

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД  
«Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»  
г. Избербаш



Исмаева С. М.

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01.Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссии

 Михраева М.М-Р.  
Ф.И.О.

«27» августа 2021 г.

г. Избербаш

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» разработана на основе:  
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы;
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022 учебный год

Разработчики:

1. Асланбекова Татьяна Александровна, Отличник образования РД, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».
2. Загирбекова Наида Шарапутдиновна, Отличник образования РД, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>22</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС (М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
- 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
- 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.
- 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
- 1.5. Вести документации, обеспечивающие процесс музыкального образования дошкольников.
  - 4.1 Составлять учебно – тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенности возраста, группы, отдельных детей.
  - 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
  - 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

## 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
- составления сценариев и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации ;
- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся **должен уметь:**

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально - слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей детей;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

**знать:**

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
- детский музыкальный репертуар;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего - 315 часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося—189часов, включая:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 126часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 63 час;
- учебная и производственная практика - 126 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольной образовательной организации**» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	1. Наименование результата обучения
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документации, обеспечивающие процесс музыкального образования дошкольников.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечить охрану жизни и здоровья.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для НПО)

Коды профессиональных компетенции	1.1. Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Учебная (час)	Производственная
			Всего (час.)	В т.ч. лабор. и практ. занятия (час.)	В т.ч. курс. работа	Всего часов	В т.ч. курс. работа (час.)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.3	Раздел 1. Общие вопросы музыкального образования в ДОО	28	18	6		10		36	90
ПК 1.3,	Раздел 2 Виды детской музыкальной деятельности	106	69	19		37			
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4	Раздел 3 Формы организации музыкальной деятельности дошкольников	42	29	13		13			
ПК 1.5,	Раздел 4 Подготовка музыкального руководителя к педагогической работе.	13	10	4		3			
ПК 1.5	<i>1.1.1. Производственная практика</i>	126						36	90
	Итого	<b>315</b>	<b>126</b>	42		<b>63</b>		<b>36</b>	<b>90</b>

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ( ПМ )

1	2	3	4
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Общие вопросы музыкального образования в ДОО.		18	
МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.		-	
Тема 1.1 Значение, задачи и предмет: «Теоретические и методические основы музыкального образования детей»	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Музыка и ее общеобразовательное значение. Влияние музыки на нравственный облик ребенка и его интеллектуальное развитие. Обогащение музыкального опыта ребенка, воспитание любви и интереса к музыке.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	1. <b>Практические занятия</b>	-	
Тема 1.2 Музыка и всестороннее развитие личности	<b>Содержание</b>	2	2
1. Влияние музыки на эстетическое воспитание, на формирование морального облика, умственных процессов и воздействие на общее физическое развитие. Основные задачи музыкального			



<b>ребенка. Задачи музыкального воспитания и образования дошкольников.</b>		воспитания.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
1.				
<b>Тема 1.3 Структура музыкальности детей. Возрастные особенности музыкального развития ребенка.</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Определение понятия музыкальности. Структура музыкальных способностей, особенности их проявлений в различных видах музыкальной деятельности. Возрастные особенности музыкального развития в их динамике.		
	<b>Лабораторные работы</b>		1	
	1.	- Наблюдение и анализ детской музыкальной деятельности в Д/С. Наблюдение и анализ структуры музыкальных занятий.		
	<b>Практические занятия</b>		-	
1.				
<b>Тема 1.4 Характеристика программы музыкального воспитания. Обзор современных программ музыкально-эстетического развития детей дошкольного воспитания</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Задачи программы. Взаимосвязь различных форм организации музыкальной деятельности. Обзор современных программ муз. – эстет. развития. Музыкально – образовательные сведения условно можно разделить на сведения общего и специального характера. Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует семи возрастным группам. Программа музыкального воспитания решает задачи развития эстетического отношения к музыке, развития музыкальных способностей.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	« Ознакомление с программами: традиционные, региональные, порциальные, комплексные».		
<b>Тема 1.5</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития		

<b>Вариативность дошкольного музыкального образования. Характеристика республиканской программы по музыкальному воспитанию «Родничок».</b>		дошкольников. Анализ особенностей организации музыкальной среды в рассматриваемых программах. Характеристика программы «Родничок» (С. Агабекова). Задачи программы. Программа разработана с учетом следующих положений: тесная связь с современностью, материал распределен по видам деятельности, по возрастным группам, по кварталам. Программа включает определенный объем практической деятельности, овладеть навыками и умениями при слушании, пении, музыкально – ритмическими движениями. К программам дополнительного образования можно отнести и программы регионального характера. В связи с изменением нормативно – правовой базы возникла необходимость подготовки разнообразных современных программ.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>1.</b>			
	<b>Практические занятия</b>		2	
<b>1.</b>	Анализ программы « Воспитание и обучение в Д/С» (Н.А. Васильева. Н. Е. Веракса). Анализ региональной программы « Родничок».			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			10	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Из альбомов фортепианных пьес (А. Т. Гречанинова, С.М. Майкапара, Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского) отобрать произведения, иллюстрирующие проявление принципов формообразования в музыке. - Подготовить эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», « О чем может рассказать музыка?», « Роль музыки в жизни народа». - Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности. - Составить конспект фрагмента занятия с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников. - Раскрыть содержание музыкального воспитания в вариативных программах для дошкольных учреждений.				
<b>Раздел ПМ 2</b>			69	
<b>Виды детской музыкальной деятельности</b>				
<b>МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей</b>				

<b>вдошкольных образовательных учреждениях.</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Виды детской музыкальной деятельности. Формы организации детской музыкальной деятельности</b> <b>Тема 2. 2</b> <b>Детская музыкальная литература.</b> <b>Музыкальный репертуар.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Характеристика основных видов музыкальной деятельности и их особенности : слушание – восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество и музыкально – образовательная деятельность Характеристика основных форм организации музыкальной деятельности дошкольников. Музыкальные занятия одна из основных форм музыкальной деятельности. Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	1.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Содержание</b>		
	1. Роль музыкального репертуара в развитии ребенка. Задачи. Требования. Музыкальный репертуар отвечает музыкально – педагогическим требованиям: единства содержания и музыкальной формы; соответствия всем видам детской музыкальной деятельности; доступность восприятия и исполнения.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
1.			
<b>Практические занятия</b>	2		
1.			
« Аннотация песен и пьес из программы»			
<b>Тема 2. 3</b>	<b>Содержание</b>	2	

<b>Методы и приемы Музыкального обучения</b>	1.	Характеристика методов и приемов музыкального воспитания и обучения, классификация методов. Особенности методов музыкального воспитания в детском саду. Метод убеждения средствами музыки, метод приучения, упражнения. Метод прямого воздействия. Метод проблемного воспитания. Эвристический. Метод эстетического воспитания. Репродуктивный. Исследовательский.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
	1.			
<b>Тема 2.4 Слушание музыки – вид музыкальной деятельности. Программа по слушанию. Репертуар.</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Характеристика понятия «Музыкальное восприятие». Сложный эмоциональный творческий процесс, включающий восприятие и анализ музыкального произведения. При восприятии у ребенка развивается воображение, мышление. Особенности развития музыкального восприятия дошкольников. Задачи программы. Требования к репертуару по «Слушанию»: художественность и доступность. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников. Правильность организации процесса слушания.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
<b>Практические занятия</b>		-		
	1.			
<b>Тема 2.5 Методика обучения навыкам слушания музыки.</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Исполнение музыки и слова педагога. Наглядность. Формы работы. Характеристика методов и форм по слушанию работы с примерными фрагментами музыкального занятия.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
<b>Практические занятия</b>		1		
	1.	« Составление бесед при слушании отдельных произведений»		
<b>Тема 2.6</b>	<b>Содержание</b>		3	

<b>Методика приобщения к слушанию детей раннего и младшего дошкольного возраста.</b>	1.	Задачи содержание обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Тема 2.7 Методика обучения слушанию детей среднего, старшего и подготовительного возраста.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Задачи содержание обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		2	
	1.	Просмотр и обсуждение Новогоднего утренника в старшей и подготовительной группах.		
<b>Тема 2.8 Детское музыкальное исполнительство. «Пение»</b>	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Моделирование фрагмента музыкального занятия по слушанию музыки во всех группах.		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника. Цели и задачи певческой деятельности. Возрастные характеристики слуха и голоса.		2
<b>Тема 2.9 Вокально – хоровые навыки. Охрана детского голоса. Характеристика песенного репертуара.</b>	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
	1.			
<b>Тема 2.9 Вокально – хоровые навыки. Охрана детского голоса. Характеристика песенного репертуара.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Содержания и методы вокально- хорового воспитания в детском саду. Комплекс певческих навыков. Репертуар для каждой возрастной группы. Требования по охране детского голоса.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
<b>Тема 2.10 Работа над песней. Этапы разучивания песни</b>	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	« Анализ песенного репертуара для детей различных возрастов».		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Последовательность разучивания песни. Основные этапы. Примеры последовательности разучивания песен.		2
	<b>Лабораторные работы</b>			

	1.		-	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	« Аннотирование песни, разработка методики ее разучивания и проведения с группой».	1	
<b>Тема 2.11 Методы и приемы обучения пению детей дошкольного возраста. Основные принципы обучения детей пению.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Задачи содержания обучения. Характеристика методов и приемов. Приемы развития певческих навыков, упражнения. Характеристика основных принципов обучения детей пению.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	« Составление примерных упражнений по развитию слуха в процессе разучивания песен и попевок».		
<b>Тема 2.12 Методика приобщения детей раннего возраста. Особенности методики развития песенного творчества в процессе обучения детей пению</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	<b>Задачи содержания обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.</b>		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
	1.			
<b>Тема 2.13 Методика обучения пению детей младшей и средней групп.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Задачи содержания обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
	1.			
<b>Тема 2.14 Методика обучения пению детей старшей</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Задачи содержания обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.		2

и подготовительной групп	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	«Импровизация простейших мелодий. Аннотирование сборников песен».	2	
Тема 2.15 Детское музыкальное творчество. Музыкально-ритмические движения.	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Общая характеристика. Значение. Музыка и движение.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
1.				
Тема 2.16 Цели и задачи ритмики. Возрастная характеристика музыкально – ритмического развития дошкольника	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Программные требования. Задачи. Музыкально – ритмические навыки.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
1.				
Тема 2.17 Принципы отбора репертуара по ритмике. Виды и группы навыков, виды музыкально – ритмических движений.	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Музыкальная игра. Пляски, танцы, хороводы. Упражнения. Основные виды и группы навыков муз. – ритм. движений.		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		1	
1.	«Аннотирование музыкально – ритмических движений, музыкальных игр, хороводов».			
Тема 2.18 Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общая характеристика методов и приемов обучения музыкально – ритмическим движениям.		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		1	

дошкольников.	« Разработка методики разучивания музыкально – ритмических упражнений, игр, хороводов в различных возрастных группах».			
<b>Тема 2.19</b> <b>Методика</b> <b>приобщения</b> <b>обучения</b> <b>музыкально-</b> <b>ритмическим</b> <b>движениям детей</b> <b>раннего, младшего и</b> <b>среднего возраста.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общая характеристика методов и приемов обучения музыкально – ритмическим движениям.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
<b>Тема 2.20</b> <b>Методика обучения</b> <b>музыкально –</b> <b>ритмическим</b> <b>движениям детей</b> <b>старшего и</b> <b>подготовительного</b> <b>дошкольного</b> <b>возраста. Особенности</b> <b>разучивания игр,</b> <b>упражнений.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общая характеристика методов и приемов обучения музыкально – ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		1	
	1.	– « Наблюдение методов и приемов развития музыкальных и творческих способностей в процессе музыкально – ритмических движений».		
<b>Тема 2.21</b> <b>Этапы обучения</b> <b>музыкально –</b> <b>ритмическим</b> <b>движениям. Развитие</b> <b>танцевально –</b> <b>грового творчества у</b> <b>детей.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Последовательность, цели и критерии обучения в ритмике. Задачи развития творческих способностей и факторы. Подбор музыкального репертуара.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Моделирование фрагмента музыкального занятия музыкально – ритмическим движениям в		



		младших и старших группах.		
<b>Тема 2.22</b> <b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> <b>Значение, виды, задачи.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Значение музыкальных игрушек и инструментов в жизни дошкольников. Цели и задачи обучения. Программные требования.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		-	
	1.			
<b>Тема 2.23</b> <b>Методика обучения игре на ДМИ.</b> <b>Последовательность обучения, заданий.</b> <b>Музыкальный репертуар.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Приемы обучения, технические приемы. Последовательность заданий. Методика разучивания. Репертуар.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	« Освоение игры на детских музыкальных инструментах».		
<b>Тема 2.24</b> <b>Методика Разучивания отдельных произведений.</b> <b>Приемы развития Музыкального творчества.</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Разнообразные формы работы, развитие творческих способностей детей в процессе обучения. Освоение приемов игры на ДМИ.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	1.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	« Аранжировка пьес для детского оркестра».		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ</b>			37	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). - провести наблюдение и анализ музыкальных занятий в разных возрастных группах. - анализ музыкального репертуара по различным видам музыкальной деятельности. -разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов. - составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении по « Слушанию». - исполнение одного произведения с различной интерпретацией художественно—образного содержания . - обосновать выбор исполнения, доступных восприятию детей разного возраста.				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать фрагмент музыкального занятия по виду деятельности «Слушание» для детей младшего дошкольного возраста.</li> <li>- разработать фрагмент музыкального занятия по «Слушанию» для детей среднего, старшего и подготовительного возраста.</li> <li>- составить примерные упражнения по развитию слуха в процессе разучивания песен.</li> <li>- подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М. И. Глинки.</li> <li>- разработать игровые задания, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных и хоровых навыков.</li> </ul> <p>Подобрать скороговорки для всех возрастных групп и варианты их пропевания и проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продумать и разработать примеры последовательности разучивания песни из производственного репертуара.</li> <li>- аннотирование песен, разработка методики ее разучивания. Импровизация простейших мелодий.</li> <li>- разработать фрагмент музыкального занятия по «Пению» детей младшей и средней групп.</li> <li>- разработать фрагмент музыкального занятия по «Пению» детей старшей и подготовительной групп.</li> <li>- подготовить аннотацию на пособие по ритмике для детей. (по выбору)</li> <li>- аннотирование музыкальных игр, танцев, упражнений. Разработка методики их разучивания.</li> <li>- раскрыть содержания обучения детей игре на Д.М.И.в разных возрастных группах.</li> </ul>			
<b>Раздел ПМ 3</b> <b>Формы организации</b> <b>музыкальной</b> <b>Деятельности</b> <b>дошкольников</b>		29	
<b>МДК 01.01.</b> <b>Теоретические и</b> <b>методические</b> <b>основы</b> <b>музыкального</b> <b>образования детей в</b> <b>дошкольных</b> <b>образовательных</b> <b>учреждениях.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Музыкальные</b> <b>занятия и их</b> <b>построение</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	1. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание, структура и значение музыкальных занятий.		
	<b>Лабораторные работы</b>	3	
	1. «Наблюдение за организацией и проведением музыкальных занятий в младшей и старшей группах».		

	<b>Практические занятия</b>		
	1.		-
<b>Тема 3.2 Типы и виды музыкальных занятий – традиционные, доминантные, тематические, комплексные</b>	<b>Содержание</b>		3
	1.	Задачи, преимущества, структура, требования, дозировка.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		
	1.		-
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	« Составление конспектов музыкальных занятий для каждой возрастной группы».	
<b>Тема 3.3 Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Значение, виды, формы, содержание, руководство самостоятельной деятельностью.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	1.		
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	« Организация условий для самостоятельной музыкальной деятельности».	
<b>Тема 3.4 Музыка в повседневной деятельности</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Роль и значение музыки в жизни детского сада, вне музыкальных занятий.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	1.		
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	«Анализ музыкально – дидактических игр и разработка методики их применения вне занятий».	
<b>Тема 3.5 Музыка и физкультура</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Особенности музыкального сопровождения. Музыка на утренней гимнастике. Музыка на физкультурном занятии. Благотворное влияние музыки на развитие всего организма ребенка.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		1
	1.	«Наблюдение и анализ роли муз.руководителя на утренней гимнастике»	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	« Подбор песен для сопровождения утренней гимнастики».	
<b>Тема 3.6 Музыка и развлечения</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Виды развлечений и роль музыки в них. Методика, проведение, дозировка.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	1.		

	<b>Практические занятия</b>	-	
	1.		
<b>Тема 3.7 Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Музыка на празднике</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Основные задачи, идеи. Роль воспитателя и муз.руководителя. Про грамма. Дозировка. Критерии.		
	<b>Лабораторные работы</b>	1	
	1. « Наблюдение работы музыкального руководителя и воспитателя на празднике в ДОУ».		
	<b>Практические занятия</b>	1	
1. « Составление примерных программ для детских праздников различного типа».			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМЗ</b>		13	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). - составить план включения музыки в различные виды деятельности детей в течении одного дня. - подобрать песни и пьесы для сопровождения движений на утренней гимнастике - разработать план одного из видов развлечений. ( на выбор) - составить план праздничного утренника для любой возрастной группы.			
<b>Раздел ПМ 4 Подготовка музыкального руководителя к педагогической работе.</b>		10	
<b>МДК 01.01. Теоретические и Методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.</b>			

<b>Тема 4.1</b> <b>Подготовка музыкального руководителя к педагогической работе</b>	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию. Функции и обязанности муз.руководителя и воспитателя. Оборудование процесса музыкального воспитания и ТСО.			2
	<b>Лабораторные работы</b>		-		
	1.				
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	« Анализ репертуарных сборников различных типов».			
<b>Тема 4.2</b> <b>Планирование и учет по музыкальному воспитанию</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1.				2
	<b>Лабораторные работы</b>		-		
	1.				
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	« Планирование календарных занятий на две недели в различных возрастных группах».			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ4</b>			3		
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), -составить примерный календарный план для занятий.					
<b>Учебная практика</b> <b>УП 01.02 «Наблюдение в ДОО»</b>			18		
<b>УП 01.01 « Показательные музыкальные занятия»</b>			18		
<b>Виды работ</b>					
<b>Производственная практика ( по профилю специальности)</b> <b>ПП 01.01 « Пробные музыкальные занятия в ДОО»</b>			90		
<b>Виды работ</b>					
			<b>Всего</b>	<b>315</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **4. Условия реализации программы профессионального модуля**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины предполагает:

- наличие учебного кабинета по предмету: «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации».

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон),
- рабочие места по количеству обучающихся,
- комплект учебно-методической документации,
- рабочее место преподавателя, оснащенное интерактивными средствами обучения,
- детские музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

телевизор, CD – проигрыватель,

DVD - плеер, аудиовизуальные средства, компьютер, телекоммуникативные технические средства.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

##### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. С.С. Агабекова–региональная программа «Родничок». Махачкала ;
2. Н.Г.Барсукова «Музыка в детском саду» В.2013 г.
3. М.А.Васильева –Программа «Воспитания и обучения в детском саду» М.2007г.;
4. Н. Е. Веракса-Программа дошкольного образования «От рождения до школы» М. 2012г.;
5. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» М. 2006 г.;
6. О. В. Гончарова «Теория и методика музыкального воспитания» М. 2012 г.;
7. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»3-е издание,испр. и перераб.,Науч.школа:МПУ( М)., изд.Юрайт, 2019 г.;
8. Е.В.Молина «Сценарий праздников»Метод.пособие в Д/С. Изд.Владос,2018.
9. В.Ю.Чапурина Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста «Мы играем с песенкой», изд.Владос,2018г.

**Дополнительная литература:**

1. И.Каплунова «Праздник каждый день»- конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением,;
2. ФГТ в ДОУ: от теории к практике «Комплексные занятия»- (все группы), В. - 2012г.;
3. Журналы – «Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальная жизнь»

Интернет- ресурсы:

4. ns portal/ ru/detskij.po-muzikalnomu
5. muzruk.wmsite.ru
6. i-gnom/ru...metodikamuzikalnogowospitaniya
7. Musical-sad.ru

#### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.**

Предусматривается учебная и производственная практики, которые проводятся образовательными организациями при освоении студентами профессиональных компетенций. Реализуется учебная практика рассредоточено, после окончания каждого раздела профессионального модуля, производственная - концентрированно после его завершения.

Цели, задачи, форма проведения производственной практики, консультаций определена в программе практики образовательной организации.

Проводится практика в ДОО.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю**

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.	Уметь определять цели и задачи музыкальных занятий по разным возрастным группам. Составление плана работы по музыкальному воспитанию в ДОО. Планировать перспективную и текущую работу музыкального руководителя.	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий и лабораторных работ; -контрольных работ по темам МДК.  Зачет по учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных	Обучить практическим навыкам руководства музыкальным воспитанием и обучением детей на музыкальных занятиях и вне их. Составлять конспекты музыкальных занятий для каждой	Текущий контроль в форме защиты лабораторных работ.  Экспертная оценка и

учреждениях.	<p>возрастной группы.</p> <p>Составлять конспекты музыкальных занятий в нескольких вариантах их построения для разных возрастных групп.</p> <p>Анализировать планы проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном образовательном учреждении.</p>	самооценка исполнения педагогического репертуара.
ПК 1. 3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.	<p>Знать определение понятия музыкальности и его основные признаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность сопереживать,</li> <li>- проявление музыкального слуха,</li> <li>- характеристика музыкально – сенсорных способностей,</li> <li>- ладо – высотный слух и чувство лада,</li> <li>- возрастные особенности музыкального развития в их динамике,</li> <li>- характеристика музыкального развития детей разных возрастных групп.</li> </ul> <p>Проверка результатов овладения каждым ребенком программных требований.</p> <p>Проводить диагностическое обследование музыкального развития детей (итоговый индивидуальный и общегрупповой учет в конце года).</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защиты лабораторных работ;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК</li> </ul> <p>Зачет по учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p>
ПК 1. 4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	<p>Анализировать планы проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном образовательном учреждении;</p> <p>Составление конспектов музыкальных занятий и досуговых мероприятий для каждой возрастной группы.</p> <p>Определять организацию занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- его структуру,</li> <li>- изложение материала,</li> <li>- четкость,</li> <li>- доступность,</li> <li>- продуманность вопросов</li> <li>- проверка знаний детей,</li> <li>- оценка деятельности детей. -</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защиты лабораторных работ;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования</li> <li>- защиты лабораторных работ;</li> </ul> <p>Зачет по учебной практике и по каждому из разделов</p>



		профессионального модуля.
ПК 1.5. Вести документации, обеспечивающие процесс музыкального образования дошкольников.	Ведение календарно – тематических планов с учетом дидактических требований. Ведение поурочных конспектов музыкальных занятий и внеклассных воспитательных мероприятий.	Экспертная оценка практической деятельности.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умение

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- <b>Стабильность</b> интереса к профессиональной деятельности. - <b>Высокий уровень</b> мотивации и готовности к педагогической деятельности. - <b>Наличие</b> положительных отзывов по итогам педагогической практики	Экспертная оценка на практическом занятии.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- <b>Обоснованность</b> планирования и осуществления педагогической деятельности. - Обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач.	Экспертная оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов педагогической практики. Экспертная оценка на практическом занятии.
<b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- <b>Грамотность</b> прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков. - <b>Точность</b> выбора оптимальных решений в нестандартных ситуациях.	Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практическом занятии.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- <b>Качественность и результативность</b> поиска и переработки информации из различных источников. - <b>Оптимальность</b> выбора значимой информации на основе анализа содержания. - <b>Достижение</b> высокого уровня развития	Экспертная оценка информационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.

	информационных умений.	
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Грамотность</b> владения информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>- <b>Правильность</b> использования современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.</li> <li>- <b>Систематичность</b> участия в сетевом педагогическом взаимодействии.</li> </ul>	Экспертная оценка владения ИКТ. Экспертная оценка на практическом занятии.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Демонстрирование</b> умений работать в команде и коллективе.</li> <li>- <b>Эффективность</b> организации общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса.</li> <li>- <b>Продуктивность</b> взаимодействия с социальными партнерами и заказчиками образовательных услуг.</li> <li>- <b>Стабильность</b> получения положительных отзывов от учителей и руководства школ, социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг.</li> </ul>	Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений.
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Развитость</b> умения формировать мотивацию обучающихся.</li> <li>- <b>Стабильность</b> демонстрации высокого уровня развития организаторских умений.</li> <li>- <b>Стабильность</b> проявления ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий).</li> </ul>	Экспертная оценка и самооценка организационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Правильность</b> постановки цели и задач профессионального развития.</li> <li>- <b>Самостоятельность</b> планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации</li> </ul>	Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса. Экзамен по профессиональному модулю.
<b>ОК 9.</b> Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Правильность</b> адаптирования методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</li> <li>- <b>Стабильность</b> проявления интереса к инновациям в области образования.</li> <li>- <b>Мобильность и способность</b> к быстрой адаптации в изменившихся условиях деятельности.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов педагогической практики. Экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения. Экзамен по профессиональному модулю.
<b>ОК 10.</b> Осуществлять профилактику травматизма, обеспечить охрану жизни и здоровья.	-соблюдение техники безопасности при организации образовательного процесса	Экспертное наблюдение и оценка на практических

		занятиях при выполнении работ по производственной практике.
<b>ОК 11.</b> Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	-соблюдение правовых норм, регулирующих образовательную деятельность учителя музыки, музыкального руководителя	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.

Разработчики:

ГБПОУ РД ППК  
имени М.М.Меджидова  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Асланбекова Т.А.  
(фамилия, инициалы)

ГБПОУ РД ППК  
имени М.М.Меджидова  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Загирбекова Н.Ш.  
(фамилия, инициалы)

Эксперты:

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)