

ГБПОУ "Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова"

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**МДК.01.03.Детская литература с практикумом по
выразительному чтению**

01 Преподавание по программам начального общего образования

ПЦК филологических дисциплин

основной профессиональной образовательной программы

44. 02. 02 Преподавание в начальных классах

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Телеева Х.Н., преподаватель ППК,

Избербаш, 2020

Учебно-методический комплекс по междисциплинарному курсу **МДК 01.03.Детская литература с практикумом по выразительному чтению** входит в ПМ **01 Преподавание по программам начального общего образования** и является частью основной профессиональной образовательной программы РПК им. М. Меджидова по специальности **44. 02. 02 Преподавание в начальных классах**, разработанной в соответствии с примерной программой и/или ФГОС СПО третьего поколения.

Учебно-методический комплекс **МДК 01.03.Детская литература с практикумом по выразительному чтению** адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий и/или лабораторных работ, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации (при наличии).

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	стр.
1. Введение	4
2. Образовательный маршрут	9
3. Содержание дисциплины 3.1. Фольклорные произведения в чтении детей 3.2. Возникновение детской литературы 3.3. Произведения русских писателей первой половины XIXв., вошедшие в круг детского чтения современных младших школьников 3.4. Основные тенденции развития детской литературы во второй половине XIXвека 3.5. Литература для детей на рубеже XIX-XX веков. 3.6. Детская литература XX века. 3.5. Произведения народов Дагестана в детском чтении. 3.6. Книги зарубежныхавторов, вошедшие в золотой фонд детского чтения. 3.7. Практикум по выразительному чтению	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	70
5 Глоссарий	79
6. Информационное обеспечение дисциплины	95

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по **МДК.01.03.Детская литература с практикумом по выразительному чтению** является частью профессионального модуля ПМ 01 **Преподавание по программам начального общего образования** и создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМК по МДК включает теоретический блок, перечень практических занятий и/или лабораторных работ, задания для самостоятельного изучения тем, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации (при наличии экзамена).

Приступая к изучению МДК, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия, используемые при изучении содержания МДК, приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим и/или лабораторным работам необходимо для получения зачета по МДК и/или допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения МДК предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая *кратко перечислить формы*.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) разработано на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения МДК промежуточный вид контроля в виде зачета, дифференцированного зачета, экзамена не предусмотрен.

Если зачет или дифзачет: В зачетную книжку выставляется дифференцированная/бинарная (зачет/незачет) оценка. Зачет выставляется на основании оценок за практические и/или лабораторные работы и точки рубежного контроля.

Если экзамен: Экзамен сдается по билетам либо в тестовом варианте, вопросы к которому приведены в конце УМКД.

В результате освоения дисциплины Вы должны уметь:

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информа-

ции, необходимой для подготовки к урокам;

- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы обучения, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- использовать технические средства обучения в образовательном процессе;
- проводить педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках, выстав-лять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем пред-метам;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;

В результате освоения дисциплины Вы должны знать:

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников;
- требования образовательного стандарта начального общего образования и пример-ные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начально-го общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельно-сти младших школьников;
- критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа урока;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться общие компетенции (ОК):

Название ОК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания дисциплины/МДК
ОК n- 1	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <ul style="list-style-type: none"> -видеть объективную картину мира. -быть политически грамотным и политкорректным. -понимать значение своей профессии. -качественно выполнять свои профессиональные функции.
ОК n -2	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать проекты решения различных политических и социальных проблем. -определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий. -планировать ресурсы, свою деятельность, определять качество необходимых ресурсов.
ОК n -3	<p>Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать проблему, анализируя модельную ситуацию. -моделировать цепочку последствий различных процессов и явлений, делать выводы и прогнозы.
ОК n- 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь пользоваться различными источниками информации, анализировать, делать прогнозы и выводы. -систематизировать и организовывать информацию для выполнения профессиональных задач.
ОК n- 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать информационно-коммуникационные

	технологии для создания электронных презентаций, проектов, различных модельных ситуаций, явлений и процессов.
ОК n- 6	<p>Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>-создавать коллективные проекты решения различных социальных, политических и профессиональных проблем.</p> <p>-уметь вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения и понимать и принимать чужую.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p> <p>-оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.</p> <p>-строить учебный процесс с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся.</p>
ОК n- 8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>-планировать свои ресурсы, свою деятельность, определять качество необходимых ресурсов.</p> <p>-постоянно заниматься самообразованием и самосовершенствованием.</p> <p>- участвовать в семинарах, научно-исследовательской работе.</p>
ОК n- 9	<p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>-обновлять, систематизировать, организовывать информацию для выполнения профессиональных задач.</p>
ОК n- 10	<p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p> <p>-уметь организовать свою профессиональную</p>

	<p>деятельность так ,чтобы не ущемлять права ребенка.</p> <p>- организовать процесс обучения и внеурочную и внеклассную работу без угрозы для жизни детей</p>
ОК n- 11	<p>Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.</p> <p>-проявлять уважение к окружающим .</p> <p>-строить профессиональные отношения с коллегами с соблюдением правовых норм поведения.</p>

Содержание МДК направлено на формирование профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля **МДК 01.03.Детская литература с практикумом по выразительному чтению.**

В таблице приведены профессиональные компетенции, на формирование которых направлено содержание **МДК 01.03.Детская литература с практикумом по выразительному чтению.**

Название ПК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания дисциплины/МДК
ПК n -1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки.
ПК n -1.2.	Проводить уроки.
ПК n - 1.3	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
ПК n - 1.4.	Анализировать уроки.
ПК n - 1.5..	Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.
ПК n - 4.1.	Выбирать научно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса-группы и отдельных обучающихся.
ПК n - 4.2.	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК n - 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК n - 4.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК n - 4.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

Внимание! Если в ходе изучения МДК у Вас возникают трудности, то Вы всегда можете к преподавателю прийти на дополнительные занятия, которые проводятся согласно графику. Время проведения дополнительных занятий Вы сможете узнать у преподавателя, а также познакомившись с графиком их проведения, размещенном на двери кабинета преподавателя.

В случае, если Вы пропустили занятия, Вы также всегда можете прийти на консультацию к преподавателю в часы дополнительных занятия

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО МДК

Таблица 1

Формы отчетности, обязательные для сдачи	Количество
лабораторные занятия	-
практические занятия	40
Точки рубежного контроля	Экзамен (комплексный)
Итоговая аттестация (при наличии)	Экзамен квалификационный

Желаем Вам удачи!

Раздел 1. Устное народное творчество

Тема 1.1. Фольклор и детская литература.

Основные понятия и термины по теме: детская литература и детское чтение, фольклор, жанры УНТ, народные детские песенки и их виды, пословицы и поговорки.

План изучения темы (перечень вопросов, обязательных к изучению):

1. Устное народное творчество и народная педагогика.
2. Малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды.
3. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности.
4. Педагогическое значение этих жанров.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Устное народное творчество и народная педагогика.

С искусством народа мы знакомимся с самого раннего детства: колыбельные песни, сказки, пословицы и поговорки, лирические и исторические песни и т.д. Искусство народа глубоко жизненно и бесконечно прекрасно. В УНТ отражался весь свод правил народной жизни. Обряды семейной жизни способствовали ладу в семье, включая и воспитание детей.

Для фольклора характерна естественная народная речь, поражающая богатством интонаций, выразительных средств, напевностью. Внутренняя организация жанров имеет чёткий устойчивый характер. Любое произведение фольклора было тесно связано с тем или иным обрядом. Исполнялось в строго определённой ситуации.

Многие жанры вполне доступны пониманию детей. Благодаря ф. ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали знакомится с обычаями, обрядами, - словом, с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего невозможно формирование полноценной личности.

2. Малые жанры УНТ. Народные песенки и их виды.

За пением колыбельных песен наступал черёд тешить детей пестушками и потешками. Своё название они получили от слова «пестовать» - нянчить. Это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Затем наступал черед прибауток:

*Скакала галка по ельничку, по березничку,
Наехали на нее разбойники,
Сняли синий кафтан –
Стало галке не в чем по городу гулять...*

Поэзия небылиц - поэзия смелого смещения реальных явлений, за которыми

угадываются действительные связи мира. Здесь всё перевернуто, это путаница, но в ней всё легко расставить по своим местам. Невероятное – источник смешного. Детей учили не мириться с ложью и несуразностью.

В прошлом ребёнок рано привыкал делить заботы взрослых. На улице он выучивался закличкам и приговоркам, которые помогали установить отношения с природой: солнцем, дождем, птицами и животными. Например, у мыши просили новый зуб взамен выпавшего... Частью игры были считалки, имеющие чёткий выразительный ритм. Игра со словом в скороговорках тоже была источником веселья: в одной фразе нарочно совмещались звуки, трудные для выговаривания. Они учили чётко и быстро, правильно говорить, хотя и оставались просто игрой.

Загадки тоже входят в число детских забав. Они открывают во всём, что нас окружает, много чудесного и поэтического. «Не князь по породе, а ходит в короне». Загадками испытывалась не только сообразительность человека – они открывали мир захватывающей поэзии, смелой в сравнениях. *«Ноги в земле, кишки на заборе, голова на свадьбе».*

3. Пословицы и поговорки, их идейная направленность, жанровые особенности.

ПОСЛОВИЦА — жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом в ритмически организованной форме («Что посеешь, то и пожнешь»). Композиционное строение суждения в пословице (обычно двучленное) часто подкрепляется ритмом, рифмой, ассонансами, аллитерациями, совпадает с синтаксическим строем.

ПОГОВОРКА — образное выражение, метко определяющее и оценивающее какое-либо явление жизни. В основе поговорки часто лежит метафора, сравнение, гиперболы, идиоматическое выражение, парадокс («Семь пятниц на неделе», «Положить зубы на полку»). В отличие от пословицы поговорка всегда одночленна, представляет собой часть суждения и обычно лишена обобщающего поучительного смысла.

4. Педагогическое значение этих жанров.

«Несказанно богат мир народной поэзии. Это величайшее богатство нации, неотъемлемая часть народной культуры, совершенное творение многих веков. Он и сегодня приносит радость приобщения к светлым чувствам. Искусство народа внушает уверенность самых дерзновенных мечтаний. Оно учит ценить человека жизнь, делает стойким в борьбе с ложью, неправдой и корыстью».(В.Аникеев)

Любое произведение УНТ имело функциональный характер – было тесно связано с обрядом, исполнялось в строго определённой ситуации. Многие жанры вполне доступны детям. Благодаря фольклору, ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практическое занятие

1. Наблюдение над словесно-образной организацией произведений УНТ

Вопросы для самоконтроля по теме:

- *Дать определение фольклора.*
- *Какова структура детского фольклора?*
- *Воспитательное значение пословиц и поговорок.*
- *Как в УНТ отражается весь свод правил народной жизни?*
- *Напишите рассказ-эссе на тему: «Моё отношение к фольклору*
- *К каким видам фольклора можно отнести приведенные ниже тексты, мотивируйте свой выбор:*

1) Баюшки-баю,
Я сугревушку свою,
Я сугревушку свою
Я к чему примерю?..
Летом – к алому цветочку,
Зимой – к белому снежочку.

2)- Ножки, ножки,
Куда вы бежите?
- В лесок по мошок:
Избушку мшить,
Чтоб не холодно жить.

3) Курочка ряба
Все овес толкала,
Просо сеяла,
Горох веяла.

-
4) Пузырь молока.
Кто его выпьет,
Тот и выйдет...

5) Уж дождь дожем,
Поливай ковшом!

6) Сшит колпак,
Да не по-колпаковски.

7) - Нет худа без добра.
- Что посеешь, то и пожмешь.

8) Дождик, дождик, пуще!

Дам тебе гущи...

9)Лыко мужиком подпоясано,
Ехала деревня середь мужика-
Глядь, из-под собаки лают ворота.
Ворота-то пестры, собака-то новая.
Мужик схватил собаку
И давай бить палку.

10)Дружба-дружбой, а служба – службой.
11)Око видит далеко, а ум еще дальше.
12) Не за свое дело не берись,
За своим делом не ленись.
Злой человек – как уголь: Если не жжет, то чернит.

13)Скоро, скоро снег растает,
Вся земля согреется
Скажи верное словечко:
Можно ли надеяться?

14)Сам дней не знает,
А другим указывает.
15)Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.

- Подготовьте небольшой словарь на основе прочитанного, например:

Поддевка- загадка-
Скороговорка- частушка-
Прибаутка- колыбельная песня-
Закличка, приговорка- фольклор-
Пестушка- пословица-
Поговорка- потешка-

Тема 1.2. Русские народные сказки.

Основные понятия и термины по теме:

Сказка, классификация, поэтика сказок, композиция, волшебный помощник, присказка, зачин, концовка, герои сказок, троекратные повторы, сказочные формулы.

План изучения темы:

1. Идеино-художественное своеобразие сказок о животных. Кумулятивные сказки, их стиль, язык.12
2. Сказки волшебные и социально-бытовые, их особенности. Композиция и поэ-

тика этих сказок.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров УНТ. Она подходит для выражения и сохранения основ человеческого бытия. Сказки делятся на волшебные, о животных и социально-бытовые. Самые древние – сказки о животных, они составляют часть всего сказочного фольклора. Специально для детей народ разработал кумулятивные сказки, строящиеся по принципу цепной композиции, в них раскрывается взаимосвязь природных явлений или они построены на мотивах встречи героев друг с другом. Переходя из сказки в сказку персонажи- животные сохраняют постоянную характеристику.

2. Самой разработанной является волшебная сказка. Всё происходящее в ней фантастично и значительно: герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов – борется не на жизнь, а на смерть.

Лабораторные работы – не предусмотрено.

Практические занятия:

- 1 Анализ русских народных сказок разных типов, построение композиции сказок, работа над выразительностью рассказывания русских народных сказок.
2. Обработка русских народных сказок В.И.Далем, А.Н.Афанасьевым, К.Д.Ушинским и другими фольклористами.
3. Стилевое единство художественного текста сказки. Стилизация народной сказки.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- *Что называется сказкой?*
- *Как делятся русские народные сказки?*
- *Каковы особенности каждого типа сказок?*
- *В чём воспитательное значение сказок?*

ТЕСТ:

Тема 1.3. Былины

Основные понятия и термины по теме:

Былина, классификация былин, поэтика, герои, общие места, былинный стих, исполнение былин.

План изучения темы:

1. Поэтика былин. Обобщение в былинах творческого опыта народа.

2. Классификация русских былин.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Былины - это древние песнопения о славных подвигах богатырей, исполняющиеся песцами нараспев под звон гуслей.

Исследователи-фольклористы относят истоки этого жанра на Руси примерно к 9-10 векам, а отмирание его – к середине 20 века.13

Былины славят русских богатырей, подчеркивая их убедительную силу, мужество, доброту и благородство. Подробно сказочным героям они способны к чудесным превращениям, им помогает сама природа в преодолении препятствий, чинимых враждебными силами.

Былинные богатыри- воины, защитники Отечества с высокими представлениями о чести, достоинстве человека, справедливости и нравственном долге.

Богатырей принято разделить на старших и младших, связанных между собой особенными отношениями. Например, отправляясь на ратные подвиги, младшие богатыри помнят о запрещении биться со старшими.

К старшим богатырям относят Святогора, Вольгу Святославовича (Волха Всеславовича), Микулу Селяниновича.

Младшие богатыри – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, - любимые герои русского героического эпоса

2. Классификация русских былин.

По месту действия былины принято делить на южные (Киевские) и северные (Новгородские).

Принята и тематическая классификация:

1. исторические;
2. героического содержания;
3. социально-бытовые;
4. сказочного характера;
5. пародийные.

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практическое занятие:

1. Исполнение былин, былинный стих,
2. Выразительное чтение отрывков из былин наизусть.

Задания для самостоятельного выполнения по 1 разделу:

- Составление сценариев детских праздников по фольклору;
- работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме;
- загадки, их художественные особенности
- работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме;

- знакомство с работами В.Проппа «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки»
- работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме

Форма контроля самостоятельной работы:

- Проверка рабочей тетради.
- Проверка сочинения-стилизации по русской народной сказки.
- Проверка сценария фольклорного праздника для учащихся начальных классов.
- Проверка списка определений ключевых понятий по данной теме.
- Выразительное пересказывание русских народных сказок.
- Чтение наизусть отрывков из былин.

Умения, сформированные у студента после изучения 1 раздела:

1. Умеет находить нужную информацию из множества источников.
2. Анализирует и сопоставляет различные жанры русского фольклора.
3. Умеет подготовить и провести детский фольклорный праздник.
4. Способен делать выводы и умозаключения.
5. Отличает фольклорное произведение от литературного.
6. Находит аргументы и факты для подтверждения своего мнения.

**Раздел 2. Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.
Тема 2.1. Произведения древнерусской литературы, вошедшие в детское чтение.**

1. «Повесть временных лет» - энциклопедия древнерусской жизни. Художественное своеобразие произведения.
2. «Поучение Владимира Мономаха» - нравственный завет Древней Руси.

Основные понятия и термины по теме:

Зарождение письменности на Руси, летописание, письменный характер древнерусской литературы, жанры, идейно-художественные особенности древнерусских книг.

План изучения темы:

1. Зарождение письменности на Руси.
2. «Повесть временных лет» - энциклопедия древнерусской жизни.
3. «Поучение Владимира Мономаха», художественные особенности данного памятника.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Зарождение письменности на Руси.

Начало славянской книжности было положено деяниями братьев Кирилла и Мефодия. В 863 году они создали славянскую азбуку на основе греческого алфавита. Древнерусская литература складывалась с конца X до середины XIII века. Славян-

ский книжник писал лишь о том, что считал правдой. Он не умел фантазировать, выразить свою мысль через текст или хотя бы сообщать своё имя. Сообщались только сверхценные сведения, необходимые для всех.

«Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной ты и одного сюжета. Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни» – утверждал Д.С.Лихачёв.

Алфавитная письменность, пришедшая на Русь вместе с её крещением, способствовала возникновению литературы. Первый русский писатель – Нестор-летописец. Почти всю жизнь он провёл в Киево-Печерском монастыре. Обладая даром историка-летописца, Нестор был одновременно и превосходным писателем.

2. «Повесть временных лет».

Каждый народ помнит и знает свою историю. В преданиях, легендах, песнях сохранялись и передавались из поколения в поколение сведения и воспоминания о прошлом. Летопись — систематическая, из года в год ведущаяся хроника — выросла в значительной мере на основе устного исторического эпоса. Летопись как литературный жанр (а не исторические записи вообще!) возникает,

видимо, в середине XI в. Однако древнейшие списки летописей относятся к более позднему времени: XIII и XIV вв. датируется Синодальный список Новгородской первой летописи. Лаврентьевский список относится к 1377 г., Ипатьевский список Ипатьевской летописи — к первой четверти XV в. Остальные списки летописей более позднего времени. Поэтому историю древнейшего периода развития русского летописания ученым приходится восстанавливать, опираясь на тексты упомянутых выше списков, отделенных от времени составления самих летописей значительным промежутком времени.

Изучение летописания осложняется еще и следующим обстоятельством. Почти каждая летопись представляет собой свод. Это значит, что летописец, как правило, не только фиксировал современные ему события, но дополнял своими записями текст более ранней летописи, повествовавшей о предшествующем периоде. Поэтому оказывается, что почти в каждой летописи история Руси излагается «с самого начала» — приводится полностью или в сокращении, иногда очень значительном, текст «Повести временных лет», рассказывающей, «откуда есть пошла Русская земля». Составляя новый летописный свод, летописец не относился к своим источникам формально, механически «складывая» их: он редактировал текст своего предшественника, сокращал его или дополнял по другим источникам, а иногда в соответствии со своими историографическими взглядами изменял оценку событий или по-новому интерпретировал отдельные факты[7]. Все эти особенности работы древнерусских историографов значительно осложняют изучение летописей. Однако наука выработала достаточно совершенную методику исследования летописных текстов: путем их сопоставления устанавливаются сходства или различия фрагментов, повествующих об одних и тех же событиях, выясняются источники изучаемого свода, степень и характер их переработки в нем, предполагаемое время его составления. «Повесть временных лет», о которой речь пойдет далее, создана в начале XII в. Составителем ее первой редакции традиционно считается Нестор, хотя вопрос о воз-

возможности отождествления Нестора-летописца и Нестора-агиографа, автора «Жития Бориса и Глеба» и «Жития Феодосия Печерского», по сей день остается дискуссионным. В богатой летописной традиции Древней Руси «Повесть временных лет» занимает совершенно особое место. По словам Д. С. Лихачева, она явилась «не просто собранием фактов русской истории и не просто историко-публицистическим сочинением, связанным с насущными, но преходящими задачами русской действительности, а цельной, литературно изложенной историей Руси.

— Можно смело утверждать, — продолжает ученый, — что никогда ни прежде, ни позднее, вплоть до XVI в., русская историческая мысль не поднималась на такую высоту ученой пытливости и литературного умения»[9].

Древнейшая редакция «Повести временных лет» до нас не дошла, но сохранилась вторая редакция «Повести» в составе Лаврентьевской и Радзивилловской летописей, видимо лишь в незначительной степени изменившая ее первоначальный текст.

«Повесть временных лет», как и большинство летописей, — свод, произведение, основанное на предшествующих летописных сочинениях, включившее в свой состав фрагменты из различных источников, литературных, публицистических, фольклорных и т. д. Отвлечемся здесь от вопроса о происхождении компонентов «Повести временных лет» и, в частности, о взаимоотношениях ее с предшествующим летописным сводом конца XI в. (ученые именуют его Начальным сводом) и взглянем на нее как на цельный памятник.

«Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача першее княжити, и откуда Руская земля стала есть» — с этих слов начинается летопись, и эти первые слова стали традиционным ее названием — «Повесть временных лет».

3. Параллельно книжной традиции развивалась традиция устной словесности. Один из древнейших памятников — «Поучение Владимира Мономаха (1053 — 1125)» (1117 год) даёт представление о том, какими были лучшие из данных произведений. Мономах обращается с поучением к сыновьям и своим духовным детям, давая им христианское, военное и житейское наставления и рассказывая о своей жизни. В частности, он призывал постоянно учиться, приводил в пример своего отца, который «сидя дома, научился пяти языкам». Со временем «Поучение» стало восприниматься как обращение к молодёжи, к детям.

«Поучение» удивительно и тем, что совершенно выпадает из строгой системы жанров, не имея себе аналога в древнерусской литературе, и тем, что Мономах обнаруживает в нем не только государственный кругозор и богатый жизненный опыт, но также высокую литературную образованность и безусловный писательский талант. И «Поучение», и сохранившееся письмо Мономаха к Олегу Святославичу не только литературные памятники, но и важные памятники общественной мысли: один из наиболее авторитетных киевских князей пытается убедить современников в пагубности феодальных раздоров — ослабленная усобицами Русь не сможет активно противостоять внешним врагам. Этой основной идеей произведения Мономаха перекликаются со «Словом о полку Игореве».

Лабораторные работы - не предусмотрено

Практическое занятие:

1. Комментированное чтение «Повести временных лет»
2. Анализ древнерусских произведений «Повесть о разорении Батыем Рязани», «Сказание о Сергии Радонежском».

Вопросы для самоконтроля по теме:

- *Когда появились первые письменные произведения?*
- *В каких древнерусских памятниках рассказывается о русской истории?*
- *Докажите, что «Повесть временных» лет можно назвать энциклопедией древнерусской жизни.*
- *Какие наставления даёт В.Мономах своим детям?*
- *Какие нравственные ценности заложены в литературе Древней Руси?*

Тема 2.2. Детская книга в России XV –XVII.

Основные понятия и термины по теме:

Азбуки и азбуковники, Лицевой букварь, акrostих, апокрифы, духовные стихи

1. Появление первых книг для детей в России в XV-XVII в.в. Древние азбуки и азбуковники, потешные книги, энциклопедии. Лицевой букварь Кариона Истомина – памятник русской литературы конца XVII века.

План изучения темы:

1. Возникновение русской литературы для детей.
2. Первопечатник И.Фёдоров и Д. Герасимов – первый русский детский писатель.
3. Лицевой букварь Кариона Истомина.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. В киевском периоде на выявлен ни один «детский» текст. Вероятно, круг чтения детей и взрослых был одинаков, в основном это были переводы византийских книг. В первую очередь человек учил Азбуку, т.е. славянский кириллический алфавит. При монастырях образовывались церковные школы, программа обучения в которых была примитивной. Но уже на первом этапе своего развития книги для детей преследовали не только образовательные, но и воспитательные цели. Азбуковники – анонимные рукописные сборники разнообразного содержания. Одни из них были типа справочника, дающего сведения из разных областей науки, другие состояли из прописей и нравоучительных изречений, советов, как себя вести при учителе, родителях, как писать письма и приветствия высокопоставленным лицам. Кроме учебных книг, создавались потешные («фряжские», немецкие) листы. Это оттиски на меди или эстампы с гравюр. Картинки сопровождалась коротким текстом. Сюжеты для листов на исторические, героические, сказочные темы брались из русских и переводных книг. Потешные листы сыграли большую роль в развитии детской книги, они являются началом всех наших иллюстрированных книг.

2. В 1574 году во Львове печатник И.Фёдоров впервые напечатал славянскую азбуку, дав ей подзаголовок «Начальное учение детям хотящим разумети писание». Книга имела традиционное для рукописных вариантов построение, она была небольшого формата, делилась на три части. В первой помещался алфавит и начальные упражнения для чтения, во второй – грамматика, а третья служила хрестоматией: там помещались тексты для чтения. Слово к детям начинается с прекрасного обращения: «Сын мой, приклони ухо твоё и послушай словес мудрых и приложи сердце к научению моему, понеже украсит тебя». Такую структуру азбуки сохранили до наших дней. И древние авторы помимо учебных задач преследовали назидательные цели, сообразно с духом времени. Так, И.Фёдоров в своей азбуке писал о происхождении церковнославянской письменности и её создателях - Кирилле и Мефодии, о праве славянских народов развивать книжность.

В конце 15 века появляется первый русский писатель Дмитрий Герасимов (родился около 1465г.) Он знал много языков, бывал в разных странах Европы. Владея хорошо латинским языком, он решил перевести грамматику этого языка на русский, с тем чтобы она была понятна детям. Свою грамматику он написал в форме вопросов и ответов и разделил её не на главы, а на беседы. Учебник стал называться «Донатус». Ему принадлежат самые ранние записи народных сказок. Кроме того, он оставил высказывание о специфике детской книги, он провозгласил основополагающий принцип обучения: от простого к сложному.

3. В середине 16 века большой вклад в развитие книжности внёс Карион Истомина, проповедник, переводчик, историограф. Он преподавал в школах и был придворным поэтом и ритором, но мечтал сделаться придворным учителем, выдвинул новый принцип: «Забавляя, обучай». Он издал 3 детские книги: «Лицевой букварь» (1694 г.) т.е. иллюстрированный, «Букварь языка словенска» (1696), «Служба и житие Иоанна Воина» (1695 год, эта повесть прообраз будущей биографической повести для детей) Добавившаяся к ним «Грамматика малая» и пособие по истории составили первый на Руси комплект учебных книг. Их особенность – в единстве научной мысли и искусства. В стихах он рассказывал детям о науках, мироустройстве, о церковных таинствах. Правила поведения детей изложены в трактате «Домострой». В день одиннадцатилетия Петра К. Истомина поднёс будущему царю «Книгу вразумления стихотворными словесы» - своеобразную программу для будущего царя, в которой использован приём воображаемого диалога: поэт от имени матери царевича Наталии Кирилловны обращается к царевичу с наставлениями, а тот достойно отвечает.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- *Как и чему учили первые буквари и азбуковники?*
- *Назовите известных вам создателей первых учебных книг?*
- *В чём новизна «Букваря» К.Истоминна?*
- *Что нового внёс К.Истомин в самый принцип обучения?*

Тема 2.3. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке

Основные понятия и термины по теме:

Реформы Петра 1, сословный характер книги, нравоучение, методические принципы.

1. Рост культуры и просвещения при Петре 1. Книга «Юности честное зеркало, или показание к житейскому обхождению» (1717 год). Сословный характер книги, предназначенной для воспитания молодых дворян.

План изучения темы:

- 1) Реформы Петра 1 и развитие книжности в начале 18 века.
- 2) «Юности честное зеркало, или показание к житейскому обхождению»

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Всесторонние реформы Петра 1 придали его царствованию энергию преобразований в европейском духе, но при этом нанесли урон в сфере богатых традиций древнерусской литературы. В годы правления Петра 1 (1689 – 1725) книг издано больше, чем с начала книгопечатания, но это были переводы по точным наукам, военному делу, строительству, ремеслам и т. п. Ведущая идея того времени - служение государству и общему делу. От детских книг ждали пользы, а не развлечения или религиозного просвещения. К середине 18 века черты детской литературы проявляются отчетливо. Определяются её воспитательные и образовательные задачи, складываются жанры: сказки, нравоучительные беседы, энциклопедии, исторические очерки, формируются её методические принципы: занимательность, чёткость и простота изложения, использование иллюстраций.

2.) «Юности честное зеркало, или показание к житейскому обхождению» (1717) - это сборник правил поведения при дворе для юношей и девиц. Книга напоминала букварь 17 века, но в большей мере «Зерцало» давало примеры светского воспитания. Молодые люди должны были знать, как надо вести себя с родителями, со слугами, со сверстниками обоего пола. Быть может, впервые возникли такие понятия, как вежливость, умение слушать других, и вести себя достойно, без похвалы самому себе, но и без унижения себя. Речь шла и о вреде праздности, о необходимости трудолюбия: «...младый отрок должен быть бодр, трудолюбив и беспокоен, подобно тому, как маятник в часах». Эта книга позволила молодому поколению посмотреть на себя, увидеть, как многому ему надо учиться, чтобы вырасти достойными людьми.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- *Какое новое направление в книжности появилось при Петре 1 ?*
- *Чем примечательна книга «Юности честное зеркало»?*
- *Какие нравственные уроки извлекали из неё молодые люди?*

2. Просветительская и педагогическая деятельность Новикова Н.И. Издание первого детского журнала. Цели, задачи и программа журнала.

План изучения темы:

1. Биографические сведения о Н.И. Новикове.
2. «ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ СЕРДЦА И РАЗУМА» - первый детский журнал в России.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Николай Иванович Новиков (1744-1818)-известный просветитель и издатель второй половины XVIII в. Новиковым издано около 1000 книг. Наряду с книгами для взрослых, Новиков уделял внимание изданию детских книг, им было свыше 40 книг для детей, главным образом научно-популярного характера. Новиков замечателен и своей педагогической деятельностью. В 1783 г. он написал педагогический трактат «О воспитании и наставлении детей для распространения общепользных знаний и всеобщего благополучия», который напечатан в прибавлениях к издаваемым им «Московским Ведомостям».

В 1785 г. Новиков начал выпускать первый в России детский журнал «Детское чтение для сердца и разума», который выходил по 1789. Прогрессивная деятельность Новикова, направленная на просвещение широких кругов, восстановила против него правительство Екатерины II. В 1789 г. после окончания срока аренды типографии, ему не разрешают ее возобновить. В 1792 г. Новиков был арестован по приказу Екатерины II, посажен в Шлиссельбургскую крепость.

2. В объявлении о выходе журнала «Детское чтение для сердца и разума», появившемся в «Московских Ведомостях» в конце 1784 г. Новиков объясняет необходимость издания детского журнала отсутствием понятной, написанной легким языком литературы для детей, которая бы знакомила их «с историей, натуральной историей» и другими предметами. Журнал «Детское чтение для сердца и разума» выходил в виде еженедельного (размером в один печатный лист) бесплатного прибавления к «Московским Ведомостям». Основное внимание журнала уделял интересной подаче научно-популярного материала. Первые части журнала проще, доступнее детям; последние части включают большее количество философских рассуждений, переводы таких писателей, как Гесснер, Томпсон. В детском журнале Новиков поднимает те же вопросы, что и в журнале для взрослых: он высмеивает невежество дворян, указывает на то, что помещики обогащаются за счет труда крепостных, что к крестьянам нужно относиться как к равным. Но полной последовательности в проведении этих взглядов в журнале нет наряду с такими утверждениями, можно встретить и рассуждения о необходимости существования сословных различий и о том, что слуг не следует приближать к себе.

В журнале «Детское чтение для сердца и разума» активное участие принимал Н.М. Карамзин, только что входивший в литературу. Здесь он помещает свою первую повесть «Евгений и Юлия» (ч.18), «Анакреонтические стихи» (ч.18), пере-

делки французской писательницы Жанлис «Деревенские вечера» (IX-XIV ч.ч.) и др. Всего вышло 20 частей журнала (по 4 части в год, в каждой части по 13 номеров). « Детское чтение для сердца и разума» переиздавалось в начале XIX в. в Москве, Владимире и Орле. Читателями были дети 6 – 12 лет.

Лабораторные работы - не предусмотрено.

Практическое занятие:

Чтение произведений из журнала Н.И.Новикова «Детское чтение для сердца и разума», их анализ.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1. Как происходил процесс формирования круга детского чтения?*
- 2. Что подготовило почву для рождения русской детской литературы?*
- 3. Как детская литература этого периода связана с фольклором?*
- 4. Проанализировав учебники литературного чтения для начальной школы, выявите, какие древнерусские произведения и произведения средневековья входят в детское чтение.*
- 5. Составьте письменный рассказ о первых учебных книгах.*
- 6. Какое значение имел для детской литературы журнал Н.Новикова?*
- 7. В чём просветительская задача журнала?*
- 8. Подготовьте методический анализ рассказов из журнала Н.Новикова.*

Задания для самостоятельного выполнения по 2 разделу:

- Подготовка реферата на тему «Воспитательное и развивающее значение древнерусской литературы».*
- Чтение «Сказание о Борисе и Глебе»*
- Работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой.*
- Анализ первых детских книг: азбуковников, букварей и т. д.*
- Чтение произведений из журнала Н.Новикова «Детское чтение для сердца и разума»*

Форма контроля самостоятельной работы:

- Проверка рабочей тетради.*
- Проверка списка определений ключевых понятий по данной теме.*
- Проверка реферата по теме.*
- Письменный опрос по данной теме.*

Умения, сформированные у студента после изучения 2 раздела:

- определять композиционные особенности художественного текста;
- самостоятельно формулировать темы и идеи произведения;
- анализировать художественное произведение как идейно-эстетическое целое;
- устанавливать литературные параллели с другими произведениями;
- составить конспект урока или внеклассного мероприятия по литературному чтению.

Раздел 3. Русская детская литература первой половины XIX века.

Основные понятия и термины по теме: Литературная сказка, герой–ребёнок, реальный и фантастический план, реалистичность, нравоучительность.

Тема 3.1. Сказки В. Одоевского и А. Погорельского. Сочетание реального и фантастического планов в сказках.

План изучения темы:

1. Биографические сведения о В.Одоевском.
2. История создания сказки «Городок в табакерке» и её художественные особенности.
3. Биографические сведения об А.Погорельском.
4. Идейно-художественные особенности сказки «Черная курица или Подземные жители».

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Биографические сведения о В.Одоевском.

В.Ф. Одоевский (1803 – 1862) Родился в Москве, 13 лет поступил в Благородный пансион при Московском университете. Литературным творчеством начал заниматься рано. Уже в 30-ые годы стал известным писателем. К этому времени вышли его «Пёстрые сказки с красным словом, собранные Ирнеем Модестовичем Гомозейкой». Одним из первых он занимается изданием научно-популярных книг для народа, издавая «Сельское чтение». Серьёзно занимался литературой для детей. Долго работал над книгой «Наука до наук», задуманную как педагогический трактат. Его педагогические взгляды не совпадали с официальной педагогикой, он считал, что в ребёнке нужно прежде всего видеть человека и воспитывать гуманиста. В детских книгах он умело сочетает реальные фантастические события.

2. История создания сказки «Городок в табакерке» и её художественные особенности.

Самой популярной была сказка «Городок в табакерке», в которой создана целая система оригинальных художественных образов. Она позволяет увлечь читателей интересным путешествием по сказочному городку музыкальной табакерки и даже дать представление о её устройстве. Каждую техническую деталь автор

представил в образной форме. Так возникли «мальчики-колокольчики», «дядьки-молоточки», «царевна-Пружинка» и другие. Каждый образ наделен своей музыкальной характеристикой. Сказка научно-познавательная. Биографические сведения об А.Погорельском.

3. Идеино-художественные особенности сказки «Черная курица или Подземные жители». (1929 год) В ней две темы. 1) Петербург, мужской пансион с его бытовой обстановкой. Это правдивое описание дано с большим юмором. 2) Фантастический мир подземных жителей, в котором всё необычно, сказочно, увлекательно. Главного героя Алёшу автор вводит в тот и другой мир, позволяя ему узнать много нового и интересного. Мастерство П. сказывается в умелом сочетании этих двух планов и в свободном переходе от реального к фантастическому. Вместе с главным героем читатель совершает ошибки, заблуждается, задумывается над серьёзным вопросом: в чём настоящая красота и ценность 23 человека. Автор не даёт готовых педагогических рецептов, он заставляет задуматься о лени, тщеславии, неумении хранить чужую тайну, о предательстве, которое оборачивается непоправимой бедой для многих людей.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- *В чём состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?*
- *Какие особенности внешнего облика и поведения персонажей «Городка в табакерке» соответствуют месту каждого в сказочном мире технического механизма, творящего музыку?*
- *Каковы идейно-художественные особенности сказки А.Погорельского «Чёрная курица»?*
- *Почему свою сказку А.Погорельский считал педагогической?*
- *В чём смысл названия сказочной повести?*
- *Составьте вопросы для анализа к одной из двух сказок.*

Тема 3.2. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу. Простота содержания, сюжетность, музыкальность, ритмичность произведений.

Основные понятия и термины по теме:

Романтизм, сентиментализм, баллада, элегия, эпитет, метафора, метонимия.

План изучения темы:

1. Биография писателя.
2. Творчество для детей.
3. Художественные особенности сказок.

4. Значение творчества В.А. Жуковского для развития детской литературы первой половины 19 века.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Биография писателя. В.А. Жуковский

Василий Андреевич Жуковский (1783-1852) открыл в человеке способность наслаждаться созерцанием собственных эмоций, чем способствовал развитию в России сентиментализма (от фр. *sentiment* – чувство, чувствительность). Он подготовил явление пушкинского гуманизма: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина» (В.Г. Белинский).

В.А. получил хорошее образование и воспитание. Природа наделила мальчика чутким сердцем, большим умом и поэтичностью. Когда ему было 8 лет, его отвезли в учиться в частный пансион, затем в приходское училище. С января 1797 года он учился в Московском благородном пансионе при университете. Здесь было интересно учиться. Юный Василий пришёл к мысли о необходимости работать над собой, своим характером, а именно:

1. Побороть лень, которая есть паралич души.
 2. Избавиться от прирожденной медлительности.
 3. Научиться обращать зависть в соревнование или искреннее и приятное удивление.
 4. Каждый день - доброму делу, мысли или чувству.
- Таким путём Ж. шёл к своей цели – приготовить себя для служения своему народу, дабы принести ему как можно больше пользы.

2. Творчество для детей.

Ж. много писал о родине, о русской природе: просто описывал летний вечер, пение жаворонка в небе, приход весны и т.д. Задумчивая и нежная речь лилась, словно музыка, завораживая ритмом, звуками, светлой грустью, исходящей из глубины души.

*Будто солнцу улыбаясь,
На соломке молодой
Дремлет, медленно качаясь,
Ржи колосик золотой.*

Главные искания поэта связаны с романтизмом, направлением, в котором человеческая индивидуальность выдвинута на первое место. Неудовлетворенный окружающей действительностью романтический герой стремится прорваться за пределы унылой реальности - туда, где над людьми теряют власть законы «жесточкого века», где перестает действовать практический рассудок с удручающей логикой приспособления и расчёта. Жажда чудесного и тяготение к фантастике – фундаментальные качества романтического двоемирия.

Себя самого поэт называл «поэтическим дядькой чертей и ведьм, немецких и английских». Сюжеты его баллад «Клубок», «Перчатка», «Рыцарь Тогенбург», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Ивиковы журавли», «Шильонский узник», «Суд божий над епископом», «Лесной царь», «Кассандра», «Людмила» почерпнуты из иностранных источников. В романтических балладах и стихотворных сказках Жу-

ковского всегда происходит что-либо необычное. За воображением здесь признается право на неограниченную свободу, и эмоциональную читательскую реакцию на чудо подобная художественная установка делает сильной и непосредственной. Будь то переводные, будь глубоко оригинальные произведения поэта, они воссоздают романтическую атмосферу тайн и красоты, рисуют мир, в котором столкновение героев отражает глубинные противоречия человеческого духа, рвущегося к гармонии. Любимые герои Жуковского - рыцари духа. Они проявляют благородство и мужество в защите человеческих чувств. Любовь и преданность (рыцаря – прекрасной даме, сына – отцу, гражданина – Отечеству) в его произведениях неизменно вознаграждаются, а зло беспощадно и неотвратимо наказывается. Сюжет, идея, художественные средства баллад и сказок Жуковского подчинены поэтизации нравственно стойкой и сильной личности.

Во второй половине жизни для самых маленьких читателей поэт пишет несколько небольших стихотворений, посвящая их собственным детям Павлу и Александре. Как и в сказочном кредо Жуковского, в них нашёл отражение и жизненный опыт художника, и общественно-педагогические взгляды, и тонкое знание детской психологии. Стихотворение «Птичка» воспекает светлую печаль, навеянную скоро минувшей порой красного лета. Напротив, в «Жаворонке» нарисованы радостные приметы пробуждающегося дня. Стихотворная пьеска «Котик и козлик» создана в лучших традициях народной материнской поэзии. А в короткой, поистине поэтической сказочке « Мальчик с пальчик» эмоционально воссоздан образ мальчика-эльфа, у которого «как искры глазенки, как пух волосенки».

3. Художественные особенности сказок.

Непременным условием романтического творчества является сказочное воображение, и в наследии Жуковского сказок немало. В чтение детей вошла: « Спящая царевна» (1831), возникшая в итоге творческого соревнования с Пушкиным. Жуковский пробует писать «в русском духе», создавая стилизацию под фольклор. Размах воображения Жуковский- сказочник проявляет истинно русский, что не мешает ему оставаться романтиком. С изумительной картинностью нарисован дворец, обитатели которого зачарованы сном. Спит царь с царицей, свита, стража под ружьем, на коне хорунжий, кони, мухи, собаки, повар перед огнем, и автор мастерски схватывает этот миг остановившегося движения :

И огонь, объятый сном,

не пылает, не горит,

Сонным пламенем стоит;

И не тронется над ним,

Сбившись клубом сонный дым...

Читателей «Спящей царевны» не оставляет при этом ощущение некой игры, вообще характерной для литературной сказки, переосмысливающей фольклорные сюжеты и образы. У Жуковского царевна засыпает на целых триста лет и словно для того только, чтобы пробудиться от любовного поцелуя. Правда, поцелуй необычен, да и происхождение того, от кого он исходит, тоже. Суженный царевны – царский сын, и, что еще важнее, он предназначен ей самой судьбой! Однако автор как будто слегка усмехается, и такая самоирония очень характерна для писателей-романтиков:

сказочная реальность остается далекой от действительности мечтой! Неслучайно же в балладе «Светлана» (1808-1812), много общего имеющей со сказкой «Спящая царевна», поэт пишет так:

Улыбнись, моя краса,
На мою балладу:
В ней большие чудеса,
Очень мало складу.

«Большие чудеса» и в самом деле отличают оба произведения. В сказке царский сын входит в сонное царство и склоняется над спящей (мертвой) невестой ; в балладе невеста входит в избушку, где «все в глубоком мертвом сне», а «под белым полотном мертвый [жених] шевелится». По законам жанра все разрешается благополучно. Сон может быть долгим, и лживым, но пробуждение - всегда счастливым. Наяву союз двух любящих сердец скрепляется браком : «в опыте разлуки» герои все те же, и «в них душа- как ясный день».

Вот и сказка для детей, убежден поэт, должна быть такой же чистой, т.е. не иметь иной цели, кроме непорочного занятия фантазией.

4. Значение творчества В.А. Жуковского для развития детской литературы первой половины 19 века.

Если Пушкину в литературных сказках удалось воскресить иллюзию непосредственности и стихийности творчества, то в наследии Жуковского сложился тип 26 сказки - баллады – литературно – поэтического произведения с обнажением приема сказки с авторской романтической иронией.

Сюжеты сказок поэта узорчаты. Он мастер композиции, контаминирующей (переплетающей) мотивы. Действие у Жуковского происходит в условном пространстве, необычность которого, как правило, многократно усилена: в заколдованном лесу, в объятom сном княжеском дворце, в волшебном (райском) саду, в царстве Кощея Бессмертного, у Водяного царя. Вместе с тем картины быта, наряды персонажей и их обиходные манеры, характеристика запахов и звуков обнажают в произведениях поэта сходство условного сказочного мира со временем, в котором живет автор.

Над всем этим господствует великолепный язык: литературно выверенный, артистически легкий. И в отношении произведений Жуковского, эстетически воспитывающих и нравственно поднимающих ребенка, всегда справедливыми останутся строки Пушкина :

*Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.*

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какие сказки написаны Жуковским в творческом состязании с Пушкиным?
- Укажите приметы романтизма в сказках Жуковского?
- Охарактеризуйте творческое кредо Жуковского?
- Выучите стихи и отрывок из сказки наизусть.

Тема 3.3. И.А. Крылов. Идеино-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Своеобразие исполнения басен.

Основные понятия и термины по теме:

Басня, аллегория, мораль, тематика, поэтика басен, эзопов язык, сатирический жанр, подтекст, крылатые выражения.

План изучения темы:

1. Биография баснописца.
2. Тематика басен и их герои.
3. Воспитательное значение басен.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Биография баснописца.

И. А.Крылов (1769 – 1844) родился в Твери, здесь прошло его детство, но его нельзя назвать счастливым. Из самых сильных впечатлений детства был сундук с книгами. На самом дне лежал сборник «Эзоповы басни с примечаниями и наставлениями». Уже в раннем детстве басни оставили глубочайший след в душе Вани.

Когда мальчику было 9 лет, умер отец. Сын стал главным кормильцем в семье, началась его служба. Но он продолжал заниматься самообразованием.²⁷

29 ЛЕТ СВОЕЙ ЖИЗНИ ОН проработал в петербургской Публичной библиотеке. Здесь он читал книги почти на всех европейских языках, которыми владел в совершенстве.

2. Тематика басен и их герои.

Всего написано 206 басен. Сюжеты черпал из пословиц и поговорок, из окружающей действительности и собственных жизненных наблюдений. Басни содержат целый нравственный кодекс, на котором дети воспитываются поколение за поколением. Тематически они делятся: бытовые, социальные и исторические. У современников пользовались успехом басни, в которых К. вскрывал общественные язвы. По форме басни похожи на миниатюрные пьесы, например, «Волк и ягненок».

3. Воспитательное значение басен. Баснописец создавал картины, полные не только мудрости и достоверности, но и ярких красок. «У него живописно все, начиная от изображения природы до передачи малейших оттенков разговора» - писал Гоголь. «Нет нужды говорить о великой важности басен Крылова для воспитания детей. Дети бессознательно и непосредственно напитываются их духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии», - писал В.Белинский. Для воспитания в детях нравственных качеств большое значение имеют басни, обличающие лень, тщеславие, хвастовство, невежество, лживость, жадность и

т.д. Это реалистические произведения, правдиво изображающие жизнь многих социальных слоёв русского общества, в них читатель знакомится с разными характерами.

Басни написаны превосходным русским языком, передающим лукавый юмор, глубокую образность и богатство интонаций.

Творчество Крылова оказало большое влияние на развитие детской литературы, басни сразу нашли путь к сердцу детей. Автор сблизил их с фольклором - со сказкой о животных, пословицами и поговорками, притчами. У народа черпал он сюжеты и образы, занимательность и образность, простоту языка, юмор, который доступен всем.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Дайте определение жанру басня.
- На какие группы делятся басни?
- Какие характеры в них высмеиваются?
- О чем говорится в морали?
- Приведите примеры крылатых выражений.

Тема 3.4. А.С. Пушкин. Лирика А.Пушкина в детском чтении. Мастерство поэта в описании картин родной природы.

Основные понятия и термины по теме:

Народность поэзии, лирика, эпитет, романтизм, классицизм, стихотворный размер, сказка-поэма, сказка-баллада, лирический герой.

План изучения темы:

1. Детские годы А.Пушкина.
2. Художественные особенности сказок.
3. Анализ стихов А.Пушкина, вошедших в детское чтение.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Детские годы А.Пушкина (1799 – 1836)

Родился в Москве, здесь прошло его раннее детство. С детства одинаково свободно говорил на русском и французском языках. Получил образование, ориентированное на европейскую культуру. Круг его домашнего чтения составляли, с одной стороны, книги античных классиков, европейских писателей, с другой стороны, - произведения русских писателей. Фольклор оказывал постоянное воздействие на ребёнка. Сказывание сказок в пору детства Пушкина в дворянской семье было делом обычным. Мальчик слушал сказки от няни Арины Родионовны Матвеевой, Бабушки М.А. Ганнибал, дворового Н. Козлова и, вероятно, крестьян Подмосковского села Захарова. Учился в Царскосельском лицее, куда его определил родной дядя, известный поэт В.Л.Пушкин.

2. Художественные особенности сказок.

Это любимый жанр автора. В 1934 году П. набросал план издания цикла сказок, в котором расположил сказки не по хронологии, а согласно основным их идеям. После сказки-баллады о женихе следовали сказки о царевне-Лебеди, о мёртвой царевне, о Балде, о золотой рыбке, о золотом петушке. Пушкинские сказки делятся на сказки-поэмы (о царевне-Лебеди, о мертвой царевне - заканчиваются счастливо) и сказки-новеллы (о попе, о золотой рыбке, о золотом петушке - заканчиваются несчастно, но справедливо).

19 век русской литературы принёс с собой удивительное явление: в системе письменных литературных жанров прочное место заняла сказка, вплоть до последних десятилетий 18 века туда не допускавшаяся. В отличие от фольклорной литературная сказка – творение авторское. Но, глубоко оригинальная, она учитывает законы устной художественной словесности. Фантастика в ней – сюжетообразующий фактор, важный критерий характеристики персонажей.

В России исстари любили сказки. Но Пушкин «усилил народную песню и сказку блеском своего таланта», оставив неизменными при этом «их смысл и силу» (Максим Горький). Пушкин создал целый сказочный мир. Главное место в нём заняли сказки волшебные, создавшие Пушкину возможность открывать национальное в общечеловеческом, а в национальном – общечеловеческое.

Популярный в европейском фольклоре сюжет о мёртвой царевне, разрабатываемый в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкиным (1833), восходит к мифу об умирающем и вновь воскресающем божете, олицетворяющем растительную природу. В основу пушкинской «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831) также положены литературные традиции, освящённые временем. Салтан и Гвидон – персонажи лубочной «Сказки о Бове-королевиче». Представляя собой переработку средневекового европейского волшебного-рыцарского романа, в России 19 века эта книга имела широкое хождение. Бабариха в «Сказку о царе Салтане», 29 напротив, пришла из «Песни о Дурне». Подобные песни в 11-1 веках пели русские скоморохи – актёры, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.

В сказках Пушкина «о людях» проблемы любви, жизни, смерти – главная линия повествования. Из всех жанров литературы именно сказка давала поэту возможность наиболее прямо и непосредственно выразить свой идеал, свою собственную концепцию мира и человека. Неотъемлемая часть земного пути – печали и беды, и человек обязан принять их достойно.

По мнению поэта, мужчине природой назначено руководить и царствовать. Удел женщины – быть женой и матерью. Потому Салтану («Сказка о царе Салтане») не интересны девушки, которые «весь крещёный мир» жаждут поразить своим ткацким или поварским искусством. А вот речь третьей сестры ему по душе: как и Салтан, она ищет простого человеческого счастья, мечтает о семье, о любви, о детях. В беззащитной царице-матери сказочник видит в первую очередь обыкновенную женщину. «Горькой вдовицей» стонет и «вопит» она день напролёт: при живом муже лишилась поддержки, и вот с сыном-младенцем брошена на произвол судьбы, в «бездну вод». Зато её сын – ребёнок лишь до поры до времени. Когда Гвидон «волну топтит», он ещё «дитя», или, по христианским представлениям, - «ангел». А молитва

или заклинание доходчивее, если проистекает от безгрешного, чистого человека, почему море его и послушалось! Однако в момент освобождения царский наследник уже не малыш, а сильный и ловкий молодец.

Истинный герой в изображении Пушкина действует, и, в подтверждение мужской и княжеской доблести, по законам сказочного жанра, удостаивается целой страны во владения – такой, как чудесный город Гвидона. Оригинальны образы героинь пушкинских сказок. Молодая царевна («Сказка о мёртвой царевне») скромно и просто держит себя на пиру, устроенном богатырями по случаю милой гостии. Поведение её столь естественно и органично, что, по мнению Пушкина, характеризует русских женщин вообще. Потому индивидуального имени нет также ни у «обыкновенной» царицы в «Сказке о царе Салтане», ни у царицы-матери в «Сказке о мёртвой царевне».

Когда главное своё дело женщина выполняет хорошо, - по достоинству и награда. Сына «в аршин» даёт Бог Салтану и его жене («Сказка о царе Салтане»). Царице, которая «ждёт-пождёт с утра до ночи» своего супруга из дальнего похода, «в сочельник в самый, в ночь» Бог даёт дочь («Сказка о мёртвой царевне»). Для характеристики своих героинь в подобных случаях поэт умеет найти и выразительный эпитет, и «говорящий» глагол, и меткое сравнение в духе народной песни.

В произведениях поэта много массовых сцен. Народ у Пушкина красноречив и когда высказывается, и когда хранит молчание. Поэт убеждён: сила народа – в естественности исповедуемых им этических норм. Не зря же, любя другого, но почти не имея надежды на воссоединение с ним, «мёртвая» царевна отказывается выйти замуж. Пушкин высоко ценил народную мудрость. В сложных нравственных ситуациях, случающихся не только в жизни сказочных героев, но и в реальной действительности, истинно русский человек, тысячелетиями живший в коллективе, привык оглядываться на соседа, подметил поэт. Поэтому молодая девушка в его «Сказке о мёртвой царевне» проявляет поистине женскую мудрость. Она отказывает. Таким образом, в сказках Пушкина воссоздаётся атмосфера идеальной национальной народной этики.

Пушкин понимает, что нормы поведения и нравственности проверены жизнью не одного поколения людей, выработаны в результате длительного взаимодействия человека с природой. Потому художественное пространство сказок поэта неизменно включает в себя и природные стихии, и духовный мир человека. В «Сказке о мёртвой царевне» это поле, лес и дом.

Своеобразие пушкинской сказочной концепции мира состоит в том, что без человека блестящие в синем небе звёзды и хлещущие в таком же синем море волны казались бы холодными и бездушными! В свою очередь основные события человеческой жизни, горести и радости пушкинских героев сопрягаются автором с природными процессами. Из животного мира возникают в сказках Пушкина «личины» людей (ткачиха с Бабарихой да с кривою поварихой). Из тайников природы на свет является нечистая сила разного рода назначения: злой чародей-коршун, колдун-звездочёт. Оттуда же являются и добрые сказочные чудеса. О необыкновенном он умеет говорить серьёзным и порой увлекательным тоном сказочника, верящего в чудеса своей сказки, а его герои способны увидеть чудо наяву.

3. Анализ стихов А.Пушкина, вошедших в детское чтение.

Поэт ничего не писал специально для детей. Стихи, вошедшие в круг детского чтения, попали по причине их согласованности с эстетическим чувством ребенка. Ребёнок слышит интимно-домашние интонации и настроения лирического героя. Чувства героя ничем не скованы, желания доступны, природа с её тайнами и красотами обращена к герою. а его «Я» спокойно и уверенно чувствует себя в центре мироздания. Такие ощущения отвечают психологическим нормам детства. Подходят для детей поэтические миниатюры, отрывки из крупных произведений, наброски на темы природы, особенно те, в которых звучат отголоски народных песен.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Что знаете о детстве А.Пушкина?
- Какие стихи входят в круг детского чтения?
- Что привлекает детей в поэзии А. Пушкина?
- Каковы художественные особенности сказок А.Пушкина?

Умения, сформированные у студента после изучения 3 раздела:

- *составляют конспекты уроков, намечают методы и приемы анализа художественного текста;*
- *разрабатывают методику проведения уроков по наиболее трудным темам программы;*
- *ориентируются в теоретических вопросах, связанных с методическим анализом детских книг;*
- *умеют подготовить презентацию по творчеству детских писателей;*
- *умеют составить конспект урока литературного чтения по творчеству И.Крылова, В.Жуковского, А.Пушкина и др.*

Раздел 4. Детская литература второй половины XIX века

Тема 4.1. Деятельность К.Д. Ушинского как детского писателя и ученого.

Основные понятия и термины по теме:

Учебная книга, очерк, обработка народных сказок, педагогические принципы К.Д.Ушинского.

План изучения темы:

1. Рассказы и сказки, многообразие тематики произведений.
2. Учебные книги Ушинского «Детский мир» и «Родное слово».
3. Педагогический характер художественных и научно-популярных текстов.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. У. так формулирует задачу литературы: побудить развивающееся сознание к самостоятельным заключениям о том или ином предмете на основе сообщений разносторонних сведений и создания художественных образов. Автор обращался к ребенку, используя специфические методы детской литературы.
2. «Детский мир» (1861) состоит из двух частей, каждая из которых включает две

книги: учебную и хрестоматию. Книга тематически разнообразна: ребёнок из неё узнавал о том, что его окружает, о природе, географии, об истории,...

Наиболее примечательны рассказы и басни в прозе, в которых автор обрабатывает разные жанры русского фольклора. Они занимательны, кратки. Мораль в них ясна. Многие произведения относятся к жанрам детской зообеллетристики. («Гадюка», «Верная собака» и др.) В 1864 году вышел учебник «Родное слово». Он состоял из 3 книг и предназначен для учебного и семейного чтения. Книга строилась по принципу возрастающей трудности. Первая часть читалась в школе и дома.

Художественные тексты

(рассказы, сказки, очерки, стихи русских поэтов, песенки и т.д.) были невелики по объёму и были нужны, чтобы закрепить знания детей. Вторая и третья части более сложны по содержанию и разнообразны в жанровом отношении. В них представлены научно-познавательные статьи («История одной яблоньки»), которые дают представление об окружающем мире. Среди сказок особое место занимает «Охотник до сказок». Это как бы сказка в сказке. В ней рассказывается о старике – «большом охотнике до сказок и всяких рассказней».

3. Учебные книги К.Д.Ушинского пользовались большой популярностью и много раз переиздавались. Метод У. признан эталонным при создании хрестоматий.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Дайте характеристику учебным книгам Ушинского.
- Каково воспитательное значение произведений Ушинского?
- Каковы жанровые особенности книг У.?

Тема 4.2. Н.А.Некрасов (1821 – 1878) для детей

Основные понятия и термины по теме:

Лирика, народность поэзии, социальные мотивы.

План изучения темы:

1. Лиризм, простота, напевность стиха.
2. Социальные мотивы в поэзии для детей
3. Идейно-художественное своеобразие детской поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Некрасову принадлежит особое открытие: в его стихах впервые полноценным героем предстал крестьянский ребёнок. Он видел в детях будущего человека.

2. Поэзия Н. насыщена социальным содержанием, обращена к житейским заботам, зачастую – к трудовой жизни крестьянского ребёнка: «Дядюшка Яков»,

«Пчѣлы», «Соловьи» и др. Поэт сохранил форму разговора наставника с ребёнком, но наполнил новым содержанием: взрослый - друг и наставник ребёнка, с ним надо говорить честно, доверять ему.

«Крестьянские дети» - лучшее произведение о детях. Построено как воспоминание автора о разных эпизодах жизни крестьянских детей, «о двух сторонах медали», потому что рядом с прекрасной поэтической стороной есть и совсем другая, когда необходимость с раннего детства работать лишает его детства.

Однажды в студѣную зимнюю пору...

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Что отличает детство крестьянского ребёнка?
- Докажите, что детская поэзия Некрасова тематически разнообразна.
- Какие новые мотивы и образы вошли в некрасовскую лирику?
- Герои каких стихотворений вам запомнились?

Тема 4.3. Л.Н. Толстой. (1828 – 1910) Творчество для детей.

Основные понятия и термины по теме:

Жанровое многообразие, реализм, сюжетность, простота композиции, искренность чувств, басня в прозе, быль.

План изучения темы:

1. Учебная книга «Азбука».
2. Реализм в изображении действительности, сюжетность рассказов, простота композиции, глубина и искренность чувств
3. «Кавказский пленник».

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Л.Н. Толстой много сделал для становления и развития детской литературы в России. Больше 15 лет он работал над созданием «Азбуки» для детей. Истоки этой работы относятся к тому периоду жизни, когда Т. открывает школу для крестьянских ребят в Ясной Поляне, где он работал как учитель с 1859 по 1862 год. В поисках материала он обращался к разным источникам: к русскому фольклору, древнегреческой литературе (ради которой изучил древнегреческий язык), параллельно шло чтение арабской, индийской, французской, немецкой и др. литератур. «Азбука» должна была стать не только источником для обучения родному языку и приобретения знаний из самых различных областей. С ней были связаны задачи нравственного воспитания ребёнка.

2. Многообразны десятки рассказов для детей, вобравших в себя огромный мир размышлений, моральных и художественных преставлений автора. Он ставил перед собой задачу: «воспитывая, образовывая, развивая... достигнуть наибольшей гармонии в смысле правды, красоты, добра». Особенного искусства Т. достигает в рассказах для первоначального чтения. Эти рассказы занимают всего 3 – 4 строчки, но они необычайно насыщены. Всё начинается с действия: «Пошли дети на гумно», «Была драка между Жучкой и кошкой». Всё наглядно, мир приближен, как будто смотришь на него сквозь увеличительное стекло. И сразу возникает ощущение правды жизни ребёнка, и его фантазии и игра продолжается.

В рассказах для старших детей Т. вводит читателя в гораздо более сложный эмоциональный мир. Автор предлагает рассказы с острым драматическим и психологическим сюжетом («Прыжок», «Акула»)

Писатель часто обращается к басням Эзопа, но издаёт их без морального поучения, он был уверен, что поучительнее тот вывод, к которому ребёнок придёт самостоятельно.

Свыше 600 названий содержат «Книги для чтения», поражая своим жанровым многообразием: рассказы и сказки, басни и были, рассуждения и описания.

Детские книги Т. не только пережили многие десятилетия, они сыграли особую роль в становлении новой детской литературы. Книги эти живут и сегодня, на них читатели проходят школу мудрости, художественного и нравственного воспитания.

3. Образцом книги для детей Т. считал «Кавказский пленник». В этой повести историки литературы увидели действительное воплощение «красоты, и ясности рисунка и штриха». Не случайно повесть так названа. Не только судьба Жилина и Костылина важна для автора, он обращает особенное внимание на Дину. Всматриваясь в её поступки, любуясь её красотой, Т. показал, на какую отвагу, на какую решимость способно детское сердце.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какой художественный материал использует Т. создавая «Азбуку»?
- Расскажите о жанровом многообразии произведений Толстого.
- Как изображены в «Азбуке» отношения ребенка и взрослого мира?
- Дайте характеристику идейно-тематическим особенностям произведений Т.
- Каково воспитательное значение «Кавказского пленника»?

Тема 4.4. Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века»

Основные понятия и термины по теме:

Лирика, реализм, сюжетность, лирический герой, искренность чувств.

План изучения темы:

1. Поэтические произведения Тютчева, Фета, Майкова, Плещеева и других поэтов в детском чтении.
2. Значение поэзии для эстетического развития детей.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Многие пейзажные зарисовки вошли в детское чтение. Пейзаж для поэта – не просто описание природы, это выражение чувств самого поэта, его настроения, его раздумья о жизни, о её истоках. Это ощущение красоты и счастья, но и трагедий земного существования, это размышления о том, что дарит человеку земля. Историки литературы отмечали в поэзии Тютчева Ф.И. (1803 – 1873) особенную

способность проникать в тайны природы, мироздания и души человеческой. В его стихах находили отражение те противоборства, противостояния различных сил природы, где стихия, хаос находились на одной стороне, а примирение, гармония – на другой. Многие стихи передают ликование жизненных сил природы, победы весны над зимою, победы гармонии над хаосом. («Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» и др.)

Поэзии А.А. Фета (1820 – 1892) присуще особое умение - «ловить неуловимое, давать образ и название мимолётным ощущениям души человеческой». Давно уже полюбились детям стихи «Ласточки пропали», «Печальная берёза», «Бабочка», «Рыбка» и др. С каким восхищением, с каким любованием создает образы природы автор!

Давно хрестоматийными стали стихи А.Н.Майкова (1821 – 1897), они близки детскому восприятию: в них всё крупно, ярко, всё в движении. Если летний дождь, то ослепительный, заражающий своей красотой.

2. На все явления жизни откликается поэзия второй половины 19 века. Красота мира и неутолимая жажда жизни воплощена в картинах природы. Солнце, радуга, небо, зреющий хлеб, зреющий хлеб – вот из чего складывается простое человеческое счастье.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Дайте определение пейзажной лирике.
- О каких контрастах в мире природы говорит поэт Ф.И.Тютчев. подкрепите свой ответ примерами.
- Расскажите о творчестве А.Фета. Сделайте анализ любого стихотворения.
- Какие темы затрагивает в своих стихотворениях А.Майков?
- Что воспитывает пейзажная лирика?

Тема 4.5. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX века.

1. Сказки В.М. Гаршина. Этическая и эстетическая ценность сказок

Основные понятия и термины по теме:

Литературная сказка, реализм, сюжетность, искренность чувств, аллегория, символизм.

План изучения темы:

1. Художественные особенности сказки «Лягушка-путешественница».
2. Аллегория в «Сказке о жабе и розе»

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Пространственно-временная организация этого произведения взята из сказки, она начинается так: «Жила-была на свете лягушка-квакушка»... А точность и реалистичность деталей – реалистического рассказа: до юга лететь три тысячи верст, утки летят на юг осенью... Как положено мудрому сказочнику, Гаршин знает, о чем думают и что чувствуют его герои. Но писателю интересно рассказать не столько о том, что именно произошло, ему важно объяснить растущему человеку, как и почему это случилось. Лягушке-путешественнице не удалось избежать греха самолюбования и хвастовства. Но гаршинская лягушка по-русски сметлива: попав впросак, умеет вывернуться и вполне убедительно объясняет своё появление в пруду на краю деревни.

2. «Сказка о жабе и розе» аллегорична, она философская. Жаба отвратительна не только внешне, она безобразна внутренне: завистлива, злобна, мстительна. Полная противоположность ей роза, символ красоты, гармонии. По мысли автора, конфликт добра и зла, красоты и уродства, жизни и смерти вечен. Но столь же вечны и другие ценности: сострадание и самопожертвование, любовь и дружба, участие и стремление в действенной помощи. Это закон жизни, объединяющий всё живое: людей, животных, растения.

Мотивы и образы сказок необычны. Но ведь в сказках бывает всё. А что вымышленная реальность подвергается в сказках реалистическому осмыслению, тоже важно: в своём развитии ребёнок обязан сделать своевременный шаг от игры к действительности. Помогая ребёнку взрослеть, автор проявляет чуткость и дальновидность. Тургенев, оценивая сказки Гаршина говорил, что его талант «несомненный и оригинальный»

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Что отличает сказки Гаршина от фольклорных?
- Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках Гаршина?
- Воспитательные возможности сказки «Лягушка-путешественница».
- Как раскрывается тема красоты в «Сказке о жабе и розе»?

Тема 4.6. Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка. Сказки и уральские рассказы.

Основные понятия и термины по теме:

Литературная сказка, реализм, сюжетность, искренность чувств.

План изучения темы:

1. Рассказы и очерки на разные темы.
2. Общая характеристика «Аленушкиных сказок»

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Детство и юность прошли в Пермской губернии. Писатель хорошо помнил время, проведенное на Урале, и его произведения раскрывают удивительный мир природы, показывают быт людей, живущих в уральской глуши. Это рассказы «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «На реке Чусовой» и др. Проза отличается тематическим и жанровым многообразием. В «Уральских рассказах звучит две темы: взаимоотношения человека с природой и общественное зло. В рассказе «Вертел» раскрывается трагическая судьба Прошки, работающего в гранильной мастерской. С самого начала вводится противопоставление света и тьмы: солнце, врывающееся в помещение, не может осветить угла, в котором работает Прошка. В его жизни нет не только солнца, но человеческого тепла. В рассказе нет конфликта, всё буднично и обыденно. Прошка умирает за своим точильным станком, поскольку ему совестно есть чужой хлеб.

Рассказы, повествующие о природе и человеке, открывают возможность иного мироустройства: в них природа вовлекает человека в такие отношения, которые естественны для живых существ, и человек обнаруживает в себе добро и сострадание. «Приёмьш», «Серая Шейка», «Медведко». Прелесть художественного мира в сказках – в мудром, добром взгляде на природу и «меньших братьев».

2. Лучший сборник сказок «Алёнушкины сказки». Здесь писатель проявил себя как знаток детской психологии. Сила любви умного, доброго, талантливого Мамина-отца формирует у читателя доверие к людям и миру.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Как в рассказах Д.Н.Мамина-сибиряка раскрываются взаимоотношения человека и природы?
- Расскажите о судьбе мальчика Прошки. Какие худ. средства использует автор для того, чтобы подчеркнуть трагизм положения ребенка?
- Как в сказках раскрывается таинственная жизнь природы?
- Сделайте методический анализ любого произведения.

Тема 4.7. Рассказы А.П. Чехова.

Основные понятия и термины по теме: реализм, персонаж, психологический анализ, антропоморфизм, зоопсихология

План изучения темы:

1. Мастерство создания детских характеров.
2. Рассказы о животных, сочетание точности в изображении мира животных и его поэтического истолкования.

Краткое изложение теоретических вопросов:

А.П. Чехов (1860 – 1904) вошел в историю русской литературы как мастер психологического анализа. Он не был детским писателем, однако понимал, какое значение имеет литература для детей. «Детская тема» возникает с первых его литературных шагов. А печататься он начал с 18 лет. Он ввёл ребёнка в круг своих персонажей, продолжая традиции Л.Толстого. Мир взрослый и мир детский в произведениях Чехова не изолированы друг от друга – они лишь существуют по разным законам и в разных измерениях. По степени соотнесённости детского и взрослого миров и конфликтности в отношениях между ними можно говорить о трёх группах рассказов в чеховском творчестве:

- 1) рассказы, в которых характеризуются преимущественно особенности детского мира («Детвора», «Кухарка женится», «Гриша»);
- 2) рассказы, раскрывающие особенности взаимодействия взрослого и детского миров («Событие», «Дома», «Житейская мелочь»)
- 3) рассказы, в которых изображается трагический переход ребенка во взрослый мир («Беглец», «Ванька», «Спать хочется»)

2. Два рассказа о животных – «Белолобый» и «Каштанка» - адресованы детям, «две сказки из собачьей жизни». «Белолобый» (1895). Содержание - небольшой эпизод из жизни старой волчицы, пытавшейся украсть овцу, но в суматохе схватившей щенка, который прибежал за ней в логово, стал играть с волчатами, и волчица не смогла его съесть.

В «Каштанке» Ч. Соединяет два мира – глазами животного и глазами человека. Незатейливая история потерявшейся собаки на глазах читателя разворачивается в рассказ о взаимоотношениях человека и животного, которое испытывает человеческие чувства привязанности и верности, по-своему (почти по-человечески) переживает, радуется, страдает, и в этих страданиях оказывается подчас благороднее человека.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какие особенности детского мира раскрываются Чеховым в рассказах о детях?
- Расскажите, в чем заключается трагизм перехода ребенка во взрослый мир?
- Как автор изображает взаимодействие детского и взрослого миров в «Событии»?
- Какие приёмы использует Чехов для характеристики Каштанки?

Раздел 5 Поэзия и проза 1 половины XX века.

Тема 5. 1. Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии. 38

Основные понятия и термины по теме: лирика, лирический герой, крестьянская тема.

ЛИРИКА (от греч. — произносимый под звуки лиры) — род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения к-рого — содержание внутр. жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма — внутр. монолог, преим. в стихах. Охватывает множество стихотв. жанров (напр., элегия, романс, газель, сонет, песня, стихотворение). Любое явление и событие жизни в Л. воспроизводится в форме субъективного переживания.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Л. г.— худож. «двойник» автора-поэта, вырастающий из текста лирич. композиций (цикл, книга стихов, лирич. поэма, вся совокупность лирики) как четко очерченная фигура или жизненная роль, как лицо, наделенное определенностью индивидуальной судьбы, психол. отчетливостью внутр. мира, а подчас и чертами пластич. облика. Понятие «Л. г.» впервые сформулировано в 1921 г. Ю.Н.Тыняновым применительно к творчеству А.А. Блока.

План изучения темы:

1. Стихи Саши Чёрного, С. Есенина, А. Блока, И.Бунина и др.
2. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в этих произведениях.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. В творчестве **А.Блока** стихи для детей и размышления о детской литературе занимают особое место. Составил две книги для детей: «Круглый год: Стихотворения для детей» и «Сказки. Стихи для детей».

Литературная жизнь **Саши Чёрного** (1880- 1932) делилась на две части. Он обращался к детям с безоглядной щедростью, с самыми светлыми чувствами. Блок отмечал, что он «сохранял в себе вечное детство». В 1921 году, находясь в эмиграции, издал «Детский остров», в него вошли стихи, написанные в России и за рубежом. Потом был сборник «Весёлые глазки». Каждый день и каждый час героев заняты. Они затевают весёлые игры. Каждый герой неповторим. Они шалят, они большие озорники, но поэт их любит, потому что они добры.

2. Ведущий лирический мотив ранней поэзии **С.Есенина** – умиленное созерцание жизни. Природа и человек пребывают в состоянии покоя и взаимосозерцания.

Крестьянский мир устроен Богом, и печать его присутствия лежит на всём: «Гляну в поле, гляну в небо – И в полях и в небе рай...» В своих ранних стихах поэт шел от традиций народной песенной лирики. Его образы достоверны благодаря теплоте и живости чувства. Источник есенинских образов – народная речь, поэтичная в самой основе.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какие книги для детей написал А.Блок?
- В каких стихах Блока проявляются фольклорные мотивы?
- Как вы понимаете название книги Саши Чёрного «Детский остров»?
- Какими жителями населяет автор свой остров?
- Какие стихи рассказывают о быте и красоте русской деревни?

2. В.Маяковский. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация.

Основные понятия и термины по теме: **неологизмы, юмор и сатира, метафора, гипербола, образ-символ.**

МЕТАФОРА, метафоричность (от греч. — перенесение) — вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов («говор волн», «бронза мускулов»), по принципу их сходства в к.-л. отношении или по контрасту. В отличие от сравнения, где присутствуют оба члена сопоставления («Как крылья, отрасли беды / И отделялись от земли». Б.Л.Пастернак), М.— это скрытое сравнение, в к-ром слова «как», «как будто», «словно» опущены, по подразумеваются.

ГИПЕРБОЛА (греч. – преувеличение) – стилистическая фигура или художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Является художественной устойчивостью.

ОБРАЗ художественный — способ и форма освоения действительности в иск-ве, характеризующиеся нераздельным единством чувств, и смысловых моментов... Как результат отражения действительности в искусстве О. х. представляет собой продукт мысли художника, однако мысль или идея, заключенные в образе, всегда имеют конкретно-чувственное выражение..

СИМВОЛ (от греч. — знак, опознават. примета) — в иск-ве характеристика худож. образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой худож. идеи. В отличие от аллегории смысл С. неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. В каждое стихотворение автор вкладывал максимум воспитательных тенденций. В 1923 году вышла «Сказка о Пете толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий». Это сатирическая сказка-памфлет. Жадность Пети и его родителей –

самый ужасный порок, с позиции детской этики. В сказке много новаторского: яркие метафоры, неологизмы, сложные рифмы, разнообразный ритм, гиперболы. Язык сочетает в себе публицистический, агитационный стиль и живой разговорный «шершавый» язык улицы, со словечками вроде «морда», «лопал»...

Книжка **«Что такое хорошо и что такое плохо»** - лучшая. «Хорошо» и «плохо» - вот два понятия, открывающие ребёнку большой мир. Это произведение построено как цепь миниатюр. Лирический герой здесь - сам поэт, он ведет диалог с крошкой-сыном о том, что важно для них обоих. Воспитательный эффект в книжке достигнут оптимальным сочетанием художественных средств: контрастными образами, внятной речью, естественными интонациями.

Огромную популярность до сих пор сохраняет стихотворение **«Кем быть»**. В ней М. снова использует серии миниатюр, связанных общей темой – выбора профессии. Стихотворение написано от имени ребёнка, он видит себя и доктором, и матросом, летчиком... Поэт создал образ каждой профессии с помощью перемен ритма, неожиданных рифм, звуковой инструментовки. Поэзия М. даёт пищу для читателей всех возрастов: от самых маленьких до взрослых.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Каково воспитательное значение стихов В.Маяковского?
- Отметьте неологизмы, используемые автором в детской поэзии?
- Проанализируйте «Что такое хорошо и что такое плохо». Какие моральные ценности несет в себе разговор папы с сыном?
- Как знакомит автор юного читателя с профессиями?

Тема 5. 1. А.М. Горький. Общая характеристика произведений, вошедших в детское чтение.

План изучения темы:

1. Реалистическое изображение жизни народа в рассказах.
2. Познавательное значение сказок.

Основные понятия и термины по теме: реализм,

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. В рассказах писателя дети часто оказываются несчастными, обиженными. Например, Лёнька из рассказа **«Дед Архип и Лёнька (1894)»**. Они нищие, автор наделяет их добротой, способностью к сопереживанию. Но у каждого из них была своя правда. В финале рассказа Лёнька возненавидел Деда. Подробные описания душевного состояния ребенка, взволнованный тон рассказа, его жизненность привлекли внимание читателей. Не менее трагичны рассказы **«Встряска»** и **«Мальчик»**.

Свет, идущий от детства, уроки, которые дают дети взрослым, детская непо-

средственность, душевная щедрость, бессребреничество – вот чем наполнены рассказы М.Горького о детях.

2. **Сказки М.Горького** новаторские, они отвечали на вопрос: нужны ли сказки детям. «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Воробьишко» - эти сказки с интересом читаются и современными учениками. В «Случае с Евсейкой» много лёгких, остроумных стихов. Она знакомит ребёнка с обитателями морского дна. Каждый герой наделен интересными сравнениями, глаголами: сепия как мокрый носовой платок, рак движется боком-боком и др. К финалу действие сказки движется через цепь забавных ситуаций и остроумных диалогов.

«Самовар» - проза в перемежку со стихами, каждый персонаж обладает своим голосом. Чайник, чашки, сливочник общаются между собой только стихами, причём все пыхтят, фыркают. В конце концов самовар распаялся и развалился на части – тут и сказке конец.

Общественные идеи и творческие принципы М.Горького, его многообразная деятельность на ниве отечественной культуры легли в основу дальнейшего развития детской литературы.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Сделайте методический анализ одной сказок М. Горького.
- В чём воспитательное значение сказок?

Тема 5.2. А. Гайдар. Особенности композиции коротких рассказов.

Основные понятия и термины по теме: реализм.

План изучения темы:

1. Особенности композиции коротких рассказов, сочетание лиризма и юмора.
2. Глубина изображения психологии детей.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Гайдар – писатель с военным типом мышления. В его рассказах существуют только два состояния страны и народа – война и мир. Интерес читателя сосредоточен на Красной армии и подростках. Лучше всего писателю удаются образы «мальчишей», легко уходящих от игр в полную опасностей взрослую жизнь. («Патроны», «Поход», «РВС» и др.)

Рассказы-миниатюры («Маруся», «Совість», «Голубая чашка» и др.) отличаются простотой и занимательностью фабулы. Шли месяцы ВОВ, когда «Пионерская правда» напечатала сказку «Горячий камень», - как оказалось, художественное завещание А.Гайдара. Главная мысль сводится к тому, что всякий

человек, в ранние или зрелые годы, однажды непременно обожжётся о «горячий камень», символизирующий поиски смысла жизни, и потому важно так прожить свою единственную жизнь, чтобы не было стыдно о ней потом рассказывать.

2. Заслуга Гайдара была в том, что он решил проблему положительного героя - достоверного, живого, современного. Повесть «Тимур и его команда» стала главной книгой пионерии, а имя Тимура нарицательным. Это пример настоящей детской классики, способной оказывать большое воспитательное воздействие на читателя. Всё складывается счастливо и в рассказе «Чук и Гек», где 41 дети путешествуют с мамой к Синим горам. И даже неожиданный приезд для папы его семьи тоже оборачивается для всех особым праздником. В творчестве Г. Этот рассказ стоит особняком. В нём писатель собрал всё самое светлое, о чём ему так важно было рассказать в то трудное время, в конце 30-х годов 20 века.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- О чём короткие рассказы А.Гайдара?
- Кто является главными героями его рассказов?
- Что послужило началом путешествия Светланы и папы в «Голубой чашке»?
- Какими разными чертами характера наделяет Гайдар Чука и Гека?
- В чём воспитательные возможности сказки «Горячий камень»?
- Интересна ли повесть «Тимур и его команда» современному читателю?

Тема 5.3. Русская литературная сказка 1 половины XX века.

Героическая сказка Ю.К.Олеши «Три Толстяка».

Основные понятия и термины по теме: художественность, «шапито», гротеск. ан-типоды, метафора, символизм.

План изучения темы:

1. Своеобразие художественной формы.
2. Идеино-воспитательная направленность.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. в 1924 году вышел в свет роман «Три Толстяка», его своеобразие в том, что он написан как фельетон. Каждая глава представляет читателю законченный сюжет и все новых и новых героев. Внимание читателя постоянно переключается: с героического эпизода на комический, с праздничного – на драматический. Используются символы и метафоры: фонарь Звезда – солнце, розы, плахи, цепи – жертвы революции, железное сердце – метафора тирании и т.д. Текст состоит из фрагментов разного стиля. Многие приёмы автор заимствовал из немого кинематографа, например, монтаж нескольких планов.

2. Тема революции воплощена в сюжете празднично-циркового представления. Как в цирке, авантюрно-приключенческие номера перемежаются смешными репризами героев-клоунов. Шуты и герои, чудачки и романтики подхвачены бурными событиями. Действие разворачивается в сказочном городе, напоминающем сразу и цирк-шапито, и Одессу, и стеклянный город из произведений писателей символистов и проектов художников-авангардистов. Здесь сочетаются уютная старина и смелая современная архитектура.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- В чём отличие этой сказки от других литературных сказок?
- Охарактеризуйте главных героев .
- Как представлена тема революции?
- В чём символичность образов?
- Как вы относитесь к утверждению автора о том, что в его сочинении «ничего необычного не происходит»? Какие необычные события происходят на самом деле?

Тема 5. 4. Сказы П.Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции сказов.

Основные понятия и термины по теме: художественность, народность, сказы и сказки, композиция.

План изучения темы:

1. Связь сказов с народным творчеством.
2. Особенности языка и композиции сказов.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Сказы Бажова лишь по внешним признакам напоминают былички и сказки, бытовавшие в то время в горнозаводских посёлках. Сюжеты и многих героев автор создавал сам, смешивая фольклорные и литературные приёмы повество-

вания. География сказов строится вокруг Полевского завода. Человеческий мир, где живу мастера и хозяева, граничит с фантастическими владениями Малахитницы, бабки Синюшки, Великого Полоза, Земляной кошки и других таинственных существ. А система героев строится вокруг деда Слышко – рассказчика. Его манера вести рассказ о былом создаёт впечатление живой устной речи, обращенной непосредственно к слушателю. Оттого диалектные слова, простонародные речения воспринимаются как органичная особенность книжного текста. Сам автор делил сказы по тональности, построю речи на 3 группы: сказы «детского тона» («Огневушка-Поскакушка»), «взрослого тона» («Каменный цветок»), и исторические рассказы («Марков камень»)

2. Сказы коренным образом отличаются от сказок. Сказы – «побывальщина», в происходящие в них события искренне верили люди. Логика композиции такова: от обыденного мира, где переплелись добро и зло, к миру, где фантастика переплетается с реальностью.

П.Бажов - прекрасный мастер литературного сказа. Многие поэты и прозаики считают его своим учителем.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Где брал Бажов сюжеты для своих сказов?
- Сделайте методический анализ одного из сказов.
- Чем интересны сказы современному читателю?
- В чём народность сказов?
- Чем сказ отличается от сказки?

Тема 5. 5. Творчество А.Н. Толстого для детей.

Основные понятия и термины по теме: художественность, народность, литературная сказка, композиция.

План изучения темы:

1. Автобиографическая повесть А.Н.Толстого «Детство Никиты».
2. «Золотой ключик», особенности творческой манеры автора.
3. «Сорочьи сказки. Тематическое разнообразие данных сказок.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Автобиографическая повесть А.Н.Толстого «Детство Никиты» написана в эмиграции. Главному герою дано имя сына. Память о родине и детстве – ве-43 душая тема, в подтексте ощутима грусть по тому, что ушло, утрачено. Повесть была способом мысленно вернуться на родину и дать сыну то, что было когда-то счастьем для него самого. Сначала произведение называлась «Повесть о

многих превосходных вещах». К превосходным вещам относится лёд на речке, пушистые снега, лодка, привезённая под Рождество на санях, вазочка колечком – и ещё многие мелочи, навсегда оставляющие в душе ощущение счастья. Повесть реалистична. Но в ней много фантазии, ожидания чуда. Постоянное предчувствие радости, счастья – это и есть реальная сказка детства.

2. История «Золотого ключика» началась в 1923 году, когда Т. отредактировал перевод итальянской сказки К.Коллоди «Пиноккио». В 1935 году сказка была издана. В сказке действует большое количество героев, совершается множество событий. В сущности, изображается целая эпоха в истории кукольно-бутафорского королевства. И положительные и отрицательные герои обрисованы как яркие личности, их характеры чётко выписаны. Сюжет развивается стремительно. Широко используется комизм положений.

3. Во 2 половине 30-х годов увлекся фольклором, выпустил сборник народных сказок, обработанных «методом реставрации». Автор держался ближе к основе сюжета, усиливал действие, обогащал сюжет яркими языковыми оборотами.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- На какой интриге строится весь сюжет «Золотого ключика»?
- Что лежит в основе борьбы за золотой ключик?
- Почему дети любят Буратино?

Тема 5.6. Поэты середины XX века детям.

4.3.1. С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии детской поэзии.

Основные понятия и термины по теме: художественность, сказочная драматургия, композиция.

План изучения темы:

1. Стихи, сказки, сказки-пьесы, баллады С.Маршака для детей.
2. Особенности творческой манеры автора.
3. Деятельность Маршака-переводчика.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. С.Маршак оставил большое поэтическое наследие. Для него в детской книге не было мелочей. Чем младше читатель, тем суровее были его требования к 44 книге. В 20-ые годы написан ряд сказок-пьес: «Кошкин дом», «Сказка про козла» и др. Они выросли на материале фольклора, сюжеты просты, образы

элементарны, реплики немногословны, но выразительны. Начав с маленьких одноактных пьес, М. переходит к многоактным драматическим произведениям: «Двенадцать месяцев», «Умные вещи» и др.

Поэзия для детей составляет главное творчество. Наиболее известны «Детки в клетке», «Багаж», «Почта» и др. Темы всегда современны, все, что выходило из-под пера М., полно разнообразного движения: идут, бегут, едут герои, вещи... Максимум внимания уделял композиции стихотворения; не теряя цельности, оно разбивается на ряд маленьких стихотворений, легких для запоминания, законченных в своей выразительности.

2. Особенно хороши такие жанры, как стихотворный рассказ, анекдотическая миниатюра, цикл лирических миниатюр.

3. Переводы широко известны взрослым и детям. Особенно часто обращался к английской поэзии; переводил старинные баллады, сонеты Шекспира и Гейне, стихи и поэмы Блейка, Бёрнса, Китса, Киплинга, Милна и др. в переводах следовал тем же принципам, что и в собственных стихах для детей.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Почему Маршак считал важным привлечь в детскую литературу разных поэтов?
- В каких произведениях обнаруживаются приметы времени?
- Какие положительные сведения об окружающем мире может извлечь ребёнок из стихотворений поэта?
- Каковы особенности пьес Маршака?
- Определите, чем отличается поэтическая манера Маршака? (повторы, глагольные формы, сюжеты...)

Тема 5. 7. К.И. Чуковский». Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии.

Основные понятия и термины по теме: художественность, сказочная драматургия, композиция.

План изучения темы:

1. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества.
2. Богатство авторской фантазии.
3. «От двух до пяти»

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Литературная деятельность К.И. Чуковского (1882 -1969) поистине безгранична. В огромной разносторонней литературной работе Ч. - лингвиста, переводчика, критика, публициста, теоретика художественного перевода, исследователя русской литературы 2-ой половины 19 века, детского писателя – была одна область, к которой он относился с особой любовью. Это создание сказок и стихотворений для детей – «детского эпоса». За этим увлечением стояло желание узнать и понять мир ребёнка. Ч. погружался в мир детства. Это позволило ему открыть важные принципы педагогики детства.

2. Убежденный, что художественный образ, особенно если ему придана стихотворная форма, есть «наиболее могучий рычаг педагогики раннего детства», Ч. определил главную творческую задачу: помогать утверждаться детскому оптимизму, средствами поэзии открывать путь к радостным эмоциям, к яркой и ритмической словесной игре, к проявлению заложенного в ребёнке творческого начала. На основании этих глубоких исследований Ч. создал книгу, аналогов которой, вероятно, нет в мире: «От двух до пяти». В этой книге автор задался целью художественно исследовать умственную и психическую жизнь ребенка. Особенно его интересовала проблема речевого развития.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Как понимаете применительно к поэзии К. Чуковского определение «эпическая»?
- Какими особенностями отличается сказочный мир Ч.?
- Почему Ч. считает сказку лучшим средством нравственного воспитания ребёнка?
- Найдите примеры перевёртыша в сказках Ч. и объясните, почему таким существенным для детей он считал этот приём?
- Сопоставьте «Заповеди детским писателям» Ч. с его собственным творчеством?

Тема 5. 8. А.Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы. Любовное отношение к детям, отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы.

Основные понятия и термины по теме: художественность, сказочная драматургия, композиция.

План изучения темы:

1. Путь А.Л. Барто в детскую литературу.
2. Отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Барто (1906-1981) принадлежит к поколению поэтов, сформировавшихся под непосредственным влиянием Маяковского. У него училась молодая поэтесса искусства новых форм. Чтобы завоевать детскую аудиторию, ей нужно было найти свой поэтический язык, узнаваемый и непохожий не на какой другой, найти темы, волнующие современных детей. Путь Барто в литературе заметно отклонился от направления, которое пролагали ее старшие коллеги - Чуковский и Маршак. Поэтесса смело использовала сложные « составные, ассонансные» рифмы, которые Чуковский считал недопустимыми в детских стихах, свободно меняла размер в строфе. Влияние Маяковского обнаруживается и в стремлении Барто к сатире и публицистике, близкой газетному фельетону. Уже в 30-х годах она прилагала немало усилий, чтобы сделать стихотворную сатиру достоянием детской аудитории, вывести эту поэзию на эстрадные подмостки. Чаще всего лирический герой Барто - конкретный ребенок. Девочки и мальчики, малыши и школьники- психологический портрет каждого прорисован с живой убедительностью. Реализм- вот главная черта в ее изображении детей и общества; причем это реализм не внешних деталей а внутреннего наполнения образа. Значительная часть стихотворения Барто – детские портреты, в которых живая индивидуальность обобщена до легко узнаваемого типа.

2. Стихи о малышах и для малышей. Они имеют обычно форму лирической миниатюры- ту форму которая была хороша разработана русскими поэтами прошлого века, творивших для самых маленьких. Это не была так называемая игровая поэзия (характерная для обэриутов), хотя художественная форма и функциональность маленьких стихотворений приближаются к качествам игрушки. Барто вела в литературу для детей нового лирического героя- малыша, погруженного в свой собственный мир и мечты. Речевая ткань ее стихотворений воспроизводит особенности лексики и синтаксиса детской речи. Ребенок оформляет свою мысль в короткое предложение, часто поражая взрослых афористической точностью высказываний. И Барто в каждой строке дает простое предложение в нем редко встречаются отклонение от грамматических норм, совсем нет игры слов или использования слов в переносном значении. Позволяя себе сложные рифмы (на пол- лапу, плачет- мячик, козленок- зеленый), Барто твердо выдерживала заданный размер, добиваясь максимальной ритмичности и звучности. Среди «малышовых» стихотворений Барто есть и такие, что посвящены важному моменту семейной, а значит, и детской жизни- рождению брата или сестры. Есть и стихотворения, в которых раскрывается богатый внутренний мир ребенка-дошкольника. Мысли и чувства в возрасте «от двух до пяти» уже вполне сформированы, достаточно сложны, чтобы вызвать не только улыбку, но и уважение взрослых. Стихи А. Барто для младших и средних школьников обнаруживают две тенденции: одна из них ведет к публицистике и « сатире», другая - к лирике.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- К каким возрастным категориям обращается А.Барто в своей поэзии?
- Какие характеры детей возникают в поэзии А.Барто?

- Определите, в чём заключается острая характерность героинь Барто?
- Какие черты появились в детской поэзии благодаря творчеству Барто?

Тема 5. 9. С. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве.

Основные понятия и термины по теме: художественность, сказочная драматургия, композиция, лиризм, юмор в поэзии.

План изучения темы:

1. Пьесы, сказки, басни для младших школьников.
2. Сочетание сказочного и реального, героического и смешного в «Дяде Степе».
3. Отражение внутреннего мира ребенка в поэзии.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Работал сразу в нескольких жанрах: он сатирик, переводчик, публицист, драматург, баснописец. Его стихи для детей стали печататься с 1933 года в журналах «Мурзилка», «Пионер» и других. Он расширил границы детской поэзии, ввёл в стихи социальное содержание, и говорится об этом искренне и серьёзно. Лучшими стихами стали те, где он нашёл ключ к живому детскому миру. И хотя «А что у вас?» отражает прошедшее время, далёкую от нынешних времён эпоху, но детские голоса звучат весело, их постоянная готовность удивляться, радоваться вызывают отклик и сегодня. Как драматург сложился в 30-40-х годах. Ряд пьес посвящен пионер: «Коньки», «особое задание», 47 «Красный галстук». Конфликты в пьесах обострены, нравственная идея продиктована общественным велением. В стихах для детей М. делал акцент на поэтическую публицистику. Широко известно басенное творчество, в нём отразился советский обыватель в разных типажах: бездари от науки и искусства, наивные простаки, власть имущие чины и т.д. Всего написано около 200 басен, из которых три десятка входят в детское чтение. Этическая идея в них преобладает над идеологией.

2. Не теряет своего обаяния, не перестаёт радовать детей «Дядя стёпа» (1935). М. использовал приём объективации чуда: дядя Стёпа живёт по указанному адресу, действует в реальной Москве и совершает поступки, невозможные лишь для людей обычного роста. Древний фольклорный образ доброго великана

обновлен идеями конкретно-социального, воспитательного плана. Позже М. вернётся к своему герою: «Дядя Степа – милиционер» (1954), «Дядя Стёпа и Егор» (1968), «Дядя Стёпа – ветеран» (1981). Долгожительство дяди Стёпы в детской литературе объясняется тем, что настоящий герой пришёл в литературу, стал членом семьи, смена его ролей вторит движению реального времени.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какие приметы времени 1930-х годов раскрыл в своих стихотворениях С. Михалков?
- Как вы считаете, что преобладает в стихах поэта – юмор или сатира?
- Чем объясняется непреходящий интерес к поэме «Дядя Стёпа»?

Тема 5.10. Общая характеристика произведений мастеров исторической прозы: А. Митяева, Г.Н. Юдина, Г. Шторма и других авторов.

Основные понятия и термины по теме: художественность, историческое прошлое, реализм.

План изучения темы:

1. Общая характеристика детской исторической прозы.
2. Обзор исторической прозы А. Митяева, Г.Н. Юдина и других авторов.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. К историческому прошлому страны писатели идут разными путями, выбирая их в соответствии со своими художественными пристрастиями и нравственными принципами. Реальные события истории, фольклор, религия, искусство дают авторам богатый материал для произведений о прошлом.

Но способность к историческому мышлению – историзму – возникает в связи с резкими переломами в жизни общества, с событиями эпохального масштаба. Писатель должен обладать способностью видеть в каждой эпохе национальной жизни её неповторимое историческое своеобразие, чувствовать её национальный дух, т.е. обладать «чувством истории». Белинский считал также, что «рассказ есть одно из главнейших достоинств историка: мало того, чтоб верно излагать факты и события, - надо, чтоб эти факты и события непосредственно запечатлевались в уме и воображении читателя, а глаза его видели не одни буквы, но и картины».

2. А. Митяев, приступая к работе над произведением, задумывается над тем, какова в нём степень эмоционального напряжения, как уберечь ребёнка от травмирования жестокими фактами. В книжке для малышей «Землянка» всего три

рассказа. Правдивость в описании военного быта сочетается в ней с заботой о маленьком читателе, обладающем весьма низким «болевым порогом». 18-летний солдат Митя едет на фронт и думает: как люди всю зиму могут прожить в поле, лесу, где нет даже плохой избушки, чтобы согреться. Оказывается, есть выход: построить землянку. Лирическая интонация смягчает жестокость обстоятельств.

Чувство меры, такт присущи повести Ю.Германа «Вот как это было» - о страшной блокаде Ленинграда. Драматизм в ней возникает от контраста между довоенной жизнью маленькой счастливой семьи и существованием в голодном холодном городе. Город-фронт рождал солдатское чувство взаимовыручки. Дети не только были объектами внимания, заботы и жалости, но и они наравне со взрослыми проявляли великодушие, сострадание, самоотверженность.

Прикосновение к великому подвигу, отраженному искусством, усиливает тягу ребенка к правде, добру и красоте. К глубинам истории, к её давнему и недавнему прошлому обращаются многие детские писатели.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Белинский об историческом рассказе, о его роли в воспитании и развитии детей.
- Особенности детских рассказов А. Митяева.
- Драматизм повести Ю. Германа «Вот как это было»

Тема 5. 11. С.П.Алексеев. Обзор творчества

Основные понятия и термины по теме: художественность, историческое прошлое, реализм.

План изучения темы:

1. Общая характеристика детской исторической прозы С.Алексеева.
2. Воспитательные возможности этих произведений.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. С.Алексеев был военным лётчиком. В 1958 году вышли первые художественные произведения – «Небывалое бывает» (о строительстве новой столицы на берегах Невы), «История крепостного мальчика». Они явились плодом изучения отечественной истории. К этому времени писатель был уже автором учебников по истории для начальных классов. Исследуя русскую историю, автор создал целый мир прошлого, где все события взаимосвязаны и где всё происходит по законам истории. Он внимателен к событиям, когда народная стихия проявлялась мощно. В писательском труде истории современность нерасторжимы. История человечества – это история войн. И писателю, взявшемуся за эту тему, неизбежно приходится рассказывать о сражениях, о полководцах и простых воинах. Так и в рассказах Алексеева – пишет ли он о «Рассказы о Суворове и русских солдатах», или «Рассказы о маршале Жукове», или «Идет война народная». Тема ВОВ за-

нимает значительное место в творчестве. Книга «Богатырские фамилии» может быть названа энциклопедией этой войны.

2. Книги Алексева предназначены для детей младшего школьного возраста. Они воспитывают не только интерес к русской истории, но и лучшие патриотические чувства. Стиль рассказов - сказовая интонация и динамизм лирико-эпической прозы. Это проза «глагольная», с минимумом прилагательных. Рассказы «Богатырские фамилии» могут служить прекрасной литературной иллюстрацией к беседам о ВОВ. Выстоять, остаться человеком в труднейших обстоятельствах, быть смелым, верить в победу над злом – вот нравственные уроки рассказов Алексева.

Вопросы для самоконтроля по теме:

Тема 5. 12. Детская литература периода Великой Отечественной войны.

Основные понятия и термины по теме: художественность, историческое прошлое, реализм, публицистика.

План изучения темы:

1. Общая характеристика детской литературы ВОВ.
2. Воспитательные возможности этих произведений.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Приступая к работе над произведением о ВОВ, писатель должен задуматься над тем, какова в нём степень эмоционального напряжения, как уберечь ребёнка от травмирования жестокими фактами и подробностями войны. Почти всю ВОВ С. Михалков служил корреспондентом газеты «Сталинский сокол», побывал почти на всех фронтах, писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы, листовки и прокламации. К детям обращены стихотворения «Братья», «Данила Кузьмич» и др. Для детей частями создавалась поэма «Быль для детей», в которой дан поэтический обзор всех лет войны (1941 – 1953). Бойцам были адресованы многие стихи о детях. Один из заметных фактов газетной периодики 1942 года – сделанный М. обзор детских писем, приходивших на фронт.

Вопросы для самоконтроля по теме:

Тема 5. 13. М.М.Пришвин - тонкий знаток природы, большой художник слова. Глубина наблюдений писателя над природой и животным миром.

Основные понятия и термины по теме: пейзажность, художественность, лицетворение, реализм.

План изучения темы:

1. М.М.Пришвин - тонкий знаток природы.
2. «Кладовая солнца» - одно из лучших произведений автора.
3. Отношение Пришвина к детской литературе.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. М.Пришвин (1873 – 1954) был одним из певцов природы, завещавший детям любить её, познавать тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать. Автор оставался верен теме единства природы и человека. Особенности личности и таланта – оптимизм, вера в человеческие возможности, в добрые начала, поэтичность восприятия мира. Все это способствовало тому, чтобы писать для детей. Хрестоматийным стал рассказ «Ребята и утята». Сюжет прост: дети закидали шапками утят, чтобы поймать их. Автор наполняет рассказ атмосферой радости бытия. Дети, совершив доброе дело – отпустив утят, - сам становятся добрее и чище. Детские рассказы создавал на протяжении всей своей жизни, потом объединил их в несколько циклов: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок» и др. Они направлены на то, чтобы раскрыть чудеса обычной жизни, показать необыкновенное в обычном.
2. Широко известна сказка-быль «Кладовая солнца» (1945). В её центре - осиротевшие в войну дети Настя и Митраша. Сюжет - поход детей за клюквой на далёкое болото. Пережитые за время пути опасности заставляют их понять необходимость достойного поведения перед лицом природы. Все события реальны, однако автор определил жанр сказка-быль. Умение видеть красоту во всём, что окружает человека, поэтизация природы и живущих с ней в ладу людей – эстетические основы творчества Пришвина. Это произведение о дружбе, необыкновенной силе любви, преодолевающей все препятствия, как в волшебной сказке.
3. Мысль, что душа ребёнка живёт и во взрослом человеке, не оставляла автора никогда. Он считал, что величайшее достижение человека – ребёнок, воспитанный в сознании взаимосвязи с великим целым – природой, в убеждении, что он всегда должен быть на её стороне, защищать и оберегать её. Этой теме посвящен автобиографический роман «Кашеева цепь». « Мне кажется, что каждый писатель, пишущий для детей, должен представлять себя ребёнком, т.е. возвратиться мысленно в собственное детство. Для меня мои частые встречи с природой – это именно возвращение в своё детство, и в рассказах для детей я пробую смотреть глазами ребёнка», - писал М.Пришвин.

Вопросы для самоконтроля по теме:

. Б Тема 5. 14. С. Житков. Многообразие тем рассказов: о животных, о смелых людях, о детях, научно-популярные.

Основные понятия и термины по теме: художественность, олицетворение, реализм, научно-популярные рассказы.

План изучения темы:

1. Многообразие тем рассказов.
2. «Что я видел» - первая детская энциклопедия.
3. Воспитательные возможности рассказов Б.Житкова.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Б.С. Житков (1882-1938) родился в Новгороде в семье преподавателя математике и пианистке. Свои первые рассказы для детей опубликовал в 1924 году. К этому времени у него за плечами был большой жизненный путь, полный упорного и увлекательного труда по освоению многих наук и профессий. Более ста произведений для детей создал Житков за 15 лет, передавая маленьким читателем поистине энциклопедические знания и делясь жизненным опытом, писатель наполнял свои произведения высоким нравственным содержанием. Его рассказы посвящены человеческой храбрости, мужеству, доброте, передают романтическую увлеченность делом. Незадолго до смерти – в 1937- он пишет статью под названием «Храбрость». В ней писатель опирается на примеры из собственной жизни, и достоверность рассказанного придает особую убедительность выводу: именно трудность- источник всяческой подлости. А храбрый человек- не тот, кто совершает смелый поступок из тщеславия или боясь прослыть трусом, а тот, кто знает, ради чего он идет на подвиг, преодолевая естественный страх. Принцип обрисовки действующих лиц у Житкова - выделять главные их черты, проявляющиеся в поступках. Он уделял много внимания научно-познавательной для детей, написав много книг и очерков по истории науки и техники. Увлечь новых читателей самим процессом научного и технического поиска, показать романтику преодоления трудностей, взлет мысли- вот что воодушевляло писателя при создании таких произведений . 52

2. Большинство своих познавательных книг писатель создавал для детей младшего возраста. Его все больше захватывала идея написать произведения энциклопедического характера для совсем маленьких читателей от трех до шести лет. В результате появилась знаменитая книга «Что я видел?» («Почемучка»), на которой выросло не одно поколение. Тонкий знаток детской психологии, Ж. ведет повествование от лица сверстников читателя. Четырехлетний Алеша не просто повествует о чем-то, а еще и сообщает свои впечатления о вещах и событиях. Благодаря этому огромный познавательный материал не подавляет малыша, а возбуждает его любопытство. Не только знания о вещах получает малыш из этой книги, ему даются уроки общения с людьми.

3. Житков часто поручал в своих произведениях повествование детям. В рассказе «Пуд» драматические обстоятельства возникают из взволнованного детского их

пересказа. В каждом создаваемом им персонаже Житков неизменно подчеркивает наличия или отсутствия доброты. Для него это качество не менее важно, чем храбрость. Даже при изображении животного писатель находит в его поведении черты, свидетельствующие о проявлениях доброты, мужества, самопожертвования в человеческом понимании. Изображенное писателем животное всегда хорошо запоминается, так как наделено индивидуальными чертами, отражающими его видовые признаки. Исследователи творчества Житкова отмечают близость его рассказов о животных к произведениям о них Льва Толстого: здесь то же уважение к живому существу, реализм и доброта.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Расскажите о многообразии рассказов Б.Житкова.
- В чем привлекательность рассказов о животных?
- Как воспитываются лучшие нравственные качества?
- Почему книгу «Что я видел?» можно назвать энциклопедией?
- Какие речевые приёмы создают иллюзию детского сказа в книге «Что я видел?»
- Какие черты личности рассказчика проявляются в рассказах Б.Житкова?

Тема 5. 14. К.Г.Паустовский. Художественные особенности рассказов и сказок.

Основные понятия и термины по теме: художественность, олицетворение, реализм, научно-популярные рассказы.

План изучения темы:

1. Обзор творчества.
2. Характерные черты сказок о животных

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. К.Г. Паустовский (1892- 1968) - писатель, в чьём творчестве лирическая поэтичность неразрывно и органично связана с просветительской тенденцией. Он был убежден, что в «любой области человеческого знания заключается бездна поэзии». П. – общепризнанный мастер слова, считавший писательство призванием, которому нужно посвятить себя целиком. Стать прекрасным писателем ему помогла прекрасная память, живой интерес к людям, к искусству, к природе; с годами – и широкая эрудиция, культура, богатейший жизненный опыт. В творчестве П. впервые органически сливаются в одно целое повесть, очерк, краеведческое и научное описание. 53 Мещорский край автор называл своей второй родиной. Здесь он прожил более 20 лет, прикоснулся к народной жизни, к чистейшим истокам родного языка. «Мещорская сторона» начинается с уверения о том, что в этом крае «нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха». Но чем больше узнаешь эту землю, тем больше начинаешь любить ее. «Человек, знающий, например, жизнь растений и законы растительного мира, гораздо счастливее того, кто даже не может отличить ольху от осины или клевер от подорожника». Романтика с большой щедростью рассыпана в маленьких рассказах П. о детях. В «Барсучьем носе» маль-

чик наделен особым слухом и зрением: он слышит, как шепчутся рыбы, он видит, как муравьи устраивают паром через ручей из сосновой коры и паутины, он увидел, как барсук лечит обожженный нос. В рассказе «Лёнька с Малого озера» мальчик хочет узнать, из чего сделаны звёзды, и бесстрашно отправляется по болотам искать метеор. Рассказ полон восхищения неуёмностью мальчика, его острой наблюдательностью. Атмосфера доброты, юмора наполняет рассказы о животных.

2. Характерная черта сказок - искусное смешение реального и чудесного. В сказке «Дремучий медведь» Петя пасёт колхозных телят, наблюдает за бобрами и птицами, разглядывает цветы и травы. Но вот нападает старый медведь на стадо, и все звери и птицы оказываются на стороне Пети и яростно воюют с медведем, на человеческом языке угрожая ему расправой. В сказке «Растрёпанный воробей» жизнь девочки Маши протекает параллельно со сказочной жизнью птиц – старой вороны и бойкого воробья Пашки. Сказочные персонажи –артельные мужички, лягушка-квакша, «заботливый цветок» - помогают людям, как в народных сказках, в ответ на доброе отношение к ним. Гармония человеческих чувств и прекрасного в природе - вот идеал К.Паустовского.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Как связаны в сказках К.Паустовского мир природы и человека?
- Какими качествами обладают дети, герои рассказов П.?
- Сделайте методический анализ рассказов (по выбору студента)

Тема 5. 15. В. Бианки. Многообразие жанров в творчестве автора: очерки, рассказы, сказки, повести.

Основные понятия и термины по теме: художественность, олицетворение, реализм, скаки-несказки.

План изучения темы:

1. Многообразие жанров и тем в творчестве В.Бианки.
2. Традиции УНТ и классической литературы в произведениях писателя.
3. Ценность книги-энциклопедии «Лесная газета».

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. В. Бианки утверждал: «Самое ответственное мире дело – искусство для детей». Войдя в детскую литературу в 1924 году как автор журнала «Воробей», он создал для детей множество произведений о природе. Их герои - животные, птицы, растения. Писатель стремился донести до детей поэтическое мироощущение «жизнь - сказка». Пробудить любознательность ребёнка и доставить ему эстетическую радость – такие задачи автор ставил перед собой.
2. В. Бианки высоко ценил народные сказки за сжатость и простоту. Их стиль он взял как модель для своих произведений, намериваясь дать детям знания о мире. Он создал более 30 сказок о жизни леса, животных, птиц. На страницах этих сказок оживают увиденные поэтом-натуралистом лесные обитатели во всей непо-

вторимости их облика и повадок. В «Лесных домишках» рассказано о жилье разных птиц. Главный герой - юная ласточка Береговушка. Заблудившись в незнакомом лесу, она ищет пристанища на ночь – в жилище Зуйка, Витютня, Иволги – и чуть не попадает на зуб белке. Береговушка находит свой дом, а дети в конце рассказа узнают, как устроено ласточкино гнездо на речном обрыве. Не менее стремительно разворачиваются события в сказке «Как Муравьишка домой спешил». Муравьишка оказался далеко от дома, а он знал, «солнце сядет, муравьи все ходы и выходы закроют – и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй». Вот и приходится ему обращаться за помощью к Пауку, Землемеру, Жужелице, Кузнечнику, Водомеру. И юные читатели узнают, как передвигаются эти насекомые по земле и по воде. Это и уроки доброты.

3. «Лесная газета» вышла в 1928 году. Цель – показать тесную связь, органическую связь природы и человека, вырастить своего читателя бережливым хозяином природы. Первоначально знакомство читателя с основными биологическими закономерностями и взаимосвязями происходит в форме увлекательной игры. В расположении материала имитируются газетные отделы: статьи – корреспонденции – письма читателей. Броские заголовки, весёлые объявления, стихи и шутки задают тон всей «Лесной газете», отнюдь не умаляя её главного направления – «быть самоучителем любви к родной природе». Переведённая на многие языки, «Лесная газета» входит в золотой фонд мировой детской литературы. По существу, входит в него и всё творчество Виталия Бианки.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Как в произведениях Бианки раскрывается жизнь природы?
- Какие творческие задачи ставил перед собой автор?
- Дайте определение жанру сказки-несказки. Приведите примеры.
- Почему «Лесную газету» можно назвать природоведческой энциклопедией?

Тема 5. 16. Е.И. Чарушин – художник и писатель. Умение живо и ярко передавать повадки и характер животных.

Основные понятия и термины по теме: анималист, художественность, олицетворение, реализм, иллюстрация, звукоподражание.

План изучения темы:

1. Е.И. Чарушин – художник и писатель.
2. Умение живо и ярко передавать повадки и характер животных.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Е.И. Чарушин (1901 – 1965) писал в журнале «Костёр»: «Я очень благодарен своим родителям за моё детство, поэтому все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильными, интересными и замечательными. И если я

сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству». Уже первые произведения определили место Ч. В детской литературе: блестящий рассказчик-анималист с острым зрением художника, умеющий передать словом и рисунком повадки животных, которых он любит и необыкновенно тонко понимает, чувствует. Его звери не говорят, но умеет показать их настроение – испуг, радость, сон и т.д. Внутреннее их состояние передаётся через поведение, причём естественное, свойственное только зверю. Искусство словесной живописи подчинено у Ч. восприятию малыша. В рассказах много звукоподражания: сверчок тирликает, воробушек прыгает по дорожке «чилик-чилик», котёнок Тюпа «тюпает». Автор чаще всего изображает детёнышей животных, видимо, полагая, что такие герои наиболее близки душе малыша. Подчёркивая детскость их поведения, писатель закрепляет в сознании читателя бережное, покровительственное отношение к «братьям нашим меньшим». Животные и птицы, живущие в зоопарке, – тоже важная тема. Тема была бы грустной, если бы писатель выбрал мрачные краски для описания подневольного животного. Избежать этого удаётся, обращаясь к животным-детёнышам, ещё не столь остро переживающим неволю. Так Ч. удаётся, не отступая от реальности, смягчить жестокую правду.

2. Рассказы Ч. о диких животных, увиденных глазами то охотника, то учёного-натуралиста, но неизменно талантливого писателя и доброго человека, передают детям любовь и восхищение, какими полон он сам – наблюдатель живой, бесконечно разнообразной природы. В рассказе «Медведь-рыбак» он рассказывает о разных способах добывания рыбы птицами, лисой, медведем. Всё это на фоне рыбного изобилия Камчатского края. Юмор, доброта, нежность всегда присутствуют в чарушинских изображениях животных. Вот зайчиха учит зайчонка замирать, становится незаметным. Вот бельчиха обучает бельчонка прыгать с ветки на ветку... Ребёнок из таких рассказов и иллюстраций не только узнаёт о повадках животных – в его душе рождается отзвук, появляется ощущение родственности человека с миром природы: ведь и человеческое дитя так же наставляет мать. Мотив единения с природой звучит во всех произведениях Ч., особенно явственно в рассказах о приручении зверей. («Путешественник», «Свинья» и др.) С детства природа обогащала Ч. впечатлениями, которые он, став художником-писателем, облакал в точные и яркие образы. С равным искусством владел он словом, карандашом и кистью.

Вопросы для самоконтроля по теме:

Тема 5. 17. Юмористические произведения Н.Носова, В.Драгунского и др. Особенности творческой манеры авторов.

Основные понятия и термины по теме: ирония, юмор, сатира, художественность, олицетворение, реализм.

План изучения темы:

1. Идеино-художественные особенности рассказов Н.Носова.
2. В.Ю. Драгунский , сочетание лирического и комического в рассказах.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Н. Носов (1908 – 1976) крупнейший из писателей-юмористов детской литературы. В его творческой биографии счастливо сочетались технические знания и дар юмориста. Большинство рассказов печаталось в «Мурзилке»: «Затейники», «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки» и др. В цикле «Весёлые рассказы» сквозные герои составляют традиционную комическую пару: Коля – здравомыслящий, рассказчик, Мишка – фантазёр, горе-изобретатель, чья неуёмная предприимчивость становится причиной смешных неудач. Н. следовал правилу, согласно о смешном нужно рассказывать как можно серьёзнее, поэтому повествование ведётся от лица Коли. Всё внимание автор сосредоточил на детях. Взрослые играют скромную роль - статистов, резонёров, они не ограничивают самостоятельность детей. Писатель мастерски владел приёмами комического и хорошо знал детскую психологию. Это и обеспечило рассказам о Мишке и его друге прочное место в новеллистике для школьников и младших школьников.

Завоевали популярность и повести Носова для среднего возраста – «Весёлая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына» (1950) и «Витя Малеев в школе и дома» (1950). Последняя из них выделяется тем, что впервые (в рамках отечественной литературы) в юмористическом произведении психологически точно было показано формирование детского характера в борьбе с собственными недостатками - слабостью, неорганизованностью, безответственностью.

Наибольшую известность получила трилогия о Незнайке. Её жанр автор определил как «научно-фантастическую повесть о последних достижениях и перспективах развития советской науки в области ракетоплавания и телемеханики». Целиком трилогия издана в 1971 году. Автор использовал приём литоты: герои величиной с игрушки, его коротышки величиной с огурец, а двухэтажный дом не больше арбуза. Герои – дети, выполняющие в игре социальные функции взрослых. В детской игре представлена простейшая модель общества.

Художественное мастерство Н. основано на знании законов читательского восприятия, на умении создать и обыграть остроумную коллизию, психологически убедительно даже в гротесковых подробностях. Основа его комизма – комплекс смешных возрастных черт ребёнка. Н. мастер популяризации политехнических знаний: он никогда не упускает случая сообщить ребёнку что-нибудь интересное и полезное, равно как и познакомить его с элементарными житейскими правилами.

2. В.Ю. Драгунский (1913 – 1972) – актёр по образованию. Первая книга – «Он живой и светится» - состояла из 16 рассказов о Дениске Кораблёве, принёсших автору настоящий успех. Впоследствии приключения Дениски дополнялись новыми рассказами. Рассказы Д. несут на себе печать эстрадных жанров: их легко читать, поскольку они написаны живым разговорным языком, каким говорят дети шести-восьми лет; многие эпизоды выстроены как острые, смешные мизансцены; характеры героев чётко очерчены. Прототипами главных героев были сам автор и его сын Дениска. Автора интересовал герой в возрасте первоклассника: именно в это время окружающий мир ребёнка значительно расширяется и усложняется, а вместе с тем

происходит самоопределение личности. Д. точно выстраивает систему образов: мама строга и серьёзна и вместе с тем смешлива; отец умён, но часто ведёт себя как ребёнок; одноклассник Мишка Слонов - настоящий друг; а девочка Алёнка – такая же маленькая, каким был 2-3 года назад сам Дениска. Повествование динамично, ни одна деталь не задерживает стремительного движения – все убыстряют темп. Текст насыщен глаголами действия и состояния. Спектр комического у Д. широк: от сатиры и чистого юмора до мягкой иронии, переходящей в грусть. Есть рассказы и не смешные, а скорее грустные по интонации («Девочка на шаре», «Он живой и светится» и др.). Сочетание лирического и комического придаёт его рассказам особую теплоту.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какие детали в портрете героя, его поступках, словах свидетельствуют о психологической глубине в изображении характеров?
 - Какую роль в рассказах Н.Носова и В.Драгунского играет комическое преувеличение?
 - Как изображается мир маленьких человечков в сказочной повести о Незнайке?
 - Как школьные знания становятся материалом для сказочных приключений?
 - Какие ещё приёмы комического характерны для рассказов этих авторов?
 - Каких героев предпочитают авторы юмористических рассказов и почему?
- Приведите примеры детской речи и детской логики в рассказах Драгунского? Всегда ли они выполняют задачу рассмешить читателя?
- В каких рассказах писателя устами ребёнка утверждаются важные жизненные ценности?
 - В чём своеобразие Юмора в «Денискиных рассказах»?

Тема 5. 18. Поэзия конца XX - начала XXI века в детском чтении. Анализ тематики творчества Б. Заходера, Ю. Мориц, Э. Успенского и др.

Основные понятия и термины по теме: ирония, юмор, шутка, авангард, нонсенс, перевёртыш, художественность, реализм.

План изучения темы:

1. «Вообразия» Б.Заходера.
2. Игра слов в поэзии И.Токмаковой.
3. Неповторимые сюжеты стихов Ю.П.Мориц.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. С конца 60-х годов возник необычайный интерес к детской поэзии. Поэзия сделала много: открыла страну Вообразию, она стала приближаться к авангарду, шутке, нонсенсу, перевёртышу. Яркий представитель этой эпохи – Б. Заходер, он удивительно точно угадал заветные желания многих мальчиков и девочек («Петя мечтает»), мечтающих, чтобы каким-то волшебным образом всё делалось само собой. Поэт любил придумывать самые разные азбуки. Первой стала «Буква Я». Уже в

этом своеобразном стихотворении проявилось его мастерство в игре буквами, слогами, гласными, согласными. Вся эта грамматика, каждый звук, каждая буква приобретали свои особенности, свой характер.

Его другое стихотворение об азбуке – «Мохнатая азбука» - отличается тем, что поэта не так уж интересует внешний «портрет» героя, ему больше хочется сказать, какие разные все в этом «мохнатом» царстве.⁵⁸

Сколько нового открыл Заходер своими прекрасными переводами книг А. Милна «Вини - Пух и Все – Все - Все» и Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Как много говорит его «Песня игрушек»! Поэт уверен, что не только дети любят игрушки, но и игрушки любят детей.

2. Особенную независимость завоевала себе словесная игра в поэзии И.П. Токмаковой. Она играет словом разнообразно, а подчас и в целях назидания. Её стихотворения это не только игра в звуковую путаницу. Все дети точно знают, что гномов нет, но автор будет продолжать игру, и каким скучным покажется день, если гном не придёт и не напомнит о том, что надо мыть уши! Токмакова зовёт слушать голоса природы. С помощью поэтического «магнитофончика» она передаёт то, о чём говорят листья, травы, цветы («Разговоры»). Очень часто в явлениях природы у неё возникают интересные сопоставления разных миров – мира природы и мира человека. («Сенокос», «Дуб»)

3. Самые неожиданные сюжеты находит для своих стихов Ю. Мориц. Её резиновый ёжик приобрёл огромную популярность потому, что свою доброту, хорошее настроение: «Небо лучистое, облако чистое...» он готов передать всему окружающему миру. Для её стихотворений характерен приём перевёртышей, который, как писал Чуковский, задаёт ребёнку мыслительную работу.

*Вышел месяц молодой,
Небо кажется водой,
Туча кажется волной,
Месяц – лодкой деревянной.*

Эти чудесные перемещения, когда всё меняется местами, но остаётся знакомым, заставляют ребёнка задуматься: «До чего же всё похоже!». Автор приглашает к общему веселью всех зверюшек («Попрыгать-поиграть»). Её мастерство словесной игры проявляется в «Малиновой кошке», и в «Букете котов», в истории про избалованного мальчишку, который ни за что не хочет засыпать («Это – да! Это – нет!»)

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Где находится и чем отличается страна «Вообразия», и как можно в неё попасть?
- Назовите удивительные существа, которыми населена страна «Вообразия»?
- В стихотворениях каких авторов особенно ярко проявляют себя приёмы шуток, перевёртыша, нонсенса?
- В стихотворениях каких авторов главным приёмом становится игра?
- Каковы темы, герои, сюжеты поэзии этого периода?

Раздел 6. Сказки зарубежных авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы.

Тема 6. 1. Сказки Ш. Перро.

Основные понятия и термины по теме: ирония, юмор, шутка, художественность, реализм, мораль.

План изучения темы:

1. Сказки зарубежных авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы.
2. Сказки Ш. Перро.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1.
2. Ш.Перро (1628 – 1703) - влиятельный сановник при дворе, член французской академии. Опробовав перо в жанрах поэм, диалогов, теоретических трактатов, направленных против классицизма, П. написал ряд блестящих сказок, доказывая, источник вдохновения надо искать в самой жизни и в национальном творчестве народа. «Добродетель в народных сказках всегда вознаграждается, а порок наказывается. Все они проникнуты стремлением показать, сколь велики блага, которые приобретаешь, будучи честным, терпеливым, разумным, трудолюбивым, послушным, и какой вред приносит отсутствие этих качеств». Попыткой доказать свою правоту и были его первые сказки в стихах «Гризельда», «Потешные желания», «Ослиная кожа». Ориентируясь на бродячие сюжеты французского фольклора, П. придавал им аристократическую галантность и буржуазный практицизм. Самым важным элементом для него была мораль, поэтому он завершал каждую сказку стихотворным нравоучением. Писатель стремился соотнести каждый сюжет с определённой добродетелью: терпеливостью, трудолюбием, смысленностью, что в целом составило свод этических норм, близких к народной этике. Но самая ценная добродетель, по Шарлю Перро, - это хорошие манеры: именно они открывают двери во все дворцы, во все сердца.

Традиционные сказочные элементы соединяются у Перро с реалиями современной жизни. Так, в «Спящей красавице» царственная бездетная пара ездит лечится на воды и даёт различные обеты, а пробудивший принцессу юноша «поостерегся ей сказать, что платье у неё – как у его бабушки...».

В России сказки Перро появились в 1768 году, под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями». В 1966 году под редакцией И.С. Тургенева выходит новое издание сказок, уже без нравоучений. В таком виде, с некоторыми сокращениями и адаптацией, сборник стал выходить для юного читателя и в дальнейшем.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Что более всего роднит сказки Ш.Перро с фольклорными?
- Найдите в сказках появление народного мирозерцания.
- Какой тип сказочного героя преимущественно разрабатывал Перро?
- Каковы его особенности?
- Назовите специфические черты литературной сказки, отличие её от народной, и найдите их в сказках Перро.
- Назовите основные средства художественной выразительности, излюбленные Пер-

ро, и найдите их в сказках Перро.

Тема 6. 2. Художественные особенности сказок В. Гауфа Художественные особенности сказок В. Гауфа, братьев Гримм и др.

Основные понятия и термины по теме: ирония, юмор, шутка, художественность, реализм, мораль, фантазия, романтизм.

План изучения темы:

1. Художественные особенности сказок В. Гауфа.
2. Художественные особенности сказок братьев Гримм.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. В. Гауф (1802 – 1827) за свою короткую жизнь сумел оставить заметный след в истории немецкой литературы. Его творчество развивалось в русле немецкого романтизма. Немецкий фольклор и восточные сказки «Тысяча одна ночь» были для Гауфа учебником вдохновенной фантазии. Свои сказки писал для детей, которые способны доверять фантазии. Он создал трёхтомник «Сказки для сыновей и дочерей образованных сословий». Лучшие из них прочно вошли в детское чтение: «Карлик Нос», «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце» и др. Только дети могут быть настоящими читателями романтических сказок, манящих красками и изменчивых, как миражи в пустыне. Цикл построен так: герои договариваются о рассказывании сказок и чудесных историй, а все другие сказки цепляются одна за другую. Таким образом создаётся цепь сюжетов. Главное художественное средство – речь повествователя, эмоционально насыщенная, с разными интонациями. Ирония и сочувствие – вот две основные интонации, звучащие по ходу сказки. Смешны и сильные мира сего и бедные. Добродетели и пороки тоже распределяются поровну между людьми разных сословий. На первый план выступает человеческая душа в разных проявлениях – высоких и низких, но при этом без сантиментов. Фантазия Г. Рождается на земле, в гуще человеческой реальности. Он преображает эту реальность, высвечивая в ней смысл и бессмыслицу, истину и ложь.

2. Братья Гримм, Якоб (1785-1863) и Вильгельм (1786-1859) известны как основоположники германистики – науки об истории и культуре и языке Германии. Их многолетними трудами составлен фундаментальный «Немецкий словарь», написана «История немецкого языка». Они публиковали тексты старонемецких литературных памятников – «Бедный Генрих», «Рейнеке Лис» и других, исследовали германский героический эпос и животный эпос, творчество средневековых поэтов - мейстерзингеров, немецкую мифологию, немецкие предания и прочее. Интересовала их и древняя литература других народов: героические песни скандинавских скальдов, древнерусское «Слово о полку Игореве».

Всемирную славу не только в учёном мире, но и среди детей принесли братьям Гримм «Детские и семейные сказки», собранные и обработанные ими (первый том вышел в 1812 году, второй – в 1815, вместе они содержат двести сказок). профессор записывали сказки, которые рассказывали им знакомые. При этом Якоб,

более академичный и педантично-строгий собиратель, настаивал на доскональном сохранении устного текста, а Вильгельм, более склонный к поэзии, предлагал подвергать записи художественной обработке. В итоге их споров родился особый стиль литературной обработки устной народной сказки, который называют гриммовским. Сохранив особенности языка, композиции, общего эмоционально-идейного содержания, братья Гримм передали свойства немецких фольклорных сказок, вместе с тем придали им свойства художественной литературы, пересказав по-своему.⁶¹ Народная сказка в устном бытовании оживает под воздействием обаяния конкретного сказителя. Слушатели видят его самого, слова в соединении с мимикой, жестами и прочее звучат в полную силу. Но стоит сделать точную запись сказки и «потерять» из виду сказителя, как краски тускнеют, слова глохнут. Мастерство обработчика сказок заключается в том, чтобы специфическими литературными приемами воссоздать образ рассказчика, «согреть» его обаянием сказку, рожденную в стихии устного творчества. Благодаря выработанному научно-художественному подходу читатели воспринимают гриммовские сказки не только как этнографический материал, но и как классическую литературу. «Гриммовский» стиль явился первым примером для сказочников следующих поколений.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Чем объясняется стремление Гауфа связать сказки в альманахи, а не соединить их в сборник?
- какова внутренняя связь всех произведений?
- В чём своеобразие «восточных сказок»?
- Что роднит сказки Гауфа с немецким фольклором?
- Сделайте методический анализ одной из сказок.

Тема 6. 1. Сказки Х. Г.К.Андерсена

Основные понятия и термины по теме: ирония, юмор, шутка, художественность, реализм, мораль, фантазия.

План изучения темы:

1. Очерк жизни и творчества.
2. Многообразие тем сказок.
3. Философское начало в сказках Андерсена.

Краткое изложение теоретических вопросов:

1. Х.К.Андерсен (1805 – 1875) – самый читаемый в мире сказочник. Что же сделало его популярным? Его дед был состоятельным фермером. Но однажды пожар уничтожил всё. Вместе с пропажей имущества рухнули мечты и надежды на будущее. Дед лишился рассудка. Семья погрузилась в бедность, переехала в г. Оденсе и поселилась в доме близ богодельни, где содержались несчастные безумцы. Там и родился Ханс Кристиан. Биографическую повесть «Сказка моей жизни» начинает с описания кровати на которой родился. Отец сколотил её из досок чьего-то погребального помоста. Всё сулило ему судьбу горестную и безысходную. Однако были и

светлые моменты: отец-башмачник рисовал картинки. Читал ему басни Лафонтена и сказки «Тысячи и одной ночи». Мальчик не шутя надеялся на чудо – на превращение из сына башмачника в знатного вельможу и даже принца. А был он долговяз, худ, нескладен, лицом невыразителен. Надо было пристально взглядеться в лицо, чтобы оценить, какой добротой и кроткостью сияли его голубые глаза. Писаным красавцем он не стал, хотя чудес в его жизни было много. С детства он в них верил благодаря своему второму имени Кристиан – наследное имя датских королей означает оно – «Христов», «принадлежащий Христу». Маленький А. сам любил Бога, осознавал себя избранником Божиим и был убеждён, что должен дать миру нечто ценное, что может быть признано даром Господним. Одарён он был действительно щедро: имел высокий чистый и сильный голос, прекрасную музыкальную память, неукротимую фантазию, актёрские данные, вкус и талант театрального декоратора. Он осознавал себя человеком искусства и свой долг видел в созидании красоты. В 14 лет уезжает в Копенгаген, попадает в театральную школу. Хочет стать поэтом. Долгие 10 лет пишет, пишет, но критика жестока. Роман «Импровизатор» (1834) приносит успех. Затем вышел первый выпуск сказок, им он остался верен всю жизнь.

2. А. – автор 170 сказок. К сочинению сказок ошел через фольклор. Ему хотелось собрать воедино и издать датские народные сказки. Однако писатель понял, что не сможет просто взять и записать фольклорный текст – он должен рассказать его по-своему. Сказок, заимствованных из фольклора у него 7: «Огниво», «Свинопас», «Дикие лебеди» и др. А. вдохнул в сказку непосредственность, задушевность, уют. Во многом этому способствовал образ рассказчика. Герой являет собой собрание главных качеств человека: он умерен в желаниях, изобретателен, остроумен, неприхотлив и отважен, целеустремлён и решителен. Он энергичен и стоек. А. любит своих лукавых героев. Веселье и радость – знак духовного здоровья.

3. Горький удел личности, отмеченной Богом, но не признанной людьми, – одна из основных тем. «Гадкий утёнок», «Садовник и господина», «Золотой мальчик» и др. Есть и сатирические сказки. Ложь, лицемерие, позёрство власть придержащих («Новый наряд короля»), ограниченность и злословие обывателей («Истинная правда»), тупое самодовольство толстосумов («Свинья-копилка») – все убожество и грязь жизни выставлены напоказ, пороки обнажены, зло названо злом. Ранние воспоминания А. связаны с большими бедами маленьких людей – голодом, холодом, бесприютностью, изнурительным трудом. Тема бедности – тема не сказочная, но А. рассматривает её со всех сторон. Пожалуй, прежде всего он стремится утешить бедных. В сказке «Иб и Кристиночка» девочке и мальчику повстречалась в лесу странная женщина. Она дарит им волшебные орехи, для Кристиночки из них вышли золотая карета и красивые наряды, а для Иба – пыль, земля, тяжкий крестьянский труд. Чтобы не страдать от бедности, можно попробовать над ней возвыситься – не позволить мысли о хлебе завладеть всем твоим существом... (надежда в Евангелие: не хлебом единым жив человек). Размышления о собственной судьбе определили характер многих героев – маленьких, незащищённых. Стойкий оловянный солдатик, Дюймовочка, Герда, Трубочист, Ромашка – эти герои воплощают авторский идеал мужества и веры в добро. Он верит, что вся природа наполнена любовью («Русалочка», «Дочь болотного царя»). Ледяная дева – это сама Смерть, обретшая лицо. И

весь ужас в том, что лицо её прекрасно. Ей посвящены баллада «Королева метелей», сказки «Снежная королева» и «Дева льдов». Ледяная красота ослепляет, за блистательным трудно распознать смертоносную сущность. Нечеловеческому могуществу Снежной королевы противостоит маленькая девочка Герда. Сказка завершается торжеством любви. Но Снежная королева не повержена, она жива, и жива её леденящая красота. Спустя 8 лет будет написана история «Под ивою», она кажется зеркальным отражением сюжета «Снежная королева», с печальным концом. В ней мальчик бродит по свету в поисках девочки, с которой они играли под ивою. Девочка стала прославленной певицей, она царит в недостижимых чертогах искусства. И хотя любовь друга сильна, она не может растопить хрустальных стен заколдованных дворцов холодной красоты. И он находит успокоение, умирая под ивою. Искусство, не согретое любовью, может быть смертоносно. Но чаще искусство связано с комплексом «истина, добро и красота». Оно властвует над разрушительной силой времени и смерти, пробуждает в человеческих душах высокие порывы, посрамляет мелочность, вульгарность и злобу. Верой в животворную силу искусства дышат сказки «Старая могильная плита», «Психея», «Золотой мальчик», «Самое невероятное». А. не берёт на себя функцию морализатора, хотя его сказки и истории в высшей степени поучительны. Они развивают в читателе неизменную любовь к жизни, Мудрость, формируют то гармоническое состояние духа, которое является залогом счастья. Философия жизни выражается в словах сказочника: «Нет на свете такого человек, которому бы хоть раз в жизни не улыбнулось счастье. Только до поры до времени счастье это скрывается там, где его меньше всего ожидают найти».

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Расскажите о конфликтах в сказках Андерсена?
- Какова роль искусства в сказках? Приведите примеры.
- Каково значение Красоты для Андерсена?
- Как оно соотносится с понятием Добра? И с понятием Правды?

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля	Охват тем (указать номера тем, подлежащих контролю)	Форма контроля
1. Фольклорные произведения в чтении детей .	1; 2; 3; 4.	Устный опрос на знание произведений УНТ; тестирование.

2. Возникновение детской литературы	2;6.	Тестирование.
3. Произведения русских писателей первой половины XIXв., вошедшие в круг детского чтения современных младших школьников	1; 2; 3; 4; 5; 6.	Контрольная работа защита проекта, тестирование.
4. Основные тенденции развития детской литературы во второй половине XIXвека	1; 2; 3; 4; 5.	Устный опрос, тестирование.
5. Литература для детей на рубеже XIX-XX веков.	1; 2.	Защита реферата
6. Детская литература XX века.	1 - 18	Контрольная работа, защита проекта, тестирование.
7. Произведения народов Дагестана в детском чтении.	1; 2; 3.	
8. Книги зарубежных авторов, вошедшие в золотой фонд детского чтения	1; 2.	Контрольная работа, защита проекта, тестирование.

Рубежный контроль по МДК

Вопросы к экзамену (комплексному)

1. Детская литература и детское чтение. Специфические особенности литературы для детей. Требования, которым должна отвечать хорошая детская книга. ПК 1,3,5. ОК-1,4,8.
2. Произведения фольклора в чтении младших школьников. Характеристика и педагогическая ценность произведений малых фольклорных жанров. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
3. Фольклорная сказка. Особенности жанра и поэтики. Классификация фольклорных сказок. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11
4. Произведения фольклора в чтении младших школьников. Характеристика и педагогическая ценность произведений малых фольклорных жанров. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11

5. Фольклорная сказка. Особенности жанра и поэтики. Классификация фольклорных сказок. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
6. Волшебные сказки: особенности, композиция, художественные особенности. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
7. Сказки о животных: особенности, композиция, художественные особенности. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
8. Бытовые сказки: особенности, виды, художественные особенности. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
9. Литературная сказка, ее особенности. Отличие литературной сказки от фольклорной. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
10. Литературная сказка, ее особенности. Отличие литературной сказки от фольклорной. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
11. Сказки А. С. Пушкина, их художественное своеобразие, эстетическая и педагогическая ценность. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
12. Идеино - художественное своеобразие сказки П. Ершова «Конек-горбунок». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
13. Тематическое и жанровое многообразие произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, вошедших в круг детского чтения. Особенности художественной манеры писателя.
14. Творчество Л. Н. Толстого для детей. Сложность проблематики, тематическое и жанровое многообразие, особенности языка. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
15. Лирические произведения А. С. Пушкина в детском чтении. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
16. Основные темы произведений А. П. Чехова для детей. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
17. Басенное творчество И. А. Крылова. Художественные особенности его басен, их новаторский характер. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
18. Роль А. М. Горького в становлении детской литературы XX века. Творчество писателя для детей. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
19. Роль К. Чуковского в становлении детской литературы XX века. Новаторский характер его стихов и сказок для детей. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
20. "Заповеди детским поэтам" К. Чуковского и их роль в становлении современной детской поэзии. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
21. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Я. Маршака. Особенности стихотворных произведений С. Я. Маршака. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
22. Творчество А. Барто для детей. Особенности художественной манеры. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
23. Творчество А. Барто для детей. Особенности художественной манеры. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.

24. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Михалкова для детей. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
25. Художественное своеобразие и педагогическая ценность произведений А. П. Гайдара. Основные темы. Ценность произведений Гайдара на современном этапе. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
26. Свообразие произведений М. Пришвина, их педагогическая ценность. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
27. Творчество Б. Житкова для детей. Основные темы его произведений, их особенности, педагогическая ценность. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
28. Природоведческая тема в творчестве В. Бианки. Жанровое многообразие, особенности, значение его произведений. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
29. Природоведческая тема в творчестве Н. Сладкова, И. Акимовича, Е. Чарушина, С. Сахарнова, И. Соколова-Микитова и др. (по выбору). ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
30. Творчество Н. Носова для детей, роль юмора и педагогическая ценность его произведений. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
31. Особенности современной поэзии для детей. Характеристика творчества одного из современных поэтов (по выбору). ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
32. Справочная литература для детей. Особенности детских справочников.
33. Характеристика некоторых справочных изданий для детей (по выбору). ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
34. Проблематика и гуманистический пафос сказки А. Погорельского «Черная Курица, или Подземные жители». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
35. Педагогические взгляды в творчестве В. Одоевского.
ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
36. Творчество Г. Х.Андерсена. Сказки Г. Х.Андерсена, их особенности,
изучение в начальной школе. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
37. Творчество Б. Заходера. Особенности его стихотворений. ПК 2,4. ОК 2,3,5,7,9-11.
38. Свообразие произведений В. Осеевой, их педагогическая ценность.
ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
39. Анализировать волшебную сказку. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
40. Анализировать бытовую сказку. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
41. Анализ сказки А. С.Пушкина. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.

42. Анализ сказки А. С.Пушкина. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
43. Анализ сказки П. Ершова "Конек-горбунок". ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
44. Анализ сказки В. Одоевского "Мороз Иванович». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
45. . Анализ сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители» ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
46. Анализ произведения М. Пришвина «Золотой луг». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
47. Анализ произведения М. Пришвина «Золотой луг». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
48. Анализ книги Б. Житкова "Что я видел". ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
49. Составить анализ рассказов Б. Житкова. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
50. Составить анализ рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
51. Составить анализ рассказа Л. Толстого (по выбору). ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
52. Составить анализ рассказа А. П. Чехова «Белолобый» ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
53. Анализ произведения А. П.Гайдара. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
54. Анализ сказки М. Мамина - Сибиряка «Серая шейка». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
55. Анализ рассказа М. Мамина - Сибиряка «Медведко». ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
56. Прочитать наизусть стихотворение Ф. Тютчева. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
57. Прочитать наизусть стихотворение А. Пушкина. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
58. Прочитать наизусть стихотворение Б. Заходера. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
59. Прочитать наизусть стихотворение А. Фета. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11
60. Прочитать наизусть стихотворение А. Барто. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11
61. Прочитать наизусть стихотворение С. Михалкова. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
62. Прочитать наизусть отрывок из сказки А. С. Пушкина. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
63. Прочитать наизусть отрывок из стихотворной сказки К. Чуковского. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.
64. Прочитать наизусть басню И. А. Крылова. ПК 2,4. ОК-2,3,5,7,9-11.

Итоговый контроль.

Квалификационный экзамен.

ГБПОУ "Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова"	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № 3 от "18" декабря 2019	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УМР _____ Т. В. Бурняшова " ____ " _____
--	---	---

Промежуточная аттестация

ПМ. № 01

Специальность: 44. 02. 02 Преподавание в начальных классах

Курс: 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Инструкция по выполнению

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться текстом ФГОС НОО, программой по русскому языку для НОО для разных УМК и дидактических систем, Планируемыми результатами НОО, учебниками по литературному чтению для начальной школы вариативных УМК и дидактических систем

Время выполнения задания – 1 час.

Задание

1. Определите цели (образовательную, развивающую, воспитательную) и задачи урока литературного чтения в 3 классе по теме: «Русские народные сказки», выделите УУД, которые можно формировать, укажите методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к уроку, обоснуйте выбор учебника из имеющихся вариативных УМК и соблюдение санитарно-гигиенических норм.
2. Составьте конспект урока по заданной теме на основе технологии проблемно-диалогового обучения по схеме: педагогическая деятельность учителя; учебная деятельность ученика, выделите этапы урока и формируемые УУД.
3. Смоделируйте фрагмент основного этапа урока, используя возможности ИКТ. Укажите другие средства организации деятельности учащихся на этом этапе, позволяющие реализовать на уроке задачу создания предметно-развивающей среды.
4. Разработайте или подберите задания для осуществления педагогического контроля по заданной теме, выделив разные уровни дифференциации заданий (для учеников, имеющих трудности в обучении, для одаренных детей), оцените процесс и возможные результаты деятельности учащихся на уроке.
5. Проведите методический анализ конспекта-урока, обосновав определение целей и задач урока литературного чтения, планирование его этапов с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Укажите возможные корректировки в реальном педагогическом процессе.

ГБПОУ "Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова"	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № 3 от "18" декабря 2019	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УМР _____ Т. В. Бурняшова " ____ " _____
--	---	---

Промежуточная аттестация

ПМ. № 01

Специальность: 44. 02. 02 Преподавание в начальных классах

Курс: 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Инструкция по выполнению

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться текстом ФГОС НОО, программой по русскому языку для НОО для разных УМК и дидактических систем, Планируемыми результатами НОО, учебниками по литературному чтению для начальной школы вариативных УМК и дидактических систем

Время выполнения задания – 1 час.

Задание

1. Определите цели (образовательную, развивающую, воспитательную) и задачи урока литературного чтения в 3 классе по теме: И. Крылов «Ворона и Лисица», выделите УУД, которые можно формировать, укажите методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к уроку, обоснуйте выбор учебника из имеющихся вариативных УМК и соблюдение санитарно-гигиенических норм.
2. Составьте конспект урока по заданной теме на основе технологии проблемно-диалогового обучения по схеме: педагогическая деятельность учителя; учебная деятельность ученика, выделите этапы урока и формируемые УУД.
3. Смоделируйте фрагмент основного этапа урока, используя возможности ИКТ. Укажите другие средства организации деятельности учащихся на этом этапе, позволяющие реализовать на уроке задачу создания предметно-развивающей среды.
4. Разработайте или подберите задания для осуществления педагогического контроля по заданной теме, выделив разные уровни дифференциации заданий (для учеников, имеющих трудности в обучении, для одаренных детей), оцените процесс и возможные результаты деятельности учащихся на уроке.
5. Проведите методический анализ конспекта-урока, обосновав определение целей и задач урока литературного чтения, планирование его этапов с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Укажите возможные корректировки в реальном педагогическом процессе.

ГБПОУ "Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова"	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № 3 от "18" декабря 2019	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УМР _____ " Т. В. Бурняшова _____ "
--	---	--

**Промежуточная аттестация
ПМ. № 01**

Специальность: 44. 02. 02 Преподавание в начальных классах

Курс: 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Инструкция по выполнению

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться текстом ФГОС НОО, программой по русскому языку для НОО для разных УМК и дидактических систем, Планируемыми результатами НОО, учебниками по литературному чтению для начальной школы вариативных УМК и дидактических систем

Время выполнения задания – 1 час.

Задание

1. Определите цели (образовательную, развивающую, воспитательную) и задачи урока литературного чтения в 3 классе по теме: А.Пушкин «Зимнее утро», выделите УУД, которые можно формировать, укажите методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к уроку, обоснуйте выбор учебника из имеющихся вариативных УМК и соблюдение санитарно-гигиенических норм.
2. Составьте конспект урока по заданной теме на основе технологии проблемно-диалогового обучения по схеме: педагогическая деятельность учителя; учебная деятельность ученика, выделите этапы урока и формируемые УУД.
3. Смоделируйте фрагмент основного этапа урока, используя возможности ИКТ. Укажите другие средства организации деятельности учащихся на этом этапе, позволяющие реализовать на уроке задачу создания предметно-развивающей среды.
4. Разработайте или подберите задания для осуществления педагогического контроля по заданной теме, выделив разные уровни дифференциации заданий (для учеников, имеющих трудности в обучении, для одаренных детей), оцените процесс и возможные результаты деятельности учащихся на уроке.
5. Проведите методический анализ конспекта-урока, обосновав определение целей и задач урока литературного чтения, планирование его этапов с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Укажите возможные корректировки в реальном педагогическом процессе.

ГБПОУ "Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова"	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № 3 от "18" декабря 2019	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УМР _____ Т. В. Бурняшова " ____ " _____
--	---	---

Промежуточная аттестация

ПМ. № 01

Специальность: 44. 02. 02 Преподавание в начальных классах

Курс: 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Инструкция по выполнению

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться текстом ФГОС НОО, программой по русскому языку для НОО для разных УМК и дидактических систем, Планируемыми результатами НОО, учебниками по литературному чтению для начальной школы вариативных УМК и дидактических систем

Время выполнения задания – 1 час.

Задание

1. Определите цели (образовательную, развивающую, воспитательную) и задачи урока литературного чтения в 3 классе по теме: В. Гаршин «Лягушка-путешественница», выделите УУД, которые можно формировать, укажите методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к уроку, обоснуйте выбор учебника из имеющихся вариативных УМК и соблюдение санитарно-гигиенических норм.
2. Составьте конспект урока по заданной теме на основе технологии проблемно-диалогового обучения по схеме: педагогическая деятельность учителя; учебная деятельность ученика, выделите этапы урока и формируемые УУД.
3. Смоделируйте фрагмент основного этапа урока, используя возможности ИКТ. Укажите другие средства организации деятельности учащихся на этом этапе, позволяющие реализовать на уроке задачу создания предметно-развивающей среды.
4. Разработайте или подберите задания для осуществления педагогического контроля по заданной теме, выделив разные уровни дифференциации заданий (для учеников, имеющих трудности в обучении, для одаренных детей), оцените процесс и возможные результаты деятельности учащихся на уроке.
5. Проведите методический анализ конспекта-урока, обосновав определение целей и задач урока литературного чтения, планирование его этапов с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Укажите возможные корректировки в реальном педагогическом процессе.

ГБПОУ "Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова"	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № 3 от "18" декабря 2019	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УМР _____ Т. В. Бурняшова " ____ " _____
--	---	---

Промежуточная аттестация

ПМ. № 01

Специальность: 44. 02. 02 Преподавание в начальных классах

Курс: 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Инструкция по выполнению

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться текстом ФГОС НОО, программой по русскому языку для НОО для разных УМК и дидактических систем, Планируемыми результатами НОО, учебниками по литературному чтению для начальной школы вариативных УМК и дидактических систем

Время выполнения задания – 1 час.

Задание

1. Определите цели (образовательную, развивающую, воспитательную) и задачи урока литературного чтения во 2 классе по теме: В. Осеева «Волшебное слово», выделите УУД, которые можно формировать, укажите методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к уроку, обоснуйте выбор учебника из имеющихся вариативных УМК и соблюдение санитарно-гигиенических норм.
2. Составьте конспект урока по заданной теме на основе технологии проблемно-диалогового обучения по схеме: педагогическая деятельность учителя; учебная деятельность ученика, выделите этапы урока и формируемые УУД.
3. Смоделируйте фрагмент основного этапа урока, используя возможности ИКТ. Укажите другие средства организации деятельности учащихся на этом этапе, позволяющие реализовать на уроке задачу создания предметно-развивающей среды.
4. Разработайте или подберите задания для осуществления педагогического контроля по заданной теме, выделив разные уровни дифференциации заданий (для учеников, имеющих трудности в обучении, для одаренных детей), оцените процесс и возможные результаты деятельности учащихся на уроке.
5. Проведите методический анализ конспекта-урока, обосновав определение целей и задач урока литературного чтения, планирование его этапов с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Укажите возможные корректировки в реальном педагогическом процессе.

ГЛОССАРИЙ

АЛЛЕГОРИЯ – лит. приём или тип образованности, основой которого является иносказание: запечатление умозрительной идеи в предметном образе. В роли А. могут выступать как отвлеченные понятия, так и типичные явления, характеры, мифол. персонажи, даже отдельные лица. В А. присутствуют два плана: образно-предметный и смысловой, но именно смысловой план первичен: образ фиксирует уже к.-л. заданную мысль.

АЛЛИТЕРАЦИЯ (лат. – буква) – повторение согласных звуков, преимущественно в начале слов, основной элемент фоники («Пора, перо покоя просит...». А.С. Пушкин).

АМФИБРАХИЙ (греч. – с двух сторон краткий), в силлабо-тоническом стихосложении: метр, образуемый стропами из 3 слогов с сильным местом на 2-ом; сильное место заполняется обязательно ударным слогом, слабые – безударным. В рус. поэзии употребителен с нач. 19 в., сперва – в балладах и романсах; наиболее частый размер – 4-стопный.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ (греч. – разложение, расчленение) – исследовательское прочтение худож. текста. А. – необходимое условие научности интерпретации лит.-худож. произвед.

Целостный А., формирующийся в отечеств. лит.-ведении, опирается на систему понятий и терминов, характеризующих разные стороны содержания и формы лит. произведения в их соотношении и единстве.

АНАПЕСТ (греч. – обратный, отраженный назад) – в силлабо-тонич. стихосложении – метр, образованный стопами из 3 слогов с сильным местом на 3-м; сильное место обязательно заполняется ударным, слабое – безударными слогами. Наиболее частый размер – 3-стопный («Что ты жадно глядишь на дорогу...» Некрасов), 4-стопный («Не гулял с кистенем я в дремучем лесу» Некрасов) и их чередование («Иванов вечер» В.А. Жуковский).

АНАФОРА (греч. – вынесение) – единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, колонов или фраз: «Клянусь я первым днем творенья, \ Клянусь его последним днем...» (М.Ю. Лермонтов). По аналогии с этой стилистич. А. иногда говорится о фонетической А. (одинаковые звуки в начале слов), тематической А. (одинаковые мотивы в начале эпизодов).

АНТИГЕРОЙ – тип литературного героя, лишенный подлинных героических черт, но занимающий центральное место в произведении, выступающий в той ли или степени «доверенным лицом» автора; условно вычленяется в типологии лит. характеров 19 – 20 вв. Ф.М. Достоевский ... ввел в литер. оборот самое слово «А.» («Записки из подполья», 164) и указал на новизну гл. персонажа своей повести, мыслил его как антипода и одновременно как несамостоятельного «конкурента» традиц. положит. героев.

АНТИТЕЗА (греч. – противоречие, противоположение) – противопоставление. Стилистич. фигура, основ. на резком противопоставлении образов и понятий. «Они сошлись. Вода и камень, \ Стихи и проза, лед и пламень \ Не столь различны меж собой» (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»).

АССОНАНС (Франц. – созвучие) – повторение гласных звуков, преим. ударных,

основной элемент фонетики.

АФОРИЗМ (греч. – краткое изречение, определение) – обобщенная мысль, выраженная в лаконичной, художественно заостренной форме (обычно с помощью антитезы, гиперболы и пр.).

БАЛЛАДА (франц. – танцевальная песня) – 1) твердая форма франц. поэзии 14 – 15 вв. Распространение за пределами франц. Средневековья получила лишь стилизация

68
як. 2) Лиро-эпический жанр народной поэзии 14 – 16 вв., тема обычно с трагизмом, таинственностью, драматическим диалогом. Интерес к поэзии в эпоху романтизма.

БАСНЯ – жанр дидактической литературы, короткий рассказ в стихах или прозе с прямо-сформулированными моральными выводами. Басни бытуют самостоятельно и вырабатывают свой традиционный круг обзоров и мотивов.

БЕЛЫЙ СТИХ – нерифмованный стих в новоевроп. силлобич. и силло-тонич. стихосложении.

БЫЛИНЫ – героические песни эпического характера, жанр русского фольклора.

Былине присущ песенно-эпический способ воспроизведения реальности, роднящий их с эпосом других народов. Творцы былины создали и закрепили в народе сознание высоко-эпичные образы богатырей.

ВВОДНАЯ НОВЕЛЛА – новелла или повесть, включенная в большое сюжетное художественное произведение. Обладает обычным сюжетом, не связанным с общим повествованием. В художественных произведениях обычно подчинена глаголам мысли произведения.

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ – литературные и мифологические персонажи, имеющие всечеловеческое значение и нашедшее воплощение в литературе. Многие воспринимаются как символическое выражение неискоренимых свойств человеческого духа.

ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА – понятие, охватывающее всю совокупность литературного мира. Основное его содержание – литературный прогресс в масштабе всемирной истории.

ВЫМЫСЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – деятельность воображения писателя, которая выступает как формообразующая сила и приводит к созданию сюжетов и образов, не имеющих прямых соответствий в предшествующем искусстве.

ГЕКЗАМЕТР (греч. – шестимерный) – в античном стихосложении – 6-ой стопный дактиль, в котором на 1- 4 стопах дактиль может заменяться спондеем. В античной поэзии был основным размером эпоса, идиллии, сатир, посланий.

ГИПЕРБОЛА (греч. – преувеличение) – стилистическая фигура или художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Является художественной устойчивостью.

ГРОТЕСК (итал. – причудлив) – тип художественной образности, основанный на фантастике, схеме, гиперболы, причудливом сочетании и контрастности фантастического и реального. Создает особый гротескный мир – мир аномальный, неестественный, странный.

ДАКТИЛЬ (греч. – палец) – в силлабо-тонич. стихосложении – метр, образуемый стопами из 3 слогов.

ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ – в стиллабо-тонич. стихосложении – ямб и хорей.

ДВУСТИШЬЕ – простейшая форма строфы: два стиха одинаково или неодинаково

ритмичного настроения. Бывает самостоятельным стихотворением.

ДЕЙСТВИЕ – 1) поступки персонажей эпического и драматического произведений в их взаимосвязи. Элементарные единицы – высказывание, движение, жесты, мимические акты персонажей, выражающие их эмоции, мысли. 2) часть драматического произведения или спектакля.

ДИАЛОГ (греч. – разговор, беседа) – 1) речевое общение между двумя и более лицами. 2) часть словесно-художественного текста, воспроизводящий речевое общение персонажей.

ДИЛОГИЯ (греч. – рассказ, повествование) – соединение двух композиционных самостоятельных произведений, связанный между собой общностью замысла, сюжета и действия лиц.

ДНЕВНИК – литературно-бытовой жанр. В литературе – форма повествования от первого лица, которое ведется в виде повседневных, как правило, датированных, записей.

ДРАМА (греч. – действие) – 1) один из 3 родов литературы. Принадлежит одновременно и театру и литературе. Является первоосновой спектакля, оно вместе с тем воспринимается и в чтении. Е основа – социально-историческое противоречие. Большинство драм построено на едином внешнем действии с его перипетиями, связанном, как правило, с прямым противоборством героя.

2) одним из основных жанров драмы как рода литературы наряду с трагедией и комедией.

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНЫЙ (франц. – род, вид) – исторически складывающийся тип лит. произведения (роман, поэма, баллада и т.д.); в теоретич. понятии о Ж. обобщаются черты, свойственный более или менее обширной группе произв. к.-л. эпохи, данной нации или мировой литературы вообще. Содержание понятия непрерывно изменяется и усложняется.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ, или агиография (от греч — святой и пишу), — в христианских средневековых литературах жизнеописание святых. Начало житийной традиции в древнерусской литературе положили византийские жития, которые появились на Руси в переводе с греческого языка в 11 — 12 вв. Во многих случаях эти переводные произведения послужили образцами для написания житий русских святых. Композиция «правильного жития» включала в себя три части: вступление, собственно житие, заключение. Во вступлении автор обычно просил прощения у читателя за свое неумение писать и благодарил Бога за то, что дал ему силы для такого великого деяния. В основной части, описывающей жизненный путь святого, обязательными были: описание рождения, смерти, подвигов, чуда, произошедшего до рождения героя, при его жизни или после смерти. В заключении провозглашалась похвала святому.

ЗАВЯЗКА — событие, знаменующее начало развития действия, «завязывание» (решение Яго повести интригу против Отелло) либо обострение (встреча Ромео и Джульетты на балу) конфликта в эпич. и драматич. произведениях. Нередко ей предшествует экспозиция. Обычно З. дается в начале произв., но может быть введена и в др. месте (решение Чичикова скупать «мертвые души» дано в конце первого тома поэмы Н.В.Гоголя).

ЗАГАДКА — иносказательное поэтич. воспроизведение к.-л. предмета или явления,

испытывающее сообразительность отгадывающего; жанр фольклора. Будучи преим. основана на метафорич. сближении далеких областей предметно-веществ. мира, З. заставляет увидеть неожиданную и поэтич. сторону в самых обычных вещах. Как правило, З. предельно кратки, богаты звукописью; четкость их композиц. и ритмич. структуры нередко подчеркнута рифмой. От традиц. З. отличаются шуточные З., осн. на игре слов, арифметич. головоломки, шарады.

ЗВУКОПИСЬ в стихосложении — то же, что система звуковых повторов, в особенности подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту и т. п. («Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...». К.Д.Бальмонт).

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произв. иск-ва.

И.х. играет синтезирующую роль по отношению ко всей системе произведения, его частям и деталям, воплощаясь в конфликте, характерах, композиции, сюжете, колорите, ритме.

ИНВЕРСИЯ (от лат. — переворачивание, перестановка) — фигура слова: нарушение «естественного» порядка слов. Два осн. вида И. — перестановка смежных слов (а н а с т р о ф а) и разъединение их (гипербатон) для выделения их во фразе: «И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости» (т. е. гости сей чуждой земли, не успокоенные даже смертью) (А.С.Пушкин). Может эмфатически или логически выделять слово или часть предложения; применяется также в целях ригмико-мелодич. организации речи. По аналогии со сти- листич. инверсией иногда говорят о ритмич. И., о композиционной И. (перестановка временной последовательности событий в сюжете) и пр.

ИНСЦЕНИРОВКА (от лат. in — в, на и scaena (scena) — сцена) — переработка для театра недраматич. произведения. Порой прозаики (сами) инсценируют собствен-71 ные произв.— пьесы «Дни Турбиных» М.А.Булгакова, «Бронепоезд 14-69» В.В.Иванова, «Живи и помни» В.Г.Распутина.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (от лат. — истолкование, объяснение) — истолкование лит. произведения, постижение его смысла, идеи, концепции. И. осуществляется как переоформление худож. содержания, т. е. посредством его перевода на (1) понятий-но-логический (литературоведение и осн. жанры критики литературной), лирико-публицистический (эссе) или (2) на иной художественный язык (графика, театр, кино и др. иск-ва).

ИНТРИГА (франц. intrigue, от лат. — запутываю) — сложное и напряженное сплетение действий персонажей, преследующих свои цели посредством изощренных уловок и сокрытия намерений. И., к-рой неизменно сопутствуют перипетии, придает произв. занимательность. Она применяется преим. в авантюрных сюжетах, где поведение героев диктуется импульсом личного самоутверждения, «жаждой победы и торжества, жадной обладания, чувственной любовью». И. широко используется также в приключенческой и детективной литературе.

ИРОНИЯ (от греч. букв.— притворство, когда человек хочет казаться глупее, чем он есть) — 1) В стилистике — выражающее насмешку или лукавство иносказание, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу или отрицающее его, ставящее под сомнение.

2) В эстетике — вид комического, идейно-эмоц. оценка, элементарной моделью или

прообразом к-рой служит структурно-экспрессивный принцип речевой, стилистич. И. «Скрытность» насмешки, маска серьезности отличают И. от юмора и особенно от сатиры. Иронич. отношение реализуется весьма многообразно с помощью гротеска (Дж. Свифт, Э. Т. А. Гофман, М.Е.Салтыков-Щедрин), парадокса (А. Франс, Б. Шоу), пародии (Л. Стерн), остроумия, гиперболы, контраста, соединения разл. речевых стилей и т. д. Различные виды и оттенки И. восприняты и развиты В.В.Маяковским, М.М. Зощенко, М.А.Булгаковым, Ю.К. Олешей, В.П.Катаевым.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ — русские эпич. и лиро-эпич. песни, жанр фольклора. Возникли в период борьбы с татарским игом («Песня о Щелкане» и др.) как отклик на события обществ, и воен. истории. Ранние И. п. по стилю и масштабности эпич. повествования близки былинам; в 18—19 вв. сближаются с нар. лирич. песнями и песнями лит. происхождения (с исторической тематикой).

КАЛАМБУР, игра слов (франц. calembour), — использование многозначности (полисемии), омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комич. эффекта. Напр.: «И не заботился о т о м, / Какой у дочки тайный том/ Дремал до утра под подушкой» (А. С. Пушкин); «Если з у б на кого — отпилим з у б» (В. В. Маяковский).

КАНОНИЧЕСКИЙ ТЕКСТ — стабильный, установленный для издания текст лит. (или другого) произведения. Формирование К. т. — осн. задача текстологии.⁷²

КОЛЛИЗИЯ (от лат.— столкновение) — противоречие, столкновение, борьба действующих сил, лежащие в основе действия худож. произведения. Термин «К.» введен Г.Гегелем; употребляется синонимично термину конфликт, но подразумевает историч. масштаб, глобальность изображаемых противоречий или — реже — определяет противоречие скорее внутр. структуры, чем как предмет худож. изображения.

КОМЕДИЯ (греч.— веселая процессия) — вид драмы, в к-ром характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах или проникнуты комическим. Вплоть до классицизма под К. подразумевалось произв., противоположное трагедии, с обязательным счастливым концом; ее герои, как правило, были из низшего сословия. Во многих поэтиках. К. определялась как «низший жанр» (в противоположность «высокому жанру» — трагедии).

К. устремлена прежде всего к осмеянию безобразного («недолжного», противоречащего обществ, идеалу или норме). Диапазон К. чрезвычайно широк — от политич. сатиры до легкого водевильного юмора

Важнейшее средство комич. эффекта — речевая комика (алогизм, несообразность с ситуацией, пародия, ирония, в новейшей К. — остроумие и игра парадоксами). Комическая аллегория и сатирический символ характерны для комедий-сказок Е.Л. Шварца, включающих и светлую лирику (даже самые остросатирические — «Дракон» и «Голый король»).

КОМИЧЕСКОЕ (греч. — веселый, смешной) — категория эстетики, означающая смешное. Восходит к игровому, коллективно-самостоятельному смеху, напр. в карнавальных играх. В ходе развития культуры обособляются виды К. — ирония, юмор, сатира. Различаются высокие виды К. (напр., образ Дон Кихота у Сервантеса) и забавные шуточные виды (каламбур, дружеские шаржи и т. п.). Для К., отражающего противоречия реальности, важна игра на утрировке величины предметов (ка-

риката), на фантастич. сочетаниях (гротеск), сближении далеких понятий (острота). На К. основан один из гл. видов драмы — комедия.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. — составление, связывание) — построение худож. произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. К. — важнейший, организующий элемент худож. формы, придающий произв. единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. В худож. лит-ре К. — мотивированное расположение компонентов лит. произв.; компонентом (единицей К.) считают «отрезок» произв., в к-ром сохраняется один способ изображения (характеристика, диалог и т. д.) или единая точка зрения (автора, рассказчика, одного из героев) на изображаемое. Взаиморасположение и взаимодействие этих «отрезков» образуют композиц. единство произведения.

КОНТЕКСТ (от лат. — соединение, связь) — относительно законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл к-рого позволяет уточнить зна-

73
чение отдельных входящих в него слов, выражений и т. п. Нарушение речевого или ситуативного окружения лит. произв. или его части (К.) разрушает худож. единство текста и самый худож. образ: вне К. часто невозможно уловить авторское отношение к изображаемому, напр. иронию.

КОНФЛИКТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (от лат. - столкновение) — противоборство, противоречие между изображенными в произв. действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, разл. сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете, а также в композиции. Обычно составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения — один из определяющих факторов худож. идеи. Будучи основой (и «энергией») развивающегося действия, К. х. по его ходу трансформируется в направлении кульминации и развязки и, как правило, находит в них свое сюжетное разрешение.

КРИТИКА ЛИТЕРАТУРНАЯ (от греч. — искусство разбирать, судить) — вид лит. творчества, оценка и истолкование худож. произведения, а также явлений жизни, в нем отраженных. Нередко рассматривается как одна из областей литературоведения. В отличие от истории литературы К. л. освещает по преимуществу процессы, происходящие в совр. лит. движении, рассматривает текущую журнальную и книжную продукцию. Обращаясь к читателю, критик не только истолковывает ему произв., но и вовлекает в живой процесс совместного осмысления прочитанного, дает возможность заново пережить худож. впечатления — на новом уровне понимания.

В совр. К. л. культивируются такие жанры, как статья, рецензия, обзор, эссе, литературный портрет, лит.-критич. диалог, полемич. реплика, библиографическая заметка.

КУЛЬМИНАЦИЯ (от лат. — вершина) — момент наивысшего напряжения в развитии, действия, максимально обостряющий художеств. конфликт. В К. происходит перелом, подготавливающий развязку (напр., сцена «мышеловки» в «Гамлете» У Шекспира или сцена неудачного выстрела Войницкого в «Дяде Ване» А.П.Чехова).

ЛЕГЕНДА (от лат. — то, что следует прочесть) — 1) в ср.-век. письменности — житие святого и религиозно-нравоучит. рассказ, притча; 2) в фольклоре — вошед-

ший в традицию нар. рассказ о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный (Л. о «золотом веке»), В отличие от предания Л. всегда фантастична по содержанию и повествует как о прошлом, так и о настоящем и будущем. В рус. фольклоре различают Л. космогонич., топонимич. (о происхождении стран, морей), этнографич. (о происхождении народов) и религ.-апокрифич., историч. и героич.

ЛИРИКА (от греч. — произносимый под звуки лиры) — род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения к-рого — содержание внутр. жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма — внутр. монолог, преим. в стихах. Охватывает множество стихотв. жанров (напр., элегия, романс, газель, сонет, песня, стихотворение). Любое явление и событие жизни в Л. воспроизводится в форме субъективного переживания.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Л. г.— худож. «двойник» автора-поэта, вырастающий из текста лирич. композиций (цикл, книга стихов, лирич. поэма, вся совокупность лирики) как четко очерченная фигура или жизненная роль, как лицо, наделенное определенностью индивидуальной судьбы, психол. отчетливостью внутр. мира, а подчас и чертами пластич. облика. Понятие «Л. г.» впервые сформулировано в 1921 г.

Ю.Н.Тыняновым применительно к творчеству А.А. Блока.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ — форма авторской речи; слово автора-повествователя, отвлекающегося от сюжетного описания событий для их комментирования и оценки или по иным поводам, прямо не связанным с действием произведения, напр. Л. о. в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Л. о. непосредственно вводят в мир авторского идеала и помогают строить образ автора как живого собеседника читателя.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ — басни, баллады, поэмы, романы в стихах, сочетающие эпич. повествование с лирич. началом — непосредств. выражением переживаний, мыслей автора (поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ — худож. образ, одно из обозначений целостного существования человека в иск-ве слова (см. Персонаж, Характер). Л.г. как выражение худож. авторской концепции человека является одним из центр. идейно-эстетич. понятий творчества отд. писателя и лит. направлений, школ, стилевых течений.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ — наука, изучающая худож. литературу: ее сущность и специфику, происхождение, обществ. функцию, закономерности историко-лит. процесса. Состоит из 3 осн. разделов: теория литературы — изучает своеобразие лит-ры как особой формы духовной и худож. деятельности, структуру худож. текста (поэтика), факторы и слагаемые лит. процесса и творч. метода; история лит-ры — исследует процессы развития мир. лит-ры (в т. ч. смену методов, стилей, эпох, направлений), нац. лит-р, творчество отд. писателей; литературная критика — истолковывает и оценивает преим. совр. произ., определяет их эстетич. значимость и роль в текущей лит.-обществ. жизни. В Л. включаются вспомогат. дисциплины: текстология, палеография, библиография и др.

ЛИТОТА (от греч. *litotes* — простота) — 1) троп, близкий к эмпфазе и иронии: усиление значения слова путем двойного отрицания («небезызвестный» вместо «пресловутый»); 2) троп, обратный гиперболе (более правильное название — м е й о с и

с): преуменьшение признака предмета («мужичок с ноготок»), МАКСИМА (от лат.— высший принцип) — вид афоризма, моралистическая по содержанию разновидность сентенции. М. может быть выражена в констатирующей или наставит. форме («Показная простота — это утонченное лицемерие». Ф.Ларошфуко; «Победи зло добром». Б. Паскаль). Расцвет М. как самостоят. жанра — в 18 в.

МЕЛОДИКА СТИХА (от греч. — мелодический, песенный) — система повышений и понижений голоса, используемых при организации стихотворной речи. Три осн. типа М. с. в лирике — стих декламативный (ода), напевный (романс) и говорной (напр., «Валерик» М.Ю.Лермонтова).

МЕТАФОРА, метафоричность (от греч. — перенесение) — вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов («говор волн», «бронза мускулов»), по принципу их сходства в к.-л. отношении или по контрасту. В отличие от сравнения, где присутствуют оба члена сопоставления («Как крылья, отрасли беды / И отделялись от земли». Б.Л.Пастернак), М.— это скрытое сравнение, в к-ром слова «как», «как будто», «словно» опущены, по подразумеваются.

МЕТОД художественный (творческий метод) (от греч.— путь исследования) — совокупность принципов отбора, худож. обобщения, идейно-эстетич. оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс худож. деятельности.

М. х., претворяясь, ... растворяется в произв. иск-ва. Его надо с усилием реконструировать в стиле, всегда помня, что реальная конкретность М. истинного художника неизмеримо богаче и глубже любого общего определения («реализм», «символизм» и т. д.).

МЕТОНИМИЯ (греч.—переименование) — вид тропа, в основе к-рого лежит принцип смежности. Напр., «театр рукоплескал» — вместо «публика рукоплескала». Во фразе «Я три тарелки съел» (И. А. Крылов) слово «тарелка» обозначает два явления — кушанье и тарелку.

МИФЫ (от греч. — повествование, басня, предание) — создания коллективной общенар. фантазии, обобщенно отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ (в рассказах, повествованиях о богах, героях, демонах, духах и др.), к-рые мыслятся первобытным сознанием вполне реальными... Лит-ра тесно связана с мифологией, и притом не только генетически — прежде всего через сказку и нар. эпос, но и по типу отражения действительности (содержательная образность).

МОНОЛОГ (от греч. — один и слово, речь) — форма речи, развернутое высказывание одного лица. М.— преобладающая форма в лирике, важная — в драме; в совр. прозе распространен «внутренний М.» героев.

МОТИВ (от франц. motif, от лат. moveo — двигаю) — устойчивый формально-содержат. компонент лит. текста; М. может быть выделен как в пределах неск. про- 76

изв. писателя (напр., определенного цикла), так и в контексте всего его творчества, а также к.-л. лит. направления или лит-ры целой эпохи. М.— простейшая динамич. смысловая единица повествования в мифе и сказке. Комбинация неск. мотивов со-

ставляет (сюжет) фабулу. В лит-ре нового времени — простейшие единицы сюжетного развития (динамически двигающие (сюжет) фабулу или статич., описательные). Расширительно — повторяющийся комплекс чувств и идей поэта.

НАРОДНАЯ ДРАМА — особый вид драмы, род фольклорных произведений. Элементы драматич. действия свойственны мн. календарным (напр., ряжение на святках) и семейным обрядам (свадьба), иск-ву скоморохов, мн. жанрам фольклора разных народов.

НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор) — совокупность разл. видов и форм массового словесного худож. творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа.

НАРОДНЫЙ СТИХ русский — стихотв. формы, употребительные в устной народной поэзии.

НЕБЫЛИЦА, небывальщина, небыль, — жанр нар.-поэтич. творчества; разновидность сказки и прибаутки, где вымысел доведен до абсурда, чем достигается комич. эффект. Характерна Н. сказительницы М. Д. Кривополеновой «Летел медведь по поднебесью», исполнявшаяся с припевом: «Небывальщина да неслыхальщина».

ОБРАЗ художественный — способ и форма освоения действительности в иск-ве, характеризующиеся нераздельным единством чувств, и смысловых моментов... Как результат отражения действительности в искусстве О. х. представляет собой продукт мысли художника, однако мысль или идея, заключенные в образе, всегда имеют конкретно-чувственное выражение..

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, прозопопея (от греч.— лицо и делаю), персонификация (от лат. persona — маска, лицо и facio — делаю) — особый вид метафоры: перенесение черт живых, одушевленных существ на неодушевленные предметы и явления. 1) Стилистич. фигура: «сердце говорит», «река играет». 2) Метафора, близкая к психологическому параллелизму (в народной Поэзии и индивидуальной лирике): напр., отношения между Ураном-Небом и Геей-Землей уясняются через уподобление бракосочетанию. 3) Символ, непоср. связанный с центр, худож. идеей и вырастающий из системы частных О.

ОПИСАНИЕ — вид повествования, в к-ром изображается к.-л. статич. картина: портрет, обстановка действия, пейзаж, интерьер и т. п. 1) Статическое описание, к-рое не входит во временное развертывание действия и прерывает развитие событий; оно может использоваться в качестве приема ретардации, торможения действия. 2) Динамическое О.— обычно небольшое по объему, включено в событие и не приостанавливает действия: напр., пейзаж дается через восприятие персонажа по ходу его передвижения в пространстве.

ОЧЕРК — разновидность малой формы эпич. лит-ры, отличающаяся от другой ее формы, рассказа (и тем более от новеллы) отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описат. изображения. Оба отличия зависят от особенностей проблематики О.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ (от греч. — находящийся или идущий рядом) — структурно подчеркнутая соотнесенность сходно расположенных или тождественных элементов речи в смежных частях текста («В синем море волны плещут, В синем небе звезды блещут». А.С. - Пушкин). П. издавна распространен в нар. поэзии (особенно

параллельные образы из жизни природы и человека).

ПАРОДИЯ (греч. — перепев) — комическое подражание худож. произведению или группе произведений. Обычно строится на нарочитом несоответствии стилистич. и тематич. планов худож. формы. Напр.: произведения Козьмы Пруткова (А. К. Толстого).

ПЕЙЗАЖ в литературе (франц. — страна, местность) — один из содержат. и композиц. компонентов худож. произв.: описание природы, шире — любого незамкнутого пространства внешнего мира. Функции П. многообразны — от резкого субъективированного (в романтизме) до описательного и символического, причем последнюю функцию П. может выполнять... и в реалистич. Поэтике.

ПЕРИФРАЗ(А) (от греч. — окольный оборот) — троп, замена прямого названия описат. выражением, в к-ром указаны признаки не названного прямо предмета: «царь зверей» — вместо «лев».

ПЕРСОНАЖ (от лат. — лицо, маска) — обычно то же, что и литературный герой.

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ (от лат. — лицо) — представление природных явлений, человеческих свойств, отвлеченных понятий в образе человека. Распространена в мифологии, сказках, притчах. Ср. Аллегория, Олицетворение.

ПЕСНЯ — форма словесно-муз. иск-ва. Следует различать П. фольклорную и П. как жанр письм. поэзии. Существует ряд жанровых разновидностей П., классифицируемых по содержанию (революц. и бытовая, лирич. и эпическая и т. д.), происхождению (крест., гор., солдатская, бурлацкая и т. п.), формам исполнения (сольная и многоголосая, с инструментальным сопровождением и без пего).

ПИРРИХИЙ — в силлабо-тонич. стихосложении пропуск ударения в стопе ямба или хорей («На берегу пустынных волн». А.С. Пушкин).⁷⁸

ПЛЕОНАЗМ (от греч. — излишество) — употребление слов, излишних для смысловой полноты высказывания, а иногда и для стилистич. выразительности. Пример. П.: «Мария Годунова и сын ее Федор отравили себя ядом. Мы видели их мертвые трупы» (А.С. Пушкин). Крайнюю форму П. наз. тавтологией.

ПОВЕСТВОВАНИЕ — в эпич. лит. произв. речь автора, персонифицированного рассказчика, сказителя, т.е. весь текст, за исключением прямой речи персонажей. П., к-рое представляет собой изображение действий и событий во времени, описание, рассуждение, несобственно-прямую речь героев, — главный способ построения эпич. произведения, требующего объективно-событийного воспроизведения действительности.

ПОВЕСТЬ — прозаич. жанр неустойчивого объема, тяготеющий к хроникальному сюжету и композиции. Лишенный интриги и нерасчлененный сюжет сосредоточен вокруг гл. героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий — эпизодов.

ПОГОВОРКА — образное выражение, метко определяющее и оценивающее к.-л. явление жизни. В основе П. часто лежит метафора, сравнение, гиперболы, идиоматич. выражение, парадокс («Семь пятниц на неделе», «Положить зубы на полку»), В отличие от пословицы П. всегда одночленна, представляет собой часть суждения и обычн лишена обобщающего поучит.-смысла.

ПОДТЕКСТ — подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста. П. зависит от общего контекста высказывания, от цели и экспрессии выска-

звания, от особенностей речево ситуации. П. возникает в разг. речи как средство умолчания, «зад ней мысли», иронии. В театре П. раскрывается актером посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ - лит. персонаж, непосредственно воплощающий в себе нравств. ценности автора. Напр.: князь Ле Николаевич Мышкин в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»... П. и непосредственно связан с раскрытием эстетического идеала автор;

ПОРТРЕТ в литературе (франц.— изображать — изображение внешности героя) как одно из средств его характеристики; разновидность описания. Формирование П. в лит-ре, как и в живописи, означало завоевание индивидуализир. способа раскрытия человека.

ПОСЛОВИЦА — жанр фольклора, афористически сжатое, образное, грамматически и логически законч. изречение с поучит. смыслом в ритмически организованной форме («Что посеешь, то и пожнешь»). Композиц. строение суждения в П. (обычно двучленное) часто подкрепляемое ритмом, рифмой, ассонансами, аллитерациями, совпадает с синтаксическим.⁷⁹

ПРИБАУТКА — произв. шуточного характера; малый жанр. рус. фольклора. П. могут представлять шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме. Напр.: «Иван, скажи моей лошади — тпру!» — «А сам что ж?» — «Губы замерзли!» Нередко используются гипербола, оксюморон. П. включались в обиходную речь как «красное словцо», входили в сказку (присказка), в нар. драму, обрядовую поэзию (приговоры свадебного дружки), в монологи «балаганных дедов», в шутки уличных торговцев.

ПРИСКАЗКА — пар. название традиционной, ритмически организованной прибаутки, нередко предшествующей зачине в сказках и не связанной непосредственно с сюжетом. Цель П.— заинтересовать слушателей, увлечь их воображение.

ПРИТЧА — дидактико-аллегор. жанр лит-ры, в основных чертах близкий басне. В отличие от нее П. 1) возникает в нек-ром контексте, в связи с чем она допускает отсутствие развитого сюжетного движения и может редуцироваться до простого сравнения, сохраняющего, однако, символич. наполненность; 2) с содержательной стороны отличается тяготением к глубинной «премудрости» религ. или моралистич. порядка. В своих модификациях П. — универсальное явление мирового фольклора и лит. творчества

РАЗВЯЗКА — заключит. момент в развитии конфликта или интриги драматич. или эпич. произв.; момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами. В отличие от концовки и эпилога, Р.— компонент сюжета, непосредственно связанный с действием. Обычно Р. дается в конце произв., а иногда — в соответствии с идейным замыслом автора — в начале (напр., в «Легком дыхании» И. А. Бунина).

РАССКАЗ — малая форма эпич. прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче); как жанр обособился в письм. лит-ре; часто неотличим от новеллы, а с 18 в.— и очерка. Иногда новеллу и очерк рассматривают как полярные разновидности Р.

РЕЧЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — языковая форма выражения образного содержания произведений словесного иск-ва (см. Поэзия). Худож.

выразительность образа зависит от мотивированности в конкретном контексте использованных автором средств языка.

РИТМИЧЕСКАЯ ПРОЗА — проза с метрически правильным расположением ударений (обычно на каждом 3-м слоге), отличающаяся от стиха только отсутствием членения на стихотворные строки («Чуден Днепр при тихой погоде...». Н.В.Гоголь).

РИФМА (от греч. — складность, соразмерность) — созвучие концов стихов (или полустихий, т. наз. внутр. Р.), отмечающее их границы и связывающее их между собой. По объему различаются Р. 1-сложные, 2-сложные и т. д.; по месту ударения

80
(на 1, 2, 3, 4-м ... слоге от конца) — муж., жен., дакти- лич., гипердактилич; по точности созвучия — точные (белый — смелый), приблизительные (белым — смелом), неточные (я — меня, пламя — память, неведомо — следом); по наличию опорных звуков выделяются Р. богатые; по лексич. и грамматич. признакам — однородные (напр., глагольные) и разнородные, омонимич., тавтологич., составные и пр.; по взаимному расположению рифмующихся строк — смежные (aabb), перекрестные (abab).

СВОБОДНЫЙ СТИХ, верлибр — стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только наличием заданного членения на стиховые отрезки (отмеченного в письм. тексте обычно графич. расположением строк, в устном — напевом). В рус. поэзии С.с. появляется в переводах и стилизациях сер. 19 в.

СИМВОЛ (от греч. — знак, опознават. примета) — в иск-ве характеристика худож. образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой худож. идеи. В отличие от аллегории смысл С. неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания.

СИНЕКДОХА (греч.— соотнесение) — словесный прием, посредством к-рого целое (вообще нечто большее) выявляется через свою часть (нечто меньшее).

СКАЗ — 1) фольклорная форма (в т.ч. устный нар. рассказ), стоящая на грани бытовой речи и худож. творчества. Лит. сказы (Н. С. Лесков, П.П. Бажов) генетически связаны с фольклором. 2) Принцип повествования, осн. на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа — рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь (А. Веселый, рассказы М.М. Зощенко.).

СКАЗАНИЕ — в фольклоре общее назв. повествоват. произв. ист. и легендарного характера (предания, легенды, бывальщины). Существует и как лит. жанр, генетически связанный с фольклором.

СКАЗИТЕЛИ — нар. название исполнителей (певцов) былин и исторических песен, принятое рус. наукой.

СКАЗКА — один из осн. жанров фольклора, эпич., прозаич. произв. волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

СКАЗОЧНИКИ — рассказчики сказок, владеющие... сказочным репертуаром. Рассказывая традиц. сказку, С. вносят в нее новые черты, меняют ее в зависимости от степени своей одаренности, запросов аудитории.

СКОРОГОВОРКА — пар.-поэтич. произв., построенное на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов («На дворе — трава, на траве — дрова»). Содержание С. часто юмористическое, функция в быту — игровая. Распро-

странена в детском обиходе. Иногда С. имеет смысл поговорки («Сшит колпак, да не по-колпаковски»).

СРАВНЕНИЕ — категория стилистики и поэтики, образно-словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется другому по к.-л. общему для них признаку с целью выявить в объекте С. новые, важные свойства. Напр., уподобление (сопоставление) «Безумье вечное поэта — Как свежий ключ среди руин...» (Вл. С. Соловьев)... Ценность С. как акта худож. познания в том, что сближение разных предметов помогает раскрыть в объекте С., кроме осн. признака, также ряд дополнит. признаков, что значительно обогащает худож. впечатление. С. может выполнять изобразительную, выразительную функции или совмещать их обе. Обычно формой С. служит соединение двух его членов при помощи союзов «как», «словно», «подобно», «будто» и т. д.

СТИЛЬ — 1) В языкознании, объединенная определ. функциональная разновидность лит. языка. Композиционно-речевая структура С. обусловлена социальными задачами речевого общения в одной из сфер человеческой деятельности (политика, наука и техника, худож. лит-ра. право и делопроизводство, общение официальное и неофициальное). С. — фундаментальное понятие стилистики ... и литературного языка. Напр., официально-деловой, разговорный, научный, книжный С. 2) В литературе... устойчивая общность образной системы (см. Образ художественный), средств худож. выразительности, характеризующая своеобразие творчества писателя, отд. произведения, лит. направления, нац. лит.-ры. Отличие С. от других категорий поэтики, в частности худож. метода, — в его непосредств. конкретной реализации; стилевые особенности как бы выступают на поверхность произв., в качестве зримого и осязаемого единства всех гл. моментов худож. формы (см. Форма и содержание).

СТИХ (от греч. — ряд, строка) — худож. речь, четко расчлененная на относительно короткие отрезки, соотносимые и соизмеримые (противоположность — проза); каждый из таких отрезков (он также наз. стихом) обычно графически выделяется в отд. строку.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ — версификация, способ организации звукового состава стихотв. речи. Напр.: тоническое С., силлабо-тоническое С.

СТИХОТВОРЕНИЕ — написанное стихами произв., преим. небольшого объема (в отличие от поэмы), преим. лирическое ... В европ. культуре 19 — 20 вв.... слово «С.» становится как бы универсальным жанровым обозначением для всей лирики (отсюда термин «стихотворение в прозе» в значении «лирическая проза»).

СТОПА — повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотв. метре, служащее единицей длины стиха (напр. 2-, 3-, 4-стопные размеры стихотворные). Напр.: 5-стопный ямб. 82

СТРОФА (от греч. - поворот) — группа стихов, объединенных к.-л. формальным признаком, повторяющимся периодически, напр. устойчивым чередованием разных метров, разл. клаузул и рифм (четверостишие, октава, онегинская С.). Обычно разделяются на письме увелич. интервалами.

СЮЖЕТ (от франц.— предмет) — в эпосе, драме, поэме, кино — ход повествования о событиях; способ развертывания темы или изложения фабулы. Иногда понятия С. и фабулы определяют наоборот; иногда их отождествляют.

ТЕМА (от греч. - то, что положено в основу) — круг событий, образующих жизненную основу эпич. и драматич. произв. и одновременно служащих для постановки филос., социальных, этич. и др. идеологич. проблем.

ТИП (от греч. — отпечаток, форма, образец) — в лит-ре и иск-ве — обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определенной обществ. среды (см. Типическое).

ТИПИЗАЦИЯ — в лит-ре и иск-ве — творч. процесс создания типических образов-характеров (см. Типическое).

ТИПИЧЕСКОЕ, типичное, — нормальное, образцовое, наиболее вероятное для данной конкретной системы объективного мира. В эстетике понятие Т. получило развитие в лит. теориях 19 в. в связи с осмыслением специфич. черт реалистич. иск-ва этой эпохи.

ТРАГЕДИЯ (греч.— козлиная песнь) — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу Т. составляют острые обществ. конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, столкновения личности с судьбой, обществом, миром, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей.

ТРОП — слово или выражение, употребленное в переносном значении для достижения большей выразительности; примеры тропов: метафора, метонимия, эпитет и др.

УСТНЫЙ НАРОДНЫЙ РАССКАЗ, сказ, — прозаич. произведение о современности или недавнем прошлом, фольклорная форма, стоящая на грани бытовой речевой практики и худож. творчества. Напр., «тайные сказы» рабочих Урала использованы П.П.Бажовым в его кн. «Малахитовая шкатулка».

ФАБУЛА (от лат. — басня, рассказ) — в худож. произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете, в их логич. причинно- временной последовательности. В изложении Ф. различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Ср. Сюжет.83

ФИГУРЫ стилистические (лат. — очертания, внешний вид, образ) — любые обороты речи, отступающие от нек-рой (ближе неопределяемой) нормы разговорной «естественности». Это особые зафиксированные стилистикой обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

ФОЛЬКЛОР — см. Народное поэтическое творчество.

ФОЛЬКЛОРИСТИКА — наука о фольклоре (в т. ч. о народном поэтическом творчестве).

ФОНИКА (от греч. — звуковой, звук) — звуковая организация худож. речи, а также отрасль поэтики, ее изучающая.

ХАРАКТЕР художественный, литературный (от греч.— отпечаток, признак, отличит. черта) — совокупность психич. особенностей, образующих личность лит. персонажа. Принципы и приемы воссоздания Х. различаются в зависимости от трагич., сати- рич. и др. способов изображения жизни; отлит, рода произв. и жанра ... лит. направления.

ХОРЕЙ — стихотв. метр с сильными местами на нечетных слогах стиха («Ветер по морю гуляет». А.С. Пушкин). Наиболее употребит. размеры рус. силлабо-тонич. Х. — 4-, 6-стопный, с сер. 19 в. — 5-стопный.

ЦЕЗУРА (лат.— рассечение) — пост, словораздел в стихе, напр. в силлабо-тонич.

5-стопном ямбе после 2-й стопы, в 6-стопном — после 3-й. Особенно употребителен в длинных (6-, 7-, 8-стопных) размерах. Обычно сопровождается интонационно-синтаксич. паузой. Предцезурная стопа может нести усечение, наращение, внутр. рифму; тогда Ц. приобретает сходство с границей стиха.

ЦИКЛ (от греч. — круг) — ряд худож. произведений, объединяемых общностью действующих лиц, тематики (Ц. новелл) или объединенных самим автором по жанровому, тематич., эмот. признаку (Ц. в поэзии). Наиболее развита, сближаясь с лирич. бессюжетной поэмой, форма лирич. Ц. в поэзии 20 в.

ЧАСТУШКА (обычно 4-строчная) — исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка преим. любовного, нередко обществ. содержания; популярный жанр рус. нар. словесно-муз. творчества 2-й пол. 19 — 20 в.

ЧЕТВЕРОСТИШИЕ — строфа из 4 стихов (обычно с рифмовкой ab ab, ab ba или aabb\ см. Рифма), самая употребит. в европ. поэзии; мн. др. строфы развились из Ч. путем удлинения (ababab), надставки (ababcc) и пр.

ЭЗОПОВ язык (по имени баснописца Эзопа) — тайнопись в литре, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора. Прибегает к системе «обманных средств»: традиц. иносказат. приемам, псевдонимам, соположениям и контрастам.

84

ЭЛЕГИЯ (греч. — жалобная песня) — лирич. жанр, стихотворение средней длины медитативного или эмоц. содержания (обычно печального), чаще всего — от первого лица, без отчетливой композиции. Э. возникла в Греции в 7 в. до н. э., преобладающей становится любовная тематика. Расцвет Э. наступает в эпоху предромантизма и романтизма; затем Э. постепенно теряет жанровую отчетливость ... В рус. поэзии Э. появляется в 18 в. ... переживает расцвет в творчестве В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. А. С. Пушкина; со 2-й пол. 19 и нач. 20 в. слово «Э.» употребляется лишь как заглавие циклов (А. А. Фет) и отд. стих, нек-рых поэтов (А. А. Ахматова, Д. С. Самойлов).

ЭПИГРАММА (греч. - надпись) — короткое сатирич. стихотворение, традиц. жанр поэзии классицизма (Вольтер), повлиявший и на позднейшую сатирич. поэзию. В антич. поэзии — стих, произвольного содержания, написанное элегическим дистихом: от элегии Э. отличалась большей краткостью и узостью тематики (преим. дидактические сентенции и собств. надписи).

ЭПИГРАФ (от греч. — надпись) — 1) в античности надпись на памятнике, здании; 2) цитата, изречение, пословица, помещаемые автором перед текстом всего худож. (публицистич., научн.) произв. или его части. Э. поясняет осн. идею произв. или характеризует его как бы от имени другого, более авторитетного лица (источника).

ЭПИЗОД (от греч. — вставка) — относительно самостоятельная единица действия эпич., лиро-эпич. и драматич. произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени. Э. могут соответствовать осн. компонентам сюжета; но иногда компонент сюжета не развертывается в Э. либо, напротив, подается в нескольких Э.

ЭПИЛОГ (греч. - послесловие) — заключит. компонент произв., финал, отделенный от действия, развернутого в осн. части текста.

ЭПИТЕТ — один из тропов, образное определение предмета (явления), выраженное преим. прилагательным, но также наречием, именем существительным, числи-

тельным, глаголом. В отличие от обычного логич. определения, к-рое выделяет данный предмет из многих («тихий звон»), Э. либо выделяет в предмете одно из его свойств («гордый конь»), либо — как метафорический Э.— переносит на него свойства др. предмета.

ЭПИФОРА (от греч. — добавка) — стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение конечных частей (звуков, слов, грамматич. форм), смежных отрезков речи (строк, фраз). Вид Э. — рифма.

ЭССЕ (франц. — попытка, проба, очерк) — прозаич. сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, Э. предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет филос., научно-популярный или чисто. Эссеистич. стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разг. интонацию и лексику.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (иногда также поэтический язык) — одно из важнейших средств худож. общения: языковая система, к-рая функционирует в обществе как орудие эстетически значимого, словесно-образного (письменного) отражения и преобразования действительности и наиболее полно выражает творческую функцию национального языка. Понятие Я. х. л. соотносится как с понятием литературного языка, так и с понятием речи художественной, т. е. с языковой формой выражения образного содержания конкретных произв. словесного иск-ва. Это отвечает общелингвистическому различению языка и речи.

ЯМБ — стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха («Мой дядя самых честных правил...». А. С. Пушкин). Самый употребит., из метров рус. силлабо-тонич. стиха; основные размеры — 4-стопный (лирика, эпос), 6-стопный (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19 — 20 вв.), вольный разностопный (басня 18 — 19 вв., комедия 19 в.).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МДК

Основные источники:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература, Москва, «Академия», 2012.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2013.
4. Галкина Т.И. Организация и содержание методической работы в современной школе. Книга современного завуча / Галкина Т.И. – М.: Феникс, 2009.
5. Джежелей О.В., Чтение и литература 1-4 кл., Москва, Дрофа, 2010.
6. Корф О.Б., Детям о писателях, XX век, М., «Стрелец», 2009.
7. . Корф О.Б., Детям о писателях, XX век, М., «Стрелец», 2009.
8. Матвеева Е.И., Обучение литературному чтению в начальной школе, М., 2013.
9. Меркин С.Г., Меркин Б.Г., Болотова С.А., Программа курса литературного чтения для 1-4 классов, М., «Русское слово», 2009.64
10. Михеева Т.Б., Печкурова О.В., Уроки развития речи в 3-4 классах, Москва, «Русское слово», 2008 г.
11. Путилова Е.О. Детская литература, Москва, «Академия», 2008 г.
12. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2010.
13. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века», М., изд. «Вентана Граф», 2009.
14. Якимов И.Я., Творческое чтение, Москва «Русское слово», 2009.

Дополнительные источники:

1. Артамонов С.Д., Сорок веков мировой литературы, М., «Просвещение», 1997 г.
2. Даниловский А.В. Детская литература, М., «Академия», 1996.
3. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI –XIII вв.), М., «Академия», 2003.
4. Костанян Н.Н. Русская народная словесность, М., «Просвещение», 1994.
5. Кубасова О.В. Выразительное чтение,. Москва, «Академия», 1998.
6. Луков В.А. История литературы, М., «Академия», 2003.
7. Львов М.Р., Основы теории речи, Москва, «Академия», 2002.
8. Полозова Т.Д. Русская литература для детей, М., «Академия», 2000.
9. Сальникова И.Г. , Фольклор. Древнерусская литература, М., «Астрель», 2005.
10. Светловская Н.Н., Детская книга и детское чтение, Москва, «Академия», 1999.
11. Шайтанов И.О, Афанасьева О.В. Зарубежная литература, М., «Просвещение», 1996.

Интернет-ресурсы:

1. <http://schools.keldysh.ru>
2. <http://school.edu.ru>
3. <http://www.n-shkola.ru>
4. <http://edu.ru>
5. <http://www.nachalka.com>

6. <http://pedsovet.su>
7. <http://www.zavuch.info>
8. <http://www.inter-pedagogika.ru>
9. www.zankov.ru

Фамилия Имя Отчество

Преподаватель название дисциплины/МДК

Название образовательного учреждения

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МДК**

НАЗВАНИЕ

«название цикла»

*основной профессиональной образовательной программы
по специальности
000000 Название специальности*

для студентов очной формы обучения

ШАБЛОН
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)