

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Сольфеджио» разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022уч. год

Разработчик:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС(М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 309 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 206 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 103 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	309
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	206
в том числе:	
Лабораторные работы	-
практические занятия	206
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	103
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрено	-
индивидуальная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена.	

Наименование разделов и тем (формы работы)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		117	
1. Сольфеджирование и интонационные упражнения	Содержание учебного материала:	40	
	1 сольфеджирование и интонирование упражнений.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	40	
	1 чтение с листа одно- и двухголосных примеров в тональностях до трех знаков.		
	2 Сольфеджирование выученных одно- и двухголосных примеров в тональностях до пяти-шести знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, (однотональных и с отклонениями). Сольфеджирование одноголосия с транспонированием (наизусть и с листа).		
	3 Настройка в тональности по камертону.		
	4 Пение трех видов мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (возможно исполнение различными ритмическими рисунками).		
	5 Пение в мажоре и миноре различных типов секвенций;		
	6 Звено - одноголосный мотив с метроритмическими трудностями.		
	7 Пение двух пар тритонов тональности с разрешением. Пение характерных интервалов в тональности с разрешением.		
	8 Пение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до четырех знаков.		
	9 Пение от данного звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений.		
Контрольные работы.		-	
Самостоятельная работа обучающихся: настройка по камертону; чтение с листа одно и двухголосных примеров в тональности до пяти знаков в простых и сложных размерах с анализом и разбором; сольфеджирование выученных одно двухголосных примеров в тональности до 4 знаков с одновременным тактированием (наизусть, с листа). - Сольфеджирование одноголосия с транспонированием на М ₃ , Б ₃ ↑↓; пение двух пар тритонов с разрешением характерных интервалов с разрешением в		21	

	тональности; пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений в тональности до четырех знаков;		
2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	18	
	1 слуховой анализ.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	18	
	1 определение натурального и гармонического мажора, а также трех видов минора.		
	2 Определение тритонов и характерных интервалов с разрешением.		
	3 Определение интервальных цепочек в тональности с включением двух пар тритонов и характерных интервалов.		
	4 Определение обращений мажорных и минорных трезвучий. Определение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до 4 знаков.		
	5 Запись несложных гармонических последовательностей в трехголосном изложении.		
	6 Слуховое усвоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.		
	Контрольные работы.	-	
Самостоятельная работа обучающихся: играть на инструменте двух видов мажора и трех видов минора; играть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением; играть на инструменте 4 вида трезвучий, диатонические интервалы в пределах октавы;	18		
3. Диктант	Содержание учебного материала:	20	
	1 Диктант		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	20	
	1 Запись одноголосных диктантов в тональностях до 4 знаков (в простых размерах).		
	2 Запись мелодий сложных размеров с четким ритмическим рисунком.		
	3 Запись одноголосных самодиктантов, последующее пение их с транспонированием.		
<u>Примечание.</u> Материалом для диктантов, кроме специальных сборников, могут служить различные одноголосные народные мелодии, песни советских композиторов, дуэты, легкие духовые хоры.			

Раздел 2		105
1. Сольфеджирование и интонационные упражнения.	Содержание учебного материала:	
	1	Сольфеджирование и интонационные упражнения
	Лабораторные работы.	
	Практические занятия:	
	1	Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями.
	2	Пение мелодии в ладах народной музыки. Пение звукоряда ладов народной музыки.
	3	Чтение с листа одноголосия с отклонениями. Пение наизусть музыкальных примеров с транспонированием.
	4	Пение выученного романса под собственное сопровождение. (Рекомендуются несложные романсы русских композиторов: А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского.).
	5	Сольфеджирование двух- и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада.
	6	Чтение с листа несложных песен школьного и дошкольного репертуара (национальных композиторов).
	7	Пение интонационных упражнений с транспонированием.
	8	Пение неустойчивых ступеней мажора и минора с альтерацией и разрешением их по тяготению.
	9	Пение альтерированных ступеней лада вразбивку.
	10	Пение гармонических последовательностей в тональностях до четырех-пяти знаков с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений, пение доминантсептаккорда с обращениями и септаккорда II ступени (в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре).
	11	Пение характерных интервалов и двух пар тритонов от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервальных цепочек с включением двух пар тритонов и характерных интервалов.
12	Пение увеличенного трезвучия и его обращений с разрешением в тональности.	
13	Пение гармонических последовательностей в тональностях до пяти знаков (в тесном и широком расположении аккордов).	
14	Пение септаккорда второй ступени (II ₇) с его обращениями и разрешением в тонику через	

	Д7 и его обращения в мажоре (двух видов) в тональностях до пяти знаков.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных мелодий (однотональных с отклонениями) модуляциями, метроритмическими трудностями; пение мелодий в ладах народной музыки; пение наизусть музыкальных примеров с транспонированием в пределах кварты $\uparrow\downarrow$; пение выученных под собственное сопровождение песен дошкольного репертуара, несложные романсы русских и зарубежных композиторов; сольфеджирование двухголосных примеров гармонического и полифонического склада; пение характерных интервалов и двух пар тритонов от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора; пение гармонических последовательностей пяти знаков; пение септаккорда седьмой ступени с обращением и разрешением в тонику через Д7.	23	
2. Слуховой анализ.	Содержание учебного материала:	14	
	1 слуховой анализ.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	14	
	1 определение на слух: тональности, в которую транспонирована данная мелодия;		
	2 характерных интервалов гармонических ладов с их разрешениями;		
	3 септаккордов (малого с уменьшенной квинтой, малого минорного и уменьшенного) с обращениями и разрешениями в тональностях и от звука;		
	4 гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов и их обращений в мажоре и миноре в тональностях до пяти знаков;		
	5 Слуховой анализ несложного инструментального или вокально-хорового произведения (мелодия, гармония, ладотональный план, структура).		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть и определять на слух гармонические последовательности с употреблением всех пройденных аккордов мажора и минора до пяти знаков; играть характерные интервалы с их разрешением. Подбор главными трезвучиями лада	12	

	аккомпанемент к несложным песням школьного и дошкольного репертуара; играть главные трезвучия с обращениями в трехголосном изложении.		
3. Диктант.	Содержание учебного материала:	24	
	1 Диктант.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	24	
	1 запись одноголосных диктантов с последующим анализом гармонической структуры мелодии и подбором аккомпанемента.		
	2 Запись двухголосных диктантов интервального и полифонического склада с различными метроритмическими трудностями.		
	3 Запись диктантов с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		
	Контрольные работы.	-	
Самостоятельная работа обучающихся.	-		

Раздел 3.		87	
1. Сольфеджирование и интонационные упражнения	Содержание учебного материала:	28	
	1 Сольфеджирование и интонационные упражнения.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	28	
	1 Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями.		
	2 Сольфеджирование трехголосных примеров с отклонениями и модуляциями.		
	3 Сольфеджирование несложного четырехголосия.		
	4 Чтение с листа одно-, двух- и трехголосных примеров.		
	5 Чтение с листа несложных песен школьного репертуара и романсов под аккомпанемент самого учащегося.		
	6 Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов (в том числе альтерированных) в тональностях до пяти - семи знаков.		
	7 Пение всех септаккордов и их обращений от звука.		
8 Интонирование модулирующих гармонических построений (сначала в сторону доминанты, потом - субдоминанты).			
9 Пение диатонических и хроматических секвенций, как одноголосных, так и			

	гармонического склада.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями с анализом и разбором; сольфеджирование выученных примеров с транспонированием в пределах кварты; пение выученных под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара и романсов; чтение с листа двух - трехголосных примеров; пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов;	17	
2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	14	
	1 Слуховой анализ.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	14	
	1 Определение на слух: септаккордов всех типов (трех больших, трех малых и уменьшенного);		
	2 трех- и четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении аккордов) с употреблением всех пройденных септаккордов в тональностях до пяти - семи знаков;		
	3 гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства в трех- и четырехголосном изложении (в тесном и широком расположении аккордов).		
	4 Повторение прозвучавшей гармонической последовательности средней трудности голосом и на фортепиано.		
	5 Определение гармонических последовательностей и включением диатонических и модулирующих секвенций.		
	6 Определение звукового состава аккордов.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть и определять на слух всех типов септаккордов; подбор аккомпанемента к несложным песням школьного и дошкольного репертуара.	12	
3. Диктант	Содержание учебного материала:	16	
	1 Диктант.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	16	
	1 Запись одноголосного диктанта с последующей гармонизацией его на фортепиано.		

	2	Запись двухголосных диктантов в разных размерах.		
	3	Запись одно- и двухголосных музыкальных примеров в ладах народной музыки.		
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа обучающихся.		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено				
Всего:			309	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф, доска, инструмент.

Технические средства обучения: интерактивная доска, таблицы, инструмент, музыкальный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 2009.
2. Варламов А.А., Семченко «Сольфеджио» 1-5 кл. Уч. пособ., изд. Владос, 2019.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. I и II ч. – изд. Музыка, 2019.
4. Ладухин Н. Сольфеджио. Музыкальные диктанты 1.2.3.г.. – Уч. пособ. для СПО, изд. Юрайт, 2019.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Баева Н., Зебрик Т. Сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., Музыка, 2009.
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – С-Пб., Музыка, 2008.
5. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., Композитор, 2008.
6. Фридкин Г.А. Чтение листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет, экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -игра на инструменте; -запись диктантов.
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -запись диктантов.
- сольфеджировать с листа «асарелла» и с аккомпанементом;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -игра на инструменте;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -игра на инструменте;
знания:	
- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	Формы контроля обучения: - сольфеджирование; - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.	Формы контроля обучения: - сольфеджирование; -активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);

Разработчики:

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова
место работы

преподаватель,
занимаемая должность

М.Д.Гамидова
инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия