

**Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение РД
«Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
г. Избербаш**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП 07 Анализ музыкальных произведений

«Профессиональный цикл»

«Обще-профессиональные дисциплины»

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Избербаш. 2020 г

Составитель: Хилько Наталия Николаевна

Преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
(г.Избербаш)

Учебно-методический комплекс по дисциплине Анализ музыкальных произведений – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, разработанной в соответствии с примерной программой ФГОС СПО третьего поколения.

Учебно-методический комплекс по дисциплине актерское мастерство адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

УМКД включает:

- теоретический блок;
- перечень практических занятий;
- задания по самостоятельному изучению тем дисциплины;
- вопросы для самоконтроля;
- перечень точек рубежного контроля;
- вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Содержание

Наименование разделов	стр.
Введение	4
Образовательный маршрут.....	6
Содержание дисциплины.	7
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	69
Глоссарий	70
Информационное обеспечение дисциплины.....	71

Уважаемый студент!

Учебно-методический комплекс по дисциплине УМКД «Анализ музыкальных произведений» создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовке к текущему и годовому контролю по дисциплине.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а так же вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы, следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения, план изучения темы, а так же краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению.

Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятиях.

Основные понятия курса приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине. В случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая анализ структуры, тематизма и гармонии музыкального произведения.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачет. В зачетную книжку выставляется дифференцированная бинарная оценка.

Зачет выставляется на основании оценок за практические работы и точки рубежного контроля.

В результате освоения дисциплины Вы должны уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;

- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины Вы должны **знать**:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться общие компетенции ОК:

- ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- ОК 4 - осуществлять поиски и использовать информации, необходимые для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 8 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанра.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Внимание!

Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то Вы всегда можете придти на дополнительные занятия к преподавателю, которые проводятся согласно графику.

Время проведения консультаций Вы можете узнать у преподавателя, а так же познакомившись с графиком их проведения, размещенном на двери кабинета преподавателя.

Образовательный маршрут по дисциплине.**Таблица 1.**

Формы отчетности, обязательные для сдачи	Количество
Практические занятия	15
Точки рубежного контроля	4

Желаем Вам удачи!

6 семестр. Максимальная нагрузка – 48ч.; обязательная – 32ч.; самостоятельная – 16ч.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Методологические основы анализа

Тема 1. Особенности различных видов искусств.

Основные понятия и термины по теме: художественный образ, специфика искусства, обобщение, типизация жизненных явлений, общественное бытие, эстетическая потребность, интуиция, художественный вымысел, познавательная функция искусства, пространственные и временные виды искусств, форма существования, форма восприятия, материальная база искусства.

План изучения темы.

1. Специфика искусства.
2. Типизация жизненных явлений.
3. Отражение общественного бытия в искусстве.
4. Познавательная функция искусства.
5. Особенности различных видов искусств.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Музыка один из видов искусства. Искусство – одна из форм общественного сознания. Основное явление и понятие, определяющее специфику искусства и отличающее его от других видов общественного сознания, это **художественный образ**. Образ содержит обобщение. Общее выражено через единичное. Каждый образ индивидуален и неповторим.

Искусство отражает **общественное бытие**, мысли и чувства общественного человека, самые разнообразные явления действительности. Искусство преломляет явления действительности через внутренний, субъективный мир художника и обращено к внутреннему миру каждого воспринимающего.

Искусство, отражая общественное бытие, выполняет познавательную

функцию, воздействует на людей, воспитывает человека, организывает на решение общественных задач.

Благодаря индивидуальному характеру образов, эмоциональной окрашенности, благодаря эстетическому наслаждению, идеалы и устремления, восприняты через искусство, способны организовать людей на решение общественных задач.

Роль искусства – удовлетворять эстетические потребности людей.

Развитие искусства – часть общественно-исторического процесса.

Все виды искусств имеют индивидуальную форму существования, форму восприятия и материальную базу.

Музыка: форма существования – время; форма восприятия – слух; материальная база – звук.

Литература: форма существования - время; форма восприятия слух, зрение; материальная база – мысль.

И з о: форма существования – пространство; форма восприятия – зрение; материальная база – бумага, холсты, краски, карандаши и т.д.

Архитектура: форма существования – пространство. Форма восприятия – зрение. Материальная база – камень, дерево, металл, стекло, цемент и т.д.

Хореография: форма восприятия – зрение; форма существования – пространство; материальная база – движение.

Методические рекомендации.

Практические задания – 1 ч.

Методические рекомендации.

Студентам рекомендуется понять, что музыка искусство **звуковое** и **временное**. Понятие - «временное» имеет опасность неверно звучать при неправильном ударении на первый слог. Ударение в слове «временное» акцентируется на ударную гласную «О».

Студентам рекомендуется понять методологические основы анализа музыкальных произведений. Явление, определяющее специфику музыкального искусства – х у д о ж е с т в е н н ы й о б р а з, является для

студента отправной точкой работы с произведением. Студент должен запомнить, что художественный образ основа анализа произведения.

Образ диктует настроение, характер, выбор тональности, форму, фактуру и особенности мелодического языка. Если студент научится видеть и слышать музыкальную ткань, у него будет развиваться мышление, речь, и самое главное общение с аудиторией.

Студентам рекомендуется запомнить, специфические черты искусств: форма существования, форма восприятия и материальная база.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. Индивидуальные и неповторимые черты музыкального образа Ивана Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».
2. Отражение общественной действительности в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
3. Воспитательная и познавательная функция патриотических песен.
4. Тип содержания, жизненное назначение, условия исполнения и восприятия колыбельных песен.

Форма контроля: знать определения перечисленных понятий,

проверка рабочих тетрадей, защита письменных работ.

Тема 1.2. Музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы.

Основные понятия и термины по теме:

Музыкальный стиль в широком и тесном понимании, музыкальные жанры в широком и в тесном понимании, музыкальная форма в широком и тесном понимании, жанровые средства, мелодия, гармония, ритм.

План изучения темы.

1. Определение понятия «музыкальный стиль».
2. Музыкальный стиль в тесном и широком понимании.
3. Определение понятия «музыкальные жанры».
4. Музыкальные жанры в тесном и широком понимании.
5. Определение понятия «музыкальная форма».
6. Музыкальные формы в тесном и широком понимании.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Музыкальный стиль – это система музыкального мышления, возникшая на определенной социально-исторической почве, и связан с определенным мировоззрением человека. В понятие музыкальный стиль входят содержание произведения, средства музыки, содержательная система средств и воплощенное в средствах содержание.

Понятие стиля применяется в более широком понимании, и более узких значениях. Например, в широком понимании применяется понятие – «Венская классическая школа», а в более узком значении - стиль отдельно взятого одного композитора, или произведения.

Понятие стиль охватывает определенный период развития музыкального искусства. Например «эпоха полифонии» (полифонический стиль) - это первая половина 18 века, она связана с творчеством И.С. Баха.

Музыкальные жанры – это роды музыкальных произведений, которые исторически сложились в связи с различными социальными функциями (социально бытовыми, социально прикладными), в связи с определенными

типами содержания, жизненными назначениями, условиями исполнения и восприятия. Вся музыка делится на три огромных жанровых направления – **вокальная, вокально-инструментальная и инструментальная музыка.**

Песня, танец, марш – это три кита, на которых строится музыка, это основные музыкальные жанры.

Понятие «жанр» применяется в широком и в узком значении. Например, марши бывают разные: тожественные, спортивные, школьные и в этом смысле их объединяет широкое понятие. В тесном понимании – это один из разновидностей марша, например «Спортивные марши».

Жанр «танец» применяется в широком понимании и в тесном. Существует много танцев: мазурка, вальс, менуэт, полонез – их объединяет широкое понимание, а отдельно взятый полонез или вальс – это тесное понимание. В различных жанрах вырабатываются типичные для этих жанров средства: ритмические обороты, формы аккомпанемента, фактура. Например, в мазурке пунктирный ритм, чаще всего на первую долю.

Через жанры и жанровые средства в музыке отражаются явления действительности. Определение жанра говорит о типе содержания музыки.

Жанры обладают национальной окраской, они исторически развиваются, преобразуются в соответствии с изменением содержания и задач музыкального искусства.

Музыкальная форма тоже рассматривается в тесном и широком понимании **Музыкальная форма** – это целостная система музыкальных средств, для воплощения художественного образа, содержания произведения.

Это все жанровые средства, все мелодические, ритмические, гармонические обороты, модуляции, фактура, динамика. Это широкое понимание музыкальной формы. В тесном понимании «музыкальная форма» применяется в смысле общего композиционного плана, т.е. имеется в виду конкретная музыкальная форма: одночастная, двухчастная, трехчастная формы.

Ведущую роль в единстве содержания и формы играет содержание. Форма более устойчива по отношению к содержанию. Содержание изменчиво.

Практические занятия – 1ч.

Методические рекомендации.

Студентам рекомендуется знать наизусть определение понятий: «Музыкальный стиль», «Музыкальная форма», «Музыкальные жанры» т.к. в содержании определения заложен основной смысл, вложенный в эти понятия. Так как по методике музыкального воспитания студенты постоянно встречаются с понятиями: «песня», «танец», «марш», студентам рекомендуется применять полученные знания на уроке по анализу. Использовать репертуар по специальному инструменту на уроках по анализу.

Вопросы для самостоятельного выполнения.

1. Дать определение понятия «музыкальные жанры» с музыкальными примерами.
2. Дать определение понятия «музыкальный стиль». Анализировать примеры из музыкальной классики: музыка Баха и Венских классиков, русских композиторов.
3. Дать определение понятия «музыкальная форма» с музыкальными примерами. Знать роль содержания и формы

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей, устный опрос, аннотации на музыкальные произведения.

Тема 1. 3. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия, гармония, ритм. Принципы развития.

Основные понятия и термины по теме: музыкальный язык, музыкальная мысль, кульминационный тип мелодии, кульминация, вершина, волнообразное движение, поступательное движение мелодии, одноплановая мелодия; гармонические приемы – членение, объединение, варьирование, тональный план, органнй пункт.

План изучения темы.

1. Мелодия. Определение.
2. Внешние признаки мелодии.
3. Внутренние признаки мелодии.
4. Ладогармоническая сторона мелодии.
5. Формообразующие средства гармонии.
6. Формообразующие возможности ритма. 7. Принципы развития.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Музыкальный язык – совокупность средств музыкальной выразительности. Мелодия - музыкальная мысль выражена одноголосно. Мелодия имеет внутренние и внешние признаки.

Внешние признаки мелодии: одноплановая, волнообразная, скачкообразная, восходящая с усилением звука, нисходящая с диминуэндо. Высокие точки мелодии называются вершиной, которые часто совпадают с кульминацией произведения. Вершин может быть много кульминация одна.

Внутренние признаки мелодии: лирическая, драматическая, элегическая сентиментальная, героическая, мужественная, патетическая, волевая и т.д.

Ладогармоническая сторона мелодии. Основное формообразующее значение гармонии - ф у н к ц и о н а л ь н о с т ь.

Она выражается в противопоставлении тоники и других созвучий.

Выразительные возможности гармонии: Т- состояние покоя. Все другие аккорды – неустойчивы по степени напряжения: Т-S-D-D\7-T.

Второе свойства гармонии - **колорит**. Для формы это не важно, а для мелодии ладовая сторона имеет значение.

Лад может быть один и тот же, а национальные черты проявляются в характерных ладовых оборотах.

Ритм в формообразовании играет важную роль, так как музыка развивается. Ритм в тесном понимании – организованная последовательность звуковых длительностей. Последовательность звуков без длительностей не осмысленна, ритм скрепляет воедино звуки и аккорды, из них создаются осмысленные группы. Ритм связан с метром, т.е. акцентируемыми и не акцентируемыми отрезками времени.

Полифония это многоголосный вид музыкального мышления, в котором все голоса равноправные.

Эпоха полифонии – эпоха Баха, сложилась в первой половине 18 века, а начало полифонического мышления зародилось на много раньше. Бах завершает эпоху полифонии и закладывает основы нового вида мышления: гармонического, гомофонно-гармонического, смешанного.

Существует два вида полифонического письма: контрастная и имитационная полифония. Неимитационную полифонию часто называют контрастной. Фуга высшая форма полифонии.

Принципы развития мелодии: повторный и неповторный тип развития, контраст, сопоставление, разработка, свободное развертывание, репризность.

Практические.

Методические рекомендации.

Студентам рекомендуется на ярких примерах из музыкальной литературы понять суть внешних и внутренних признаков мелодии. Рекомендуется помнить, что поступенное движение вверх сопровождается «крещендо», а поступенное движение вниз – сопровождаются «диминуэндо». Это важно в работе и исполнении музыкальных произведений.

Рекомендуется запомнить понятие «мелодическая линия», как сторона музыкально-высотных отношений, объединяющая музыкальную мысль с

рядом жизненных прообразов мелодии. Читать Л. Мазель «Строение музыкальных произведений» ст. 67.

В ладогармонической стороне мелодии рекомендуется знать, что основное формообразующее значение имеет функциональность, а ее основа – контраст функций: Т-S-Д-Т.

Рекомендуется запомнить, что в формообразовании важную роль играет ритм, поскольку музыка развивается во времени.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. Проанализировать внешние признаки мелодии школьной песни.
2. Дать внутреннюю характеристику мелодии патриотической песни.
3. Сделать гармонический и ритмический анализ инструментальной миниатюры П. Чайковского «Утреннее размышление».
4. Особенности полифонического развития. Двухголосные инвенции Баха.
5. Принципы развития в инструментальных миниатюрах Ф Шуберта.
Определить цезуры. Виды цезур.

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей, устный опрос, аннотации на музыкальные примеры.

Тема 4. Функции частей. Типы изложения.

Членораздельность формы.

Основные термины и понятия по теме: вступление, экспозиционный показ, связующий материал, разработка, реприза, заключение, разработочный материал, цезура, виды цезур.

План изучения темы.

1. Функции частей. Шесть функций.
2. Типы изложения. Два типа.
3. Членораздельность формы: паузы, ферматы, цезуры.
4. Признаки цезур: повторность, продолжительный звук, смена регистров, оттенки по силе звучания.

Краткое изложение теоретических вопросов.

В музыкальной форме шесть основных функций: вступление, экспозиционный показ темы, связующий материал, разработка, реприза, заключение. Не все функции могут одновременно присутствовать в форме.

Вступление вводит в мир образов произведения. Вступление может быть, а может его и не быть. В симфонии №40, соль-минор Моцарта вступления нет.

Экспозиционный показ темы – это главный образ произведения. От него зависит настроение произведения, гармония, ритм, фактура и т.д.

Связующий материал нужен для плавного перехода одного музыкального материала в другой. Связка может быть больших размеров, как Сороковой симфонии Моцарта, а может его заменять каденционный переход или связка из двух нот. Например, между главной и побочной партией, в «Неоконченной симфонии» Шуберта, каденция из последовательностей - $D\setminus 2 - T\setminus 6$, секстаккорд разрешается в побочную песенно-танцевальную партию соль-мажора. Связующий материал может быть в виде связки, не более чем из двух нот, как в «Патетической» сонате №8 Л. Бетховена: фа-соль-фа-соль и т.д. и на ноте «соль», идет переход в побочную партию: соль-до-ре-ми=фа-ре=ми-до.

Серединно-разработочный тип развития.

Признаки срединного или срединно-разработочного типа изложения: черты неустойчивости, проведение коротких тематических отрезков, структурная дробность, отсутствие квадратности, отсутствие замкнутости, гармоническая неустойчивость, органнй пункт на доминанте.

Реприза - повторение ранее звучащего материала после того, как прозвучал новый материал. Репризы бывают точные, видоизмененные и зеркальные.

В зеркальных репризах сначала звучит побочная партия, потом главная. Зеркальные репризы нужны для утверждения основной идеи произведения, которая заложена в главной партии.

Заключительная часть нужна для подведения итога произведения.

Цезура – момент раздела между частями формы.

Признаки цезуры: повторность мелодико-ритмических фигураций, остановка на относительно-продолжительном звуке, пауза (сколько пауз столько цезур), смена регистров, оттенки по силе звучания.

Построение - часть формы отграничена цезурой.

Принципы развития: повторение, повторение с изменением, контраст сопоставления.

Типов изложения в форме два: экспозиционный и срединный тип изложения. **Признаки экспозиционного типа изложения** – тематическое, тональное и структурное единство.

Практических 1ч.

Методические указания.

Студентам рекомендуется усваивать материал общаясь с примерами музыкальных произведений, в которых ясно прослеживается тематизм того или иного назначения. На уроках музыкальной литературы у студентов на слуху музыка многих произведений, например «Неоконченная симфония» Шуберта, в которой ясно прослушивается каденционный переход между главной и побочной партией из си-минора в тонический секстаккорд соль-мажора. На звуках этого аккорда продолжает развитие побочная партия. На уроке по анализу можно извлекать пользу из ранее полученных знаний и дальше развивать их применительно к разбору функций частей, типов изложения.

Членораздельность формы лучше видится на примерах вокальной или инструментальной миниатюры. Поэтому для работы по этой теме лучше использовать музыкальный материал для школы.

Задания для самостоятельного выполнения

1. Работать с учебником Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений», учебник Способина - «Музыкальная форма».
2. Знать все определения по теме наизусть.
3. Написать аннотацию хоровой миниатюры, анализируя мелодию, гармонию, ритм, принципы развития.

Форма контроля: проверка тетрадей, аннотаций, устный опрос.

Раздел 2. Гомофонные формы.

Тема 1. Период. Определение. Общий план.

Членораздельность формы. Мотив.

Фраза. Предложение.

Основные понятия и термины по теме: период квадратный, неквадратный период, тематизм, повторный тематизм, неповторный тематизм, период однотональный, период модулирующий; мотив, фраза, предложение, каданс, срединный каданс, заключительный каданс; куплетная форма, куплетная двухчастная форма.

План изучения темы.

1. Период. Виды периодов. Предложения.
2. Период в вокальных жанрах.
3. Период инструментальных жанрах.
4. Область применения периода.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Период – самая маленькая из возможных, законченная музыкальная мысль.

Периоды бывают простые и сложные, репризные.

Структура, тематизм и гармония периода.

Со структурной стороны периоды бывают – квадратные и не квадратные.

Квадратный период состоит из двух предложений по: 4 + 4; 8 + 8; 16 + 16;

Первое предложение – с серединным кадансом. Второе предложение с заключительной каденцией.

С тематической стороны предложения бывают повторные и неповторные.

Повторный период – второе предложение повторяет мысль первого.

Неповторный период - второе предложение развивает мысль первого.

С гармонической стороны периоды бывают однотональные и модулирующие. Однотональный период начинается и заканчивается в одной и той же тональности, но в процессе развития могут быть отклонения.

Модулирующий период – заканчивается в другой тональности.

Периоды бывают простые, расширенные, со вступлением, с заключением, репризные. Область применения периода: народные песни, хоровые и инструментальные миниатюры. В вокальных жанрах период называется «одночастная куплетная форма».

Область применения периода: народные песни, детские песни, лирические песни, инструментальная миниатюра - как самостоятельная форма.

Как часть более крупного сочинения: главная партия в сонате, симфонии и т.д.

Практических 1ч.

Методические указания

Так как период самая маленькая, из возможных, законченная музыкальная мысль, в нем легче всего слышны мотивы, фразы; легко определяется цезура внутри построений. Квадратное строение периода логически подводит к цезуре на серединном кадансе. Студенты ее слышат, легко

определяют. Примерами могут быть детские песни, народные миниатюры, такие как «А я, по лугу», «Пойду ль я, выйду ль я», «Кукла» и другие.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. Определить структуру, тематизм, гармонию народной песни.
2. Определить структуру, тематизм и гармонию классической инструментальной миниатюры.
3. Дать гармонический анализ хоровой миниатюры, внешние и внутренние признаки мелодии.
4. Куплетная одночастная форма. Анализ по выбору.

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей, устный опрос, проверка выполненных заданий.

Тема 2. Простая двухчастная форма.

Определение. Общий план. Область применения.

Простая двухчастная репризная форма.

Основные понятия и термины по теме: безрепризная двухчастная форма, репризная 2-х\ч форма, контраст, запев, припев, куплетная двухчастная форма, срединный каданс, заключительный каданс, период, два периода.

План изучения темы.

1. Определение простой 2-х\ч формы.
2. Типы простых двухчастных форм.
3. Простая двухчастная форма с запевом и припевом (куплетная 2-х\ч форма).
4. Двухчастная форма в хоровой акапеле. Особенности композиции.
Слитность частей.
5. Простая двухчастная форма в инструментальной миниатюре.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Простая двухчастная форма – форма которая состоит из двух частей, где каждая часть – **п е р и о д**. Двухчастная форма это шаг в сторону увеличения формы путем сложения двух периодов. Первый период имеет экспозиционный тип развития, т.е. тональное, тематическое и структурное единство. Второй период продолжает развитие первого. Есть два типа простой двухчастных форм. Простая 2-х\ч форма безрепризная и простая 2-х\ч форма **репризная**.

Репризная форма - в которой второе предложение второй части строится на тематизме из первой части. Репризная 2-х ч. форма, напоминает простую трехчастную форму, но не может ею быть, так как реприза состоит из одного предложения. Чаще всего двухчастная репризная форма встречается в хоровой акапеле и инструментальной миниатюре.

Простая двухчастная форма широко применяется в массовых песнях с запевом и припевом. Она называется - куплетная 2-х\ч форма. В хоровой акапеле двухчастная форма слитна. Ее нельзя определить только визуально. Часто между частями нет даже паузы. При прослушивании слышен характер развития, структура предложений, тональный план.

Гармония имеют свои законы развития. Вторая часть контрастирует тонально и тематически. Это может быть главным аргументом в определении частей. Например, в двухчастной репризной хоровой миниатюре Кюи « Весеннее утро» обе части слитные, их разделяет всего лишь четвертная пауза. Студентам трудно найти конец первой части и начало второй части при визуальном осмотре. При проигрывании первой части хорошо слышен ее срединный каданс с относительно законченной мыслью. Начало второй части контрастирует тонально и тематически. Светлый Фа-мажор сменил параллельный ре-минор, который не закрепляется, переходит в ля-минор, фа-мажор, до-мажор и заканчивается Д\7 фа-мажора. На его разрешении развивается первоначальная тема, выполняющая роль репризы.

Простая двухчастная форма широко применяется в жанре массовой куплетной двухчастной формы. Например: «Дороги», музыка Новикова,

«Крылатые качели», музыка Крылатова, «Голубой вагон», музыка Шаинского, «Пропала собака», музыка Шаинского.

Практических 1ч.

Методические указания

Студентам рекомендуется помнить, что есть три главных типах двухчастных форм: двухчастная куплетная, с запевом и припевом, двухчастная репризная и двухчастная безрепризная в вокальных формах и в инструментальной музыке. Особенности разделения частей в хоровой акапеле можно увидеть на примере «Весеннее утро» Ц. Кюи. В миниатюре наблюдается слитность частей, но гармония и образ второй части другие.

Особенности структуры двухчастных форм в инструментальной музыке – наличие знаков повторения: (:I:) Каждая часть повторяется по два раза и этим увеличивается в размере.

Студентам рекомендуется видеть особенности двухчастной репризной формы по схеме: (a+v)+(c+v).

Задания для самостоятельного выполнения.

1. Определить форму массовой песни по выбору. Проанализировать структуру, тематизм, гармонию частей.
2. Проанализировать инструментальную репризную миниатюру Ф. Шуберта по выбору. Определить структуру, тематизм, гармонию частей.
3. Проанализировать 2-х\ч репризную хоровую акапелу Ц.Кюи «Весеннее утро». Определить структуру, тематизм, гармонию частей.

Форма контроля: проверка тетрадей, анализ письменных работ, устный опрос, составление схемы формы миниатюры.

Тема 3. Простая трехчастная форма.

Определение. Общий план. Область применения.

Основные понятия и термины по теме: трехчастная форма, середина, черты срединности, дробность, секвентность, варьирование, реприза точная, реприза видоизмененная, фактура, формообразование.

План изучения темы.

1. Основной признак простой трехчастной формы.
2. Определение простой 3-х\ч формы.
3. Типы средин простой трехчастной формы.
4. Реприза. Виды реприз.
5. Область применения простой 3-х\ч формы.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Простая 3-х\ч форма – форма, которая состоит из трех частей, где каждая часть период. Первая часть простой 3-х\ч формы имеет экспозиционный тип развития: тематическое, тональное, структурное единство. Средняя часть имеет срединные черты развития: тональная неустойчивость, дробность. Третья часть – реприза, повторение первой части. Репризы бывают точные и видоизмененные. Например, в хоровой миниатюре Бойка, на слова А.Пушкина, «Зимняя дорога», реприза дополняется заключением. В фактуре музыкальной ткани появляются дополнительные голоса, усиливающие плотность звучания. Приемы изменения репризы: фактура, динамика, новые ступени напряжения. Типы простой 3-х\ч формы различаются по срединам: середина, развивающая изложение первой части и трехчастная форма с контрастной серединой.

Область применения простой 3-х\ч формы: как самостоятельная форма в инструментальной и хоровой миниатюре, так и как часть более крупного произведения.

Практических 1ч.

Методические рекомендации.

Студентам рекомендуется понять, что трехчастная форма - это шаг в сторону увеличения формы. Каждый из трех периодов имеет свои законы развития. Простая 3-х ч/ф легко определяется на слух, так как ее обрамляет ранее звучащая тема. Простая 3-х частная форма это еще и шаг в сторону увеличения формы. Три простые трехчастные формы представляют собой сложную 3-х частную форму.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. Анализ структуры, тематизма и гармонии Чайковский, «Сладкая греза».
3. Определить форму хоровой миниатюры простой 3-х\ч формы.
4. Проанализировать структуру, тематизм и гармонию хоровой акапеллы Бойко «Зимняя дорога».
5. Приемы развития середин.

Форма контроля: проверка тетрадей, анализ письменных работ, устный опрос, составление схемы формы миниатюры.

Раздел 4. Сложные нециклические музыкальные формы.

Тема 1. Сложная трехчастная форма.

Определение. Общий план.

Основные понятия и термины по теме: ремарки – Trio, D C (да капо), Fine; эпизод, тематическая самостоятельность, реприза буквальная, видоизмененная, сокращенная, варьированная, динамизированная.

План изучения темы.

1. Сложная 3-х\ч форма. Определение. Общий план.
2. Внешние признаки формы. Ремарки.

3. Классификация сложной 3-х\ч формы.

4. Тональные соотношения разделов.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Сложная 3-х\ч форма состоит из трех частей, в которой каждая часть простая 2-х\ч или простая 3-х\ч форма. Сложная 3-х\ч форма легко определяется по внешним признакам. Над средней частью ставится ремарка «Trio» или «Alternative», или «Magore», «Minore». В конце второй части ставится ремарка DC al Fine, что значит, повтори сначала до Fine, так как третья часть еще раз не выписывается.

Ремарка «Trio» не имеет никакого отношения к сложной трехчастной форме. «Trio» - это оперная форма, а ремарку сохранили в инструментальной музыке как дань традициям из истории оперы 18 века.

Ремарка DC имеет практическую роль. Нет смысла выписывать еще раз, ранее звучащий материал. Классификация сложной 3-х\ч формы зависит от средней части. Средняя часть – тематически самостоятельная, а может состоять из ряда построений – эпизодов. Тональные соотношения частей: средняя часть контрастирует тонально и тематически; крайние части одинаковые.. Область применения сложной 3-х\ч формы – менуэт, скерцо, ноктюрн, экспромт, музыкальный момент как самостоятельная форма и как часть крупной формы (симфония).

Практических 1ч.

Методические указания.

Студент должен знать, что сложная 3-х\ч форма легко определяется по внешним признакам – это наличие ремарок. Так как сложная 3-х\ч форма состоит из трех частей, в которой каждая часть простая 3-х частная или простая 2-х частная, то каждая из этих частей анализируется по тем же правилам как ранее изученные простые формы.

Задания для теоретических вопросов.

1. Проанализировать Экосез Ф.Шуберта. Определить форму частей, тип середины.
2. Значение ремарок в сложной 3-х\ч форме.
3. Область применения сложной 3-х\ч формы.

Форма контроля: проверка тетрадей, анализ письменных работ, устный опрос, составление схемы формы миниатюры.

Тема 5. Вариационная форма.

Определение. Общий план. Область применения.

Основные понятия и термины по теме: вариационная форма, метод варьирования, формообразование, старинные вариации, вариации на Basso ostinato – упорный бас, Soprano ostinato – вариации на выдержанную мелодию, строгие классические вариации, свободные вариации, орнаментальные, фигурационные вариации.

План изучения темы.

1. Вариационная форма – определение, общий план.
2. Внешние признаки вариационной формы: ремарка – «Тема» над темой, нумерация вариаций, название. Кабалевский. «Легкие вариации».
3. Старинные вариации.
4. Строгие классические орнаментальные, фигурационные вариации. Моцарт. Первая часть и сонаты Ля-мажор, №11. Тема с вариациями.
5. Свободные вариации. Контрастность, самостоятельность. Р. Шуман. «Симфонические этюды»
6. Область применения вариационной формы.

Краткое изложение теоретических вопросов

Вариационной называется форма, которая состоит из первоначального изложения темы и нескольких ее повторений в измененном виде.

Принцип варьирования является основой формообразования вариационной формы. Особенности строения темы – период или простая д 2-х частная форма. Вариационная форма имеет народные корни. Старинные вариации на Basso ostinato – выдержанный бас, писались пассакалии, чаконы. В них преобладало полифоническое развитие.

Вариационную форму легко определить по названию формы – «Тема с вариациями», «Вариации на тему...», «Вариации на тему Моцарта».

Внешние признаки вариационной формы также помогают в определении формы. Над темой ставится ремарка «Тема». Каждая вариация номеруется.

Вариаций может быть от двух до десяти: Var 1, Var 2. И т.д.

Строгие классические вариации появились в эпоху классицизма, в творчестве композиторов Венской классической школы. Новые черты классических вариаций – орнаментальные, фигурационные. Первая часть сонаты №11, ля мажор, Моцарта представляет собой тему с вариациями. Вариаций всего шесть, они больших размеров. Тип варьирования - орнаментально-фигурационные объединения вариаций.

В свободных вариациях наблюдается разнообразие тональностей, смена гармонического плана темы, стремление к контрастности и самостоятельности.

Область применения вариационной формы – как самостоятельная форма и как часть крупной формы. Пример для слушания – Шуман, Симфонические этюды.

Практические 1.

Методические указания.

Студент должен знать, что название произведения: «Вариации», «Вариации на тему народной песни», «Тема с вариациями» - это и есть вариационная форма и что принцип варьирования в ней, является

формобразующим средством.

Студент должен знать, что в вариационной форме есть «тема» и несколько на нее вариаций, которые нумеруются. Изучение вариационной формы, легко может быть, понято зная природу формы, ее происхождение.

Студент должен знать, что вариационную форму легко определить по ремаркам: «Тема» (пишется над первой частью) и над вариациями ставятся ремарки: Var.1, Var.2 и т.д., на русском языке: Вар.1., Вар.2. и тд.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. История развития вариационной формы. Доклад
2. Проанализировать «Легкие вариации» Д. Кабалевского.
3. Проанализировать чакону, пассакалию Генделя.
4. Свободные вариации. Слуховой анализ «Симфонические этюды» Шумана.
5. Сочинить несколько вариаций на знакомую тему «Лезгинки».

Форма контроля: проверка тетрадей, анализ письменных работ, устный опрос, составление схемы формы миниатюры.

7 семестр. Максимальная нагрузка -21 ч.; обязательная – 14 ч.

Самостоятельная работа – 7ч.

Тема 3. Форма «Рондо».

Определение. Общий план. Область применения

Основные понятия и термины по теме: рондо, старинное куплетное рондо, рондо венских классиков, эпизоды, рефрен, программно-изобразительный характер, сквозное развитие.

План изучения темы.

1. Рондо. Определение. Общий план.
2. Происхождение рондо. Старинное куплетное рондо.
3. Рондо венских классиков. Схема: A + B + A + C + A.

4. Рондо в музыке 19-20 века. Жанровое многообразие.
5. Рондо в творчестве русских композиторов.
6. Рондо в оперной и вокальной музыке.
7. Область применения рондо.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Рондо – форма, которая состоит из пяти частей, где главная партия «А» проводится не менее трех раз: $A + B + A + C + A$, а между ними звучат новые эпизоды «В» и «С». Схема формы рондо напоминает сочетание двух простых трехчастных форм: $A+B+A$, $A+C+A$. Среднее «А», является общим для двух трехчастных форм.

Рондо происходит от песни с запевом и припевом, в котором может быть много куплетов. В припеве повторяется один и тот же текст, в запеве текст меняется. Старинное куплетное рондо, имело большое количество частей, между которыми была механическая связь, общая тональность.

Когда рондо стало инструментальной формой, повторяющийся текст, превратился в главную партию «А», а меняющийся текст запева превратился в меняющиеся эпизоды. В рондо преобладает жизнерадостное, веселое, часто торжественное настроение, поэтому рондо может быть не только самостоятельной формой, но и быть частью более крупных форм, финальными частями сонат, симфоний

В классическом рондо венских классиков – пять частей, но размеры частей большие. Классическим примером такого рондо является соната №11 Моцарта, Ля-мажор, где третья часть - «Рондо в турецком стиле».

Для рондо композиторов 19-20 века, характерны свободные тональные соотношения, темп, жанровое многообразие эпизодов.

Форма рондо распространилась в оперный и вокальный жанр. Например, классический пример рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинки - «Близится час торжества моего».

Область применения формы рондо: самостоятельная форма и как часть крупной формы.

Практических 1ч.

Методические указания

Студент должен знать, что форма рондо легко определяется по названию, а происхождение рондо из народной праздничной стихии с ее светлой, отражающей радость бытия музыкой, дало возможность расширить область применения рондо как финалы крупных форм.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. История происхождения формы рондо. Доклад.
2. Старинное куплетное рондо. История вопроса.
3. Теоретический и слуховой анализ «Рондо в турецком стиле» Моцарта.
4. Слуховой анализ «Рондо Фарлафа» М. Глинки.
5. Теоретический анализ формы «Рондо» Глиэра.
6. Область применения формы рондо.

Форма контроля: проверка тетрадей, анализ письменных работ, устный опрос, составление схемы формы миниатюры.

Тема 6. Сонатная форма - высшая форма из нециклических.

Основные понятия и термины.

Нециклическая форма, экспозиция, главная партия, побочная партия, связующая партия, заключительная партия, кода, разработка, эпизоды, реприза, точная реприза, видоизмененная реприза, зеркальная реприза, тема контрастная и неконтрастная, рондо-соната с тремя эпизодами.

План изучения темы.

1. Определение Сонатной формы.
2. Общий план Сонатной формы.

3. Схема сонатной формы.
4. Экспозиция. Темы экспозиции.
5. Разработка. Особенности драматургии.
6. Реприза. Виды реприз.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Сонатная форма – высшая из нециклических, в которой происходит развитие путем столкновения двух противоположных начал. Этими началами являются главная и побочная партии. Сонатная форма состоит из трех разделов – экспозиция, разработка, реприза.

В экспозиции, в первом разделе сонатной формы, пять тем: вступление, главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия.

Главная и побочная партии контрастируют тонально и тематически.

Главная партия небольших размеров.

Побочная партия больше размерами, так как она проникает в связующую и заключительную партию. Так как главная партия небольших размеров, она в разработке занимала основное место в музыке Венских классиков.

В композиторов-романтиков в разработку вставлялись новые эпизоды.

В «Прелюдах» Листа ввел эпизод – «Буря, разрушающая человеческое счастье». В Шестую симфонию, «Ленинградскую» Шостакович вместо разработки ввел эпизод «нашествие фашистов».

Значение и виды связующих партий.

Связующая партия выполняет роль плавного перехода между контрастным материалом. Связующая партия бывает в виде связки из двух нот, как в «Патетической сонате» Бетховена. Связующая партия может иметь

большие размеры, как в Сороковой симфонии, соль-минор - Моцарта.

Связующую партию может заменять каденционный переход, как это сделал в Неоконченной симфонии Шуберт: D²-T⁶ - доминантовый секундаккорд разрешается в тонический сектаккорд соль мажора, на звуках которого строится песеннотанцевальная тема побочной партии.

Роль заключительной партии – подвести итог ранее звучащему материалу.

Разработка имеет срединные черты развития, тональную неустойчивость, дробность, секвентность.

Репризы бывают точные, видоизмененные и зеркальные. Зеркальная реприза заканчивается главной партией и таким образом утверждает главную идею произведения.

Роль коды. Кода выполняет финальную идею, подводит итог звучанию.

Область применения сонатной формы – как самостоятельная форма и как часть крупной формы. Родоначальник сонатной формы, как самостоятельное произведение был Ф. Лист. Он писал одночастные Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо», «Венгрия».

Сонатна форма может быть частью сонаты, симфонии. Особенности строения рондо-сонаты. Рондо-соната – соната без разработки.

Практических 1ч.

Методические указания

Студенты должны запомнить, что все виды музыкальных форм делятся на: циклические и нециклические. Последней, высшей формой из нециклических, является сонатная форма. Ее строение сложное. В сонатной форме три больших раздела, каждый из которых имеет сложную композицию: **экспозиция, разработка, реприза.**

Студенты должны запомнить, какие темы наполняют экспозицию, это: главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия и вступительная партия, всего пять тем, какие темы разрабатываются в разработке и как строится зеркальная реприза.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. Дать определение сонатной формы с расшифровкой понятий определения.
2. Уметь составить схему сонатной формы с разъяснением строения частей.
3. Проанализировать экспозицию на примере сонатного Allegro «Патетической» сонаты Бетховена.
4. Значение эпизода, в место разработки, в Ленинградской симфонии Д.Д

Шостаковича.

5. Роль эпизода в «Прелюдах» Листа.
6. Роль зеркальной репризы в «Прелюдах» Листа.

Форма контроля: проверка тетрадей, анализ письменных работ, устный опрос, составление схемы формы миниатюры.

Раздел 5. Циклические формы 1.

Тема 1. Циклическая форма. Определение.

Сюита старинная и новая сюита. Соната. Симфония.

Основные понятия и термины: симфонизм, сюита, сонатно-симфонический цикл, старинная и новая сюита, соната, сонатина, симфония, симфониетта.

План изучения темы.

1. Определение циклической формы.
2. Определение и части старинной сюиты и новой сюиты.
3. Определение и строение сонаты, сонатины.
4. Определение и строение симфонии, симфониетты.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Циклической называется форма, которая состоит из нескольких частей самостоятельных по форме и содержанию.

Любая из частей может быть исполнена как самостоятельное произведение. Ни одна часть не является репризой другою. Слово «Цикл» по-гречески круг, различных музыкальных образов. В инструментальной музыке сложились два вида циклических форм: сюита и сонатно-симфонический цикл.

Сюита – это последовательность из нескольких танцев.

Различается старинная и новая сюита.

Старинная сюита состоит из четырех танцев:

алеманда, куранта, сарабанда, жига или других пьес различного характера. Характеристика танцев. Французские и английские сюиты Баха.

Новая сюита сложилась в 19 веке на основе музыки сценических произведений – опер, балетов, спектаклей. Григ – музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Р.-Корсаков – симфоническая сюита «Шехеразада» по восточным сказкам «1000 и одна ночь». Современная сюита из песен и танцев народов РФ.

Сонатно-симфонический цикл - произведение принадлежащее к сонате, симфонии, концерту или трио, квартетам квинтетам и т.д.

Соната – циклическое произведение, в котором хотябы одна часть написана в Сонатной форме, т.е., в форме Сонатного Allegro. Есть сонаты без Сонатной формы. Например, соната Моцарта №11. Ля-мажор. Лирический образ сонаты исключает наличие Сонатной формы, то есть, Сонатного Allegro, потому, что Allegro, это еще и быстро.

Общий план. Строеие. В сонате три части: Сонатное Allegro, средняя часть, и рондо, которое имеет жанровое начало и выполняет роль, радостного финала. Анализ сонаты Бетховен «Патетическая» соната, №8. Слуховой анализ.

Симфония – крупное музыкальное произведение, состоящее из четырех частей: Сонатного Allegro, медленная часть, танец и финал.

Анализ симфонии Моцарта соль-минор, №40.

Есть симфонии из двух частей, как Неоконченная симфония Шуберта. По содержанию это вполне законченное произведение.

Практических 1ч.

Методические указания

Студентам рекомендуется знать определение понятия Циклические формы. Знать части старинной сюиты: это Alemanda, Kuranta, Sarabanda, Giga.

Чем отличается старинная сюита от новой сюиты. Студентам рекомендуется знать, что контраст – основа развития сюиты. Студентам рекомендуется знать определение и строение сонаты и симфонии.

Задания для самостоятельного выполнения.

1. Анализ сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт» Грига.
2. Дать характеристику танцам из старинной сюиты Баха.
3. Анализ симфонической сюиты Р.-Корсакова «Шехеразада».
4. Составить современную сюиту из песен школьного репертуара.

Форма контроля: проверка тетрадей, анализ письменных работ, устный опрос, составление схемы формы миниатюры.

Раздел 6. Крупные вокально-инструментальные формы.

Тема 1. Кантата. Оратория. Опера.

Основные понятия и термины: кантата – canto (пение), светские кантаты, духовные кантаты, пассион, рождественская кантата, магнификат; оратория – ораторствовать, мелодекламация; опера- seria, opera-buffa, singshpil, grand-opera, лирическая опера, сказочно-эпическая опера, историческая опера, социальная драма; сквозное развитие; речитатив (сухой, мелодический), арии, ариозы, каватины; симфонизация оперы, оперная драматургия, оперное либретто, лейтмотив, увертюра, интродукция, пролог, эпилог.

План изучения темы.

1. Кантата. Типы кантат.
2. Оратория. Типы ораторий.
3. Опера. Типы опер.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Кантата – вокальный или вокально-инструментальный жанр небольших размеров для солиста, ансамбля, хора, оркестра; посвящается прославлению героя, города, страны или события.

Кантаты бывают сольные, хоровые, светские, трудовые (Бах «Кофейная кантата»), духовные (Бах «Господь наш оплот»), кантата «Москва» Чайковский, кантата «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, кантата «День труда» Агабабрва.

Оратория – вокально-инструментальное произведение для хоров, ансамблей, солистов, оркестров, крупных размеров с развивающимся сюжетом.

Пассион – произведение ораториального типа, из 78 номеров, с развитым сюжетом, драматическим действием, посвященное рождению, жизни и смерти Иисуса Христа.

Пассион – в переводе с немецкого языка – страдания.

Опера – синтетический крупный вокально-инструментальный жанр с театральным, драматическим и музыкально-сценическим действием, отличается единством идейно-художественного замысла и подчиняется оперной драматургии и оперной форме.

Для композиции оперы необходимы: сюжет, либретто, ясность идейно-художественного содержания, четкость общего плана, лаконичность и простота. Объем текста оперы на много меньше литературного первоисточника.

От либретто требуется большая концентрированность, сосредоточение внимания на моментах наиболее существенных с точки зрения передачи идеи, развития действия, раскрытия характера действующих лиц.

Либретто должно учитывать музыкальную композицию. Оперные формы - арии, ариозы, дуэты, трио, ансамбли, хоры. Сюжет и либретто должны удовлетворять требование драматургии.

Развитие положительного устремления в драматическом произведении названо – **сквозным развитием**.

Типы европейских опер – opera Seria, opera Buff, Singspiel, лирическая опера, Grand opera.

Типы русских опер – историческая опера, эпическая опера, социальная драма, народная трагедия, опера-сказка и т.д.

Лейтмотив – тема, характеризующая действующее лицо.

Практических 1ч.

Методические указания

Студентам рекомендуется знать определение кантаты и оратории, так как в нем заключено основное различие между частями.

Студентам рекомендуется знать происхождение этих жанров, как временное, так и композиционное.

Студентам рекомендуется знать историю, определение и строение оперы.

Задания для самоконтроля по теме:

1. Аннотация на «Кофейную кантату» И.С. Баха.
2. Драматургия кантаты «День труда». Письменная работа.
3. Драматургия «Пассион» И.С. Баха. Сообщение.
4. Гранд-опера. Особенности драматургии оперы «Аида» Верди.
5. Особенности драматургии оперы «Иван Сусанин». Сообщение.
6. Особенности драматургии оперы «Руслан и Людмила». Сообщение.

Форма контроля: устный опрос, тестирование, проверка рабочих тетрадей, защита рефератов, докладов.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля:

- тестирование;
- выполнение индивидуального проектного задания;
-

Итоговый контроль по дисциплине:

- зачет;

Глоссарий

1. **Музыкальный стиль** – система музыкального мышления, сложившаяся на определенной социально-исторической почве, и соответствует мировоззрению.
2. **Симфонизм** - философски-диалектический метод обобщенного отражения жизни в искусстве.
3. **Музыкальная форма** - система музыкальных средств для воплощения музыкального образа.
4. **Музыкальный образ** - понятие, отличающее музыку от других форм общественного сознания, дается в обобщении, единственный и неповторим.
5. **Музыкальные жанры** – виды музыкальных произведений, которые сложились исторически и соответствуют какому нибудь событию, объединены общим содержанием, местом действия, жизненным назначением.
6. **Полифония** - многоголосие, в котором все голоса равноправны.
7. **Гармония** - многоголосие, в котором один голос главный, остальные подчиненные.
8. **Сонатная форма** – высшая форма из нециклических музыкальных форм.
9. **Циклические формы** – формы, которые состоят из нескольких частей самостоятельных по форме и содержанию.
10. **Сюита** - циклическое произведение, состоящее из нескольких контрастных частей танцевального, или другого характера.
11. **Соната** - крупная музыкальная форма, в которой хотябы одна часть написанная в форме сонатного Allegro. -
12. **Симфония** – крупное оркестровое произведение из четырех и менее частей.
13. **Кантата** - крупное вокально-инструментальное произведение для хора или солиста. -
14. **Оратория** - крупное вокально-инструментальное произведение с наличием драматического сюжета и действия. -
15. **Опера** – синтетический, драматический, крупный вокально-

инструментальный жанр с театральным действием, декорацией и костюмами.

-

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники для студентов

1. Григорьева Г.В. «Музыкальная форма 20-го века», М. 2014 г.
2. Гончаренко С. «Музыкальная форма в таблицах», М. Н. 2007 г.
- 3.. Мазель Л.А. «Строение музыкальных произведений», М. 2009 г.
- 4.. Способин И.В. «Музыкальная форма», М. 2002 г.
5. Цукерман В.П. «Строение музыкальных произведений», М. 2009 г.

Дополнительные источники для студентов:

1. Кюрегян Т. и Ценова В. «Введение в музыкальную форму», 2008 г.
2. Михайлов М. «Стиль в музыке». Л., 2009г.
3. Кабалевский Д.Б. «Избранные статьи о музыке». М., 2007г.
4. Способин И.П. «Элементарная теория музыки», М., 2010 г.
5. Яворский Б.Л. «Конструкция мелодического процесса», М. 2000 г.