3. методы активизации музыкальной деятельности (словесные, наглядные).
4. метод эмоционального воздействия.
5. метод сравнения.
6. контролирующий метод.

оборудование: аудиозапись, магнитофон, видеофильм “*амадей*”, телевизор, видеоманитофон, портрет *в. моцарта*, опорные карты (рондо, вариации), кроссворд, словарь эстетических эмоций, фортепиано, раздаточный материал (текст песни “*археология*”).

ход урока:

1. организационный момент.
2. этап всесторонней проверки знаний.
3. этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
4. этап усвоения новых знаний.
5. вокально-хоровая работа. физ. минутка.
6. этап закрепления новых знаний.

К нетрадиционным видам уроков музыки можно отнести интегрированный урок (с выходом на диалог искусств); урок-игру (дискуссия, музыкальная викторина, театрализация и т.п.); урок-впечатление (концерт, музыкальная гостиная, музыкальный салон); урок-путешествие («путешествие» по музыкальным эпохам, знакомство с музыкальными традициями разных стран и т.п.); урок-монографию (знакомство с творчеством одного композитора) и другие.

Задание:

Посетите урок музыки и определите его структуру.

«Обзор программ по музыке, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. «Музыка» под редакцией Д.Б.Кабалевского. «Музыка» авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Цель: совершенствовать способности анализировать программы по музыке в сравнении с концепцией Д.Б. Кабалевского.

Существующее в настоящее время обилие программ по музыке можно разделить на несколько групп:

- программы в рамках концепции Д.Б. Кабалевского (программа Э.Б. Абдуллина);
- модернизированные программы (Е.Д. Критской с усилением фольклорного и духовного компонентов; Л.В. Школяр с усилением деятельностно-творческого компонентов, В.В. Алеева с углублением связей музыки с жизненными явлениями);
- альтернативные (Ю.Б. Алиева с усилением деятельностного компонента);
- интегрированные (полихудожественные): Б.П. Юсова «Живой мир искусства», Н.А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание».

Программа Э.Б. Абдуллина отличается от программы Д.Б. Кабалевского новым музыкальным материалом, укрупненным тематизмом и распределением содержания музыкального воспитания по полугодиям. Представленные музыкальные произведения заменены в соответствии с характером времени.

Целью программы Е.Д. Критской является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Основным видом музыкальной деятельности по-прежнему выступает восприятие музыки и расширение тезауруса интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в

окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года:

- Музыка вокруг нас;
- Музыка и ты;
- Россия – Родина моя;
- День, полный событий;
- О России петь, что стремиться в храм;
- Гори, гори ясно, чтобы не погасло;
- В музыкальном театре;
- В концертном зале;
- Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Цель программы *Л.В. Школяр* «Музыкальное искусство» - воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений. В качестве основной методической позиции выступает моделирование художественно-творческого процесса, когда школьники ставятся в позицию творца (композитора, поэта, художника), метод «сочинения уже сочиненного». Критерием детского музыкального творчества выделяется предуготовленность к творчеству (внутренняя работа, процесс внутреннего экспериментирования с выразительными средствами, что важнее законченного результата).

Задачи программы:

1. раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека – творца;
2. формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни;
3. воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
4. развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса – основа любой формы приобщения к искусству;
5. овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

Программа *В.В. Алеева* (1-8 кл) продолжает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников. Ее цель заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Задачи программы:

1. привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
2. научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
3. способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
4. привить основы художественного вкуса;

5. научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
6. обучить основам музыкальной грамоты;
7. сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Основными методами программы являются: метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Цель программы *Ю.Б. Алиева* – формирование личности учащихся путем передачи им духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Задачи занятий музыкой:

- пробуждение интереса к музыке;
- овладение знаниями о музыке;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления, воображения, памяти, творческих способностей;
- выработка навыков восприятия и исполнения музыки.

Тематизм программы:

1 класс – «Музыка рассказывает о жизни»

2 класс – «Выразительные возможности музыки».

3 класс – «Музыкальные формы и жанры».

4 класс – Русская народная музыка и музыкальная жизнь России».

Программы полихудожественного развития *Б.П. Юсова* и *Н.А. Терентьевой* отличаются установлением связей между различными видами искусства через сопоставление и освоение средств выразительности. Большое место в них занимают творческие задания.

Задание:

Проанализируйте программу по музыке, по которой Вы работаете. Что в ее содержании Вы хотели бы изменить, усовершенствовать (или уже изменили). Опишите критерии, по которым Вы оцениваете программу по музыке.

«Виды деятельности на уроке музыки»

«Виды деятельности на уроках музыки»

Известный исследователь в области массового музыкального образования Л.В. Горюнова пишет: «Для развития и воспитания ребенка важна не перемена видов деятельности..., а то, чтобы внутри любой формы общения с искусством ребенок, «распредмечивая» интонационно-жизненное содержание музыки, «опредмечивал» его не только на уровне видимого, зримого, слышимого «перевода», но и... на уровне внутреннего самосозидания – чувств, переживаний, нравственных убеждений, новых личностных качеств».

Разнообразные виды музыкальной деятельности школьников на уроках музыки в начальной школе рассматриваются в УМК «Музыка» как *формы приобщения детей к музыке*. Это – активное (эмоциональное и осознанное) восприятие музыки и размышления детей о ней; пение (хоровое, ансамблевое, сольное); пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инструментальное музицирование; инсценирование и драматизация песен и небольших сочинений с ярко выраженным программным характером; импровизации (речевые, вокальные, инструментальные, пластические, художественные); освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации

музыкальной речи. Эти формы приобщения младших школьников к музыке помогают им понять смысл основных видов музыкальной деятельности – сочинение, исполнение, слушание, осваивать основные законы существования музыки в процессе собственной, лично-ориентированной деятельности.

Музыкальное развитие учащихся начальной школы следует рассматривать как целостный процесс, в котором органично сочетаются такие элементы: становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству; развитие музыкальности ребенка; формирование музыкально-слухового опыта школьников; освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства в процессе разнообразной музыкальной деятельности; развитие креативных (творческих) качеств личности.

Музыкальное развитие учащихся на уроках музыки в начальной школе предполагает не только формирование их специальных музыкальных способностей, но и общеучебных умений и навыков. Процесс восприятия музыки связан с формированием слуховой активности ребенка, его памяти, воображения, фантазии. При размышлениях о содержании, характере и настроении музыки, определении средств выразительности происходит становление *эмоционально-образного словаря* школьников. В процессе вокально-хоровой работы младшие школьники приобретают опыт коллективной деятельности, в которой происходит развитие не только эмоционального отношения к разучиваемым и исполняемым сочинениям, но и речевых (вербальных) навыков – осмысленно-выразительного произношения текста песен, выделения в нем логических ударений, «ключевых» слов. При разучивании песен (с использованием до нотной и нотной графики) происходит развитие координации голоса и слуха, правильного речевого и вокального звукообразования, дикции, артикуляции учащихся. При пении увеличивается объем легких, регулируется процесс диафрагмального дыхания.

Использование на уроках музыки приемов пластического интонирования, движений, инсценировок сюжетов песен и инструментальных сочинений программного характера, «разыгрывания» фольклорных образцов музыки совершенствует координацию простых движений детей под музыку (маршировка, применение элементов танцев), улучшает осанку младших школьников, пластичность и образность движений, ориентацию детей в пространстве в процессе движений под музыку. Пластические этюды и музыкально-двигательные импровизации позволяют детям проявлять выдумку, фантазию, свободу интерпретации музыкальных произведений.

Музицирование детей на простейших детских музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, маракасы, бубен, треугольник, металлофоны и пр.) также способствует развитию тембрового слуха и развивает мелкую пластику пальцев, что особенно важно для совершенствования навыков письма.

Использование в контексте УМК «Музыка» для начальной школы других видов искусства – литературы (проза и стихи) и изобразительного искусства (живопись, архитектура, скульптура, графика) направлено на развитие ассоциативно-образного мышления, понимания жизненной основы этих искусств, осознания специфики и общности их языка. На начальном этапе обучения музыки одним из ведущих способов познания музыки становится *игра*, которая помогает устанавливать преемственные связи между дошкольным и школьным этапами обучения, сделать обучение музыке эмоционально окрашенным, увлекательным, а также – вносить элемент психологической разгрузки в учебный процесс.

Таким образом, музыкальное развитие ребенка на уроках музыки тесным образом связано с другими школьными предметами. Эти связи способствуют выработке универсальных способов деятельности учащихся и направлены на использование здоровьесберегающих технологий обучения.

«Восприятие музыки-основа музыкального воспитания»

Слушание музыки является активным внутренним процессом эмоционально-образного познания. Оно требует от ребенка мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей, объединенных переживанием. Слушание музыки выступает в разных формах: как составная часть урока музыки или внеклассного мероприятия; как специальное занятие; как методический прием обучения (используется при обучении детей пению, движению, игре на музыкальных инструментах).

Мышление младших школьников конкретное, они охотно слушают музыку, связанную с близкими им образами и знакомыми интонациями. Необходимо использовать жизненный опыт детей. Раскрывая содержание музыки, педагог опирается на имеющийся у детей запас жизненных представлений. Новые произведения ассоциируются с уже знакомыми.

Дети должны слушать музыку, разнообразную по содержанию, средствам музыкальной выразительности, настроением, характерам, эпохам, стилям, направлениям и жанрам. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок постигает язык и интонационный словарь народной, классической, современной музыки разных эпох. В семье дети преимущественно слышат развлекательную музыку. Вместе с тем у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, и этот период является благоприятным для приобщения ребенка к шедеврам мировой классической музыки. Важно слушать фрагменты классических произведений зарубежных и отечественных композиторов-классиков разных эпох, стилей и жанров. Это и фрагменты крупных произведений, не предназначенных специально для детей, и детская музыка: альбомы фортепианных пьес для детей П. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича; фрагменты крупных симфонических произведений, написанных для детей (например, темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева).

В младшем школьном возрасте внимание детей еще неустойчиво, поэтому они могут активно воспринимать только небольшие по объему произведения (или фрагменты). Большое значение для организации внимания детей в процессе слушания музыки имеет то, как педагог сумеет увлечь детей исполняемым произведением. Отдается предпочтение «живому» звучанию музыки, так как исполнительская интонация привносит неповторимость в каждое музыкальное произведение, и качественным аудиозаписям, если речь идет о симфонической или хоровой музыке. Систематические упражнения в слушании музыки вырабатывают у детей устойчивость слухового внимания.

Невозможно адекватно вербализовать музыкальный образ, однако пояснения, характеризующие эмоциональную сферу музыки, направляют, организуют и углубляют восприятие детей, формируют эталоны и ценностные ориентиры. Беседа о музыкальном произведении должна быть направлена на дифференциацию восприятия. Не следует навязывать ребенку представлений о музыке как о звуковой иллюстрации каких-либо явлений, ведь в музыке даже звукоподражание всегда эмоционально окрашено. Судить об активном музыкальном восприятии следует по высказываниям детей, а также, наблюдая за мимикой, жестами в процессе слушания, которые свидетельствуют об интересе к произведению или об его отсутствии.

Условно выделяют следующие *этапы в организации процесса восприятия* музыкального произведения: вступительное слово педагога, собственно слушание произведения или его фрагмента, беседа о прослушанном произведении, анализ произведения, повторное слушание, обобщение.

Можно выделить *ряд методических приемов*, способствующих активизации восприятия:

- сравнение музыкальных произведений,
- моделирование образной ситуации,
- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений,
- пластическое интонирование - передача характера музыки движением,
- цветное воплощение музыкального образа (без конкретного изображения).

Для формирования у детей полноценного восприятия музыки необходимо выполнение *следующих условий*:

I. Систематические встречи детей с музыкальным искусством:

- разнообразие жанров, стилей, форм, направлений музыкального искусства;

II. Учет возрастных особенностей детей

- активизация внимания с помощью интересной беседы, проблемного вопроса, игровой ситуации;
- объем звучания незнакомого музыкального произведения - не более 3-5 минут;
- количество новых произведений на одном занятии - не более трех;
- загрузка не только слухового анализатора, но и использование наглядности, движения и т.п.

III. Методическая грамотность и творческая активность педагога

- постоянно обращать внимание детей на временную природу музыки;
- уметь грамотно, образно и доступно рассказать о содержании и особенностях музыкального произведения;
- не отвлекать детей комментариями и вопросами во время слушания музыки;
- всегда слушать музыку вместе с детьми;
- использовать качественные записи и исправную технику.

Методика слушания музыкального произведения.

Вступительная беседа, главной целью которой является заинтересовать детей. Во вступительной беседе можно кратко рассказать о композиторе, о названии, о том, кто исполняет. Во вступительном слове может быть и определённая установка на восприятие музыки с помощью литературного или поэтического произведения, репродукции картины, исторического события и т.д.

Для мобилизации внимания детей учитель ставит перед ними различные задачи:

- почему композитор так или иначе назвал своё произведение

- придумайте название пьесе

- подумайте, музыка рассказывает о каком-то одном событии, настроении или о разных?

Исполнение произведения учителем или слушание музыки в записи (первоначальное прослушивание в полной тишине).

Анализ- разбор произведения : учитель задаёт наводящие вопросы, проводит с детьми сравнения, сопоставления, с помощью которых приводит детей к нужному выводу.

Приёмы, способствующие активизации музыкального восприятия:

-вокализация доступных мелодий

- сравнение или контрастное сопоставление музыки

-графическое изображение мелодии

-использование содружества различных видов искусства

-музыкально-познавательные задания, введение новых музыкальных терминов

-воспроизведение мелодии на детских музыкальных инструментах

-использование цветовой гаммы для передачи настроения музыки.

Беседа должна быть непринуждённой, живой; учителю следует корректно исправлять неверные ответы детей. В результате у всех школьников должно создаться правильное представление о произведении в целом.

Повторное прослушивание имеет большое значение и может проводиться на этом же уроке (обычно после краткой беседы, разбора), чтобы закрепить полученное впечатление. Восприятие произведения осуществляется на более высоком уровне, на основе полученного музыкального опыта. При этом учителю необходимо продумать задания или вопросы, которые прозвучат перед повторным прослушиванием.

Слушание музыкального произведения на последующих уроках с целью повторения, закрепления, сравнения его с новыми произведениями (сравнение музыкальных образов).

Важным критерием правильного восприятия музыки является стремление слушателя для

себя ответить на 3 вопроса: что он почувствовал, слушая произведение, что услышал и что он понял.

«Хоровое пение .Методика разучивания песни»

Особое место в процессе приобщения младших школьников к музыке занимает пение. **Обучение пению** способствует общему духовному и физическому развитию детей: формируется правильное дыхание, укрепляются легкие и голосовой аппарат, развивается эмоциональная сфера и творческие способности, расширяется кругозор, объем представлений детей об окружающей жизни. В качестве певческих упражнений в начальной школе следует использовать короткие песенки, попевки, как фольклорные, так и композиторские, содержащие яркий музыкальный образ.

Певческие упражнения должны использоваться в системе и выполнять определенные задачи: развитие дикции и артикуляции; развитие певческого дыхания; формирование навыка правильного звукообразования; расширение диапазона; выработка чистого интонирования.

В процессе работы над вокальным произведением необходимо обращать внимание на слуховое внимание детей и качество **звуковедения**. Дети должны петь легко, свободно, плавно, негромко, слушая себя и других. Особое внимание следует обращать на выразительность исполнения, которая зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от ясности и правильности произнесения слов. Согласные проговариваются по возможности быстро и четко, а гласные тянутся. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому не допускается разучивание слов перед разучиванием мелодии. Предпочтительнее когда и мелодия и слова разучиваются одновременно по фразам. Основной путь формирования навыка правильного дыхания - это показ, как надо правильно дышать (бесшумно, спокойно, в характере песни), где брать дыхание (перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова).

Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации имеет значение правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки различной высоты. Фальшиво поющим детям необходимо уделять особое внимание (размещать их ближе к учителю музыки).

Песни, предлагаемые детям для разучивания, должны быть разнообразными по тематике, но близкими и понятными детям по содержанию. Они должны отвечать художественным требованиям, быть яркими, образными, разнообразными по характеру, но в то же время простыми по мелодии и ритму, в большинстве своем умеренного темпа, с короткими музыкальными фразами, простой формой, фонетически несложным текстом, небольшого диапазона, т.е. соответствовать вокальным возможностям младших школьников. Самый подходящий материал для занятий с детьми этого возраста - это народные попевки и песни, так как их мелодии просты и доступны детям. В то же время широко используется композиторская вокальная музыка: обработки народных песен; облегченные переложения известных классических произведений; песни, специально написанные для детей такими композиторами, как М. Раухвергер, Т. Попатеико, А. Филиппенко, И. Арсеев, В. Агафонников, Р. Бойко, В. Иванников, Ю. Чичков, В. Шаинский, Р. Паулс, Я. Дубравин, Б. Савельев, Е. Птичкин, Г. Гладков и другими.

Методика работы над песней условно включает в себя следующие этапы:

Подготовительный этап: учитель анализирует произведение с точки зрения его образности, доступности содержания, намечает конкретные методы и приемы работы над произведением; необходимо подготовить выразительный рассказ о композиторе, поэте, истории создания песни; сформулировать вопросы к учащимся, касающиеся определения характера и средств выразительности.

Показ песни и беседа о её содержании: следует сообщить название песни, рассказать о том, кто её сочинил, несколько слов о её содержании. Пояснения должны быть очень

краткими и образными, учитывать возраст детей. Основная цель беседы – осмыслить художественный образ песни, а также пробудить желание детей разучивать предлагаемое произведение. Помимо определения общего характера песни, учащиеся разбирают её музыкальный язык, детально анализируют выразительные средства (темп, лад, динамика и т.д.). Беседа имеет большое образовательное и воспитательное значение.

Основной этап работы над песней – репетиция обычно планируется на несколько уроков.

1) Слова и мелодия песни быстрее запоминаются когда работа идёт по фразам, с многократными повторениями, с новыми заданиями, корректирующими характер звучания.

2) Целесообразно начинать разучивание с припева.

3) Чистоте интонирования мелодии и ритмической точности исполнения способствует пение без сопровождения, лишь с поддержкой мелодии на фортепиано или голосом учителя.

4) Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста.

5) Работа над преодолением технических трудностей произведения: выработка унисона, широкого дыхания, легкого звучания, выполнение требований учителя-дирижера, отчётливое и осмысленное произнесение текста, исполнение штрихов и динамических оттенков.

6) При повторении каждой фразы чётко и грамотно формулировать новое задание.

Заключительный этап – выразительное исполнение песни:

1) Предварительно повторяются наиболее трудные фрагменты песни, слов.

2) При исполнении целиком учитель помогает дирижёрским жестом, подсказывает слова.

3) Исполнение песни желательно завершить кратким анализом, учащиеся должны высказать своё мнение .

4) Возможно исполнение под фонограмму.

5) Можно сочетать хоровое пение с другими видами детского музицирования : игра на музыкальных инструментах, инсценировать песню, танцевальные движения, пластическое интонирование.

б) Выразительное- концертное исполнение песни.

Вся певческая работа должна быть тесно связана с *развитием музыкального слуха*. С этой целью применяются различные методы включения и процесс вокально-хоровой работы элементов музыкальной грамоты. На первоначальном этапе работы с детьми активно используется донотная графика, отражающая звуковысотные и ритмические особенности разучиваемых мелодий. Постепенно она приобретает черты традиционной нотной записи. Осмысленному восприятию и исполнению музыки способствует освоение детьми таких элементов нотной грамоты, как нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот и их начертание, такт и тактовая черта, обозначения темпа и размера, лиги, динамика и др. Знакомство с *музы-кальной грамотой* не должно стать самоцелью. Нотная грамота выполняет «вторичную» функцию, является средством познания музыки.

Работая над любым вокальным произведением, будь то упражнение или песня, необходимо решать задачи выразительного и эмоционального звучания. Нужно с самого начала работы над песней искать выразительный звук, стремиться к тому, чтобы фразировка была логически оправданной, текст произносился осмысленно и четко. Исполнительский план песни тесно связан с ее жанровыми признаками. Поэтому, работая над песней, нужно обратить внимание на штрихи, динамику, тембр звучания голосов, темповые отклонения и другие средства выразительности.

«Пластическое интонирование и Музыкально-ритмические движения»

Характерной особенностью детей младшего школьного возраста является потребность откликаться на музыку движением. Впервые рассмотрел музыкально-ритмические движения (ритмику) и обосновал их в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Он создал систему

ритмических упражнений, по которой обучал своих учеников на протяжении десятков лет. В ней музыкально-ритмические задания сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. При этом основой в ритмике является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. В движении углубляется и дифференцируется восприятие образов, средств выразительности, формы музыкального произведения.

В работе с детьми младшего школьного возраста используются как зафиксированные, так и свободные музыкально-ритмические движения.

К первым относятся физические упражнения (ходьба, бег, подскоки, перестроения, движения с предметами) и танцы, имеющие авторскую композицию движений (народные, бальные, характерные и другие).

Музыкально-ритмическая деятельность включает также сюжетно-образные движения (имитация повадок животных, движения транспорта, различных профессиональных действий). Свободные движения чаще всего используются в процессе слушания музыки, освоения музыкальной грамоты или в ходе музыкальных игр (хороводы с пением, инсценировки, пластические этюды и сюжетные движения, характерные для персонажа и игровой ситуации).

В начальной школе музыкально-ритмические движения чаще всего носят характер пластического интонирования музыки. В основе музыкально-двигательного задания лежат такие особенности музыкального языка, как метрическая организация, размер, ритмический рисунок, фразировка. Это такие приемы и задания, как свободное дирижирование (показ движениями рук характера, настроения музыки), покачивания головы и корпуса, прохлопывание «пульса» музыки и ритмического рисунка, показ фразировки, элементы танцевальных движений в образе музыкального произведения, игра на воображаемых музыкальных инструментах, условная графическая запись.

Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование не только способствуют развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, но и формируют красивую осанку, пластичность движений и развивают творческие способности. Движение становится неотъемлемой частью процесса музыкального воспитания в том случае, если учитель направляет активность детей в сторону углубления восприятия музыки и развития стремления к самовыражению.

Импровизация - это особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения.

Существуют следующие виды импровизаций: **речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.**

К **речевым импровизациям** относятся: поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т.п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании, ритмизованное чтение стихов (в ритме, заложенном в самом тексте), подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

Пластические импровизации продолжают линию развития эмоционального отклика детей на музыку. Чаще всего для пластических импровизаций и этюдов учителем музыки подбираются музыкальные сочинения, имеющие программное содержание, или такие, в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ. Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, «пластическое интонирование» (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песни или музыкального произведения и т.д.

Инструментальные импровизации зависят от того, к какой группе относится инструмент. Ударные инструменты можно использовать при подборе «ритмического остинато» (ритмоформулы, повторяющейся в неизменном виде на протяжении всего произведения), свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям. На инструментах со звуковысотной основой – металлофоны, триолы и др., дети могут подбирать знакомые песни, подголоски к исполняемым мелодиям песен, находить «остинатные» повторяющие звуки основных гармонических функций – тоники, субдоминанты, доминанты для сопровождения некоторых произведений.

Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством – **изобразительные импровизации**: рисованием на сюжеты музыкальных произведений, лепкой из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен, оформлением афиш и программ концертов, созданием эскизов костюмов для действующих лиц опер, балетов.

Художественная деятельность направлена, прежде всего, на развитие ассоциативного мышления ребёнка, поиск им таких выразительных средств в других видах искусства, которые помогли бы им осознать содержание музыкальных образов. Поэтому в качестве импровизаций можно использовать подбор иллюстраций (литературных, изобразительных) к музыкальным произведениям, графическое и цветовое моделирование музыки (подбор цветowych пятен, раскрывающих разные состояния природы, души человека, её наблюдающего) и пр.

Давая детям, задание нарисовать картину на тему программного музыкального сочинения, следует обратить их внимание на изображение характерных персонажей, поиск выразительности колорита, линий, штрихов рисунка.

Вокальные импровизации. В практике вокальной импровизации сложился стереотип, в основе которого выработка у учащихся умения продолжить начатую учителем мелодию и завершить её, как правило, на тонике заданной тональности. «Наряду с этим достаточно широко распространённым приёмом не следует отказываться и от другого – импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых отношений, когда мелодия вовсе не обязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершённые» интонации», – говорил Д.Б.Кабалевский. К вокальным импровизациям относят: пропевание имен (при этом, важно осознание учащимися метро-ритмической организации имени, как полного, так и краткого), музыкальные диалоги (учитывать правило: количество долей в ответе должно соответствовать количеству долей в вопросе), завершение мелодии (также с опорой на её ритмическую основу), сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию (например, терцовая интонация предполагает возможные варианты движения мелодии по терции и с её заполнением), свободное сочинение мелодии на заданный текст и др.

К вокальным импровизациям тесно примыкает **разыгрывание народных песен**. Для разыгрывания детям предлагаются русские народные песни «На горе-то калина», «Ходила младшенька», «Я с комариком плясала» и др., в которых есть определенный сюжет и развитие. Учащиеся выразительно читают текст песни, определяют характер, настроение действующих лиц. Обсуждается какими интонациями (песенными, танцевальными или маршевыми) можно передать характер песни и каждого действующего лица. Запев каждый герой исполняет на свою мелодию, а припев поет весь класс на разученную мелодию.

Пение, инструментальное музицирование, музыкально-ритмические движения являются, на наш взгляд, ведущими видами исполнительской деятельности при развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

«Инструментальное музицирование»

Важнейшим педагогическим условием инструментального музицирования (игры на музыкальных инструментах) является знание учителем индивидуальных особенностей детей и технических характеристик музыкальных инструментов. В процессе элементарного музицирования могут использоваться следующие детские музыкальные инструменты:

- Ударные звуковысотные (ксилофон, металлофон) и ударные безвысотные (деревянные ложки, трещотка, треугольник, румба, бубенцы, маракасы, барабан и т.п.);
- Духовые (флейта, триода, симона, окарина и т.п.);
- Струнные (цитра, цимбалы, гусли и др.);
- Клавишные (фортепиано) и клавишно-язычковые (аккордеон);
- Электромузыкальные.

В начальной школе чаще всего применяются ритмические инструменты: барабаны, бубны, румбы, маракасы, ложки, треугольники и другие. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Гораздо реже в начальной школе используются звуковысотные инструменты (фортепиано, металлофоны), так как овладение ими требует значительного времени и индивидуально-группового подхода к обучению. Применение духовых инструментов (блок-флейт, дудочек, свистулек, рожков) также сопряжено с определенными трудностями, так как игра на них и их хранение требуют соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм.

Применяемые в начальной школе музыкальные инструменты должны отвечать следующим требованиям: быть хорошо настроенными, иметь определенный чистый тембр, быть удобными для детей с точки зрения размера и веса, обладать простой конструкцией, быть прочными, пригодными для частного использования.

Игра на детских музыкальных инструментах предполагает овладение навыками различной сложности, начиная от помахований и постукиваний (маракасы, румба, барабан, бубен, треугольник) до игры знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах.

Одним из видов коллективного музицирования является детский оркестр, который может состоять из ударных безвысотных музыкальных инструментов (шумовой оркестр), из однотипных или одинаковых инструментов (например, ансамбль балалаечников) или из различных инструментов (смешанный оркестр). Основным требованием игры в оркестре является настрой инструментов в одном тоне. В состав оркестра может входить 25-30 человек. Для игры в ансамбле обычно привлекается не более 10 человек. При выборе репертуара для оркестра или ансамбля необходимо отдавать предпочтение несложным, знакомым мелодиям, с поступенным движением, без широких скачков. На первоначальном этапе следует предлагать детям задания, направленные на выбор тембра инструмента, который бы соответствовал характеру и настроению музыки. Нужно предложить ребятам вслушаться в голос инструмента, показать, как держать инструмент, какими приемами извлекать звук. Необходимо постепенно вводить новые музыкальные инструменты, по мере освоения навыков игры на знакомом инструменте. Усложнение заданий связано с тренировкой слухового внимания и координацией движений. Подготовительным этапом инструментального музицирования служит восприятие музыки с последующим выделением на слух некоторых специфических особенностей. Каждая партия должна быть выучена всеми детьми, и лишь затем детей можно разделить на группы. При этом «оркестровая партитура» может разучиваться по графической записи. Разучивание отдельной партии и ритмической партитуры недопустимо без звучащей музыки.

Игра на музыкальных инструментах - это лишь часть процесса приобщения детей к музыке. Инструментальное музицирование не должно превращаться в самоцель, его надо сочетать с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями, изучением элементов нотной грамоты.

Методика обучения игре на музыкальных инструментах.

Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры и почему. Дети, осваивая инструмент, подбирают отдельные звукоподражания, ассоциирующиеся у них со звуками капли, шумом дождя, боем часов, голосами птиц и животных. На этом этапе учат как правильно держать тот или иной инструмент, руки, пальцы, знакомят со способами звукоизвлечения, художественно-выразительным исполнением.

Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на инструменте, учитель сам должен несколько раз грамотно исполнить эту мелодию, дети слушают. Затем показывают желающим приёмы игры и мелодию.

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах решаются следующие задачи:

- знать названия инструментов и уметь различать на слух тембры инструментов, понимать их выразительную сущность
- овладеть приёмами и способами игры на каждом инструменте
- знать расположение высоких и низких звуков на инструментах
- уметь предложить свою оркестровку с обоснованием собственного замысла.

. «Изучение содержания и музыкального материала 1 класса»

Музыкальные способности выявляются довольно рано. Уже на 10 - 12 день жизни у малышей возникает реакция на звуки. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки, радуется или успокаивается, прекращает двигаться, прислушиваясь к голосу, к звучанию музыкального инструмента. В 4-5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на интонации певческого голоса. На втором году жизни ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость: радуется или спокойно слушает музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, наиболее контрастные тембры детских музыкальных инструментов. Отмечаются также индивидуальные различия слуховой чувствительности, что позволяет некоторым малышам воспроизвести несложную короткую мелодию. Проявляются также первые сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. У ребенка 3-4 лет *развивается* музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать особенности ее звучания. Он начинает активнее подражать взрослому в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Внимание ребенка привлекают особенности произведения, выразительные интонации мелодии. Однако, внимание у детей 3-4 лет еще неустойчиво, не сформирован певческий голос, дыхание поверхностное. В этом возрасте у детей заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, и движение под музыку помогает им выразить свое настроение. Вследствие чего их музыкальная деятельность пока скромна.

На пятом году жизни внимание у ребенка становится более устойчивым, развивается память (а именно процессы преднамеренного запоминания), совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Ребенок улавливает переданное в музыке настроение, узнает знакомые песни и мелодии, ритмический рисунок. В этом возрасте происходит значительное укрепление детских голосовых связок, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Ребенок может контролировать свой слух, он начинает лучше владеть голосом.

У ребенка 6-7 лет происходит расширение музыкальных впечатлений, он более устойчиво проявляет интерес к музыке. В этом возрасте у ребенка формируется способность понимать поставленную перед ним задачу, самостоятельно выполнять указания, которые направляют и определяют способ действия. Происходят существенные сдвиги и в области

мышления. Ребенку хочет знать, о чем рассказывает музыка, что обозначает то или иное слово в песне, как двигаться под различную музыку. Дети анализируют и обобщают, делают простейшие умозаключения, планируют свои действия, словесно выражают свои замыслы. Дети способны освоить элементарные сведения о первичных жанрах музыки (песня, марш, танец) и некоторых сложных жанрах (опера, балет, симфония, концерт), об элементах музыкального языка, о деятельности композитора, слушателя, исполнителя.

В младшем школьном возрасте начинают развиваться характерные качества голоса. В это время механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен, звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, так как пение осуществляется краевым натяжением связок, а голосовая мышца еще только образуется. Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста в значительной степени зависит от качества работы педагогического коллектива по музыкальному просвещению и образованию. При условии систематических увлекательных и познавательных занятий, внеклассной работы у них развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Движущими силами музыкального развития являются воспитание и обучение, обстоятельства внешней жизни, качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка. Поскольку внешние и внутренние факторы музыкального развития находятся в сложном взаимодействии, то освоение одного и того же музыкального материала и способов музыкальной деятельности детьми одинакового возраста происходит по-разному. Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального развития, обеспечивающее формирование высокого уровня музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

Общая характеристика первоклассника.

6-летний первоклассник по уровню своего психического развития остается дошкольником. У него преобладает произвольная память; специфика внимания такова, что ребенок способен продуктивно заниматься одним и тем же делом не более 10-15 минут. Мышление ребенка образно и достаточно конкретно. Неустойчивость поведения, зависящего от эмоционального состояния ребенка, завышенная самооценка приводят к тому, что им трудно понять критерии педагогической оценки. Быстро утомляется, выполняя одну и ту же работу, необходимо обеспечить смену разнообразных видов деятельности. Так как ребенок стремится всё изучить в наглядно-образном и наглядно-действенном планах, большое место должно отводиться его практическим действиям с предметами, работа с наглядным материалом. Благодаря ещё неизжитой потребности в игре, ребенок значительно лучше усваивает программу в игровой форме. Их активность, творческая инициатива не могут проявляться в условиях жестких требований, строгого регламентирования. Более того, у них недостаточно сформирован механизм регуляции деятельности, опирающийся на социальные нормы и правила. Авторитарный стиль общения с 6-летними детьми недопустим.

Требования к уровню музыкального развития первоклассника.

- в области слушания: развивать навыки восприятия звуков по высоте; развивать музыкальную память, обогащать впечатления детей; при анализе музыкального произведения ясно излагать свои чувства, мысли; развивать словарный запас для определения характера музыки; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

- в области пения: петь несложно песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально; петь индивидуально и коллективно; чисто петь относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- в области творчества: самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, импровизировать образы животных, движения людей и т.д; инсценировать игровые песни; выражать свои впечатления в движениях или рисунках.

Задачи обучения, воспитания, развития в I классе:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

«Изучение содержания и музыкального материала 2 класса»

Общая характеристика второклассника.

Для второклассника типичны:

- несформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи учителя, шаблонного проведения урока;
- отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, но цепкая память;
- небольшой объём произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путём переключения на разные «объекты» (задания, виды деятельности, индивидуальные и коллективные формы работы и т.д.);
- яркое образное воображение, его конкретность (необходимо помнить об опасности прямолинейной, примитивной связи характера звучания музыки с конкретными образами);
- склонность к игре: через игровые формы легко усваивается сложный материал.

Музыкальная характеристика второклассника.

- 1) *в области восприятия музыки* возможности детей довольно широки: им доступны основные жанры, доступна музыка иллюстративного характера и небольшого объёма из-за незначительного объёма произвольного внимания;
- 2) *в области пения* возможности определены в значительной мере предыдущей музыкальной подготовкой; голосовой аппарат ещё не сформировался, отличается хрупкостью, смыкание голосовых связок краевое, из-за чего сила и «полётность» звучания весьма ограничены; певческий диапазон состоит из 2-5 звуков (ре-ля первой октавы) ;
- 3) *в области творчества* дети легко откликаются на различные задания: могут импровизировать на заданный или придуманный самими словесный образ, могут создавать ритмические и мелодические импровизации на музыкальных инструментах, инсценировать знакомую песню или пьесу изобразительного характера.

Требования к уровню музыкального развития второклассников.

К концу 2 года обучения дети должны привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слышали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека; примеры произведений, написанных в жанрах симфонической сказки, сюиты, рондо и т.д.

Желательно, чтобы учащиеся:

- более-менее самостоятельно делали разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определяли строение простых двух- и трёхчастных произведений;
- узнавали по внешнему виду и звучанию новые для себя музыкальные инструменты;

- знали названия женских и мужских певческих голосов, названия хоров и могли бы различать их по звучанию, а также привести соответствующие примеры;
- знали и понимали термины: солист, оркестр, сольное пение, хор.

Важно, чтобы ребята могли использовать при пении усвоенные ранее певческие умения и навыки; выразительно исполняли песни, исходя из их содержания и характера; исполняли песни и вокально- хоровые упражнения в диапазоне ДО первой октавы- ДО второй октавы.

Показателем успешного развития детей выступает устойчивый интерес к музыке, проявляющийся в готовности исследовать композиторский замысел в целом в процессе прослеживания живого интонационного развития музыки в конкретном произведении, а также в приобретении навыков слушательской культуры.

Это значит *уметь*:

- определять жанровые признаки музыкального произведения;
- характеризовать интонации по эмоционально- образному строю- лирические, драматические, комические, героические и т.д.;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии.

Проявить готовность:

- поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, в игре на инструментах, в пении, в танцевальном движении;
- к самостоятельным творческим пробам: поиску своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, характеристике персонажа; созданию элементарного аккомпанемента и др.

Основные задачи музыкального обучения и воспитания во 2 классе:

- дети должны получить общие представления о специфике оперного, балетного и симфонического жанров, усвоить ряд частных знаний о голосах певцов, об отдельных инструментах симфонического оркестра;
- проводится подготовительная работа в системе усвоения нотной грамоты;
- закрепление представлений о связи музыки с жизнью;
- развивать эмоциональное восприятие музыки различных форм и жанров, умение размышлять о музыке и высказывать личностное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческое начало в ответах учащихся, в характере исполнения, в вокальных и инструментальных импровизациях.

Задачи обучения, воспитания, развития в II классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песен, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров и опоре на её интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Изучение содержания и музыкального материала 3 класса»

«Общая и музыкальная характеристика третьеклассника»

Третий класс является переломным в жизни младшего школьника. Многие учителя отмечают, что именно с третьего года обучения дети начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию.

Это во многом связано с теми значительными изменениями, которые происходят в общем интеллектуальном развитии детей в данный период. Психологические исследования показывают, что между вторым и третьим классами происходит "скачок" в умственном развитии учащихся. Именно на этом этапе обучения происходит активное усвоение и развитие мыслительных операций, более интенсивное развитие получает вербальное мышление, то есть мышление, оперирующее понятиями.

Новые возможности мышления становятся основанием для дальнейшего развития других познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти. Активно развивается и способность ребенка произвольно управлять своими психическими процессами, он учится владеть своим вниманием, памятью, мышлением.

Музыкальная характеристика третьеклассника.

У третьеклассника достаточно развиты навыки осознанного восприятия музыки, анализа музыкального произведения, его образного содержания и средств музыкальной выразительности; способность исполнения песен сложных интонационно, ритмически, со сложным исполнительским планом.

В 3 классе продолжается работа по накоплению слухового опыта, развитию музыкальных способностей и исполнительских навыков. Возрастает удельный вес познавательных элементов музыкальных занятий. Отличительной особенностью уроков по сравнению с 2 классом является значительное усложнение образного содержания музыкального материала, для которого характерны глубина, неоднозначность чувств, обобщенность их выражения, длительность музыкального развития.

Важно, чтобы школьники старались передавать песенный, танцевальный или маршевый характер исполняемой музыки (в связи с этим происходит развитие навыков кантилены и правильного звуковедения).

Соприкосновение с музыкальной классикой развивает исполнительскую культуру. К концу 3 года обучения дети должны иметь представление о симфонической музыке, знать состав симфонического оркестра; знать основные жанры классической музыки; уметь характеризовать интонации по эмоционально-образному строю. Необходимо, чтобы в процессе занятий хорovým пением дети укрепляли хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития, осваивали двухголосное пение, выравнивать и расширять певческий диапазон.

Требования к уровню музыкального развития третьеклассника.

Надо добиться того, чтобы дети:

- узнавали пройденные за год произведения, знали фамилии композиторов;
- имели представление о симфонической музыке; знали и понимали слова: симфонический оркестр, тема, фрагмент произведения; знали группы инструментов: струнные, деревянные и медные духовые, ударные; умели узнавать их по звучанию;
- знали, что опера и балет- большие музыкальные театральные представления; знали названия, краткое содержание и композиторов тех опер и балетов. О которых шла речь на уроках; узнавали на слух фрагменты из них.

Нужно, чтобы в процессе занятий хорovým пением дети укрепляли свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития, осваивали двухголосное пение, важно выравнивать у учащихся звучание середины певческого диапазона, постепенно расширяя его. Первые голоса: РЕ первой октавы-РЕ(МИ) второй октавы; вторые голоса: ДО первой октавы (СИ малой октавы) –ЛЯ(СИ) первой октавы.

Задачи обучения, воспитания, развития в III классе:

- Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

«Изучение содержания и музыкального материала 4 класса»

Четвертый год обучения в младших классах завершает первый этап школьной жизни ребенка. Четвероклассники — это выпускники начальной школы. Именно этот факт во многом определяет те акценты, которые расставляют взрослые во взаимодействии с детьми данного возраста. Перспектива перехода в среднюю школу заставляет взрослых обращать первостепенное внимание на сформированность у четвероклассников учебных умений и навыков.

Сформированность учебных умений и навыков

К четвертому классу у большинства детей уже складывается индивидуальный стиль учебной работы. Общий подход ребенка к ее выполнению хорошо прослеживается при подготовке домашних учебных заданий. Так, например, одни приступают к урокам сразу после прихода из школы, другим требуется отдых (разной продолжительности). Кто-то быстро и легко включается в работу, а кому-то требуется подготовительный период. Один ребенок начинает выполнять домашние задания с трудных учебных предметов, другой, наоборот, с легких. Есть дети, которые лучше усваивают материал с опорой на графические изображения (рисунки, схемы и т.п.), и есть дети, предпочитающие словесное объяснение. Различия в общем подходе к выполнению учебной работы связаны с индивидуально-типологическими особенностями детей, их работоспособностью, спецификой познавательного развития, преобладающим типом восприятия и переработки информации, неодинаковым интересом к различным учебным предметам и т.д.

Индивидуальный стиль учебной работы проявляется не только в общем подходе к выполнению учебных заданий, но и в использовании школьниками различных учебных умений и навыков. Владение продуктивными приемами учебной работы означает, что школьник приобрел *умение* учиться: он способен качественно усваивать предлагаемые знания и, в случае необходимости, добывать их самостоятельно. Какие же общие умения важны для успешного обучения? Среди них можно отметить следующие:

- слушать учителя;
- выделять главную мысль сообщения;
- связно пересказывать содержание текста;
- отвечать на вопросы к тексту;
- ставить вопросы к тексту;
- делать содержательные выводы на основе полученной информации;

- письменно выражать свою мысль;
- привлекать дополнительные источники информации, пользоваться справочной литературой (словарями, энциклопедиями и пр.);
- адекватно оценивать результаты собственной работы.

Большинство этих умений опирается на мыслительные способности: умение сравнивать и находить общее и различное; умение выделять главное, отличать существенное от несущественного, делать логические заключения и выводы.

Критерии уровня музыкального развития четвероклассника.

Показатели успешного развития детей проявляются :

- в «схватывании» интонационно-стилевых особенностей народной музыкальной культуры;
- в исследовательской деятельности в области народной и профессиональной музыки;
- в свободном и непринуждённом проявлении творческой инициативы, умении самостоятельно запеть, завести игру, начать танец и др.;
- в знании имен великих русских композиторов и написанных ими изучаемых произведений;
- в способности на слух различать народную музыку и музыку, сочинённую композиторами «в народном духе».
- в понимании смысла деятельности музыканта (композитор, исполнитель, слушатель) и своей собственной музыкальности;
- в готовности и умении проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности.

Слуховые навыки:

- уметь охватить своим вниманием произведение от начала до конца его звучания, уметь вычленив значение таких средств выразительности , как темп, динамика, общая «окрашенность» произведения или составляющих его частей (мажорная,минорная).

Певческие навыки:

- владеть навыком двухголосного пения;
- совершенствование навыков пения без сопровождения; расширение певческого диапазона при исполнении мелодий кантиленного характера ;
- совершенствование навыков широкого дыхания, правильного звукообразования, активной дикции, ансамбля и строя;
- формирование пения хором, в качестве солистов; накопление песенного репертуара.

Задачи обучения, воспитания, развития в IV классе:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства.
2. Задачи современного искусства.
3. Место современной музыки в содержании музыкального воспитания.
4. Направления развития педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
5. Творчество и профессионализм.
6. Д.Б. Кабалевский – композитор и педагог.
7. Влияние процесса музыкального воспитания на формирование личности ребёнка.
8. Взаимосвязь обучения и развития детского музыкального исполнительского и продуктивного творчества.
9. Роль музыкального фольклора в процессе обучения детей.
10. Расширение роли духовной музыки в содержании программного материала.
11. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
12. Урок музыки как урок искусства.
13. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
14. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
15. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
16. Игровая деятельность на уроках музыки.
17. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
18. Обновление содержания школьного музыкального образования.
19. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
20. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
21. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.

22. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
23. Виды творческой деятельности на уроках музыки.
24. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
25. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.
26. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.
27. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

«Составление плана-конспекта урока музыки»

Что означает слово КОНСПЕКТ?

Заглянем в словарь, найдем значение слова – КОНСПЕКТ?

Конспект (от лат. «обзор»)- краткое изложение, краткая запись содержания. Конспект – это план, переходящий в краткий пересказ. Образно говоря, это скелет текста, где позвоночником является план.

Основные требования к конспекту:

- Системность
- Логичность
- Краткость
- Убедительность
- Доказательность

Технология разработки рабочего плана

План разрабатывается в определенной последовательности.

1. Анализ годового плана-графика. Необходимо уточнить место данного (планируемого) урока в системе других уроков с учетом преемственности учебного материала: что изучалось до и что будет изучаться после.
2. Формулировка задач урока.
3. Разработка основной части урока.
4. Разработка подготовительной части урока.
5. Разработка заключительной части урока, примечаний.
6. Определение затрат времени на блоки заданий.
7. Интеграция, оформление, полное уточнение всех уроков.

Критерии оценки конспекта урока:

1. Наличие целей урока и корректность их постановки.
2. Требования к содержанию:
 - наличие мотивации темы;
 - соответствие содержания сформулированным целям;
 - новизна содержания урока;
 - значимость содержания урока в общей структуре материала темы;
 - адекватность формы урока и используемых методов содержанию учебного материала;
 - наличие внутри и межпредметных связей;
 - наличие средств диагностики достижения целей урока.
3. Требования к форме урока:

- разнообразие средств обучения и соответствие их выбора возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
 - учет возможностей дифференцированного обучения, сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм работы на уроке;
 - вариативность форм представления знания.
4. Требования к структуре урока:
- соответствие структуры урока целям, содержанию темы и возрастным особенностям учащихся;
 - четкость структуры урока, выделение этапов урока.
5. Другие особенности урока:
- использование современных образовательных и телекоммуникационных технологий.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНСПЕКТУ УРОКА

1. Дата проведения урока.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Три задачи, позволяющие добиться этой цели
 - А) Образовательная. (Указать, какие элементы из стандарта отрабатываются);
 - Б) Развивающая.
 - В) Воспитательная.
5. Проблемная ситуация, главный вопрос, дилемма, т.е. мотивация для изучения нового материала.
6. План урока.
7. Вывод, путь разрешения проблемной ситуации, ответ на главный вопрос.
8. Домашнее задание.

Назвать оборудование урока, применение ИКТ, используемую технологию, оригинальные методики, использование дидактического материала. Если урок не комбинированный – укажите его тип.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

По окончании курса теории и методики музыкального воспитания студент должен владеть: профессиональными умениями и навыками (конструктивными, коммуникативными, организаторскими, прикладными) по осуществлению музыкального воспитания учащихся младших классов; творческим подходом к музыкально-конструктивной, музыкально-коммуникативной и музыкально-организационной составляющим музыкально-педагогической деятельности; музыкально-педагогическими исследовательскими умениями; умениями и навыками музыкально-педагогического самосовершенствования.

Все это требует таким образом построить систему практических и лабораторных занятий, чтобы они максимально способствовали формированию у студентов указанных умений. Поэтому, помимо семинаров, целесообразно обращаться к таким формам практических занятий как практикум и имитационно-дидактическая игра. При этом важно широко использовать проблемный метод, метод музыкального исследования, переинтонирование музыкального образа, а также разнообразные варианты зрительной, слуховой, двигательной наглядности и др.

Для организации и проведения практических занятий необходимо использование следующих пособий: разнообразные программы по музыке для общеобразовательной

школы; планы-конспекты фрагментов уроков музыки; планы-конспекты уроков музыки; видеозаписи уроков музыки; образцы выполненных студентами самостоятельно заданий к курсу; фонотека; детские элементарные музыкальные инструменты; средства мультимедиа.

Семинары расширяют музыкальный кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения осваивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

Критерии оценки тестовых заданий.

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания « дополните предложение» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Критерии оценок: «5»: 80 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70 - 75 %

«3»: 50 - 65 %.

Критерии оценки устных ответов.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний студентов. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Зачетные требования

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований. При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл. Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Вариант №1

Текст задания

1). Выберите правильный ответ:

1. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

2. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

7. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д.Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия

3.Ф.Шопен	В)Австрия
4.В.А.Моцарт	Г)Польша

3). Исполните и определите с использованием эмоционально-образного словаря настроение, характер в произведении педагогического репертуара 1-го класса.

Вариант № 2

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. *В чем состоит воспитательная сила музыки?*

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

2. *Методика музыкального воспитания изучает:*

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

3. *Предметом методики музыкального воспитания являются:*

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

4. *Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.*

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

5. *В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?*

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

6. *Что включает поурочный план?*

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

7. *Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:*

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

8. *В чем заключается главная особенность музыки?*

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

2) *Установите соответствие*

9. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д. Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В. А. Моцарт	Г) Польша

10. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д. Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М. И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С. В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П. И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

3). *Исполните и определите* с использованием эмоционально-образного словаря настроение, характер в произведении педагогического репертуара 2-го класса

Вариант № 3

Текст задания

1). *Выберите правильный ответ:*

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

5. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

6. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

7. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

8. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка;	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д.Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В.А. Моцарт	Г) Польша

3). **Исполните и определите** с использованием эмоционально-образного словаря настроение, характер в произведении педагогического репертуара 3-го класса.

Вариант № 4

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

3. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

4. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

5. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

6. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

7. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

8. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка;	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

10. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

3). **Исполните и определите** средства музыкальной выразительности в произведении маршевого характера из репертуара 1-го класса.

Вариант № 5

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

5. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

6. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

7. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в ее эмоционально-чувственной природе;

Б) в отражении жизненной реальности;

В) в способности передавать мысли автора.

8. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д. Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В. А. Моцарт	Г) Польша

10. Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка;	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

3). **Исполните и определите** средства музыкальной выразительности в произведении танцевального характера из репертуара 1-го класса.

Вариант № 6

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. *В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

2. *Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) Э.Б. Абдуллиным;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

3. *Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?*

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

4. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

5. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

6. *Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.*

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

7. *В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?*

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8. *Что включает поурочный план?*

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

2) **Установите соответствие**

9.

1. Речитатив	А. Напевная, плавная мелодия
2. Лад	Б. Аккорды и их последовательность
3. Ритм	В. Равномерное чередование сильных и слабых долей
4. Метр	Г. Скорость исполнения музыкального произведения
5. Темп	Д. Согласованность музыкальных звуков по высоте
6. Кантилена	Е. Музыкальная декламация
7. Гармония	Ж. Закономерное чередование долгих и коротких звуков

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3). **Исполните песню** с аккомпанементом из репертуара 1-го класса, определите средства музыкальной выразительности данного произведения.

Вариант № 7

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

5. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

6. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э.Б. Абдуллиным;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

7. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

8. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

2) Установите соответствие

9.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

10.

1. М.И. Глинка	А. Сурок, Лунная соната
2. П.И. Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л. Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро
5. Р. Шедрин	Д. Иван Сусанин, Руслан и Людмила

3). **Исполните песню** с аккомпанементом из репертуара 2-го класса, определите средства музыкальной выразительности данного произведения.

Вариант № 8

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

2. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

3. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

4. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
 В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

5. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
 Б) второстепенные;
 В) частные;
 Г) основные.

6. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
 Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
 В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
 Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

7. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э.Б. Абдуллиним;
 Б) Н.А. Терентьевой;
 В) Д.Б. Кабалевским;
 Г) Л.В. Школяр.

8. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;
 Б) учебная;
 В) теоретико-аналитическая.

2) Установите соответствие

9.

1. М.И.Глинка	А. Сурок, Лунная соната
2. П.И.Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л.Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро
5. Р.Щедрин	Д. Иван Сусанин, Руслан и Людмила

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3). **Исполните песню** с аккомпанементом для использования во внеклассной работе. Представьте аннотацию данного произведения.

Вариант № 9

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;
 Б) учебная;
 В) теоретико-аналитическая.

2. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

3. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

4. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

5. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

6. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

7. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

8. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э.Б. Абдуллин;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

2) Установите соответствие

9.

1. М.И.Глинка	А. Сурок, Лунная соната
2. П.И.Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л.Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро
5. Р.Щедрин	Д. Иван Сусанин, Руслан и Людмила

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3). **Исполните песню** с аккомпанементом из репертуара 3-го класса, определите средства музыкальной выразительности данного произведения.

Вариант № 10

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. *Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?*

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

2. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

3. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

4. *В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

5. *Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) Э.Б. Абдуллиным;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

6. *Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.*

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

7. *В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?*

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8. *Что включает поурочный план?*

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

2) **Установите соответствие**

9.

1. Темп	А. Напевная, плавная мелодия
2. Лад	Б. Аккорды и их последовательность
3. Ритм	В. Равномерное чередование сильных и слабых долей
4. Метр	Г. Скорость исполнения музыкального произведения
5. Речитатив	Д. Согласованность музыкальных звуков по высоте
6. Кантилена	Е. Музыкальная декламация
7. Гармония	Ж. Закономерное чередование долгих и коротких звуков

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3). **Исполните на музыкальном инструменте** мелодию песни из репертуара первого класса и проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 11

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. *Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) Э.Б. Абдуллиним;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

2. *Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.*

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

3. *В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?*

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

4. *Что включает поурочный план?*

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

5. *Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?*

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

6. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

8. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

2) Установите соответствие

9.

1. «Снегурочка»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Иван Сусанин»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

10.

1. М.И.Глинка	А. Сурок, Лунная соната
2. П.И.Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л.Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро
5. Р.Щедрин	Д. Иван Сусанин, Руслан и Людмила

3). **Исполните на музыкальном инструменте** мелодию песни из репертуара второго класса и проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 12

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Что обозначает слово «полонез»?

- А. танец-шествие
- Б. торжественная песня
- В. военный марш

2. В каком балете звучит бой часов?

- А. «Золушка»
- Б. «Конек-горбунок»
- В. «Щелкунчик»

3. Вступление к опере или балету называется

- А. ария
- Б. речитатив
- В. увертюра

4. Симфоническую сказку «Петя и волк» написал

- А. Л. Бетховен
- Б. М. Глинка
- В. С. Прокофьев

5. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

6. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

7. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

9. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

2) Закончите предложение

Целью музыкального воспитания в школе является.....

3) **Исполните на музыкальном инструменте** мелодию песни из репертуара второго класса и проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 13

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Оперу «Иван Сусанин» написал*

- А. Л.Бетховен
- Б.М.Глинка
- В.Ф.Шопен

2. *На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л.Бетховена?*

- А.балалайка
- Б.гармонь
- В.шарманка

3. *Где звучит ария?*

- А.в балете
- Б.в опере
- В.в симфонии

4. *Струнно-смычковый инструмент*

- А.гобой
- Б.контрабас

В. флейта

5. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

6. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

7. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

9. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

2). *Закончите предложение*

В основе программа «Музыка», разработанной Д.Б.Кабалевским лежит принцип.....

3). *Проанализируйте* основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад) песни из репертуара первого класса, прочитайте с листа мелодию данной песни.

Вариант № 14

Текст задания

1). *Выберите правильный ответ*

1. *Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла»*

- А. Глинка М.И.
- Б. Мусоргский М.П.
- В. Чайковский П.И.

2. *Деревянно-духовой инструмент*

- А. барабан
- Б. гобой
- В. рояль

3. *Балет П.И. Чайковского на сюжет новогодней сказки*

- А. «Лебединое озеро»
- Б. «Спящая красавица»
- В. «Щелкунчик»

4. *Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра*

А.вариации

Б.концерт

В.рондо

5.Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;

Г) запись в дневнике.

6.Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?

А) творческое задание;

Б) импровизация;

В) музыкально-дидактическая игра;

Г) сочинение.

7.Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

А) художественность;

Б) увлекательность для детей;

В) педагогическая целесообразность;

Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

9.Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

А) 20-25 минут;

Б) 5-10 минут;

В) 12-15 минут.

2). Закончите предложение

В процессе усвоения частных знаний учащиеся узнают

3). **Проанализируйте** основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад) песни из репертуара второго класса, прочитайте с листа мелодию данной песни.

Вариант № 15

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Инструмент русского народного оркестра

А.валторна

Б.гусли

В.флейта

2. Выбери хороводную песню

А. «Во поле берёза стояла»

Б. «Дубинушка»

В. «Тонкая рябина»

3. Произведение, предназначенное для пения без слов

А.вокализ

Б.романс

В.хор

4. *Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова*

- А. альт
- Б. виолончель
- В. скрипка
- Г. барабан

5. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

6. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

7. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

9. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

2) Закончите предложение

В процессе усвоения ключевых знаний учащиеся узнают.....

3) **Проанализируйте** основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад) песни из репертуара третьего класса, прочитайте с листа мелодию данной песни.

Вариант № 16

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Литературная основа оперы или балета*

- А. либретто
- Б. сценарий
- В. пересказ

2. *Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»*

- А. Н.Кукольник
- Б. С.А.Есенин
- В. А.С.Пушкин

3. *Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям*

- А. мазурка
- Б. романс

В.концерт

Г.соната

4. *Сольный номер из оперы, характеризующий героя*

А.ансамбль

Б.антракт

В.ария

5. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;

Г) запись в дневнике.

6. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

А) творческое задание;

Б) импровизация;

В) музыкально-дидактическая игра;

Г) сочинение.

7. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

А) художественность;

Б) увлекательность для детей;

В) педагогическая целесообразность;

Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*

А) 20-25 минут;

Б) 5-10 минут;

В) 12-15 минут.

9. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

2). Закончите предложение

Урок музыки включает в себя следующие виды деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения и

3). **Исполнить музыкальное произведение** для использования во внеклассной работе.

Проанализируйте его основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 17

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Каким образом пение способствует умственному развитию детей?*

А) расширяет кругозор;

Б) формирует развитие дыхания;

В). Развивает музыкальные способности.

2. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;

Г) запись в дневнике.

3. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

4. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

5. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

6. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

7. *Литературная основа оперы или балета*

- А. либретто
- Б. сценарий
- В. пересказ

8. *Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»*

- А. Н.Кукольник
- Б. С.А.Есенин
- В. А.С.Пушкин

9. *Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям*

- А. мазурка
- Б. романс
- В. концерт
- Г. соната

10. *Сольный номер из оперы, характеризующий героя.*

- А. ансамбль
- Б. антракт
- В. ария

2). **Исполните произведение** для использования во внеклассной работе. Определите с использованием эмоционально-образного словаря его настроение, характер.

Вариант № 18

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

2. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
 - Б) увлекательность для детей;
 - В) педагогическая целесообразность;
 - Г) принадлежность к «серьезной» музыке.
3. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

4. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

5. Каким образом пение способствует умственному развитию детей?

- А) расширяет кругозор;
- Б) формирует развитие дыхания;
- В). Развивает музыкальные способности.

6. Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

7. Литературная основа оперы или балета

- А. либретто
- Б. сценарий
- В. пересказ

8. Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

- А. Н. Кукольник
- Б. С. А. Есенин
- В. А. С. Пушкин

9. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям

- А. мазурка
- Б. романс
- В. концерт
- Г. соната

10. Сольный номер из оперы, характеризующий героя

- А. ансамбль
- Б. антракт
- В. ария

2). **Исполните на музыкальном инструменте** с пением мелодию песни из репертуара 1-го класса. Проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад)

Вариант № 19

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Каким образом пение способствует умственному развитию детей?

- А) расширяет кругозор;
- Б) формирует развитие дыхания;
- В). Развивает музыкальные способности.

2. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*
- А) традиционная отметка;
 - Б) словесная оценка учителя;
 - В) фишки и призы;
 - Г) запись в дневнике.
3. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*
- А) творческое задание;
 - Б) импровизация;
 - В) музыкально-дидактическая игра;
 - Г) сочинение.
4. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*
- А) художественность;
 - Б) увлекательность для детей;
 - В) педагогическая целесообразность;
 - Г) принадлежность к «серьезной» музыке.
5. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*
- А) во всех;
 - Б) пение;
 - В) слушание;
 - Г) музыкально-ритмические движения.
6. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*
- А) 20-25 минут;
 - Б) 5-10 минут;
 - В) 12-15 минут.
7. *Что является общей характеристикой пластического интонирования?*
- А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;
 - Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;
 - В) разнообразные движения под музыку.
8. *Инструмент русского народного оркестра*
- А. валторна
 - Б. гусли
 - В. флейта
9. *Выбери хороводную песню*
- А. «Во поле берёза стояла»
 - Б. «Дубинушка»
 - В. «Тонкая рябина»
10. *Произведение, предназначенное для пения без слов*
- А. вокализ
 - Б. романс
 - В. хор
11. *Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова*
- А. альт
 - Б. виолончель
 - В. скрипка
 - Г. барабан

2). **Исполните на музыкальном инструменте** с пением мелодию песни из репертуара 2-го класса. Проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад)

Вариант № 20

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ**

1. *Что является общей характеристикой пластического интонирования?*

- А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;
- Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;
- В) разнообразные движения под музыку.

2. *Каким образом пение способствует умственному развитию детей?*

- А) расширяет кругозор;
- Б) формирует развитие дыхания;
- В). Развивает музыкальные способности.

3. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

4. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

5. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

6. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

7. *Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова*

- А.альт
- Б. виолончель
- В. скрипка
- Г.барабан

8. *Выбери хороводную песню*

- А. «Во поле берёза стояла»
- Б. «Дубинушка»
- В. «Тонкая рябина»

9. *Инструмент русского народного оркестра*

- А.валторна
- Б.гусли
- В.флейта

10. Произведение, предназначенное для пения без слов

А.вокализ

Б.романс

В.хор

2). **Исполните на музыкальном инструменте** с пением мелодию песни из репертуара 3-го класса. Проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад)

Вариант № 21

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Что означает в переводе слово «рондо»?

А.круг

Б.бег

В.соревнование

2. Высокий женский голос – это

А.альт

Б.тенор

В.сопрано

3. Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента

А.концерт

Б.симфония

В.сюита

4. Что означает в переводе слово «форте»?

А.быстро

Б.высоко

В.громко

5. Произведение, предназначенное для пения без слов

А.вокализ

Б.романс

В.хор

6.Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э.Б. Абдуллиним;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

7.Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

А) художественно-творческая;

Б) учебная;

В) теоретико-аналитическая.

8.Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

9.На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

10. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

2). Исполните на музыкальном инструменте мелодию песни из репертуара первого класса. Определите с использованием эмоционально-образного словаря её настроение, характер.

Вариант № 22

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра

- А. арфа
- Б. валторна
- В. колокола
- Г. саксофон

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

- А. баллада
- Б. серенада
- В. увертюра

3. Произведение, предназначенное для пения без слов

- А. вокализ
- Б. романс
- В. хор

4. Высокий женский голос – это

- А. альт
- Б. тенор
- В. сопрано

5. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

6. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

7. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

8. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

9. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

10. *Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) Э.Б. Абдуллиным;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

2). **Исполните произведение** педагогического репертуара 1-го класса.

Определите его жанр и средства музыкальной выразительности.

Вариант № 23

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Какая характеристика раскрывает сущность метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, разработанного Д.Б. Кабалевским?*

- А) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти;
- Б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне;
- В) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.

2. *Какой класс методов не относится к классификации методов, связанной с отдельными видами музыкальной деятельности?*

- А) методы формирования вокально-хоровых навыков;
- Б) методы формирования музыкальных знаний;
- В) методы формирования навыков пластического интонирования музыки;
- Г) методы формирования слушательской культуры.

3. *Какая способность не относится к общетворческим?*

- А) фантазия;
- Б) воображение;
- В) чувство ритма;
- Г) эстетическое восприятие мира.

4. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

5. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

6. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

- А) ключевые;

- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

7. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

8. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра

- А. арфа
- Б. валторна
- В. колокола
- Г. саксофон

9. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

- А. баллада
- Б. серенада
- В. увертюра

10. Произведение, предназначенное для пения без слов

- А. вокализ
- Б. романс
- В. хор

2). **Исполните произведение** педагогического репертуара 2-го класса.

Определите его жанр и средства музыкальной выразительности

Вариант № 24

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

2. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

3. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

4. Какая способность не относится к общетворческим?

- А) фантазия;
- Б) воображение;
- В) чувство ритма;
- Г) эстетическое восприятие мира.

5. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;

- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

6. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

8. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

9. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э.Б. Абдуллиным;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

2). Установите соответствие.

10.

Вид технических средств	Средства обучения
1. Фильмоскоп.	А) музыка
2. Компьютер.	Б) фотографии
3 Телевизор	В) диафильм
4. Плеер	Г) слайды
	Д) презентация
	Е) развивающие программы
	Ж) Фильм

3). **Исполните произведение** педагогического репертуара 3-го класса.

Определить его жанр и средства музыкальной выразительности

Вариант № 25

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. Какая способность не относится к общетворческим?

А) фантазия;

Б) воображение;

В) чувство ритма;

Г) эстетическое восприятие мира.

5. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

6. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

8. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

А) 20-25 минут;

Б) 5-10 минут;

В) 12-15 минут.

9. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

А. баллада

Б. серенада

В. увертюра

2). Установите соответствие.

10.

Вид технических средств	Средства обучения
1. Фильмоскоп.	А) Фильм
2. Телевизор	Б) презентация
3. Компьютер.	В) диафильм
4. Плеер	Г) слайды
	Д) фотографии
	Е) развивающие программы

3). **Исполните музыкальное произведение** для использования во внеклассной работе. Определить его жанр и средства музыкальной выразительности

Вариант № 26

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. *Литературная основа оперы или балета*

А. либретто

Б. сценарий

В. пересказ

2. *Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»*

А. Н.Кукольник

Б. С.А.Есенин

В. А.С.Пушкин

3. *Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям*

А. мазурка

Б. романс

В. концерт

Г. соната

4. *Сольный номер из оперы, характеризующий героя*

А. ансамбль

Б. антракт

В. ария

5. *Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?*

А) художественно-творческая;

Б) учебная;

В) теоретико-аналитическая.

6. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

8. *Какая способность не относится к общетворческим?*

А) фантазия;

Б) воображение;

В) чувство ритма;

Г) эстетическое восприятие мира.

9. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

10. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

2). **Исполните произведение** педагогического репертуара 1-го класса.

Определите его жанр и средства музыкальной выразительности.

Ключи к тестовым заданиям

Вариант №1. 1-а,2-б,3-а,4-а,5-а,6-а,в,7-в,8-в,9:1-а,2-в,3-г,4-б;10:1-б,2-а,3-г,4-в.

Вариант №2. 1-а,2-а,3-б,4-а,б,5-в,6-в,7-а, 9:1-б,2-а,3-г,4-в, 10:1-а,2-в,3-г,4-б.

Вариант №3. 1-а,в,2-в,3-в,4-а,5-а,6-а,7-а,8-б, 9:1-а,2-б,3-г,4-в, 10:1-б,2-а,3-г,4-в.

Вариант №4. 1-б,2-а,3-а,4-а,5-а,в,6-в,7-в,8-а, 9:1-а,2-б,3-г,4-в, 10:1-а,2-в,3-г,4-б.

Вариант №5. 1-а,в,2-в,3-б,4-а,5-б,6-а,7-а,8-а, 9:1-б,2-а,3-г,4-в; 10:1-а,2-в,3-г,4-б.

Вариант №6. 1-в,2-в,3-а,4-б,5-а,в,6-а,в,7-в,8-в,9:1-е,2-д,3-ж,4-в,5-г,6-а,7-б; 10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №7. 1-а,в,2-в,3-в,4-а,б,5-в,6-в,7-а,8-б, 9:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г;10:1-д,2-г,3-в,4-а,5-б.

Вариант №8. 1-б,2-а,в,3-в,4-в,5-а,б,6-в,7-в,8-а; 9:1-д,2-г,3-в,4-а,5-б;10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №9. 1-а,2-б,3-а,б,4-в,5-а,в,6-в,7-в,8-в;9:1-д,2-а,3б,4-в,5-г;10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №10. 1-а,2-б,3-а,б,4-в,5-в,6-а,в,7-в,8-в; 9:1-е,2-д,3-ж,4-в,5-г,6-а,7-б; 10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №11.1-в.2-а.в.3-в.4-в.5-а.6-б.7-а.в.8-в;9:1-г.2-а.3-б.4-в.5-д.10.:1-д.2-г.3-в.4-а.5-б.

Вариант №12. 1-а.2-а.3-в.4-в.5-а.6-в.7-г.8-а.9-в.10-воспитание музыкальной культуры как части общей культуры.

Вариант №13.1-б.2-в.3-б.4-в.5-а.6в.7-г.8-а.9-в.10-тематического построения программы.

Вариант №14.1-а.2-б.3-в.4-б.5-а.6-в.7-г.8-а.9-в.10-средства музыкальной выразительности, история создания произведения, биография композитора.

Вариант №15.1-б.2-а.3-а.4а.б.в.5-а.6-в.7-г.8-а.9-в.10- средства музыкальной выразительности, история создания произведения, биография композитора

Вариант №16.1-а.2-в.3-б.4-в.5-а.6-в.7-г.8-а.9-а.10-игра на детских музыкальных инструментах.

Вариант №17.1-а.2-а.3-в.4-г.5-а.6-в.7-а.8-в.9-б.10-а.

Вариант №18.1-в.2-г.3-а.4-в.5-а.6-а.7-а.8-в.9-б.10-а.

Вариант №19.1-а.2-а.3-в.4-г.5-а.6-в.7-б.8-б.9-а.10-а.

Вариант №20.1-б.2-а.3-а.4-в.5-г.6-а.7-а.б.в.8-а.9-б.10-а.

Вариант №21.1-а.2-в.3-а.4-в.5-а.6-в.7-а.8-б.9-а.б.10-в.

Вариант №22.1-в.2-в.3-а.4-в.5-а.6-в.7-б.8-а.в.9-в.10-в.

Вариант №23.1-б.2-б.3-в.4-а.5-б.6-а.в.7-в.8-в.9-в.10-а.

Вариант №24.1-а.2-б.3-а.в.4-в.5-а.6-б.7-в.8-в.9-в.10:1-в.г.2-б.д.е.3-ж.4-а.

Вариант №25.1-а.в.2-в.3-в.4-в.5-а.6-б.7-в.8-в.9-в.10: 1-в.г.2-б.д.е.3-ж.4-а.

Вариант №26.1-а.2-в.3-б.4-в.5-а.6-б.7-а.в.8-в.9-а.10-б.

4.4. Итоговый контроль по МДК

Вопросы и задания к дифференцированному зачету

1. Музыка как вид искусства.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Жанры музыкального искусства.

4. Формы музыкального искусства.
5. Элементы музыкальной грамоты.
6. Музыкальное воспитание в начальных классах.
7. Музыкальное воспитание во внеклассной работе.
8. Урок - основная форма организации музыкальной деятельности.
9. Методы организации музыкальной деятельности.
10. Организация хорового коллектива в школе и репетиционная работа.
11. Слушание музыки, методика ознакомления с детской инструментальной классикой.
12. Организация первой, второй и третьей стадии восприятия музыки.
13. Виды детских музыкальных инструментов.
14. Методика ознакомления с музыкальными инструментами, проведение беседы о музыкальных инструментах.
15. Песня в жизни детей, методика разучивания песни.
16. Подготовительный этап работы над песней, показ песни и беседа о ее содержании.
17. Основной и заключительный этап работы над песней.
18. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.
19. Этапы работы над песней.
20. Приемы пластического интонирования.
21. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
22. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Дмитриевой
23. Музыкальное творчество детей, творческие задания.
24. Анализ программ и учебников по музыке в начальной школе.
25. Исполнение партии на металлофоне «Елочка» М. Красева.
26. Исполнение песни «Колыбельная медведица» » Е.Крылатова.
27. Исполнение ритмической партитуры в вариациях на тему «Калинка»
28. Дирижирование в размере 2/4 под р.н.п. «Как под горкой».
29. Дирижирование в размере 3/4 под «Вальс» и «Наш край» Д.Б. Кабалевского.
30. Исполнение песни В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе».
31. Составление плана беседы о музыкальных пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
32. Определение нот и длительностей в мелодии р.н.п. «Во поле береза стояла».
33. Составление плана беседы о музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, баян).
34. Исполнение песни «Настоящий друг »
35. Исполнение партии бубна в р.н.п. «Калинка».
36. Исполнение песни Б. Савельева, сл. А.Хайта «Неприятность эту мы переживем».
37. Исполнение песни Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели».
38. Исполнение песни Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».
39. Показ песни В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе» с помощью караоке, проведение беседы о ее содержании.
40. Показ песни Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» с помощью караоке, проведение беседы о ее содержании.
41. Разбор партитуры и партий для детского шумового оркестра.
42. Разучивание мелодии песни, исполнение по фразам.
43. Имитация игры на музыкальных инструментах под вариации на тему р.н.п. «Светит месяц».
44. Исполнение и инсценирование песни В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Антошка».
45. Разбор нотного текста в мелодии песни Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».
46. Проведение беседы о музыкальном инструменте.

47. Исполнение песни Ген. Гладкова на сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МДК

Основные источники

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 272 с.
 2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2009.- 368 с.
 3. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб.пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 128 с.
 4. Безбородова Л.А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 416 с.
- Абдуллин Э.Б.* Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
- Корыхалова Н. П.* Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб.: Композитор, 2004. - 272 с.
- Кульневич С. В.* Анализ урока в начальной школе: Практическое пособие для учителей нач. классов, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. вузов и колледжей/ С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. - Ростов-н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2006. - 256 с.
- Критская Е.Д.* Музыка: 1–4 классы: Методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М., 2007. Гриф МО РФ
- *Методика* преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз.фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.
- Музыкальное* образование в школе: Учеб пособие для студ. муз.фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
- Осеннева М.С.* Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.
- Программы* общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. / Под рук. Д.Б. Кабалевского. 2-е изд. – М., Просвещение, 2005. – 225 с.

-Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. В. Пчелкина. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.

-Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / А.И. Волков [и др.]; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. - 272 с

Дополнительная литература

-Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.

-Агапова И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А.Агапова, М.А. Давыдова. – М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002. – 240 с.

-Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.

-Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

Дополнительные источники

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 336 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007.- 336 с.
3. Давыдова М.А. Уроки музыки:1-4 классы.- М.: ВАКО, 2010.- 250 с.
4. Едунов С.М., Праслова Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций отечественного музыкального образования: история и современность.- Методическое пособие для учителей музыки/ Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова.- СПб.- Издательство СПбГУПМ, 2010.- 140 с.
5. Музыка.2 класс: Поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / Под науч. руководством Д.Б. Кабалевского/ Авт.-сост. Т.С. Максимова.- Волгоград: учитель, 2006.-170 с.
6. Музыка.3 класс: Поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / Под науч. руководством Д.Б. Кабалевского/ Авт.-сост. Т.С. Максимова.- Волгоград: учитель, 2006.- 153 с.
7. Музыка.4 класс: Поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / Под науч. руководством Д.Б. Кабалевского/ Авт.-сост. Т.С. Максимова.- Волгоград: учитель, 2006.- 142 с.

Периодические издания:

1. «Начальная школа» (2008-2013гг.)
2. «Начальная школа плюс До и после» (2008-2013гг.)
3. «Музыка в школе» (2008-2013гг.)

Интернет-ресурсы:

1. <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml> республиканский портал «Профессиональное образование».

2. <http://metodsovet.su/dir/musik/> Методический портал.
3. <http://orpheusmusik.ru> Культурно-образовательный портал.

По состоянию на 01.05.2013г.