

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Учебно-методическое пособие

Курс лекций по дисциплине "Русский язык"

Составитель: Гасайниева А.М.
преподаватель русского языка и литературы

Аннотация

Цель пособия - изложить основные теоретические сведения по русскому языку. Курс лекций поможет студентам самостоятельно подготовиться к занятиям, к отработке пропущенных уроков, повторить, систематизировать материал.

Пояснительная записка

Предлагаемый сборник лекций предназначен для студентов, изучающих русский язык в рамках общеобразовательной программы. Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС, примерной и рабочей программ.

«Курс лекций» является частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Русский язык». Его основная цель – формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, повышение уровня коммуникативной компетенции будущих специалистов, владеющих всем богатством языковых средств и умеющих использовать их в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Пособие содержит теоретический материал по основным темам дисциплины «Русский язык», ее фундаментальные понятия, сведения о современном русском литературном языке, его нормах и функциональных стилях. Пособие должно прежде всего сформировать устойчивое представление о русском языке, его основных теоретических вопросах, культуре речи, речевом этикете. Пособие включает тексты 19 лекций, вопросы для самоконтроля, список использованной литературы.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Лекция 1. Язык как средство общения. Язык как система. Русский язык в современном мире.

3. Лекция 2. Язык и речь. Функциональные стили.
4. Лекция 3. Лексика и фразеология.
5. Лекция 4. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.
6. Лекция 5. Морфемика, словообразование, орфография.
7. Лекция 6. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Имя существительное.
8. Лекция 7. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Имя прилагательное.
9. Лекция 8. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Имя числительное.
10. Лекция 9. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Местоимение.
11. Лекция 10. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Глагол.
12. Лекция 11. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Причастие как особая форма глагола.
13. Лекция 12. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Деепричастие как особая форма глагола.
14. Лекция 13. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Наречие. Слова категории состояния.
15. Лекция 14. Морфология и орфография. Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица.
16. Лекция 15. Морфология и орфография. Междометия и звукоподражательные слова.
17. Лекция 16. Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание и простое предложение.
18. Лекция 17. Синтаксис и пунктуация. Односоставное и неполное предложения.
19. Лекция 18. Синтаксис и пунктуация. Осложненное простое предложение.
20. Лекция 19. Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение.
21. Литература.

Лекция 1

Язык как средство общения. Язык как система. Русский язык в современном мире.

План.

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.
2. Язык и общество.

3. Язык как развивающееся явление.
4. Язык как система. Основные уровни языка.
5. Русский язык в современном мире.
6. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

1. Язык определяется как средство человеческого общения. Это одно из возможных определений языка представляет собой главное, ибо характеризует язык не с точки зрения его организации, структуры и т. д., а с точки зрения того, для чего он предназначен. Существуют и другие средства общения. Инженер может общаться с коллегой, не зная его родного языка, но они поймут друг друга, если используют чертежи. Чертеж обычно определяется как международный язык техники. Музыкант передает свои чувства с помощью мелодии, и его понимают слушатели. Художник мыслит образами и выражает это с помощью линий и цвета. И все это «языки», так часто и говорят «языком плаката», «языком музыки».

Понятность языка обеспечивает его роль в организации людей. Родившийся как продукт коллективного труда язык и сейчас призван объединять людей в трудовой деятельности, в области культуры и т. д.

Язык — зеркало культуры, в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира.

Язык — сокровищница, кладовая, копилка культуры. Он хранит культурные ценности — в лексике, в грамматике в пословицах, поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи.

Язык — передатчик, носитель культуры, он передает сокровища национальной культуры, хранящейся в нем, из поколения в поколение.

Овладевая родным языком, дети усваивают вместе с ним и обобщенный культурный опыт предшествующих поколений.

Язык — орудие, инструмент культуры. Он формирует личность человека, носителя языка, через навязанные ему языком и заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т. п., то есть через культуру народа, пользующегося данным языком как средством общения.

2. Язык и общество тесно связаны друг с другом. Как не может быть языка вне общества, так и общество не может существовать без языка. Их влияние друг на друга взаимное. Взаимовлияние общества и языка подобно взаимовлиянию между человеком и его языком. Чем человек умнее, тем богаче его язык, тем он лучше им владеет и его чувствует. Чем человек глубже и полнее изучает свой язык, тем умнее и мудрее он становится.

Развитие и функционирование языка также в значительной степени обусловлено развитием и жизнью общества. Это проявляется в разнообразных формах. Вот некоторые из них.

Социальное расслоение языка.

Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на слои, или классы, дробится на более мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком, например по возрасту, профессии, уровню образования и т. д.

Эта дифференциация общества отражается в языке в виде тех или иных социально обусловленных подсистем.

Крестьянские диалекты — одна из таких подсистем. Правда, чаще их называют местными или территориальными, однако очевидно, что их выделение из национального языка основано и на социальном признаке: территориальные диалекты, на которых говорит крестьянство, противопоставляются языку города, языку рабочих, литературному языку.

Социальная дифференциация языка может отражать и другие виды расслоения общества. Так, например, особенности языка, обусловленные спецификой

профессий, иногда называют профессиональными «языками» (см. Аргó. Жаргон). Первое, что бросается в глаза при знакомстве с такими «языками», — особая терминология.

Внешне одинаковые слова в разных профессиях имеют разный смысл.

Каждой профессии присуща своя специальная терминология; кроме того, своеобразно могут использоваться и общеупотребительные слова и обороты: медики, например, обозначают словом свеча резкое изменение кривой на температурном графике больного; у железнодорожников в ходу выражения сломать график, выбиться из расписания и т. п.

Определенные различия в языке могут быть связаны с полом говорящих. Так, в языке индейцев яна, живущих в северной Калифорнии (США), одни и те же предметы и явления называются по-разному, в зависимости от того, кто о них говорит — мужчина или женщина. В Японии девушки владеют богатым и разнообразным словарем (они специально этому обучаются), в то время как для юношей характерен лексически более бедный язык.

Социальная обусловленность развития языка.

Связь истории языка с историей общества — аксиома современной лингвистики. Раз язык существует только в обществе, он не может не зависеть от общества. При этом неверно понимать такую зависимость как жесткую обусловленность изменений в языке общественными факторами. В действительности процесс развития общества стимулирует развитие языка: ускоряет или тормозит темпы языковых изменений (механизм которых обусловлен внутренними, присущими языку закономерностями), способствует перестройке некоторых участков языковой системы, их обогащению новыми элементами и т. п.

В качестве собственно социальных факторов, влияющих на развитие языка, обычно рассматривают такие: изменение круга носителей языка, распространение просвещения, развитие науки, перемещение народных масс, создание новой государственности, изменение форм законодательства и

делопроизводства и др. Воздействие этих факторов на язык различно и по форме, и по силе.

Проиллюстрируем сказанное примером. После Октябрьской революции значительно расширился состав носителей русского литературного языка: если раньше им владела в основном буржуазно-дворянская интеллигенция, то теперь к литературному языку начинают приобщаться массы рабочих и крестьян. Происходит процесс демократизации языка. Рабочие и крестьяне привносят в систему литературного языка свойственные им речевые особенности и навыки; новые элементы начинают сосуществовать и конкурировать с традиционными единицами литературного языка. Это приводит к заимствованию некоторых диалектизмов и арготизмов литературным словарем (нехватка, неполадки, учеба, смычка и т. п.), к перестройке отношений между единицами этого словаря (в частности, возникают новые синонимические ряды: недостатки — недочеты — неполадки — дефекты; нехватка — недостача — дефицит; ученье — учеба; связь — контакт — союз — смычка).

Столь же непрямойно, сложно влияние на развитие языка и других социальных факторов.

Сознательное воздействие общества на язык.

Помимо объективного, не зависящего от воли отдельных людей влияния общества на язык возможно и сознательное, и притом целенаправленное, воздействие государства (и общества в целом) на развитие и функционирование языка. Такое воздействие носит название языковой политики.

Языковая политика может касаться самых разных сторон языковой жизни данного общества. Например, в многоязычных странах выбор языка или диалекта, который должен стать государственным, осуществляется не стихийно, а сознательно, при непосредственном участии и направляющих усилиях власти и других социальных институтов. Столь же сознательна и целенаправленна деятельность специалистов при разработке алфавитов и письменностей для ранее бесписьменных народов. Усовершенствование существующих алфавитов и

письменностей, например неоднократно проводившиеся реформы русской орфографии,— еще один вид вмешательства человека в жизнь языка.

Разумеется, никакое социальное воздействие на язык, стихийное или сознательное, не может отменить присущих языку внутренних закономерностей. Если, скажем, по законам русского произношения звонкие согласные на конце слова и перед глухими оглушаются (<5у[п], ле [ф], ло[т]ка), то любой, даже самый строгий приказ (если бы кому-либо пришло в голову такой приказ издать) не заставит носителей русского языка изменить свое произношение и говорить ду[б], ле[в], ло[д]ка.

Однако возможен «приказ» противоположный: рекомендующий первый способ и запрещающий второй (со звонкими согласными в конце слов). Такие рекомендации и запреты составляют результат нормализаторской деятельности ученых-лингвистов: они разрабатывают правила, которые закрепляют одобряемые обществом формы и способы использования языковых единиц.

Есть и другие пути воздействия общества на язык: разработка специальных терминологий для различных областей знания, нормирование нововведений в лексике, пропаганда лингвистических знаний в печати и по радио и т. п.

3. Языки постоянно шлифуются и совершенствуются, в нем постепенно развиваются новые качества, которые в большей степени отвечают потребностям в современном обществе и отмирают старые. С течением времени изменяется грамматический строй и звуковой состав языка. Так, в древнерусском языке, кроме форм единственного и множественного, существовали формы двойственного числа, было большое количество глагольных форм, девять типов склонения имен существительных, краткие прилагательные склонялись (добр конь, добра коня, добру коню) и выступали в предложении в роли определений.

Наиболее чутко и обоснованно в жизни общества реагирует на все изменения словарный состав языка: в нем появляются слова для наименования

новых понятий, предметов, явлений; выходят из употребления слова, называющие понятия, предметы, не свойственные действительности.

4. Язык — это система знаков.

Что же такое знак? Знак — это условное обозначение чего-либо, то есть что-то, что мы можем воспринять (например, красный сигнал светофора), и то его значение, о котором договорились, условились (остановка). Именно договоренность и превращает какой-либо предмет, действие, изображение в знак.

Мы живем в мире знаков, которые несут в себе определенную информацию: звонит телефон — следует ответить, звонят в дверь — надо открыть. Для знака характерно, с одной стороны, наличие каких-либо материальных признаков, которые мы можем воспринять различными органами чувств: звонок мы слышим, красный свет — видим. А с другой стороны, то его значение, о котором договорились люди, чтобы понимать друг друга. Например, именно красный свет, а не зеленый считается знаком остановки.

Но язык,— это не просто знак, а система знаков. Каким же образом знаки организуются в систему? Система состоит из отдельных элементов и связи между ними. Так, светофор — это система регулирования дорожного движения. У него есть три элемента: красный, зеленый и желтый световые сигналы. Каждый элемент имеет свое значение и связь с другими элементами.

Если бы существовал только один элемент, системы бы не было: один элемент не смог бы выполнять функцию регулирования дорожного движения. Если бы все время горел только красный свет, то никакого движения не было бы.

Любая игра, об условиях которой договорились, также является системой. Например, для того чтобы организовать игру в футбол, необходимы определенные элементы (мяч, ворота, игроки, судья, зрители, тренер) и связи между ними — то есть правила взаимодействия: игроки делятся на две команды, у каждой команды свои ворота, а мяч нужно забить в чужие ворота и т. д. Язык не просто совокупность знаков, он представляет собой систему, имеющую определенную структуру (строение). Элементы, составляющие эту структуру, существуют не сами по себе,

они связаны друг с другом и образуют единое целое. Знак является членом определенной знаковой системы.

Итак, если язык — это система знаков, то каковы элементы этой системы и как они связаны между собой? В языке звуки образуют слова, которые имеют определенный смысл, они обозначают предметы, явления и т. д. Один и тот же предмет в разных языках называется по-разному, потому что разные группы людей об этом договорились, то есть слово — это и есть один из элементов системы. Из слов строятся предложения — это и есть связь между различными элементами.

Языковая система имеет многоярусное или, пользуясь принятой в науке терминологией, многоуровневое устройство. Язык – это система подсистем, в свою очередь включающих подсистемы более частного порядка и т.д. Систему вообще и языковую систему в частности нередко определяют как совокупность элементов, «где все связано».

Нижний уровень языка – **фонематический** – “населяют” звуки. Они служат строительным материалом для единиц более высоких уровней – морфем, слов и др.

На следующем уровне языка “разместились” морфемы – приставки, корни, суффиксы, окончания и др. Этот уровень называется **морфемным (морфологическим)**. Морфемы, в отличие от “обитателей” фонетического уровня, обладают не только звучанием, но и значением. Однако, значение это проявляется только тогда, когда морфема занимает определенное место в составе слова.

Третий уровень языка – **лексический**. На этом уровне “располагаются” слова. Слова, в отличие от морфем, не только обладают значением, но могут также самостоятельно употребляться в речи, быть членами предложения. Основное назначение слов – служить именами, названиями предметов и явлений окружающего нас мира.

Следующий уровень языка – **синтаксический**. Единицы этого яруса – предложения – служат для передачи какой-либо мысли, суждения.

Нетрудно заметить, что единицы более низких уровней служат строительным материалом для единиц более высоких уровней. Из звуков, как из кирпичиков, складываются морфемы, из морфем строятся слова, которые, в свою очередь, объединяются в предложения. Таким образом, ярусная система языка устроена по принципу иерархичности.

Чем выше уровень языка, тем большим количеством единиц он располагает. Самый “малонаселённый” – фонетический ярус. Количество звуков ни в одном языке мира не превышает нескольких десятков. Количество морфем уже исчисляется тысячами, а количество слов – десятками и сотнями тысяч. Что же касается предложений, которые можно составить на том или ином языке, то их сосчитать вообще невозможно.

Данными четырьмя единицами не исчерпывается весь набор языковых. Например, в синтаксическом строе языка, кроме предложения, как известно, выделяется и такая конструкция, как словосочетание, выполняющее наравне со словом номинативную функцию (*читать книгу, бежать быстро, высокая гора*); известно также, что звуковой строй языка представлен, кроме фонемы, и такой минимальной единицей речевого потока, как слог (*стра-на, го-ло-ва*).

Такие единицы относят к единицам промежуточного типа. Их статус четко определен Ю.С. Масловым: «Единица промежуточного уровня есть компонент (или компонент компонента) единицы ближайшего высшего основного уровня, состоящий из целого числа единиц ближайшего низшего основного уровня». И действительно, в плане своего формального строения словосочетание относится к синтаксическому уровню, так как оно является компонентом предложения; в плане же функции, не обладая в отличие от предложения признаком предикативности, словосочетание тождественно слову как номинативной единице языка. Аналогично и со слогом: формально, по своей структуре, он отличается от фонемы и тяготеет к морфеме, но, будучи лишенным самостоятельного значения, функционально подобен фонеме.

5. Русский язык - самый распространенный представитель восточнославянской группы не только по числу говорящих на нем, но и по

количеству стран, в которых он используется для ежедневного общения. Наш язык признан: национальным языком русского народа; государственным языком РФ; одним из основных для общения в странах постсоветского пространства, Евразии, Восточной Европы; одним из популярных для международного общения; одним из шести рабочих в ООН; наиболее значительным языком Европы, если рассматривать его число носителей (несмотря на то, что большая часть ареала его распространения географически расположена в Азии); одним из наиболее распространенных славянских языков; одним из максимально распространенных индоевропейских языков; самым переводимым в мире. Русский язык в современном мире - грандиознейшее явление. Его считают родным свыше 200 миллионов, из которых 130 живут на российской территории. 50 миллионов являются носителями языка, причем большинство из этих людей пользуются ним как первым или вторым языком в повседневном общении. После китайского и английского (самых распространенных в мире), русским языком в разной степени пользуется полмиллиарда человек.

6. Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

- Языковое явление считается нормативным, если оно характеризуется такими признаками, как:
 - соответствие структуре языка;
 - массовая и регулярная воспроизводимость в процессе речевой деятельности большинства говорящих;
 - общественное одобрение и признание.

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Нормы

языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать административным путем. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом - они выявляют, описывают и кодифицируют языковые нормы, а также разъясняют и пропагандируют их.

- К основным источникам языковой нормы относятся:
 - произведения писателей-классиков;
 - произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
 - публикации средств массовой информации;
 - общепринятое современное употребление;
 - данные лингвистических исследований.
 -
- Характерными чертами языковых норм являются:
 - относительная устойчивость;
 - распространенность;
 - общеупотребительность;
 - общеобязательность;
 - соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных **жаргонов**, **просторечия**. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций - культурную.

Речевой нормой называется совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации.

Нормированность речи - это ее соответствие литературно-языковому идеалу. Профессор С.И. Ожегов подчеркивал социальную сторону понятия нормы, складывающейся из отбора языковых элементов наличных, образуемых вновь и извлекаемых из пассивного запаса. С.И. Ожегов обращал внимание на то,

что нормы поддерживаются общественно-речевой практикой (художественной литературой, сценической речью, радиовещанием). В 60-80-е гг. XX в. литературные произведения и радиопередачи действительно могли служить образцом нормативного употребления. На сегодняшний день ситуация изменилась. Не всякое литературное произведение и не всякая передача по радио и телевидению могут служить в качестве образца нормативного употребления языка. Сфера строгого следования нормам языка значительно сузилась, лишь некоторые передачи и периодические издания могут быть использованы как примеры литературно-нормированной речи.

Вопросы для закрепления

1. В какой взаимосвязи находятся язык и национальная культура?
2. Как связаны язык и общество?
3. Что значит социальная дифференциация языка?
4. Докажите, что язык – развивающееся явление.
5. Почему язык можно считать системой знаков?
6. Какие уровни можно обозначить в языковой системе?
7. Каково место русского языка в современном мире?
8. Раскройте понятие «литературный язык». Охарактеризуйте современные языковые нормы.

Лекция 2

Язык и речь. Функциональные стили.

План

1. Язык и речь.
2. Функциональные стили речи.
3. Разговорный стиль речи.
4. Научный стиль речи. Основные жанры.
5. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры.
6. Публицистический стиль речи. Жанры.
7. Художественный стиль речи, его основные признаки.
8. Текст как произведение речи.
9. Функционально-смысловые типы речи.

1. Основной объект языкознания - естественный человеческий язык в отличие от искусственного языка или языка животных.

Следует различать два тесно связанных понятия - язык и речь.

Язык - орудие, средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества. Это явление постоянное для данного периода времени.

Речь - проявление и функционирование языка, сам процесс общения; она единична для каждого носителя языка. Это явление переменное в зависимости от говорящего лица.

Язык и речь - две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь - конкретному человеку.

Речь и язык можно сравнить с ручкой и текстом. Язык - ручка, а речь - текст, который записан этой ручкой.

2. Функциональный стиль речи представляет собой определенную систему языка, которая отвечает за цели и условия общения в определенной сфере и сочетает в себе совокупность стилистических языковых средств. По своей сущности функциональные стили неоднородные, они отличаются друг от друга четко определенной жанровой разновидностью, терминологией и литературной подачей.

Виды функциональных стилей речи

В зависимости от сфер общественной жизни, в которой на стили: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный и художественный.

3. **Разговорный стиль** уместен в сфере бытовых, обиходных и профессиональных неофициальных отношений. Преобладающая форма речи устная (беседа, разговор), но возможно использование разговорного стиля и в некоторых жанрах письменной речи — личных дневниках, записках, частных письмах.

В текстах разговорного стиля в большей степени, чем в текстах других стилей, реализуется **функция** общения, или коммуникативная.

К основным свойствам текстов разговорного стиля можно отнести неофициальность, непринужденность, неподготовленность общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, участие жестов, мимики, зависимость от ситуации, характеристик и взаимоотношений говорящих, меньшая степень регламентации, по сравнению с книжными стилями.

Поскольку разговорные тексты имеют преимущественно устную форму, особую роль играют средства фонетического уровня — интонация, паузы, ритм, темп речи, логическое ударение. В отличие от других жанров,

существующих в устной форме, — научного доклада, политического выступления, лекции — тексты разговорного стиля характеризуются неполным, иногда неотчетливым произношением звуков, слогов, слов, быстрым темпом речи. Орфоэпическая, или произносительная, норма разговорной речи допускает варианты: *Здрасьте, Лексей Михалыч* (*Здравствуйте, Алексей Михайлович*), *приговор, договор* с ударением на первом слоге (в научном докладе, лекции, выступлении такое ударение нежелательно).

Для лексики текстов разговорного стиля характерно преобладание конкретных слов над абстрактными (*стол, стул, спать, есть*), широкое использование слов с эмоционально-оценочной (*орел, собака — о человеке*) и разговорно-просторечной (*дрыхнуть, вляпаться*) окраской, а также метафор (*винегрет, каша, крошка — о путанице, кисель, лапша, размазня — о вялом бесхарактерном человеке*) на фоне нейтральной лексики. Малоупотребительна книжная, иноязычная и терминологическая лексика. Особенностью текстов разговорного стиля считаются так называемые опустошенные слова, способные заменять любые другие слова (*дело, вещь, штука, музыка, валять, дуть*): «*Я пью без сахара, но вот с этой штукой (пирогом)*». В бытовом общении возможно название предметов особым образом: «*Дай мне чем укрыться (одеяло, плед, простыня)*». Часто используются речевые окказионализмы — созданные в процессе говорения слова, причем значение их понятно без дополнительных пояснений (*открывалка — консервный нож, стукалки — туфли на высоких каблуках*). Нередко употребляются синонимы, в том числе и окказиональные, допустимо расширение сочетаемости слов.

На словообразовательном уровне эмоциональность и оценочность текстов разговорного стиля реализуется с помощью суффиксов субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности (*холодина, жарница, животище, худющий*), повторов слов (*еле-еле, большой-пребольшой*). Тенденция к экономии языковых средств в текстах разговорного стиля проявляется в том, что словосочетание может заменяться одним словом (*сгущенка — сгущенное молоко, тушенка — тушеное мясо, маршрутка — маршрутное такси*) и в образовании

новых слов путем усечения (*маг — магнитофон, препод — преподаватель, видео — видеоманитофон, нал — наличные деньги, напряг — напряжение*).

На уровне морфологии разговорный стиль характеризуется преобладанием глаголов над существительными, частым употреблением личных местоимений (*я, мы, ты...*), частиц (*же, ну, вот, ведь*), использованием междометий в качестве сказуемых (*Он прыг в воду*), употреблением настоящего времени в значении прошедшего (*случилось вот что: иду, смотрю, а он стоит и прячется*), наличием особых звательных форм (*Саш! Жень!*)> а также неизменяемых форм (*настроение так себе*), отсутствием причастий, деепричастий и кратких форм прилагательных. Только в текстах разговорного стиля допустимо упрощение склонения словосочетаний (*у меня нет сто двадцати пяти рублей, спросите у Егор Петровича*), употребление падежных окончаний на *-у* (*выйти из дому, быть в отпуску; ср.: выйти из дома, быть в отпуске*), на *-а* в им.п. мн. ч. (*договора, сектора; ср.: договоры, секторы*) и в род. п. мн. числа нулевых окончаний в некоторых словах (*апельсин, помидор, килограмм; ср.: апельсинов, помидоров, килограммов*), использование форм сравнительной степени на *-ей* и с приставкой *по-* (*сильней, быстрее, получше, попроще; ср.: сильнее, быстрее, лучше, проще*).

В синтаксисе разговорных текстов, как и на фонетическом, словообразовательном, лексическом и морфологическом уровнях, реализуются общие свойства — экспрессивность, оценочность, стремление к экономии языковых средств, неподготовленность. Это проявляется в частом употреблении неполных (*Я в магазин; Вам кофе или чаю?*), безличных (*Жарко сегодня*), вопросительных (*Когда вернешься?*), побудительных предложений (*Давай скорей!*), свободном порядке слов (*К Центральному рынку как пройти?*), в особых сказуемых (*Л она опять плясать; он сидит читает; знать не знает*), пропуске в главной части сложноподчиненного предложения соотносительного слова (*Положи, где взяла; ср.: Положи туда, откуда взяла*), в употреблении вводных, вставных конструкций (*Я, наверно, не*

приду; Зойка придет (она моя сестра двоюродная)), междометий (Надо же!). По подсчетам ученых, бессоюзные и сложносочиненные предложения преобладают в разговорных текстах над сложноподчиненными (сложноподчиненные предложения в разговорных текстах составляют 10 %, в текстах других стилей — 30 %). Но самыми распространенными являются простые предложения, длина которых в среднем колеблется от 5 до 9 слов.

4. **Научный стиль** характерен для научной литературы: статей, монографий, учебников, рецензий, рефератов, диссертаций, курсовых и дипломных работ, тезисов (письменная форма), лекций, научных докладов, сообщений (устная форма). Научный стиль требует точности, логичности, объективности изложения. Этим обусловлена его специфика.

Для лексики научного стиля характерно:

- использование слов в прямом значении;
- наличие терминов: *кардиограмма, гепатит* и др.;

Термин – это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие. Каждая наука имеет свою терминологию.

- использование слов с абстрактным значением: *антинаучность, биологизация, взрывоопасность, глубинность, идеологизация, процесс* и др.;
- отсутствие разговорных эмоционально-экспрессивных слов.

На словообразовательном уровне: отсутствие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов с абстрактными суффиксами: -ение, -ист, -изм, -ство, -ировать и др..

В области морфологии для научного стиля характерно:

- преобладание существительных над глаголами;
- использование единственного числа в значении множественного: *русский глагол претерпел значительное историческое изменение;*
- преобладание глаголов несовершенного вида 3 лица настоящего времени: *ученые исследуют, рассматривают; наука подтверждает, решает;*

- частое употребление причастий и деепричастий: *анализируя факты, сопоставляя различные точки зрения; происходящие события, рассматриваемые теории;*

- использование сложных предлогов и союзов: *в заключение, в продолжение, благодаря тому что; ввиду того что, несмотря ни на что.*

Научные тексты состоят из доказательств, суждений, выводов, обобщений, анализа явлений. Вот почему для их синтаксиса характерно:

- наличие прямого порядка слов;
- использование предложений с причастными и деепричастными оборотами;
- преобладание сложных предложений;
- широкое использование вводных слов и выражений: *безусловно, бесспорно, в сущности, во-первых, во-вторых, если можно так выразиться, точнее сказать, с одной стороны с другой стороны, само собой разумеется.*

Жанры письменной научной речи: аннотация, реферат, рецензия, отзыв, статья.

Аннотация - это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста, книги, статьи.

Реферат - это композиционно организованное обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Рецензия - это письменный разбор, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.); во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в-третьих, выводы о значимости работы.

В отличие от рецензии **отзыв** дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

Научная статья - это особый жанр, где освещается конкретный, частный вопрос, входящий в тему исследования.

Жанры устной научной речи: лекция, доклад, устный ответ на занятия, дискуссия, диспут.

5. **Официально-деловой стиль** речи употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основные стилевые черты:

- а) точность, не допускающая иного толкования;
- б) неличный характер;
- в) стандартизованность, стереотипность построения текста;
- г) долженствующе-предписывающий характер.

Остановимся на каждой из этих особенностей. Точность формулировок для законодательных текстов проявляется прежде всего в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи — ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 1-го и 2-го лица и личные местоимения 1-го и 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения часто используются в неопределенно-личном значении. Кроме того, часто употребляются собирательные существительные: выборы, граждане, войско, оружие.

Стандартизованность этого стиля речи характеризуется обилием устойчивых оборотов деловой речи: по истечении срока, вступить в законную силу, в установленном порядке, обжалованию не подлежит и т. д.

Предписывающий характер деловых документов побуждает к использованию неопределенной формы глагола, иногда цепочек глаголов — взаимосвязанных инфинитивов. Для усиления категоричности используются стилистически окрашенные наречные слова: необходимо решительно устранять, обязан

беспрекословно выполнять. Например: Предприниматель обязан:
выполнять обязательства, вытекающие из
законодательства..., заключать... трудовые договоры...
полностью рассчитываться со всеми
работниками..., осуществлять социальное... и иные виды
страхования..., выполнять решения... (Закон РФ «О предприятиях и
предпринимательской деятельности».)

Общие признаки **официально-делового** стиля речи:

Лексические особенности:

широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний незэмоционального характера;

Морфологические особенности:

- употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах);
- совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах);
- кратких прилагательных; большого количества отыменных предлогов и союзов (в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что);
- отглагольных существительных в форме родительного падежа;
- существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии (лаборант Петрова, студент Иванова);

Синтаксические особенности:

осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествования и описания. Однако в некоторых (например, протокол, отчет, договор) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдем изобразительных средств языка.

б. Публицистика как вид литературы, задача которой обсудить наиболее актуальные, злободневные социальные вопросы и тем самым воздействовать на общественное мнение, появилась на Руси уже в XI в. Это, например, «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона; обличительные произведения выдающегося писателя Максима Грека, памфлеты известного публициста Ивана Пересветова, знаменитая переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским (XVI в.); сочинения Г.К. Котошихина, подьячего Посольского приказа, участника переговоров со Швецией (XVII в.) и др. В названных произведениях складывался и вырабатывался публицистический стиль. Дальнейшее его развитие происходило в XVIII в. в связи с появлением первой русской печатной газеты «Ведомости» (1703 г.) и созданием ряда журналов. Окончательно публицистический стиль оформился в конце XVIII — начале XIX в. (А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, П.Я. Чаадаев, В.Г. Белинский Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.)- Яркими публицистами XX в. были А.М. Горький, АЛ. Толстой, К.М. Симонов, И. Эренбург, АЛ. Солженицын и др.

Публицистический стиль реализуется в публицистических жанрах (памфлет, публицистическая статья, очерк, фельетон, прокламация, воззвание и др.).

Отличительной чертой публицистического стиля считается соединение в нем противоположного: стандарта и экспрессии, строгой логичности и эмоциональности, доходчивости и лаконичности, информативной насыщенности и экономии языковых средств.

Это свойство ярче всего проявляется в лексике:

- соединение клише: *банковский сектор, рынок государственных бумаг, сфера торговли, правовое государство, процесс пошел, поставить вопрос, здравый смысл* и метафор, сравнений, эпитетов: *судьбо~ поеная встреча, пульс времени, солдаты удачи;*

- высокая книжная, также собственно научная лексика: *держава, свершение, созидание; мониторинг, хронический дефицит, приватизация, потребительская корзина* и разговорно-просторечная: *бабки, крутой, зеленые*.

Кроме того, для лексики публицистического стиля характерно:

- использование так называемых газетизмов: *плюрализм мнений, гражданское согласие, командная система,, автократия, боевики, деструктивные силы;*

- появление большого количества иностранных слов: *маркетинг, спикер, пейджер, консенсус, инаугурация, киллер, ракет, имидж, хит, холдинг*, в том числе и профессиональной журналистской лексики: *дайджест, брифинг;*

- употребление неологизмов: *рейгономика, клин-тономика, клиповать* — «создавать клипы», *газе-толог, нелегал, межгород, интернетчица, мавроди-зация, фанатство, думец* — «депутат», *раскрутка* «популяризация, комплекс рекламных мероприятий», *сольник* — «сольный концерт, альбом».

Морфологические особенности:

- речь часто ведется от первого лица и глаголы употребляются в первом лице;

- настоящее время используется для описания событий, происходивших в прошлом;

- частое употребление прилагательных в превосходной степени: *самый лучший, прекраснейший, самый современный, суперсовременный*.

Синтаксические особенности:

- преимущественное использование простых предложений;

- номинативные предложения, особенно в заголовках: *терминальный застой; большая нефтегазовая стирка; баланс нараспажку; осенний марафон;*

- вопросительные, восклицательные предложения;

- вводные конструкции; *по сообщению информационного агентства; по мнению аналитиков компании «Русагро», как сообщили «Известиям», по словам директора по связям с общественностью.*

Основные жанры:

письменной публицистической речи: заметка, очерк, статья в газету.

устной публицистической речи: репортаж, интервью, выступление (с лекцией, докладом).

7. **Художественный стиль** – это стиль произведений художественной литературы.

Особенностями художественного стиля можно назвать использование всего многообразия языковых средств, для создания образности и выразительности произведения.

Функция художественного стиля – эстетическая.

Основные стилевые черты художественного стиля:

- образность, эмоциональность;
- единство коммуникативной и эстетической функции.

Характерные особенности художественного стиля:

- широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- использование изобразительно-выразительных средств;
- проявление творческой индивидуальности автора (авторский стиль).

8. **Текст** — от лат. — ткань; связь, соединение. Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

Основные признаки текста:

- наличие темы и идеи;
- связь между предложениями;
- последовательность расположения предложений;
- использование языковых средств связи;

- правильно построенный текст имеет вступление, основную часть, заключение, т. е. обладает структурной целостностью.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

Способы связи слов в предложении и частей сложного предложения хорошо известны. А как связываются между собой предложения в тексте? Ведь предложения, разделенные точкой, не изолированы друг от друга. Между ними существует смысловая связь. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны: а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого; б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

Различают цепную и параллельную связь предложений. При **параллельной** связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. (*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?..* (А. Пушкин.)) Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

Главное в цепной связи — повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения. Связь может осуществляться путем семантических соответствий или ассоциаций.

Рассмотрим рассказ В. Белова «На вокзале». (Пример взят из книги А. И. Горшкова «Русская словесность: От слова к словесности».)

«Зимой не то что летом: вокзалы маленьких станций пустые и чистые. Поездов мало, да и останавливаются они не все. На радость уборщице, никто не сорит шелуху семечек, народу совсем нету. Зал ожидания небольшой и какой-то совсем домашний, даже с котом. Кот еще не стар и не спит, потому и крутится на полу, преследуя собственный хвост. Пашка, парень двухметрового роста, в черном полупальто и в черных с галошами валенках, угостил кота рыбной головкой, сказал:

— Жук, ну ты и жук!

Пашка попил из бачка воды. Еще раз перечитал поездное расписание. До поезда оставалось больше двух часов. (...)

И тут как раз вошла маленькая, опрятная, неопределенных лет старушка: Маша Моховка. Она из другого колхоза, Пашка видал ее и раньше. (...)

Тип связи предложений в этом отрывке — лексический повтор: *зал ожидания... даже с котом. — кот еще не стар — Пашка угостил кота рыбной головкой.*

К лексическому повтору здесь можно отнести *Маша Моховка — она — ее.*

Грамматический повтор: *попил — перечитал.* Сказуемые двух соседних предложений выражены одинаковыми формами глаголов прошедшего времени совершенного вида единственного числа, они могли бы быть однородными сказуемыми одного предложения.

Семантические и ассоциативные связи в этом тексте: *вокзалы пустые — поездов мало — народу совсем нету; вокзалы чистые — никто не сорит шелуху семечек».*

9. Одним из средств выражения авторского отношения к теме текста является использование при его создании определенного *типа речи*, имеющего свои композиционные особенности. Основными типами речи являются **описание, повествование и рассуждение.**

Описание — это тип речи, при помощи которого *изображается* какое-либо явление действительности путем перечисления его *постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий* (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).

В описании больше всего используются слова, обозначающие качества, свойства предметов (существительные, прилагательные, наречия). Глаголы чаще употребляются в форме несовершенного вида прошедшего времени, а для особой наглядности, изобразительности описания — и в форме настоящего времени. Широко используются синонимы — определения (согласованные и несогласованные) и назывные предложения.

Например:

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца.
(А. И. Куприн)

Описание помогает увидеть предмет, представить его в сознании.

Типичная композиция

Текстов-описаний включает:

- 1) общее представление о предмете;
- 2) отдельные признаки предмета;
- 3) авторскую оценку, вывод, заключение.

Разновидности описания:

- 1) описание предмета, человека (его характеристика)

Какой он?

- 2) описание места

Где что находится? (слева, около, недалеко, стоит, располагается)

- 3) описание состояния окружающей среды

Каково здесь? (вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)

4) описание состояния лица (человека)

Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

Повествование — это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности*; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях (содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

Типичная композиция повествовательных текстов

Включает:

- 1) завязку (начало событий);
- 2) развитие действия;
- 3) кульминацию;
- 4) развязку (итог событий)

Разновидности повествования:

- 1) изобразительное;
- 2) информативное

В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (*приехал, увидел, разработал* и т. д.).

Например:

И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой.

Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А. И. Куприн)

Повествование помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Рассуждение — это тип речи, при помощи которого *доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).*

Типичная композиция

Текстов-рассуждений включает:

- 1) тезис (мысль, требующую доказательств или опровержения);
- 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры);
- 3) вывод

Разновидности рассуждения:

1) рассуждение-доказательство

Почему так, а не иначе?

Что из этого следует?

2) рассуждение-объяснение

Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления)

3) рассуждение-размышление

Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями)

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения (*во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны*), а также подчинительным союзам со значением причины, следствия,

уступки (для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря на то что и т. д.).

Например:

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К. Г. Паустовский)

Рассуждение помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

Вопросы для закрепления

1. В чем отличие языка от речи?
2. Перечислите основные функциональные стили речи.
3. Расскажите о функциональных стилях речи по следующему плану: сфера применения; основные стилевые черты; лексические, морфологические, синтаксические особенности.
4. Перечислите основные признаки текста.
5. Какими способами могут быть связаны предложения в тексте?
6. Какие типы речи существуют в языке? В чем их отличие друг от друга?

Лекция 3

Лексика и фразеология.

План

1. Слово в лексической системе языка.
2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Лексика с точки зрения ее употребления.

3. Активный и пассивный словарный запас.
4. Фразеологизмы.
5. Лексические нормы.
6. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

1. **Лексика и фразеология** исследуют особенности слова, словарного состава языка, происхождение и употребление отдельных слов, а также типы и значения устойчивых словосочетаний.

Слова — это такие единицы речи, которые служат для обозначения наших понятий и представлений о предметах и явлениях окружающего мира, а также об отношениях между ними. Каждое слово имеет свою звуковую оболочку, определенный морфемный состав и известное лексическое значение.

Важнейшей особенностью русского слова является его многозначность, т. е. способность наряду с основным значением выражать целый ряд других значений.

Все значения многозначного слова составляют сложное смысловое единство. Например, слово *покрыть* имеет более десяти значений: 1) *покрыть* — «накрыть» (*покрыть одеялом постель*) — основное значение; 2) *покрыть* — «закрыть собой» (*тучи покрыли небо*); 3) *покрыть* — «наложить на поверхность чего-либо слой какого-либо вещества» (*полы покрыли краской*); 4) *покрыть* — «обработать поверхность» (*покрыть резьбой, узором*); 5) *покрыть* — «возместить» (*покрыть расходы*); 6) *покрыть* — «заглушить» (*покрыть все звуки*) и т. д.

Употребление слов в переносном значении

Новые значения слова появляются в результате переносного употребления его основного значения. Обычно это порождает м е т а ф о р у. Например: *Горит* восток зарею новой ... (П.); *Этот взрыв веселья погас так же внезапно, как и вспыхнул* (Каз.).

Перенос значений происходит на основе сходства или смежности пространственно-временных признаков, по признакам формы, цвета, материала, назначения и т. д. Например, слово *лента* имеет значение «узкая полоса ткани»; при переносном употреблении этого слова может возникнуть значение «что-либо похожее по форме на ленту» (*лента дороги, лента транспортера, пулеметная лента*). Слово *школа* имеет значение «учебное заведение»; переносное употребление этого слова может сопровождаться появлением нового значения «опыт, приобретенный в результате жизненной практики» (*школа войны, школа труда*).

Эмоционально окрашенная и экспрессивная лексика

Большинство слов в языке не выражает оценки называемых предметов и явлений (*улица, дом, река, гора; спать, дышать, идти, твердый, холодный; впереди, направо* и т. д.). Нейтральным, словам противостоят слова эмоционально или экспрессивно окрашенные. Они выражают определенное оценочное значение.

Эмоционально окрашенные слова обычно имеют в своем составе различные уменьшительно-ласкательные или увеличительно-уничижительные суффиксы (*голова — головка, головушка, головочка, головенка,ловица* и т. д.).

Экспрессивно окрашенные слова очень выразительны и принадлежат главным образом к разговорному стилю речи. Например, *кляуза, проныра, языкастый, прошмыгнуть*.

Синонимы

Синонимы — это близкие или тождественные по значению слова, по-разному называющие одно и то же понятие. Например, *катастрофа, крушение, крах; крутой, отвесный, обрывистый; уничтожить, ликвидировать, искоренить, упразднить*.

Несколько слов-синонимов образуют синонимический ряд. Члены синонимического ряда имеют общую смысловую основу. Например, синонимический ряд *распоряжение — приказание — повеление — директива — предписание* имеет общее значение «указание о выполнении чего-либо». Обычно это общее значение выражается основным словом синонимического ряда — его

доминантой. (Доминантой приведенного выше синонимического ряда является слово *приказание*). Другие члены синонимического ряда кроме общего для всех значения выражают дополнительные лексико-стилистические оттенки: собственно лексические (*катастрофа — крах*), градационные (*большой — огромный — громадный*), оттенки эмоционально-экспрессивной окрашенности (*убегать — удирать — улепетывать*) и т. д.

Антонимы

Антонимы — это слова, выражающие противоположные значения (*добро — зло, правда — ложь, умный — глупый, высокий — низкий, поднимать — опускать, смеяться — плакать*).

Слова-антонимы обычно употребляются в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть качественную или количественную противоположность. Антонимы широко распространены в произведениях устного народного творчества, особенно в пословицах и поговорках. (*Старый друг лучше новых двух. Родная сторона — мать, чужая сторона — мачеха* и т. д.).

Омонимы

Омонимами называются слова, имеющие одинаковое звучание, но разные значения. Например: *ключ* — «родник», *ключ* — «приспособление для открывания и закрывания замка»; *мир* — «вселенная», *мир* — «отсутствие войны».

Существуют следующие разновидности омонимов: 1) лексические омонимы (*коса* — «орудие для срезания травы», *коса* — «заплетенные волосы»); 2) омоформы — одинаково звучащие формы разных слов или одного и того же слова (*мой* от *мыть* и *мой* — местоимение; *лечу* от *лечить* и *лечу* от *лететь*; *три* от *тере* и *три* — числительное); 3) омофоны — слова с одинаковым звучанием, но различным написанием (*развивать* — *развевать, леса* — *лиса, род* — *рот*); 4) омографы

— слова, отличающиеся друг от друга местом ударения (*мука* — *мука*, *кружки* — *кружки*, *уже* — *уже*).

2. Старославянизмы в лексике русского языка

Старославянский язык в X—XI вв. в силу исторических условий оказывал на древнерусский язык значительное влияние, которое выражалось, в частности, в усвоении последним лексики старославянского происхождения.

В современном русском языке большое количество старославянизмов с течением времени перестали восприниматься как чужеродные лексические единицы (*враг*, *время*, *жизнь*, *работа*, *храбрый*, *сладкий*, *разве*, *между* и т. д.). Из массы слов современного языка старославянизмы можно выделить по фонетическим, словообразовательным и смысловым признакам.

Фонетические признаки:

1) неполногласные сочетания *ра*, *ла*, *ре*, *ле* в положении между согласными, соответствующие русским полногласным сочетаниям *оро*, *оло*, *ере*, *оло* (*врата* — *ворота*, *град* — *город*; *злато* — *золото*, *глава* — *голова*; *брег* — *берег*; *пред* — *перед*; *плен* — *полон*, *млеко* — *молоко*);

2) начальные *ра* и *ла* перед согласными, соответствующие русским *ро*, *ло* (*равный* — *ровный*; *ладья* — *лодка*);

3) сочетание *жд* на месте русского *ж* и согласный *щ* на месте русского *ч* (*вождь* — *вожатый*; *освещать* — *свеча*);

4) начальные *е* и *о*, соответствующие русским *о* и *я* (*един* — *один*; *агнец* — *ягненок*).

Словообразовательные признаки:

1) приставки *из-* (*ис-*) и *низ-* на месте русских *вы-* и *с-* (*излить* — *вылить*, *испить* — *выпить*; *низвергать* — *свергать*, *ниспадать* — *спадать*);

2) суффиксы *-стви(е)*, *-знь*, *-тв(а)*, *-ын(я)* и др. (*препятствие*, *жизнь*, *битва*, *пустыня*).

Смысловые признаки: некоторые из старославянизмов обозначают философские и религиозные понятия (*истина*, *суета*, *образ*, *святой*) или служат

особыми старославянскими названиями конкретных предметов (*лани*ты — «щеки», *чело* — «лоб», *уста* — «губы», *перст* — «палец», *выя* — «шея», *стеязя* — «дорога, путь»).

В современном русском языке выделяются три группы старославянизмов:

1) старославянизмы, русский вариант которых в настоящее время не употребляется (*благо*, *бремя*, *влага*, *враг*, *вред*, *пещера*, *овоци*, *между*, *прежде*);

2) старославянизмы, русские варианты которых обособились как отдельные слова (*власть* — *волость*, *совратить* — *своротить*, *глава* — *голова*, *гражданин* — *горожанин*, *передать* — *передать*, *невежда* — *невежа*);

3) старославянизмы, перешедшие в разряд устаревших слов (*брег*, *град*, *древо*, *хлад*).

Заемствованные слова в лексике русского языка

Кроме слов старославянского происхождения в лексику русского языка в разное время вошло большое количество слов из других языков.

Источниками лексических заимствований для русского языка были тюркские языки, греческий, латинский, немецкий, французский, английский и некоторые другие.

Тюркские заимствования были сделаны в основном в период татаро-монгольского ига в XII—XIV вв. Примеры тюркизмов: *амбар*, *аркан*, *башка*, *башмак*, *ватага*, *деньги*, *казна*, *камыш* и т. д.

Заимствования из греческого языка проникали в русский язык в древнейший период и в более позднее время и касались церковного обихода, науки, искусства: *алфавит*, *ангел*, *астрономия*, *грамматика*, *икона*, *кафедра*, *пирамида*, *планета* и т. д.

Слова латинского происхождения пришли к нам в XV—XVII вв. и были, связаны с наукой, общественными отношениями, бытом: *абстракция*, *администрация*, *дирекция*, *корпус*, *лекция*, *натура*, *республика*, *форум* и т. д.

С начала XVIII в. в русский язык стали проникать слова из немецкого языка. Они касались военного дела, промышленности, домашнего обихода: *бруствер, верстак, кухня, масштаб, рота, слесарь, шнур, штурм* и т. д.

В конце XVIII в. в русский язык начался прилив слов из французского языка — галлицизмов, которые были связаны с искусством, военным делом, бытом: *абазур, батальон, бульвар, вуаль, гарнизон, дуэль, одеколон, ресторан, рояль, шедевр* и т. д.

Слова английского происхождения проникают в русский язык в XIX—XX вв. Они касаются различных сторон жизни общества: *блюминг, бокс, вагон, кекс, клумба, рельсы, спорт, туннель, экспресс* и т. д.

3. Архаизмы, историзмы и неологизмы в лексике русского языка

Словарный состав русского языка непрерывно изменяется: с одной стороны, в результате преобразований в жизни общества некоторые слова перестают употребляться и переходят в разряд устаревших слов, с другой стороны, в языке постоянно появляются неологизмы — слова, служащие для обозначения новых понятий.

Эти процессы приводят к тому, что в лексике русского языка одновременно существуют активный словарный запас и пассивный словарный запас. В активный запас входит лексика, характеризующая современную эпоху в истории народа. В пассивный запас входят устаревшие слова, а также неологизмы, не получившие широкого распространения.

Среди устаревших слов следует различать историзмы и архаизмы.

Историзмы — это слова, обозначающие названия таких предметов и явлений, которые существовали в прошлом и на определенном этапе истории народа вышли из обихода (*стольник, урядник, бердыш, пищаль, кольчуга, светец, продналог, комбед, ликбез*

и т. д.).

Архаизмы — это слова, которые вышли из употребления потому, что были заменены новыми, более современными словами (*фортеция — крепость, вояж — путешествие, чело — лоб, рыбарь — рыбак, ветрило — парус, отрок — мальчик, аэроплан — самолет, бомбовоз — бомбардировщик* и т. д.). Историзмы и архаизмы используются в художественных произведениях и исторических сочинениях для придания описанию большей яркости и воссоздания исторического колорита.

Неологизмы — это слова, являющиеся для данного исторического периода новыми, еще не вошедшими в активный словарный запас. Неологизмы появляются в результате необходимости давать названия новым предметам и явлениям, входящим в жизнь в связи с развитием науки, техники, искусства, общественных отношений (*бионика, циклофазотрон, абстракционизм, кибернетика, транзистор, универсам, телетайп, высотник, алгоритм, программирование* и т. д.).

Особое положение занимают индивидуальные неологизмы, не получившие широкого распространения.

Диалектная, профессиональная и арготическая лексика

Диалектная лексика — это ограниченный круг слов, которые употребляются в разговорной речи среди групп населения проживающих в определенных районах России.

В литературном языке диалектизмам противопоставляются общеупотребительные слова (*бирюк-волк, кочет-петух, жамки — пряники, скрябка-лопата, куток-угол, грудок-костер, баз-двор, скородить-боронить, шибко—быстро* и т. д.).

Диалектная лексика употребляется в языке художественной литературы как одно из средств характеристики персонажа. Чрезмерное увлечение диалектизмами снижает художественные достоинства произведения.

Профессиональная лексика включает в себя слова, обозначающие названия орудий и предметов труда, трудовых действий и т. д., известные узкому кругу людей, занятых данным производством или ремеслом (*невчий*

первак — «первый, вылетающий из улья рой пчел с неплодной маткой»; *наездники* — «надсемейство насекомых отряда перепончатокрылых»; *наитов* — «крепление на судах шлюпок и других предметов для предохранения от срыва с места»; *опока* — «приспособление для изготовления формы в чугунолитейном производстве»).

Арготическая (жаргонная) лексика (арго) — это экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначаются общеизвестные понятия в узком, социально ограниченном кругу людей. В литературном языке арготизмам противопоставляются общеупотребительные слова. Например, арго из речевого обихода деклассированных элементов (воров, карточных шулеров и др.) имеет в своем составе следующие слова: *шакал* — «попрошайка», *фитиль* — «инвалид», *загонка* — «нары», *стукач* — «доносчик», *шестерка* — «добровольный прислужник».

В настоящее время наблюдается распространение молодежного арго. В основе этого явления лежат не социальные причины, а желание сделать речь экспрессивной и яркой (*усекать* — «понимать», *выдать* — «эффектно что-либо сделать», *не фонтан* — «не так хорошо» и т. д.). Арго школьников и студентов существенно обедняет их речь и препятствует усвоению истинных богатств родного языка.

4. Основные фразеологические единицы русского языка

Фразеологические единицы (фразеологизмы) — это неразложимые словосочетания, которые так же, как и отдельные слова, служат названиями предметов, явлений, признаков, действий и состояний (*подводные камни* — «скрытые опасности», *сбить с толку* — «запутать», *не из робкого десятка* — «смелый», *через пень-колоду* — «кое-как», *рукой подать* — «близко» и т. д.).

Неразложимые словосочетания необходимо строго отграничивать от свободных словосочетаний (*вешать голову*—*вешать пальто*, *детский лепет* — *детский костюм* и т. д.).

Фразеологизмы имеют различную степень смысловой неразложимости и изменяемости составных частей.

Все фразеологизмы можно разделить на четыре группы:

1) фразеологические сращения — устойчивые сочетания, обладающие абсолютной неделимостью и утратившие первоначальные значения составляющих их слов (*не в своей тарелке, собаку съел, попал в переплет, как пить дать*);

2) фразеологические единства — устойчивые сочетания, в которых слова употребляются в переносном значении (*держат камень за пазухой, играть первую скрипку, пускать пыль в глаза*);

3) фразеологические сочетания — такие фразеологизмы, в которых одно из слов может сочетаться лишь с каким-либо одним или немногими словами (*забубённая головушка, втемяшиться в голову, книга за семью печатями*);

4) фразеологические выражения — особый тип фразеологизмов, имеющих форму предложений с постоянным лексическим составом: *Лес рубят — щепки летят* (Посл.); *И дым отечества нам сладок и приятен* (Гр.).

5. Лексические нормы — это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения — содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе. Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, во-первых, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а во-вторых, чтобы слово правильно выражало наше отношение, то есть было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют два аспекта: точность и выразительность.

Точность — качество речи, которое заключается в соответствии смысловой стороны речи реальной действительности, в умении находить правильные слова для выражения своих мыслей. Употребление слова в речи всегда определяется, в первую очередь, особенностями его лексического значения, а также зависит от контекста — его окружения. Лексические нормы, регулирующие аспект точности, предписывают избегать речевых ошибок —

нарушений лексических норм. Рассмотрим кратко, каковы эти основные речевые недочёты.

1). Нарушение лексической сочетаемости слов.

Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Если не учитывать лексическое значение слов, а также традиции соединения слов в словосочетании возникает лексическая несочетаемость. Например, есть слова, сочетаемость которых в русском языке фразеологически связана: черствый хлеб, черствый человек, но не черствый торт или черствый друг. Мы можем сказать глубокая ночь или глубокая старость, но не можем говорить глубокий день или глубокая юность. В некоторых других случаях мы невнимательны к лексическому значению слов, которые мы соединяем в словосочетание. Например, беседа прочитана (это же устный жанр!), беседа может быть проведена, а прочитана книга или лекция.

2). Смешивание паронимов.

Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (останки и остатки; эффектный и эффективный; экономный, экономичный, экономический). Слова, составляющие паронимический ряд, как правило, соотносятся между собой в логическом и смысловом плане, что может стать причиной их смешения в речи. Но паронимы не могут заменять друг друга (иллюстрированный и иллюстративный. Нельзя: иллюстративная книга или иллюстрированный материал).

3). Неточности словоупотребления. Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Неточность словоупотребления возникает, когда человек не осведомлён о значении слова, либо не принимает это значение во внимание. Например: Татьяна противопоставлена Онегину (вместо: противопоставлена). Татьяна любит няню – эту седобородую старушку (вместо: седовласую или седую).

4). Плеоназмы – слова, близкие по смыслу и поэтому логически лишние (Смелый и храбрый человек – явный, открытый плеоназм. Свободная вакансия, главная суть – скрытый, неявный плеоназм).

5). Тавтология – повторение однокоренных или одинаковых слов (организовать организацию, изобразить образ).

б). Речевая недостаточность – немотивированный пропуск слов в ущерб содержанию высказывания (В кабинете висели русские писатели). Все эти речевые нарушения лексической языковой нормы появляются не только в результате плохого знания языка, но и в результате небрежного отношения к слову, невнимательности.

Выразительность – качество речи, которое предполагает грамотное использование образных средств. Мы используем средства речевой выразительности для того, чтобы передать свои эмоции, впечатления, дать оценку или воздействовать на чувства собеседника. В русском языке богатый набор образно-выразительных средств. Лексические нормы в аспекте выразительности регулируют закономерности их использования.

б. Умелое использование фразеологизмов делает речь выразительной, меткой, демонстрирует высокий уровень речевой культуры говорящего. Тем не менее, следует быть внимательным при использовании фразеологизмов в речи, так как и здесь может подстерегать речевой недочёт: нарушение грамматической формы фразеологизма – изменение принятой грамматической формы слов (род, число, падеж и т.д.), входящих во фразеологизм. Например: Он покривил в душе ; замена компонента фразеологизма – искажение состава фразеологического оборота путём замены одного из слов синонимом. Например: Большое значение . стал играть рейтинг успеваемости.

Вопросы для закрепления.

1. Дайте определение понятию «слово».
2. Какие слова называют однозначными, а какие многозначными?
3. Что значит прямое и переносное значение слова?
4. Дайте определение синонимам, антонимам, омонимам.

5. Раскройте понятия «активный словарный запас», «пассивный словарный запас».
6. Какие слова являются заимствованными?
7. Перечислите признаки старославянизмов.
8. Какую лексику называют диалектной, профессиональной, арготической?
9. Что такое фразеологизмы?
10. Перечислите основные лексические нормы.

Лекция 4

Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

План

1. Фонетические единицы. Фонетический разбор.
2. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.
4. Употребление буквы Ъ.
5. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
6. Правописание приставок на З - / С - .
7. Правописание И – Ы после приставок.

1. **Фонетика** – раздел науки о языке, изучающий звуки.

Звуками речи называются наименьшие звуковые единицы, из которых образуются отдельные слоги, входящие в свою очередь в звуковой состав слов. Звуки речи мы слышим и произносим.

Гласные и согласные звуки

Звуки речи образуются при участии органов произношения, которые взаимодействуют с дыхательным аппаратом, посылающим струю воздуха и регулирующим ее силу.

Активными органами, участвующими в образовании отдельных звуков, являются голосовые связки, язык, губы, нёбная завеса и нижняя челюсть.

Пассивные органы — это зубы и твердое нёбо.

Кроме того, качество звуков зависит от резонаторов, роль которых играют полость рта и полость носа.

По наличию или отсутствию преграды на пути воздушной струи все звуки делятся на гласные и согласные.

При образовании гласных звуков [а], [и], [о] и т. д. воздушная струя свободно проходит через полость рта или полость носа, не встречая преграды, и производит в голосовых связках характерный звук — человеческий голос с определенной звуковой окраской — тембром.

Согласные звуки отличаются от гласных тем, что при их образовании воздушная струя, проходя через полость рта или носа, встречает на своем пути ту или иную преграду в виде сближенных или сомкнутых друг с другом органов речи, в результате чего возникает характерный шум, составляющий главную особенность того или иного согласного звука. Например: [б], [п], [с], [ж], [ш] и т. д.

Классификация согласных звуков

Согласные звуки русского языка классифицируются по следующим признакам: 1) по участию голоса и шума в их образовании; 2) по участию отдельных органов речи в их образовании; 3) по способу образования; 4) по наличию или отсутствию смягчения.

1). По участию голоса и шума согласные звуки разделяются на звонкие и глухие.

Звонкие согласные образуются при участии голоса и шума: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [л], [м], [н], [р], [л], [м], [н], [р], [л] шум существенно ослаблен.

Эти согласные называются сонорными.

Глухие согласные образуются при участии только одного шума, без голоса: [п], [ф], [к], [т], [ш], [щ], [с], [х], [ц], [ч].

Некоторые звонкие и глухие согласные звуки образуют парные сочетания:

[б], [в], [г], [д], [ж], [з]

[п], [ф] [к] [т], [ш], [с].

4). По наличию или отсутствию смягчения согласные звуки могут быть твердыми или мягкими.

Постоянно твердые согласные: [ж], [ш], [ц]; а постоянно мягкие: [ч], [щ], [ъ]

Другие согласные звуки в зависимости от положения в слове могут быть или твердыми, или мягкими. Например: *нос — нёс, вал — вял, жар — жарь, дал — даль.*

Способы изображения мягкости согласных на письме

На письме мягкость согласных обозначается:

1) с помощью букв *я, ё, ю, е, а*, указывающих на мягкость предшествующего согласного (*мясо, вез, плюс, лес, мир*);

2) с помощью буквы *ь* на конце слова и перед другим согласным (*конь, ширь, борьба, пальма*).

В ряде случаев мягкость согласных на письме никак не обозначается. Например: *дочка, женщина, кончик*.

Классификация гласных звуков. Способы изображения гласных звуков на письме

В русском языке имеется шесть основных гласных звуков, которые выявляются под ударением: [и], [ы], [у], [э], [о], [а]. Например: *липа, были, руки, эхо, полка, вата*.

В безударных слогах наблюдаются те же звуки, но в ослабленном звучании. Например: *слабеть, слабоватый; дома, домовитыи выливать; гудок; лесной*.

Гласные звуки классифицируются по способу и месту образования.

Способ образования гласных — это больший или меньший подъем спинки языка, а также участие или неучастие губ в их произношении. На этом основании выделяются гласные в е р х н е г|о| ([и], [ы], [у]), среднего ([э], [о]) и нижнего ([а]) подъем.

Место образования гласных — это место подъема спинки языка в ее передней, средней или задней части. По этому признаку выделяются гласные переднего ([и], [э]), среднего ([ы], [а]) заднего ([о], [у]) ряда.

Для изображения гласных звуков на письме используются буквы: *а, я, у, ю, о, ё, э, е, ы, и*. При этом наблюдаются следующие случаи:

1) буквы *а, у, о, э* обозначают соответствующие звуки после твердых согласных, после гласных и в начале слова. Например: *парус, паруса, наука, научить; поёт, поэтический; аист, аистёнок; угол, угла;*

2) буквы *Е, Ё, Ю, Я* могут выполнять двоякую функцию:

- обозначение мягкости согласного (*день, мяч*);

- обозначать два звука (*йэ, йо, йу, йа-* в начале слова, после *Ъ* и *Ь*, после гласного).

3) буква *ы* в основном обозначает звук [ы] после твердых согласных, а буква *и* — соответствующий звук после мягких согласных, после гласных и в начале слова (*улыбка, пыль; синий, таить, игра*).

От указанных выше случаев обозначения гласных звуков на письме имеются некоторые отступления, определяемые соответствующими правилами правописания.

Слог и ударение

В звуковом отношении слова состоят из одного или нескольких слогов.

Слог — это один гласный звук или сочетание гласного звука с одним или несколькими согласными звуками, произносимые одним выдохательным толчком. Ядром каждого слога является слогообразующий гласный звук.

Слоги, которые оканчиваются на гласный звук, называются открытыми. Слоги с согласным звуком на конце называются закрытыми. Например, в слове *ба-ра-бан* первые два слога открытые, а последний закрытый; в слове *ре-зо-лю-ци-я* все слоги открытые.

Слова могут состоять из одного, двух, трех и более слогов. Например, слова *ре-ка*, *бе-рег* — двусложные; слова *бе-ре-за*, *ря-би-на* — трехсложные; слова *пре-по-да-ва-тель*, *ин-те-ре-со-вать-ся* — многосложные.

На один из слогов обычно падает ударение. Ударение — это выделение одного из слогов более сильным произношением гласного звука.

Слог, на который падает ударение, называется ударным слогом, остальные слоги безударные. Например: *перестройка*, *расписание*, *исключительный*.

Служебные слова, как правило, не имеют ударения и образуют с рядом стоящим самостоятельным словом так называемые фонетические слова, входя в них в качестве безударных слогов. Например: *во дворе*, *по улице*, *успеет ли*. Но иногда служебное слово может превращаться в ударный слог фонетического слова. Например: *из лесу*, *за руку*, *на пол*, *под гору*.

Каждое слово в русском языке обычно имеет лишь одно ударение. Однако в сложных словах зачастую появляется второе — побочное — ударение. Например: *самолетостроение*, *сельскохозяйственный*, *бледно-розовый*.

2. Основные правила русского литературного произношения

Основные правила русского литературного произношения (*орфоэпии*) устанавливают нормы произношения гласных и согласных звуков, а также составных частей слов и их некоторых форм.

Произношение гласных звуков

Ударные гласные звуки имеют наиболее отчетливое звучание. В безударном положении гласные звуки редуцируются, т. е. произносятся ослабленно. Например, гласные [а], [о] в первом предударном слоге после твердых согласных не различаются и произносятся как ослабленный звук [а] ([вдал'и] — *вдали*, [стала] — *стола*), в остальных безударных слогах ослабляются еще более и произносятся как звук, средний между [ы] и [а] ([дъл'и^эко] — *далеко*, [гьдавой] — *годовой*).

После мягких согласных [а], [о], [э] в первом предударном слоге произносятся как звук, средний между [и] и [э] ([и^э]), а в остальных безударных слогах как звук,

похожий на [и], но еще более ослабленный (*мясо* — [м'и^эсной], *нёс* — [н'и^эсу], *лес* — [в л'и^эсу]; *небольшой* — [н'ьбал'шой], *Танечка* — [Тан'ьч'къ]).

Произношение согласных звуков и их сочетаний

1). Звук [г] в русском литературном языке — взрывной и на конце слов оглушается в звук [к] (*испуга* — *испу[к]*; *друга* — *дру[к]*).

2). Звонкие согласные (кроме сонорных) на конце слов и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими (кроме сонорных и [в]) озвончаются (*столбы* — *стол[п]*; *дрова*—*дро[ф]*; *низок* —*ни[с]кий*; *просить* — *про[з]ьба*, *косить* — *ко[з]ьба*).

3). Все согласные, кроме постоянно твердых, перед гласными [и], [э] бывают только мягкими ([б']елый [б']ел'еть, [н']изкий, [и']и[з']ина). В некоторых иноязычных словах согласные звуки перед [э] остаются твердыми (*пар[т]эр*, *о[т]эль*, [м]эр, но: *академия*, [т]ема, *ши[н]ель*),

4). Конечные согласные приставок, предлогов и предшествующих слов перед [и] остаются твердыми, а звук [и] переходит в произношении в [ы] (*ра[з]ыграть*, *и[з]ыгры*, *блеск [к]ыгры*).

5). В словах *что*, *чтобы*, *ничто* произносится сочетание [шт] ([што], [штобы], [н'ишто]),

6). На стыке значащих частей слова, а также предлога с последующим словом звуки [с] и [ж], [з] и [ж] произносятся как долгий звонкий [ж], а звуки [с] и [ш], [з] и [ш] как долгий глухой [ш] (*сжал [ж]ал*, *с жиру* — *[ж]иру*, *из жизни* — *и[ж]изни*; *с шубой* — *[ш]убой*).

7). В словах *скучно*, *конечно*, *нарочно*, *яичница*, *прачечная* и т. д. произносится сочетание [шн] (*ску[шн]о*, *коне[шн]о*, *наро[шн]о*, *яи[шн]ица*, *праче[шн]ая*),

Произношение некоторых значащих частей слов

1). В окончаниях глаголов 3 л. ед. числа нельзя допускать смягчения согласного [т] (*пише[т]*, *говори[т]*, *говоря[т]*).

2). Суффикс существительных *-изм* произносится с твердым (*капитализм*, *империализм*).

3). В окончаниях прилагательных И. п. мн. числа произносятся звукосочетания [ьи], [ии] (*голуб[ьи]* — голубые, син[ии] — синие).

4). Формы глаголов в инфинитиве и в 3 л. ед. и мн. числа имеют на конце звукосочетания [ца] (*улыба[ца]* — улыбаться, движе[ца]

5). Не допускается произнесение неслогового [у] вместо глухого [ф] в конце соответствующих форм на -ов (*домо[ф]* — домов, сло[ф] — слов, ро[ф] — ров).

3. Чтобы проверить правописание **безударных гласных** в корне слова, надо подобрать к данному слову однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением. Достижение – достичь, растяжение – растянет, покарать - кара, прославлять – слава.

Непроверяемые безударные гласные

Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому словарю, *например*: бадминтон, бетон, бечёвка, бидон, бодяга, бриолин, валидол, ватрушка, вентиляция, вестибюль, ветчина, винегрет, дизентерия, дрочёна, интеллигенция, каламянка, калач, каморка, каравай, каракатица, кобура, компоновка, конфорка, кочан, кощей, ладанка, магарыч, мадаполам, наваждение, палисадник, пантопон, паром, периферия, пескарь, пигалица, пластин, привилегия, ромштекс, ротапринт, снегирь, снеток, стипендия, тормоз, тороватый, элик-сир, эстакада и многие другие.

Чтобы проверить написание **парных звонких и глухих согласных** на конце и в середине слова, надо подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы после этого согласного следовал гласный.

Пруд – пруды, молотба – молотить, узкий – узок, прут – (нет) прута.

Исключение: *свадьба* (хотя *сватать*).

4. Буква *ь* употребляется для обозначения мягкости согласного, для обозначения отдельного произношения звуков (разделительный мягкий знак) и для обозначения ряда грамматических форм.

Для обозначения мягкости согласного мягкий знак пишется:

1)на конце слова после мягкого согласного, кроме [ч], [щ]: *тень, день, камень;*

2)в середине слова после мягкого согласного [л']: *больница, скользит, стекольщик;*

3)после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым: *банька, письмо, седьмой;*

4)между двумя мягкими согласными, если при изменении слова первый согласный остаётся мягким, а второй становится твёрдым: *возьми (возьму), о письме (письмо).*

Мягкий знак не пишется:

1) в сочетаниях *чк, чн, щн, нч, ни, рч, рщ*: *кочка, срочный, мощный, окончить, банщик, сварщик, корчиться;*

2) между мягкими конечными согласными основы: *кость, гость, злость;*

3) между двумя мягкими [л']: *аллея, иллюзия, иллюстрация.*

5. **о, ё** пишутся под ударением:

1. в корнях слов букву **о** нужно запомнить: *шов, шорох, капюшон*;
букву **ё** можно проверить: *шёпот - шепчет*;

2. в суффиксах и окончаниях всех слов, образованных не от глаголов, пишется только **о**: *крючок, холщовый, с малышом, большой*;

3. в глаголах и в словах, образованных от глаголов, пишется только **ё**: *течёт, тушить - тушёный - тушёнка* + слова на *-ёр*: *дирижёр*.

Запомните: *ещё, изжога, скачок, прыжок, толчок* + *ожог, поджог* (сущ.), *но* *ожёг,* *поджёг* (глагол.):
Мальчик ожёг (глагол.) руку. У него сильный ожог (сущ.).

После **ц** для передачи ударного гласного **о** пишется буква **о**, для передачи ударного **э** – буква **е**, напр.: *цокать, цоколь, танцор, танцовщица, вытанцовывать, облицовка, пунцовый, лицо, лицом, огурцом, огурцов, овцой; ценный, целый, це* (название буквы), *цеце* (муха), *овце, об отце*.

В безударном положении после **ц** пишется буква **е** – в соответствии как с ударным **э** , так и с ударным **о** , напр.:

а) *це́на* (ср. *це́ны*), *це́дит* (*це́дит*), *це́нзу́ра* (*це́нзор*), *пти́це* (*пыльце́*);

б) *танцева́ть* (ср. *танцо́вщик*), *пунцеве́ть* (*пунцо́вый*), *си́тцевый* (*перцо́вый*).

В некоторых словах иноязычного происхождения в безударном положении после **ц** пишется буква **о** : *герцо́г*, *интермецо́*, *мецо́*, *палацо́*, *скерцо́*, *канцо́нетта*, *цо́изит* (минерал), *пуцо́ланы* (горные породы). Так же пишется слово *цо́котать* и производные от него *цо́котанье*, *цо́котуха* (ср. *цо́кот*).

6. В приставках, оканчивающихся на **з**, — **без-**, **вз-**, **из-**, **низ-**, **раз-**, **чрез-**,

через- согласная запишется перед гласными и звонкими, согласными, но заменяется буквой **с** перед глухими (**к**, **п**, **с**, **т**, **ф**, **х**, **ц**, **ч**, **ш**, **щ**), например: **безобидный**, **безжалостный** — **бесшумный**; **взимать**, **взбивать** — **вспахать**; **возыметь**, **возбудить** — **воспринять**; **изыскать**, **издать** — **исцарапать**; **низвергнуть** — **ниспадать**; **разахаться**, **разгромить** — **расщепить**; **розыск**, **роздых** — **ропуск**. При этом на стыке приставки и корня могут удваиваться согласные **з** или **с**: **воззрение** — **воссоздание**, **раззадорить** — **рассказать**, **череззерница** — **чересседельник** и т. п.

Примечания.

1). В словах **низкий**, **низший** и **близидящий** пишется **з**, так как **низ** и **близ** не являются приставками.

2). Правописание слов **расчет**, **расчесть** — **рассчитать**, **рассчитывать** и др. регулируется особым правилом: **с** пишется перед корнем **-чет-**, **се** — перед корнем **-чит-**. В словах **разевать**, **разорить** конечный согласный приставки выпал, поэтому они пишутся с одним **з**.

7. Гласные **ы и **и** после приставок**

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **и** пишется **ы** в соответствии с произношением, *например*: **играть** **подыграть**, **разыграть**, **сыграть**; **искать** — **отыскать**, **подыскать**, **разыскать**; **идейный** — **безыдейный**; **индукционный** —

безындукционный; интегральный– подынтегральный; исторический – предысторический; июльский – предъюльский.

Примечание 1. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, *например*: пединститут, спортивный инвентарь.

Примечание 2. В слове *взять* пишется и согласно произношению.

Примечание 3. После приставок *меж-* и *сверх-* сохраняется и. Примечание 4. Сохраняется и после иноязычных приставок и частиц *дез-*, *контр-*, *пост-*, *суб-*, *супер-*, *транс-*, *пан-*.
Например: дезинформация, контригра, постимпрессионизм, субинспектор, суперинтендант, трансирданский, панисламизм.

Ср.: предынфарктный – постинфарктный (разные приставки).

Вопросы для закрепления

1. Назовите основные фонетические единицы.
2. Каковы основные характеристики согласных звуков?
3. Расскажите о правописании безударных гласных, звонких и глухих согласных.
4. В каких случаях употребляется *Ь*?
5. Расскажите о правописании *О-Е* после шипящих и *Ц*.
6. От чего зависит выбор согласной в приставках, оканчивающихся на *З-*, *С-*?
7. В каких случаях *И* после приставок меняется на *Ы*?

Лекция 5

Морфемика, словообразование, орфография.

План

1. Понятие морфемы как значимой части слова.
2. Способы словообразования.
3. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
4. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -.
5. Правописание сложных слов

1. Морфема – это минимальная значимая часть слова. Она не делится на более мелкие значимые части. Слова строятся из морфем, значения морфем при этом являются компонентами общего значения слова.

Морфемы разделяют на словообразовательные и словоизменяющие (формообразующие).

Словообразовательные морфемы служат для образования слов и помогают выразить лексическое значение слова.

Словоизменяющие (формообразующие) морфемы нужны для образования форм изменяемых слов и выражают грамматическое значение слов.

К словообразовательным морфемам относят корень, приставку, суффикс и интерфикс.

Корень – основная морфема, общая для родственных слов и выражающая основное лексическое значение слова.

В словах *дом, домик,домище, домовой, домушник, домоводство,*

домостроение есть корень *дом*. В приведённых примерах сложных слов это первый из двух корней. Корней в слове, как это видно из примера, может быть несколько.

В русском языке есть слова, состоящие только из корня. Это, прежде всего, служебные слова: предлоги: *по, к, над*, союзы: *и, но, если*, междометия: *ах, ох, алло*, некоторые наречия: *очень, там*, а также неизменяемые существительные: *кофе, метро* и прилагательные: *беж, хаки*.

Приставка – это морфема, занимающая в слове положение перед корнем, например *сбегать, приехать, переосмыслить*. Приставок, как и корней, в слове может быть несколько: *бессмысленный, беспомощный*.

Суффикс – морфема, занимающая в слове положение после корня, например *человечный, береговой*. Во многих русских словах не один, а несколько суффиксов: *насильственно, американизированный*.

К **формообразующим морфемам** относят, прежде всего, окончания и суффиксы.

Окончание – это морфема, служащая для изменения слова, образования его форм и выражения значений: числа, рода, падежа, лица. Окончания нужны для связи слов в предложении.

Окончания есть только у изменяемых слов. Примеры:

Слушаю, слушаешь, слушает, слушаем, слушаете, слушают

гл. наст. времени 1-го спр., формы 1-го, 2-го и 3-го лица ед. и множ. ч.

дача, дачи, даче, дачу, дачей, о даче

сущ. 1-го скл., ж.р., ед. ч., им., род., дат., вин., тв., п. пад.

Нулевое

окончание

Окончание может быть нулевым, т.е. не выраженным, не представленным, но и такое окончание несёт информацию о грамматическом значении.

Пример: стол – нулевое окончание (сущ. м.р., 2-го скл., им.=вин. пад.), читал – нулевое окончание (гл. прош. времени, м.р., мн.ч.).

Запомни:

В этих словах и этих формах бывают нулевые окончания:

- у существительных 2-го и 3-го скл. в форме И.п. и В.п. в ед.ч., если их формы совпадают, как у неодушевленных существительных: *дом , конь , мать , ночь*
- у существительных всех склонений в форме Р.п. во мн.ч.: *машин , окон , солдат , армий*
- у кратких прилагательных в форме ед.ч. м.р.: *здоров , рад , счастлив*
- у глаголов в форме изъявительного наклонения, прошед. времени, ед.ч., м.р.: *читал , писал , считал*
- у глаголов в форме условного наклонения, ед.ч., м.р.: *прочитал бы , написал бы , сосчитал бы*
- у глаголов в форм повелительного наклонения единственного числа: *пиши , читай , считай*
- у кратких страдательных причастий в форме ед.ч. м.р.: *написан , прочитан*

Не путай:

Нулевое окончание и отсутствие окончания у неизменяемых слов. Это грубая ошибка, распространённая при разборах.

Формообразующие суффиксы – это морфемы, стоящие в слове после корня и служащие для образования форм слова. Примеры: суффикс неопределённой формы глагола -ть, -ти: читать, идти, суффикс прошедшего времени –л: ходил, повелительного наклонения -и: смотри, степени сравнения прилагательных и наречий -е:тише.

2. Для образования слов в русском языке существует несколько основных способов.

1). Приставочный: *распахать* ← *пахать*, *отвезти* ← *ти*, *небольшой* ← *большой*, *бесчестный* ← *честный*, *подкомиссия* ← *комиссия*.

Примечание. Приставочный способ характеризуется тем, что приставка всегда прибавляется к целому слову. Например, слова *неопасный* (*опасный*), *отрезать* (*резать*), *прабабушка* (*бабушка*) образованы приставочным способом, а слова *подснежник*, *прилуниться*, *заречный* — другими способами.

2). Суффиксальный: *работник* ← *работать*, *сельский* ← *ло*.

3). Приставочно-суффиксальный: *безрукавка* ← *рукав*, *настенный* ← *стена*, *оздоровить* ← *здоровый*, *сначала* (нареч.) ← *чало*.

4). Бессуффиксальный (бессуффиксный): *вылет* ← *лететь*, *синь* ← *синий*.

Примечание. Подобные слова в научной грамматике квалифицируют как единицы, образованные с помощью нулевого суффикса. Ср.: *золотой* ← *золото* + \emptyset , *серебряный* ← *серебро* + *-ян-*, *бронзовый* ← *бронза* + *-ов-*, *железный* ← *железо* + *-н-*). Нулевая суффиксация в этом случае рассматривается как разновидность суффиксального способа словообразования.

5). Сложение:

а) целых слов: *времяпрепровождение*, *меч-рыба*;

б) основ, корней или частей разных слов: *лесопарк*, *бледно-голубой*, *водохранилище*, *землемер* (в подобных случаях всегда используются соединительные гласные).

В результате сложения могут образовываться сложносокращенные слова-аббревиатуры: *СНГ*, *МГУ*, *ФСБ*, *универмаг*, *Сбербанк*.

б). Слияние слов из словосочетания или (редко) из предложения: *быстрорастворимый* (быстро растворимый), *тотчас* (тот час).

7). Переход слова из одной части речи в другую: *молодой рабочий* (сущ.) ← *рабочий* (прилаг.) *инструмент*.

8). Усечение основы производящего слова: *маг* ← *эпитофон*, *зам* ← *заместитель*. При усечении образуются слова, полностью тождественные по

значению производящим словесным единицам. Данный способ используется, как правило, для образования имен существительных разговорного или просторечного характера.

Примечание. При образовании новых слов может наблюдаться сочетание нескольких способов словообразования. Например: *тихоокеанский* ← *Тихий океан* + *-ск-* (способ сложения и суффиксальный способ).

3. В русском языке существуют корни с чередованием гласных *е//и* (*замереть* — *замирать*, *протереть* — *протира́ть* и т. п.), *а//о* (*излагать* — *изложитъ*, *кланяться* — *поклониться* и т. п.), *а(я)//им* или *а(я)//ин* (*снять* — *снимать*, *начать* — *начинать* и т. п.).

Выбор нужного в каждом конкретном случае варианта корня определяется четырьмя факторами: ударением; суффиксом, употребляемым после корня; качеством последнего согласного в корне; значением.

1). Гласная выбирается в зависимости от ударения:

загорелый — *загар*

исключение: *выгарки*

(*остатки сгоревшего*)

зо́р — *за́р*

О пишется под ударением, А — в безударном положении

зо́ри — *за́ря*

исключение: *зарев*

кло́н — *кля́н*

под ударением пишется и А, и О, в безударном положении только О

покло́н — *кля́няться*

накло́ниться

тво́р — *тва́р*

под ударением пишется и А, и О, в безударном положении только О

затвор —

тварь,

творить

исключение: утварь

2). Гласная выбирается в зависимости от наличия или отсутствия суффикса **а** после корня:

коснуться — касаться

лож — лаг(а)

положить — полагать

бер — бир(а)

соберу — собирать

блест — блист(а)

блестеть — блистать

дер — дир(а)

раздеру — раздирать

пер — пир(а)

запереть — запирать

тер — тир(а)

стереть — стирать

мер — мир(а)

умереть — умирать

стел — стил(а)

расстелить — расстилать

жег — жиг(а)

поджег — поджигать

ня — ним(а)

принять — принимать

ча — чин(а)

начать — начинать

чет — чит(а)

прочесть —

прочитать

исключение: *сочетание, сочетать*

3). Гласная выбирается в зависимости от последнего согласного в корне:

росли —

растут —

наращение

(*исключение: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, на вырост*)

скоч — *скак*

выскочить —

скакать

(*исключение: скачок; н. ф. скакать — скачу*)

4). Гласная выбирается в зависимости от значения:

мок — *мак*

мак — значение «погружать в жидкость»: *макать хлеб в молоко*; *мок* — значение «пропускать жидкость, становиться влажным»: *сапоги промокают; замочить белье*

равн — *ровн*

равн — значение «равный, одинаковый»: *сравнить, уравнивать в правах*;
ровн — значение «ровный, гладкий»: *выровненный участок, уровень*
(*исключение: равнина, равняться, равенство*)

Запомните: в корнях *-плав-* — *-плов-* в безударном положении пишется *а*: *плавать, поплавок, плавник* (*исключение: пловец, пловчиха*). В слове *плывун* пишется *ы* в соответствии с произношением.

4. Приставка **пре-** имеет следующие значения:

1) высшая или предельная степень качества, признака: *пребольшой, прекрасный, премудрый*;

2) синонимичность приставке *пере-*: *преградить (прегородить), прервать (перервать), преломить (переломить)*.

Приставка **при-** обозначает:

1) присоединение, приближение, прибавление: *приклеить, прилететь, прибавить, пристроить*;

2) неполноту действия: *присесть, приоткрыть, притворить*;

3) пространственную близость: *приморский, приусадебный*;

4) доведение действия до конечного результата: *приручить, пристрелить, приговорить*;

5) совершение действия в чьих-либо интересах: *присвоить, приберечь, приобрести, прикарманить*.

Запомните: некоторые слова с приставками *пре-* и *при-* различаются по значению.

предать (друга) — выдать (ср. *предатель*)

придать (значение) — добавить

претворить (в жизнь) — воплотить

притворить (дверь) — прикрыть

презирать (врага) — ненавидеть

призреть (сироту) — приютить

пребывать (в городе) — находиться

прибыть (в город) — приехать

преступить (закон) — нарушить

приступить (к делу) — начать

Во многих случаях приставки *пре-*, *при-* тесно слились с корнем, их трудно выделить и установить значение.

Запомните: *президент, президиум, прерогатива, претендент, примитив, привилегия, принципиальный, приоритет*.

6. В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются *о* и *е*. После твёрдых согласных (кроме *ж, ш, ц*) пишется буква *о*, например: тепловоз, атомоход. После мягких согласных, а также *ж, ш, ц* пишется буква *е*, например: землетрясение, пешеход, птицелов.

Примечание 1. В отдельных случаях мягкий согласный звук первой основы сложного слова отвердевает, а поэтому пишется соединительная

гласная о, например: баснописец (ср.: басня), зверолов (ср.: зверь).

Числительные при образовании сложных слова употребляются в форме родительного падежа, например: пятилетка, десятиметровый, сорокаминутный, двухэтажный. *Примечание.* Числительные сто и девяносто, входящими в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например: столетие, девяностолетие. С буквой о пишется слово сороконожка.

Сложные слова, которые образованы при помощи соединительных гласных о, е или первой частью которых является числительное, пишутся слитно, например: атомо-шход, самолёт, землетрясение, пятилетка, трёхметровый.

Примечание. Пишутся слитно слова с начальными частями пан-, квази-, псевдо-, например: панамериканский, квазинаучный, псевдонародный, а также с анти-, архи-, контр-, супер-, ультра- и др., например: антифашист, архисовременный, контрразведка, суперфильтр, ультраправый.

Вопросы для закрепления.

1. Дайте определение морфемы.
2. Расскажите о словообразующих и формообразующих морфемах.
3. Перечислите основные способы словообразования в русском языке.
4. Какими факторами определяется выбор чередующейся гласной в корне?

Расскажите подробно о каждой группе корней.

5. Каковы значения приставок ПРЕ- и ПРИ-?
6. Расскажите об общих правилах правописания сложных слов.

Лекция 6

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи.

Имя существительное.

План.

1. Самостоятельные и служебные части речи.
2. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
3. Род, число, падеж существительных.
4. Склонение имен существительных.
5. Правописание окончаний имен существительных.
6. Правописание сложных существительных.
7. Морфологический разбор имени существительного.
8. Употребление форм имен существительных в речи.

1. В русском языке слова распределяются по частям речи в зависимости от:

- общего значения;

- морфологических признаков(постоянных и непостоянных);
- синтаксической роли.

Части речи:

знаменательные

(самостоятельные)

служебные

междометия

называют предметы, признаки, действия, кол-во и являются в предложении его членами;

не имеют предметного лексического значения и не являются членами предложения, служат для связи слов в предлож.;

особые части речи, которые выражают, но не называют различные чувства и побуждения, не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи, не изменяются и не являются членами предложения.

Название

Значение

Вопрос

Имя существительное

обозначает признак предмета

кто? что?

Имя прилагательное

обозначает признак предмета

каков? чей?

Имя числительное

обозначает кол-во, порядок при счете

сколько? который?

Местоимение

указывает предмет, признак или кол-во

кто? что? чей? сколько?

Наречие

обозначает признак действия или другого признака

как? когда? где? почему?

Глагол

обозначает действие предмета, состояние

что делать? что сделать?

Формы глагола

Причастие

обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос какой?;

в предлож. - сказуемым.

Деепричастие

обозначает добавочное действие к основному; отвечает на вопросы
делая? что сделав?; не изменяется; в предложении бывает обстоятельством.

Служебные части речи:

1) предлоги (в, за, в течении(месяца) и др.),

2) союзы (и, а, но, чтобы, если и др.),

3) частицы (бы, ли, же и др.).

2. Имя существительное — часть речи, которая включает слова с предметным значением в широком смысле этого слова. Имя существительное

отвечает на вопрос кто? или что? Например: *портфель, шахтер, швея, пловец, плавание, болезнь, жизнь, ходьба* и т. д.

По лексическому значению и грамматическим признакам имена существительные делятся на собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные.

Имена собственные называют единственные в своем роде предметы — имена и фамилии людей, наименования населенных пунктов, гор, рек и т. п. (*Некрасов, Ярославль, Эльбрус, Волга*). Имена нарицательные являются обобщенными названиями однородных предметов (*поэт, город* и т. д.).

Одушевленные существительные чаще всего называют предметы живой природы, а неодушевленные — предметы неживой природы. Но главное их различие грамматическое: одушевленные существительные (всех трех родов) в винительном падеже множественного числа имеют те же окончания, что и в родительном, а неодушевленные существительные — в именительном, например: (вижу) *туристов, туристок, кукол, чудовищ* — это одушевленные имена существительные; (вижу) *отряды, народы, деревья* — это неодушевленные имена существительные.

3. Большинство имен существительных относится к одному из трех родов: мужскому (*ключ, отец, городишко, подмастерье*), женскому (*страна, земля, степь, речь*), среднему (*поле, восстание, знамя, дитя*).

Примечания.

1). Слова, которые употребляются только в форме множественного числа, рода не имеют (например, *каникулы, чернила*).

2). Некоторые существительные с окончаниями **-а (-я)** могут обозначать как лиц мужского, так и лиц женского пола, например: *сирота, умница, неженка, неряха*. Такие слова называются существительными общего рода.

Имена существительные изменяются по числам и падежам. Большинство существительных имеют формы единственного и множественного числа (*город — города, село — села*). Однако некоторые существительные имеют или только форму

единственного числа (например, *крестьянство, асфальт, горение*), или только форму множественного (например, *ножницы, перила, будни, Лужники*).

4. Изменение существительных по падежам называется склонением.

Типы склонения существительных

1-е л.

Существительные ж. р. и м. р. с окончанием **-а, -я**

книга, бабушка

2-е л.

Существительные м. р. с нулевым окончанием и ср. р. с окончанием **-о, -е**

конь, село, поле

3-е л.

Существительные ж. р. с нулевым окончанием

мышь, ночь, рожь

Разносклоняемые

Существительные ср. р. на **-мя**

знамя, имя, темя и др. и слово *путь*

Несклоняемые

Некоторые имена собственные и нарицательные (чаще заимствованные

из других языков)

кофе, Баку, пальто

5. Чтобы не ошибиться в написании гласных *е* и *и* в окончаниях существительных, относящихся к разным типам склонения, следует помнить:

Гласная Е

Гласная И

| | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------------------------|
| 1) в | д. | п. | сущ. |
| 1-го | | | скл.: |
| <i>по</i> | <i>стене,</i> | <i>по</i> | <i>аллее;</i> |
| 2) в | п. | п. | сущ. |
| 1-го | и | | 2-го скл.: |
| <i>о реке, об идее, на поле, на запястье, о потребителе</i> | | | |
| 1) в р., | д., | п. | п. |
| сущ. | на | -ия, | и п. |
| п. | сущ. | на | -ий, |
| -ие: | | | |
| <i>от</i> | <i>станции,</i> | <i>к</i> | <i>станции,</i> |
| <i>о гени,</i> | | | <i>о станции;</i> |
| | | | <i>в здании;</i> |
| 2) в | р. | п. | сущ. |
| | | | 1-го скл.: <i>нет идеи;</i> |
| 3) в | р., | д. | и |
| п. | п. | п. | сущ. |
| | | | 3-го |
| | | | скл.: |
| <i>у</i> | <i>гавани,</i> | <i>к</i> | <i>гавани,</i> |
| | | | <i>к печали,</i> |
| | | | <i>о печали;</i> |
| 4) в | р., | д., | п. |
| | | | п. |
| | | | разносклоняемых |
| | | | сущ.: |
| <i>у знамени, к племени, в пламени</i> | | | |

6.

Слитное

написание

Пишутся слитно сложные имена существительные с элементами *авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, палео-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-* и другие независимо от числа названных элементов или других слов в основе: *автодело, автомотовелогонки, агротехника, аэросани, гелиотерапия, гидромеханика, гидроэнергоресурсы, зооветпункт, киносценарий, макромир, метеосводка, микрорадиоволны, монокультура моточасти, радиопостановка, телефильм, теплоэлектроцентраль, термогидродинамика, фотоискусство, электросветолечебница.*

При колебаниях между дефисным и слитным написанием слов иноязычного происхождения предпочитается второе, если в русском языке в слове не выделяются

составные части с присущим им значением: *ватер-машина* - *ватермашина*, *ватер-поло* - *ватерполо*, *метр-д'отель* - *метрдетель*, *прейс-курант* - *прейскурант*. Сравните также: *крепдешин*, *фильдекос*, *фильдеперс* (в словах не выделяются две составные части с французским предлогом между ними) - *креп-жоржет*, *креп-кашемир*, *креп-марокен*, *креп-сатин*, *креп-шифон*. Или слитное написание склоняемых слов *падеграс*, *падекатр*, *падепатинер* и дефисное написание несклоняемых слов той же семантической группы *па-де-де*, *па-де-труа*.

Пишутся слитно **сложные имена существительные** с глагольной первой частью на *-и*: *вертишейка*, *горицвет*, *держиморда*, *сорвиголова*. **Исключение:** *перекати-поле*.

Пишутся слитно сложносокращенные слова всех типов: *долгострой*, *Морфлот*, *Сбербанк*. Также: *Небитдагнефть*.

Дефисное написание

Пишутся через дефис, как правило, **сложные имена существительные** без соединительной гласной, обозначающие названия механизмов, термины научные, технические, общественно-политические: *вакуум-аппарат* (*вакуум-насос*, *вакуум-сушилка* и тому подобное), *дизель-электроход*, *динамо-машина*, *кабель-кран*, *кран-балка*, *мотор-генератор*, *стоп-кран*, *фильтр-пресс*, *шприц-машина*, *кресло-кровать*, *плащ-палатка*, *пила-рыба*; *премьер-министр*, *генерал-лейтенант*, *капитан-инженер*, *лорд-канцлер*.

Слитно пишутся **сложные слова**:

с первой частью *борт-*: *бортинженер*, *бортмеханик*;

со второй частью *-метр*: *вакуумметр*, *динамометр*.

Через дефис пишутся слова с первой частью *блок-* и *пресс-*: *блок-аппарат*, *блок-диаграмма*, *блок-система* (но: *блокпост*); *пресс-атташе*, *пресс-бюро*, *пресс-конференция*, *пресс-центр*.

Пишутся через дефис сложные единицы измерения: *грамм-атом* (*грамм-*

калория, грамм-молекула и тому подобное), килограмм-час, тонно-километр.

Пишутся через дефис составные названия политических партий и направлений, а также их сторонников: *анархо-синдикализм, радикал-социалист.*

Пишутся через дефис названия промежуточных стран света: *юго-восток, северо-запад, юго-юго-восток.*

Пишутся через дефис слова с иноязычными элементами *вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-* в первой части: *вице-адмирал, лейб-гвардия, обер-кондуктор, унтер-офицер, экс-вице-премьер, экс-президент.*

Пишутся через дефис сложные названия растений, имеющие в своем составе [глагол](#) в личной форме или [союз](#): *любишь-не-любишь, не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха.*

Пишутся через дефис сложные слова, в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением: *бой-баба, гоп-компания, горе-руководитель, паинька-мальчик, чудо-рыба, ура-патриотизм.*

Пишутся через дефис научно-технические [термины](#), в состав которых входят названия букв или буквы (чаще всего греческого и латинского алфавитов): *альфа-частица, икс-лучи (х-лучи), пи-мезон.*

Наблюдаются колебания в написаниях типа *алма-атинцы - алмаатинцы*. Подобные **существительные** соотносятся со сложными прилагательными, которые [по существующему правилу](#) пишутся через дефис, то есть получается последовательность словообразования: *Алма-Ата - алма-атинский - алма-атинец*. Однако если в словах, образованных от русских географических наименований, составные части легко выделяются (*Орехово-Зуево - орехово-зுவский - орехово-зுவец*), то в аналогичных иноязычных образованиях такое членение воспринимается менее четко. Поэтому наряду с традиционными дефисными написаниями (*Нью-Йорк - нью-йоркский - нью-йоркцы, Лос-Анджелес - лос-анджелесский - лос-анджелесцы*) встречаются в производных словах написания слитные (*Коста-Рика - костариканский - костариканец, Пуэрто-Рико - пуэрториканский - пуэрториканец*). В настоящее время приняты такие написания: прилагательные пишутся в соответствии с правилом через дефис (*алма-атинский,*

орехово-зуевский, коста-риканский, пуэрто-риканский и тому подобное) а соответствующие **существительные** - слитно (*алмаатинец, ореховозуевец, костариканец, пуэрториканец* и тому подобное). Сравните: *ку-клукс-клан* - *ку-клукс-клановский* - *куклуксклановец*.

При сочетании с помощью союза и двух или нескольких **сложных существительных** с одинаковой второй частью эта часть может приводиться только при последнем слове, а при предшествующих словах вместо нее пишется так называемый висячий дефис: *вагоно- и паровозостроение, радио- и телепередачи, авто-, мото- и велогонки*.

7. Морфологический разбор имени существительного

Порядок разбора

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевленное или неодушевленное, в) род (мужской, женский, средний, общий), г) склонение.

2. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Истинный друг³ познается в несчастье. (Эзоп)

I. *Друг* — существительное (обозначает предмет и отвечает на вопрос кто?). Начальная форма — *друг*.

II. Постоянные признаки: нариц., одуш., м. р., 2-го скл.

Непостоянные признаки: и. п., ед. ч.

III. Кто? *Друг* (подлежащее).

8. Употребление форм имен существительных в речи.

Сущ. 2 скл. в Род. пад. ед числа могут иметь варианты окончаний: -а и -у. Норма предписывает употреблять вариант -у для выражения количественного значения (части от целого): *вазелин - вазелину* (т.е. взял немного вазелину); *горох - гороху*; *деготь - дегтю*; *лук - луку*, *рис - рису*; *яд - яду*. Данная норма прочна в разговорном стиле. Она ослаблена в деловом.

Двойкий выбор возможен и в имен. пад. множ. числа: -а и -ы. Варианты иногда имеют различные значения, а иногда относятся к разным стилям: разговорному и литературному. *Хлеба* (на корню) – *хлебы* (буханки хлеба); *пояса* (географические) - *поясы*(ремни);бухгалтера - бухгалтеры; инспектора - инспекторы; корректора - корректоры. Но норма отклоняет такие варианты, как торта, шофера, инженера, договора, месяца - правильно говорить, а тем более писать: торты, шофёры, инженеры, договоры, месяцы.

Ещё один камень преткновения морфологических норм - формы род. пад. множ ч. имен сущ. 2 склон.: - ов (-ев); - ей и нулевое. Например, нулевое окончание *-один грузин - много грузин*; *войско - войск*, *знание - знаний*; *один чулок - много чулок*(но один носок - много носков); *один солдат - много солдат*; - ов: *апельсин - апельсинов*; *мандарин - мандаринов*; *консервов, алиментов*; *брелок - брелоков*; *дно - доньев*; у сущ. 1 склон. - *кочерга - кочерёг*, *серьга - серёг*; *ладья - ладей*; *оладья - оладий*.

Вопросы для закрепления.

1. Какие части речи являются самостоятельными, а какие служебными?
2. Перечислите самостоятельные части речи.
3. Дайте определение существительного, перечислите его лексико-грамматические разряды.
4. Расскажите об изменении существительных по родам, числам, падежам.
5. Какие окончания имеют существительные при склонении?
6. В каких случаях сложные существительные пишутся слитно, а в каких - через дефис?

7. Расскажите о порядке морфологического разбора существительного.

8. Расскажите об особенностях употребления форм существительных в речи.

Лекция 7.

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Имя прилагательное.

План.

1. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
2. Степени сравнения имен прилагательных.
3. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.
4. Правописание сложных прилагательных.
5. Морфологический разбор имени прилагательного.
6. Употребление форм имен прилагательных в речи.

1. Имя прилагательное — часть речи, которая включает слова, обозначающие признак предмета, его качество и отвечающие на вопросы какой? чей?, например: *серый, стальной, тихий, волчий*.

По лексическому значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на три группы: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают такой признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени, например: 1) *Талантливый* поэт. 2) Этот поэт *талантливее* других. 3) Он был *талантливейшим* поэтом своего времени.

Относительные прилагательные обозначают признак постоянный, не изменяющийся по степени своего проявления, признак, указывающий на материал, из которого сделан предмет, на отношение к месту, времени,

назначению и т. д., например: *деревянный забор, городская площадь, зимняя олимпиада, торговый флот.*

Притяжательные прилагательные обозначают признак, указывающий на принадлежность (чей он, кому принадлежит), например: *бабушкины очки, помещичья усадьба.*

Большинство качественных прилагательных имеет полную и краткую форму, например: *сюжет занимательный — сюжет занимателен; композиция интересна — произведение интересно — рассказы интересны.*

Прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе), например: *новый охотничий домик, новая охотничья база, новое охотничье ружье, новые охотничьи домики (базы, ружья); нового охотничьего ружья, новому охотничьему ружью* и т. д. Таким образом, формы падежа, числа и рода прилагательного зависят от того существительного, к которому прилагательное относится.

В предложении прилагательное чаще всего бывает определением или входит в именную часть сказуемого

2. Отличительной чертой качественных прилагательных является наличие степеней сравнения: сравнительной и превосходной.

Сравнительная степень указывает на бóльшую степень проявления признака в данном предмете по сравнению с другими, например: *Эльбрус выше Казбека.*

Превосходная степень указывает на то, что из всех предметов в данном признаке проявляется в наибольшей степени, например: *Эльбрус — высочайшая из гор Кавказа.*

Способы образования степеней сравнения качественных прилагательных

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ

Простая форма

Сложная (аналитическая) форма

Образуется

при помощи суффикса *-ее* (*-ей*): *красивый — красивее;*

при помощи суффикса **-е**:
высокий — *выше*, *дорогой* — *дороже*;
при помощи суффикса **-ше**: *тонкий* — *тоньше*;
от других основ: *хороший* — *лучше*

Образуется

путем прибавления к прилагательному слов **более** или **менее**: *более сильный*,
более красивый, *менее значительный*, *менее четкий*

ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ

Простая форма

Сложная (аналитическая) форма

Образуется

при помощи суффиксов **-ейш-**, **-айш-**: *красивейший*, *высочайший*;
при помощи суффикса **-ш-**: *высший*, *низший*;
иногда к названным суффиксам добавляется приставка **наи-**: *наикрасивейший*,
наивысший;
от других основ: *хороший* — *лучший*

Образуется

прибавлением к прилагательному слов **самый**, **наиболее**, **наименее**: *самый*
красивый, *наиболее сильный*, *наименее высокий*;
прибавлением к простой сравнительной степени прилагательных слов **всех**,
всего: *всех милее*, *всего красивее*

3. Окончания имен прилагательных

Написание безударных окончаний прилагательных в косвенных падежах можно проверять постановкой вопроса какой? в нужном падеже.

Следует различать:

а) у прилагательных мужского и среднего рода единственного числа окончания **-ым** (**-им**) в творительном падеже (*ветром* каким? *свежим*,

зарубежьем каким? дальним) и окончания -ом (-ем) в предложном падеже (о ветре каком? свежем, о зарубежье каком? дальнем);

б) у прилагательных женского рода единственного числа окончания -ую (-юю) в винительном падеже (дорогу какую? ровную, зарю какую? весеннюю) и окончания -ою (-ею) в творительном падеже (дорогою какую? ровною, зарею какую? весеннею).

Правописание суффиксов прилагательных

-к-, -ск-

Близкий, немецкий, бедняцкий (суф. -к- пишется в прилагательных с краткой формой на -ок (*близок*), в прилагательных, образованных от сущ. с основой на *ц* (*немец*) и *к-ч* (*бедняк*; искл.: *узбекский*).

Киргизский, французский (суф. -ск- пишется в остальных случаях)

-чив-, -лив-, -ист-

Задумчивый, заботливый, размашистый

-ев-, -ив-

Игривый,

красивый (под

ударением — *и*).

Строевой,

тюлевый (без

ударения — *е*;

исключение: *милостивый*)

-еват-, -оват-

Ноздреватый, рыжеватый (после мягких согласных и шипящих).

Горьковатый, грязноватый (в остальных случаях)

-оньк-, -еньк-

Мягонький,

плохонький,

широконький (после *г,*

к,

х).

Свеженький, черненький (в остальных случаях)

-еск-, -ическ-

Вражеский, биологический

-чат-

Дымчатый, бревенчатый, переливчатый

Н и нн в суффиксах имен прилагательных

Запомните:

Суффиксы -енн-, -онн- пишутся с двумя н: *клюквенный, авиационный*
исключение: *ветренный*

Суффиксы -ан-, -ян-, -ин- пишутся с одним н: *серебряный, утиный, кожаный*

исключение: *оловянный, стеклянный, деревянный*

Внимание: два **н** могут появляться в прилагательных на стыке основы и суффикса **-н-**: *карман* → *карман-н-ый*, *сон* → *сон-н-ый*.

С одной **н** пишутся слова *зеленый, синий, юный, румяный, свиной, багряный, пряный, фазаний, тюлений* и др.

4.

Слитно пишутся

1) имена прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно:

водосточный (< водосток), *железобетонный* (< железобетон), *шарикоподшипниковый* (< шарикоподшипник);

2) прилагательные, у которых одна из составляющих частей отдельно не употребляется:

белобрысый, всеядный, быстротечный, машинописный;

3) прилагательные, образованные из сочетаний слов с подчинительной связью:

белокаменный (< белый камень - согласование); *машиностроительный* (< строить машины - управление); *дикорастущий* (< растущий дико - примыкание);

4) прилагательные, первой частью которых является наречие на о или е:

высоконравственный, нижеперечисленный.

5) прилагательные, первой частью которых является имя числительное:

сорокаградусный, трехэтажный, двухсотграммовый.

Через дефис пишутся:

1) прилагательные, обозначающие оттенки цветов, дополнительные оттенки качества или признака:

бледно-голубой, сладко-кислый, уныло-однообразный, иссиня-черный, желто-зеленый, и т. п.;

2) прилагательные, образованные из сочетаний слов с сочинительной связью: *русско-английский* (русский и английский), *отчетно-выборный* (отчетный и выборный);

Необходимо запомнить правописание слов с первой частью общественно- и словосочетаний с наречием общественно:

общественно-политический, общественно-экономический, общественно-исторический, общественно-трудовой, но: общественно полезный, общественно необходимый.

3) имена прилагательные, образованные от имен существительных, которые пишутся через дефис:

юго-восточный (< юго-восток), *унтер-офицерский* (< унтер-офицер), *поллитровый* (< пол-литра);

4) прилагательные, начинающиеся со слов юго-, южно-, западно-, восточно-, севера-, северно-, входящих в состав географических и административных названий:

Западно-Сибирская *низменность,*
Восточно-Европейская равнина и т. п.;

Примечание. Если подобные прилагательные являются нарицательными, то они пишутся слитно и со строчной буквы:

западносибирские реки, южноамериканская природа.

5) сложные прилагательные, которые образованы от сочетаний имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий:

жюль-верновский, ильфо-петровский и т. д.;

б) сложные прилагательные, основа первой части которых оканчивается на -ико:

историко-архивный, физико-математический, но: великорусский (< великая Русь), *великосветский* (< великий свет);

7) сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки.

Например: *Военно-медицинская академия, официально-деловой стиль, сравнительно-исторический метод, феодально-крепостнический строй, научно-исследовательский институт.*

5. Морфологический разбор имени прилагательного

Порядок разбора

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки: разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное).

2. Непостоянные признаки:

1) у качественных прилагательных: а) степень сравнения (сравнительная, превосходная), б) полная или краткая форма;

2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род.

III. Синтаксическая роль.

Запомните: прилагательные во множественном числе не имеют морфологического признака рода; краткие прилагательные не изменяются по падежам.

Образец разбора

Под ним струя светлей³ лазури, над ним луч солнца золотой³... (М. Лермонтов)

I. *Светлей* — прилагательное (обозначает признак предмета, отвечает на вопрос какой?). Н. ф. — *светлый*.

II. Постоянные признаки — качественное.

Непостоянные признаки — сравнит. степень.

III. Струя (какая?) *светлей* лазури (определение).

I. *Золотой* — прилагательное (обозначает признак предмета, отвечает на вопрос какой?). Н. ф. — *золотой*.

II. Постоянные признаки — относительное, употреблено в значении качественного.

Непостоянные признаки — полн. ф., и. п., ед. ч., м. р.

III. Луч (какой?) *золотой* (определение).

7. Употребление форм прилагательных в речи.

Поговорим о прилагательных, которые не всегда и не всеми носителями языка верно, употребляются в письменной и устной речи. Некоторые из них относятся к так называемой группе паронимов, **Паронимы** – это созвучные слова, родственные по корню, но различающиеся как по смыслу, так и по форме. Например, *дефектный* – *дефективный* (*дефектный* – имеющий дефект, *дефективный* – имеющий психические дефекты): *дефектный экземпляр книги* (испорченный), но не говорят *дефективная фигура*, она также *дефектная*.

Заразительный – *заразный*. Эти слова совпадают в одном из значений: «*инфекционный, способный заразить*». В профессиональной речи медиков можно услышать: «*Оспа очень заразительна*». В общей речи слово *заразительный* употребляется в переносном значении «*легко передающийся другим*» – *заразительное веселье*.

Командированный – *командировочный*. Полезно знать, что *командированный* - <> - *командированный в Москву*, *Командировочный* – «*относящийся к командировке*» – *командировочное удостоверение*.

Последний – *крайний*. Как правило, дискуссия о том, кто последний, а кто крайний, возникает в очереди. Итак, разберёмся. *Последний* – это «*конечный в ряду*

чего-нибудь»: последняя страница книги. Крайний – это «находящийся на краю чего-нибудь». В очереди нет левого и правого края, а есть начало и конец, поэтому следует говорить – «последний». Вот таков краткий экскурс в интереснейший раздел грамматики – имя прилагательное.

Вопросы для закрепления.

1. Дайте определение имени прилагательного.
2. Назовите лексико-грамматические разряды прилагательных.
3. Как образуются сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных?
4. Расскажите о правописании окончаний и суффиксов (кроме Н) прилагательных.
5. Расскажите о правописании Н, НН в именах прилагательных.
6. Каковы правила слитного и дефисного написания прилагательных?
7. Каков порядок морфологического разбора имени прилагательного?
8. Расскажите об особенностях употребления имени прилагательного в речи.

Лекция 8.

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Имя числительное.

План.

1. Лексико-грамматические разряды имен числительных.
2. Правописание и склонение числительных.
3. Морфологический разбор имени числительного.
4. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и др. с существительными разного рода.

1. **Имя числительное** - это часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счете: *Школьники посадили*

двадцать яблонь, одиннадцать вишен, тридцать пять кустов смородины; Дважды два - четыре; Первого января – Новогодний праздник.

Имена числительные

количественные

порядковые

собирательные

обозначают количество или число и отвечают на вопрос *сколько?*: *один, два, три, четыре, пять. И наконец мог я выспаться вволю, проскакав в эти два дня более восьмидесяти верст.*

обозначают порядок предметов при счете и отвечают на вопрос *какой?(какая? какое? какие?)*: *первый день, второй дом, третий звонок.*

обозначают количество предметов как одно целое: *трое, шестеро, оба(обе).*

Морфологические признаки

постоянные

непостоянные

1. простое – составное (*шесть- двадцать один*)
2. количественное- порядковое
 1. род(если есть)
 2. число(если есть)
 3. падеж

Количественные числительные

Целые (*пять, десять*)

Дробные (*три пятых*)

2.

- Сложные числительные пишутся слитно (тридцать);
- Составные и дробные числительные пишутся раздельно (сорок пять, три седьмых);

- Порядковые числительные, которые оканчиваются на -тысячный, -миллионный, -миллиардный пишется слитно (тридцатитысячный);

- Числительные пять-девятнадцать и двадцать, тридцать пишутся с ь (мягким знаком) на конце, а числительные пятьдесят - восемьдесят, пятьсот — девятьсот ь (мягкий знак) пишется в середине слова между двумя основами;

Числительное пол- в составе сложного слова пишется

- через дефис, если вторая часть слова начинается с гласной буквы или с л (пол-литра, пол-арбуза), или если она является именем собственным (пол-России);

- слитно, если вторая часть сложного слова начинается с согласной буквы (кроме л): полкилограмма;

- раздельно, если оно имеет самостоятельное значение и оторвано от существительного определением: пол чайной ложки.

Примечание: числительное полу- в составе сложных слов всегда пишется слитно: полукровка, полураздетый.

Склонение количественных числительных:

- числительное один склоняется так же, как прилагательное в единственном числе:

- у числительных два, три, четыре - особые падежные окончания: - числительные пять, шесть, семь, восемь, девять, десять и числительные на -дцать и -двоят склоняются так же, как существительные третьего склонения: - числительные сорок, девяносто, сто имеют особое склонение (винительный падеж совпадает с именительным, в остальных падежах - окончание-а): - у числительных двести, триста, четыреста и на -сот склоняются обе части: - у количественных составных числительных склоняется каждое слово: 2.

Склонение дробных числительных:

- при склонении у дробных числительных изменяются обе части:

- особое склонение у числительных полтора, полторы, полтора́ста:

3. Собирательные числительные склоняются так же, как и прилагательные во множественном числе:

4. Склонение порядковых числительных:

- порядковые числительные склоняются так же, как и прилагательные первого типа:

- У составных порядковых числительных при склонении изменяется только последнее слово:

3. Морфологический разбор имени числительного

Порядок разбора

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (именительный падеж).

II. Морфологические признаки.

Постоянные признаки: а) лексико-грамматический разряд (количественное или порядковое); б) тип по структуре (простое, сложное или составное); в) для количественных — разряд по значению (целые, дробные, собирательные).

Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Десять³ дней осталось до начала Олимпийских игр.

I. *Десять* — числительное (обозначает количество предметов, отвечает на вопрос сколько?). Н. ф. десять.

II. Постоянные признаки: количественное, простое, обозначает целое число.

Непостоянные признаки: и. п.

III. Что? *десять дней* (входит в состав подлежащего).

4.

• Есть две формы: ноль и нуль. Вторая используется в терминологическом значении в косвенных падежах, в устойчивых выражениях встречаются обе формы.

• Собираемые числительные *двое, трое, четверо* (остальные числительные этого типа употребляются редко; ср. обычное *пять суток* вместо «пятеро суток») сочетаются:

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: *двое друзей, трое сирот*;

2) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое саней, трое ножниц, четверо суток*;

3) с существительными *дети, ребята, люди*, с существительным *лицо* в значении «человек»: *двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц*;

4) с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нас двое, вас трое, их было пятеро*;

5) с субстантивированными числительными: *вошли двое; трое в серых шинелях; семеро одного не ждут*.

В нормативной речи строго разграничивается употребление слов *оба* и *обе* во всех падежах: *обоих братьев – обеих сестёр*; поэтому: *с обеих сторон, по обеим сторонам* и т. д.

Вопросы для закрепления.

1. Дайте определение числительного.
2. Назовите разряды числительных и их основные особенности.
3. Расскажите о правописании числительных.
4. Каковы особенности склонения количественных и порядковых числительных?
5. Каким образом выполняется морфологический разбор имени числительного?
6. Расскажите об употреблении имени числительного в речи.

Лекция 9.

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи.

Местоимение.

План.

1. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений.
2. Правописание местоимений.
3. Морфологический разбор местоимения.
4. Употребление местоимений в речи.
5. Местоимение как средство связи предложений в тексте.

1. Местоимение - самостоятельная часть речи, которая включает слова, указывающие на предметы, признаки и т.п., но не называющие их. В предложении местоимения могут выступать в роли различных членов предложения.

Группы местоимений по соотнесенности с другими частями речи:

- местоимения-существительные (я, кто, ничто);
- местоимения-прилагательные (никакой, свой);
- местоимения-числительные (несколько, нисколько).

Разряды местоимений:

- личные (указывают на лицо или предмет): я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;
- возвратное (указывает на отношение к действующему лицу): себя;
- притяжательные (указывают на принадлежность к одному из трех лиц): мой, твой, свой;
- указательные (в общем указывают на предметы, их качество или количество): этот, эта, тот;
- вопросительные (передают вопрос): кто, который, чей;
- относительные (по форме совпадают с вопросительными местоимениями, но выступают в роли союзных слов): кто, какой;
- отрицательные (указывают на отсутствие предмета): некого, ничто;

- неопределенные (указывают на неопределенные предметы или их признаки): *чей-либо, кто-нибудь*;
- определительные (указывают на обобщенный признак предмета): *всякий, любой*.

В предложении местоимение может выступать таким же членом предложения, что и та часть речи, вместо которой оно употребляется:

- подлежащим: *Я пришёл домой очень усталым*.
- определением: *Я хочу купить какую-нибудь книгу*.
- дополнением: *Я хочу спросить об этом её*.
- обстоятельством: *Мальчики пошли к ней*.

2.

- **Раздельное написание предлогов.**

Предлоги с местоимениями пишутся всегда отдельно: *у меня, с кем, из чего, перед собой, ко мне, со всяким* и т. п., хотя между предлогом и местоимением вставка прилагательного невозможна*.

* Невозможность вставки прилагательного объясняется тем, что местоимение заменяет собой не одно только существительное, но и все зависящие от него слова: *с высоким седым стариком – с ним; Женщина с ребёнком (вошла в комнату) – Она (вошла в комнату)*. Поэтому нельзя сказать «высокий седой он», «с высоким седым •им», «Она с ребёнком вошла в комнату» и т. п.

- **Дефис (чёрточка) у неопределённых местоимений.**

Частицы *-то, -нибудь, -либо* и *кое-* присоединяются на письме к остальной части местоимения посредством дефиса: *кто-то, что-то, какой-либо, сколько-нибудь, кое-что, кое-кто* и т. п. Если предлог стоит после частицы *кое-*, то частица, предлог и местоимение пишутся отдельно, в три слова: *кое о чём, кое о ком, кое с кем, кое от кого* и т. п.

- **Правописание отрицательных местоимений.**

Для правописания отрицательных местоимений важно заметить, что частица **не** бывает у них только с ударением: *некого, нечего*, а частица **ни** – только без ударения: *никого, ничего, никому, ничему* и т. д.

Частицы **не** и **ни** входят в состав отрицательных местоимений и при отсутствии предлога пишутся слитно: *нечего, некого, никем, ничем*. Когда же местоимение употребляется с предлогом, предлог ставится после частицы, и тогда частица, предлог и местоимение пишутся отдельно, в три слова: *не от чего, не у кого, ни с кем, ни за чем*.

- **Различие сочетаний *не кто иной, как; не что иное, как и никто иной, ничто иное*.**

Цельные сочетания *не кто иной, как; не что иное, как* употребляются в предложениях, где нет другого отрицания.

Частица **не** пишется отдельно: она не входит в состав местоимения, поэтому после неё возможна перестановка слов *кто* и *иной*: *не кто иной – не иной кто, не что иное – не иное что*, например: *Это был не кто иной, как наш бочар Вавила.* (Т.) *Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ.* (Ж.) Цельные сочетания *не кто иной, как; не что иное, как* имеют значение частиц (*именно, просто, только*) и поэтому не являются членами предложения.

Сочетания *никто иной, ничто иное, как* правило, употребляются в предложениях, где есть уже отрицание, после них не бывает союза *как*, впереди или позади может быть выражение с предлогом *кроме*. Частица **ни** пишется слитно: она входит в состав местоимения, например: *Никто иной, кроме вас, этого не делает. Кроме музыки, ничто иное не занимало его. Он ничем иным не интересовался, кроме музыки.* Местоимения *никто, ничто* являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях.

Вместо *иной, иное* во всех перечисленных сочетаниях может быть слово *другой, другое*: *не кто другой, как; не что другое, как; никто другой, ничто другое*.

3. Морфологический разбор местоимения

Образец разбора

Мой³ оптимизм родился из занятий наукою, и мне³ желательно было бы внушить его каждому... (Д. Менделеев)

I. *Мой* — местоимение (указывает на признак, отвечает на вопрос чей?). Н. ф. — *мой*.

II. Постоянные прилоги — притяжательное. Непостоянные прилоги — и. п., ед. ч., м. р.

III. Оптимизм (чей?) мой.

Мне — местоимение (указывает на лицо, отвечает на вопрос кому?). Н. ф. — *я*.

II. Постоянные прилоги — личное, 1-е л., ед. ч. Непостоянные прилоги — д. п.

III. Желательно было бы внушить (кому?) *мне* (дополнение).

4. [Употребление местоимений в речи](#)

Местоимения не обладают самостоятельным лексическим значением, их значение конкретизируется лишь в тексте. Употребляются они обычно после имен, заменяя их и принимая их значение.

Так:

- личные местоимения *Он, она, они* Заменяют собой существительные и обозначают лицо или предмет;

- определительные местоимения *Весь, всякий, самый, любой, каждый, А* также указательные *Такой, этот, тот, сей* Заменяют собой прилагательные и обозначают признак;

- местоимение *Столько, сколько* Употребляются вместо числительных и указывают на количество.

- стилистические возможности местоимений раскрываются в их синонимическом использовании: *Я знаю цену вашим обещаниям – Знаем мы цену вашим обещаниям* (разг.); *О чем ты думаешь? – О чем мы думаем?* (разг.)

- местоимение **Мы** обычно указывает на группу лиц. В научной же и публичной речи оно приобретает несколько иные функции и называется авторским *Мы*. В научном сообщении или в статье оно равнозначно местоимению **Я**, Но вносит в речь оттенок скромности и подчеркивает объективность изложения. В публичную речь авторское *Мы* Вносит оттенок соучастия со служащими.

- стилистическими вариантами являются формы местоимений 3-го лица *У нее – У ней, к ним – К им, от него – От его, возле них – Возле их* и др. Первые варианты являются нормой литературной речи, вторые имеют просторечный характер.

- определенные трудности вызывает выбор одного из местоимений *всякий, каждый, любой*, т. к. они близки по значению – выделяют предмет из ряда однородных. Во многих случаях они взаимозаменяемые: *каждый знает таблицу умножения – Всякий знает таблицу умножения – Любой знает таблицу умножения*, однако в отдельных случаях эта замена невозможна.

Попробуйте, например, в устойчивом словосочетании "*ходят тут всякие*" вместо слова *Всякие* поставить *Каждые* Или *любые*. Не получается. В словосочетании "*на каждом шагу*" вместо слов *На каждом* Невозможно вставить *На любом* или *На всяком*. Точно также невозможна замена в словосочетаниях "*всякий раз*", "*любой ценой*". Смысловая разница чувствуется и между словосочетаниями "*в любом случае*" и "*во всяком случае*". Значит, каждое из них имеет такие оттенки значения, которые в отдельных случаях не позволяют замену одного слова другим.

Всякий – самый разнообразный; всевозможный, всяческий; какой-либо, какой бы то ни было: *Всякие книги. Отсутствие всяких желаний. Без всякого сомнения.*

Каждый – один из ряда подобных, взятый подряд, без выбора, без пропусков: *Каждый из них расписался в получении денег. Каждые пять дней. Каждый день. Слушать каждого.*

Любой – какой угодно (на выбор): *В любое время. Любой ценой добиться успеха. Любой другой поступил бы также.*

Грамматические средства связи:

1) личные местоимения

1. *А я сейчас слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком.* 2. *Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её.* (Л.Леонов). 3. *Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и испугал мать.* (А.Чехов)

2) указательные местоимения (такой, тот, этот)

1. *Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью.* (В.Астафьев). 2. *Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда.* (Б.Зайцев) – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».

Вопросы для закрепления.

1. Дайте определение местоимению как части речи.
2. Перечислите разряды местоимений.
3. Расскажите о правописании местоимений.
4. В каком порядке выполняется морфологический разбор местоимения?
5. Каковы особенности употребления местоимений в речи?

Лекция 10.

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Глагол.

План.

1. Грамматические признаки глагола.
2. Правописание глаголов.
3. Морфологический разбор глагола.

4. Употребление форм глагола в речи.

1. Глагол - это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие действие и отвечающие на вопрос что делать? что сделать? Это значение выражается в категориях вида, залога, времени, лица и наклонения. В предложении глаголы выступают в основном в роли сказуемого.

У глаголов в зависимости от способности или неспособности изменяться по лицам, числам, наклонениям и временам есть неспрягаемые формы (инфинитив - неопределенная форма глагола) причастия и деепричастия, к спрягаемым формам относятся все остальные формы.

Инфинитив - это исходная форма глагола, с которой лексически и словообразовательно связаны все остальные формы глагола. Глаголы в инфинитиве называют сам процесс, без отнесения его к какому-либо лицу или времени. Неопределенная форма глагола характеризуется суффиксами -ть, -ти (мести, купить), некоторые глаголы в инфинитиве оканчиваются на -чь (лечь).

Вид глагола

- вид - грамматическая категория, которая выражает различия в протекании действия. Глаголы несовершенного вида обозначают действие в развитии, без указания на его предел и отвечают на вопрос что делать? (получать, покупать, носить); а глаголы совершенного вида обозначают действие как ограниченное неким пределом и отвечают на вопрос что сделать? (получить, купить, сносить).

Переходность глагола

- переходность - непереходность - это категория, на основе которой выделяются глаголы со значением действия, направленного на предмет, (он является объектом этом действия) - переходные глаголы читать журнал, красить стену), и глаголы со значением действия, не подразумевающего предмета, на которое это действие естественно направлено - непереходные глаголы (болеть, сидеть). На практике это различие) проявляется в управлении: переходные глаголы сочетаются с существительными или местоимениями в винительном падеже без предлога

(лечить мальчика, читать книгу), а непереходные глаголы сочетаются с дополнениями, выраженными существительными или местоимениями в косвенных падежах с предлогами (ходить по улице, играть во дворе). Особую группу непереходных глаголов составляют возвратные глаголы, формальным признаком которых является суффикс -ся (возвращаться, помыться).

Залог глагола

- залог - это категория, которая выражает различные отношения между субъектом и объектом действия. Глаголы действительного залога - это глаголы, при которых подлежащее называет действующее лицо (субъект действия): мама мыла раму; глаголы страдательного залога - это глаголы, которые выступают в пассивной конструкции (когда подлежащее называет объект действия, а дополнение в творительном падеже - субъект действия (окно мылось мамой)).

Наклонение глагола

- наклонение - это категория, которая выражает отношение действия к действительности. В русском языке есть три наклонения:

1. изъявительное - выражает действие, которое реально существует, существовало или будет существовать (купил, прочитал); глаголы в изъявительном наклонении имеют формы времени (настоящего, прошедшего и будущего), лица (1,2 и 3) и числа (единственного или множественного);

2. условное (или сослагательное) - выражает действие, которое реально не существует, а является лишь возможным или желаемым (купил бы, прочитал бы); оно образуется при помощи глагола в прошедшем времени изъявительного наклонения и частицы бы;

3. повелительное - выражает действие, которое не является реальным, оно выражает просьбу, приказ и т.д. (купи, прочти); оно образуется от основы настоящего или простого будущего времени при помощи суффикса -и- (купи, прочти) или нулевого суффикса читай, намажь), множественное число образуется путем добавления к форме единственного числа повелительного наклонения суффикса -те (купите, прочтите), также

повелительное наклонение может образовываться путём прибавления к глаголам в изъявительном наклонении настоящего времени частиц *пусть, пускай*.

- время - это категория, которая выражает отношения действия к моменту речи. В русском языке три времени: настоящее, прошедшее и будущее. Категория времени связана с категорией вида: у глаголов несовершенного вида имеются 3 формы (*покупаю - настоящ. вр., покупал - прош. вр., буду покупать (будущ. сложн. вр.)*), а у глаголов совершенного вида - 2 формы (*купил - прош. вр. и куплю - будущ. прост. вр.*).

- лицо - это важнейшая категория, с помощью которой указывается, кто производит действие. В русском языке три лица, они различаются в единственном и множественном лице. В каждом лице есть свои окончания

О спряжении глаголов смотрите в разделе «Орфография». В предложении глаголы могут выступать в роли:

- простого сказуемого: *я купил книгу;*
- сложного глагольного сказуемого: *я решил пойти в библиотеку;*
- несогласованным определением: *план поехать туда мне не понравился сразу.*

2. Правописание глаголов

В правописании глаголов основные трудности связаны с правильным выбором суффикса и окончания.

ТСЯ и ТЬСЯ в глаголах

Необходимо отличать неопределенную форму глаголов (инфинитив) от формы 3-го л. ед. ч. наст. и будущ. вр. Чтобы не ошибиться в написании этих форм, следует задать вопрос. Инфинитив отвечает на вопросы *что делать? что сделать?* (в этих формах *Ь* пишется), формы 3-го л. отвечают на вопросы *что делает? что делают? что сделает? что сделают?* (в этих формах *Ь* не пишется). Сравните: *Он (что делает?) занимается плаванием. Надо (что делать?) заниматься регулярно.*

Суффиксы глаголов

В неопределенной форме глаголы чаще всего имеют такие суффиксы:

-а (*слышать, делать*); -я (*сеять, лаять*);
-е (*видеть, обидеть*); -и (*нянчить, пилить*).

Запомните: 1) после гласных букв корня в инфинитиве никогда не пишется суффикс -е-. В этой позиции под ударением может быть только суффикс -я- или -и- (*стоять, поить, доить*). В безударном положении суффикс -я- пишется в глаголах *веять, затеять, каяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, реять, сеять, таять, чаять, чують*, а суффикс -и- — в глаголах *строить, стоить, покоить, удвоить, утроить, клеить*;

2) после мягких согласных (кроме ч) в безударном положении суффикс -я- пишется в глаголах *кланяться, кашлять*, а суффикс -е- — в глаголах *видеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, заиндеветь*;

3) в суффиксах глагольных форм прошедшего времени сохраняется та же гласная, что и в инфинитиве. Ср.: *выздороветь — выздоровел, лаять — лаял, клеить — клеил*.

Суффикс *-ыва-* (-ива-) пишется, если в настоящем времени глагол оканчивается на *-ываю (-иваю)*: *опаздывать (опаздываю), настаивать (настаиваю)*

Суффикс *-ова-* (-ева-) пишется, если в настоящем времени глагол оканчивается на *-ую* (-юю): *беседовать (беседую), заведовать (заведую)*

Примечание. Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые *-вать (-ваю)*, имеют перед суффиксом *-ва-* ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса: *одолеть — одолевать, одолеваю; забить — забивать, забиваю*.

Личные окончания глаголов

Ударные личные окончания у глаголов I и II спряжения пишутся так, как слышатся. Ср.: *идешь, идет, идем, идете, идут* — I спряжение; *молчишь,*

молчит, молчим, молчите, молчат — II спряжение.

Особые трудности возникают при написании безударных личных окончаний глаголов I или II спряжения. Окончания форм настоящего и будущего времени глаголов зависят от спряжения.

II спряжение

Е

-УТ (-ЮТ)

(ТЫ) *читаешь*, (ВЫ) *читаете*, (ОН) *читает*, (ОНИ) *читают*

И

-АТ (-ЯТ)

(ТЫ) *веришь*, (ВЫ) *верите*, (ОН) *верит*, (ОНИ) *верят*

Если глагол имеет безударное личное окончание, спряжение определяется по неопределенной форме.

I спряжение

1. Все глаголы на *-ить*, кроме *брить*, *стелить*.

2. Глаголы-исключения:

а) на *-ать* (*гнать*, *дышать*, *держать*, *слышать*);

б) на *-еть* (*видеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *терпеть*, *смотреть*, *вертеть*)

Все остальные глаголы на *-ать*, *-оть*, *-еть*, *-уть*, *-ыть* и пр. (*загорать*, *полоть*, *лететь*, *зевнуть*), а также глаголы-исключения *брить*, *стелить*

Написание *не* с глаголами

Частица *не* пишется с глаголами отдельно: *не шуметь*, *не читал*, *не поеду*. *Не* пишется слитно только с теми глаголами, которые без *не* не употребляются: *ненавидеть*, *(мне) нездоровится*.

3. Морфологический разбор глагола

Порядок разбора

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (инфинитив).

II. Морфологические признаки.

Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение.

Непостоянные признаки: а) наклонение (изъявительное, повелительное, сослагательное); б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Ненастной ночи мгла стелется³ по небу одеждою свинцовой. (А. Пушкин)

I. *Стелется* — глагол (обозначает действие предмета, отвечает на вопрос что делает?). Н. ф. — *стелиться*.

II. Постоянные признаки — несов. вид, неперех., возвр., I спр.

Непостоянные признаки — изъявит. накл., ед. ч., наст. вр., 3-е л.

III. Мгла (что делает?) *стелется*.

4. Существует небольшая группа глаголов, которые не могут образовывать некоторые личные формы. Например, глаголы *победить*, *убедить*, *очутиться*, *чудить*, *ощутить* и др. не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. В случае необходимости употребления данных глаголов в форме 1-го лица используются описательные обороты типа *сумею победить*, *хочу убедить*, *могу очутиться*, *пытаюсь ощутить* и т. п.

При образовании видовой пары (пары совершенного или несовершенного вида) у некоторых глаголов в современном русском языке наблюдается чередование *о* — *а* в корне. Такие чередования могут быть присущи равноправным общелитературным и нормативным глагольным формам: *приспосабливать* — *приспособлять*. Однако в большинстве подобных случаев варианты глагольных форм различаются своими стилистическими характеристиками: один вариант является

общелитературным, а другой имеет разговорный характер.

Сравните: *уполномочивать* (общелит.) —

уполномочивать (разг.), *сосредоточивать* (общелит.) — *сосредоточивать* (разг.).

Запомните:

освещивать

обусловливать

оспаривать

рассредоточивать

удваивать

узаконивать

удостраивать

уполномочивать

успокаивать

При образовании форм повелительного наклонения глаголов в русском языке в ряде случаев также существуют варианты, отличающиеся стилистическими характеристиками.

Например: *положи* (общелит.) — *положь* (прост.), *обними* (общелит.) — *обойми* (прост.).

Нормативными литературными вариантами являются следующие глаголы в форме повелительного наклонения: *взгляни, поезжай, ляг, положи, выйди, вылезай*.

Вопросы для закрепления.

1. Дайте определение глагола.
2. Расскажите о грамматических признаках глагола.
3. Расскажите о правописании глаголов.
4. Каким образом выполняется морфологический разбор глагола?
5. Каковы особенности употребления глаголов в речи?

Лекция 11.

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Причастие как особая форма глагола.

План.

1. Образование действительных и страдательных причастий.
2. Правописание суффиксов и окончаний причастий.
3. Правописание НЕ с причастиями.
4. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.
5. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
6. Морфологический разбор причастия.

1. **Причастие** — неспрягаемая глагольная форма, обозначающая действие или состояние как такой признак лица, предмета, который проявляется во времени (или признак предмета по действию) и отвечает на вопросы *какой? какие?* Например: *Посеребренная* звёздным светом туманная даль лугов прояснилась.

В причастии совмещены признаки глагола и прилагательного.

Глагольность причастия проявляется в наличии категорий вида и времени. В причастии сохраняется видовое значение того глагола, формой которого оно является (читать — читавший, кольнуть — кольнувший). Причастия имеют две формы времени, грамматически выражаемые посредством специальных суффиксов — настоящее -ущ- (-ющ-), -ом-, -ем- (-им-) — *волнующий, волнуемый* и прошедшее — -вш- (-ш-), -нн-, -енн-, -анн-, -т- — *читавший, прочитанный, вымытый*.

В предложении причастия могут употребляться как с прямым временным значением: *Чуть шелестят листья берёз, едва колеблемые ветром* (М. Лермонтов), так и с относительным, т.е. таким, которое определяется по соотношению не с моментом речи, а со временем действия глагола-сказуемого: *Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле...* (А. Пушкин)

С прилагательными причастие сближает общее значение признака предмета и наличие категорий рода, числа и падежа: плескавшееся море, пестреющий цветами, написанная поэма, раздающиеся раскаты грома, над зеленеющей поляной.

Причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую форму: обследованный больной — больным обследован, назначенные препараты — препараты назначены.

Начальная форма причастия — именительный падеж единственного числа мужского рода.

Общее значение (что обозначает)

Морфологические признаки

Синтаксическая роль

Признак предмета по действию

Какой?

Действительные или страдательные, вид, возвратность, время, полная или краткая форма

(к страдательных). Изменяется по числам, родам, падежам (причастия полной формы)

Определение, сказуемое и другие члены предложения

Особенности образования некоторых форм причастий

От глаголов *идти*, *увянуть* и различных глаголов с данными корнями (*войти*, *выйти*, *завянуть*) действительные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени: *войти* — *вошёл* — *вошедший*, *найти* — *нашёл* — *нашедший*, *увянуть* — *увял* — *увядший*.

От глагола *двигать* (I спряжение) страдательное причастие настоящего времени образуется с суффиксом *-им-* — *движимый*: *движимый* чувством сострадания.

От некоторых переходных глаголов несовершенного вида страдательные причастия настоящего времени не образуются: *держать*, *бить*, *мести*, *писать*, *резать*, *шить* и т.д.

От некоторых глаголов страдательные причастия прошедшего времени не образуются: *гнать* (но *изгнать* — *изгнанный*), *знать* (но *узнать* — *узнанный*), *брать* (но *избрать* — *избранный*), *жить* (но *прожить* — *прожитый*).

Действительные и страдательные причастия

Причастия

Что обозначают

Примеры

Действительные

Признак предмета, который сам совершает действие

Ученики, посадившие деревья, заботливо ухаживают за ними

Страдательные

Признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета или лица

Деревья, посаженные учениками, хорошо принялись

Запомните суффиксы причастий

Действительных

-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-), -вш-, -ш-

несущий, читающий, дышащий, видящий, читавший, нёсший

Страдательных

-ом-, -ем-, -им-, -нн-, -енн-, -т-

несомый, читаемый, видимый, читанный, построенный, мытый

2.

Правописание гласных в суффиксах причастий:

правописание гласных в причастиях **настоящего времени** зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие:

- в действительных причастиях настоящего времени: -ущ-(-ющ-) — I спряжение; -ащ-(-ящ-) — II спряжение. Эти гласные совпадают с гласными

личных окончаний однокоренных глаголов в форме 3-го лица множественного числа;

Ср.: *решают* (I спр.) – *решающий*; *строят* (II спр.) – *строящий*.

Обратите внимание!

В слове *будущий* (по происхождению – причастии) суффикс -ющ- добавляется к основе *буд-*, поэтому перед суффиксом не следует писать лишнюю гласную ю (!).

• в **страдательных причастиях** настоящего времени: -ом-(-ем-) – I спряжение; -им- – II спряжение. Эти гласные совпадают с гласными личных окончаний однокоренных глаголов в форме 3-го лица единственного числа.

Ср.: *решает* (I спр.) – *решаемый*; *строит* (II спр.) – *строимый*.

Правописание окончаний причастий:

Причастия имеют такие же окончания, что и прилагательные. Поэтому написание гласных в окончаниях причастий, как и у прилагательных, проверяется по вопросам.

Ср.: *в [какое?] бушующее море; в [каком?] бушующем море; с [каким?] бушующим морем.*

3.

Правописание *не* с причастиями

1. Пишется слитно **не** с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов, например: *невычитанная рукопись, незамеченные опечатки, непроверенные цитаты, непрекращающиеся боли.*

2. Пишется отдельно **не** с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова, например: *не возвращенная автору рукопись, не замеченные корректором опечатки, не сданные в срок гранки, не изданные при жизни писателя варианты отдельных глав романа.*

Примечание 1. При наличии в качестве пояснительных слов наречий меры и степени **не** с причастиями пишется слитно, например: *совершенно невычитанная рукопись, совсем непроверенные цифры.* Но

если помимо таких наречий при причастии имеются еще другие пояснительные слова, то предпочтение отдается более общему правилу и **не** пишется отдельно, например: *совершенно не подготовленная к набору рукопись, совсем не решенная до сих пор проблема.*

Примечание 2. Если причастие употребляется в значении прилагательного, то и при наличии пояснительных слов **не** пишется слитно, например: *Это всеобщее одушевление, блеск, шум – все это, доселе невиданное и неслыханное мною, так поразило меня, что я в первые дни совсем растерялся* (Достоевский). Ср.: **неподходящие** для южных культур условия (т.е. малопригодные, в значении прилагательного) – написания, **не подходящие** под правило (причастный оборот); **по независящим** от редакции обстоятельствам (фразеологический оборот с именем прилагательным) – *рефлексы, не зависящие от воли человека* (причастный оборот); *веками нетронутая* земля (в значении прилагательного; ср.: *нетронутая еда, нетронутая натура* – в переносном значении) – *рябина, не тронутая* осенними заморозками (причастный оборот). Такое же разграничение проводится и для кратких форм, ср.: *ложь политиканов так бесстыдна, порою так неприкрыта* (т.е. явна, очевидна, в значении прилагательного) – *дверь не прикрыта* (причастие, см. ниже, п. 1); *ученик неподготовлен* (прилагательное) – доклад **не подготовлен** (причастие).

Пишется отдельно **не** с краткими причастиями, например: *рукопись не отредактирована, цитаты не проверены, работа не выполнена.*

Пишется отдельно **не** с причастиями, при которых имеется или предполагается противопоставление, например: *не законченный, а только начатый рассказ.*

4.

Н и ни в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

В соответствии с орфографическими нормами русского языка в суффиксах полных страдательных причастий всегда пишется *нн* (*выглаженный, наклеенный*), а в суффиксах кратких причастий — *н* (*книга прочитана, обои наклеены*). Сложности в правописании *нн* и *н* в причастиях связаны с необходимостью отличать причастия от отглагольных прилагательных, которые в полной форме обычно имеют одно *н* (*глаженный костюм*), а в краткой форме — столько, сколько и в полной (*девочка воспитанная — девочка воспитанна*).

Для разграничения причастий и отглагольных прилагательных и выбора написания *н* и *нн* необходимо руководствоваться следующими правилами:

НН пишется:

Н пишется:

1) если в слове есть приставка (кроме *не-*): *загруженный, выстиранный*

1) если в слове нет приставки или есть приставка *не-*: *груженный, стиранный, некрашенный*

2) если есть зависимые слова: *груженная углем баржа*

2) если нет зависимых слов: *груженая баржа*

3) если есть суффикс *-ова-* (*-ева-*), *-ирова-*: *балованный, командированный*

3) в прилагательных *кованный, жеванный* (*-ов-/-ев-*) входят в состав корня

4) если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида: *брошенный* (*бросить*), *купленный* (*купить*)

Исключение: *раненый, названный брат, посаженный отец, приданое невесты*

4) если слово образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида: *сушеный* (*сушить*), *моченый* (*мочить*)

Исключение: *данный, деланный, слышанный, читанный, виданный, виденный, желанный, нечаянный, невиданный, неслыханный, нежданнный, негаданнный*

5) в кратких прилагательных (их можно заменить другими прилагательными или поставить в сравнительную степень): *дети капризны и избалованны* (более *избалованны*)

5) в кратких причастиях (их можно заменить глаголами): *вещь брошена* (ее *бросили*), *дети избалованы родителями* (их *избаловали*)

5.

Обособляются (выделяются или отделяются) запятыми определительные обороты, т. е. определения, выраженные причастиями или прилагательными с зависимыми словами, в следующих случаях.

1). Определительный оборот, стоящий после определяемого существительного, выделяется или отделяется запятыми: Грянул грязный городской ливень, перемешанный с пылью (Б. Паст.); Антон Павлович Чехов, пересекавший еще на лошадях в конце прошлого века Сибирь в поездке на Сахалин, проскучал до самого Енисея (Расп.); Мастер, дремавший на травке, встал навстречу и кивнул (Зал.); В жесткой траве, похожей на шерсть козы, цвели меж низких полыней лиловые низкие цветки (Цвет.); Пыль, розовая от блеска молний, неслась по земле (Пауст.); Рыхлые тучи, напитанные темной водой, низко неслись над морем (Пауст.).

2). Определительный оборот, стоящий перед определяемым существительным, не отделяется запятой от определяемого слова: Тишина этой ночи была наполнена музыкой еще не родившегося Чайковского (Зал.); В этой шкатулке Языков потом хранил свои сувениры из Тригорского, письма к нему Пушкина и Осиповых-Вульф и подаренный ему Пушкиным автограф стихов «Улукоморья дуб зеленый...» (Гейч.); Полные мрака леса стояли недвижно.

Однако определительный оборот, стоящий перед именем существительным, выделяется запятыми, если он осложнен обстоятельственным оттенком значения. Ср.: Окруженный зеленой

изгородью дом привлек наше внимание (слово дом включено в определительное словосочетание окруженный зеленой изгородью дом). — Окруженный зеленой изгородью, дом не был виден издали (определение обособлено, так как осложнено обстоятельственным значением: так как был окружен зеленой изгородью); Убранный в подполье урожай обещал сытую зиму (Цвет.). — Убранный в подполье, урожай обещал сытую зиму (в первом случае определительный оборот не отделяется от определяемого имени; во втором случае оборот убранный в подполье обособлен от имени, такой оборот создает дополнительный причинный оттенок: так как был убран в подполье). Ср. также: Хорошо знавший город гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна (Булг.). — Хорошо знавший город, гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна (во втором случае подчеркивается причинное значение).

Примечание. Обстоятельный оттенок значения может появиться и в определительных оборотах, отнесенных к словосочетаниям: Написанная предельно просто и точно, новая книга, по словам Константина Воробьева, должна стать «кардиограммой сердца» (В. В. Воробьева). Ср.: Будучи написанной предельно просто и точно, новая книга... должна стать «кардиограммой сердца».

3). Определительный оборот выделяется запятыми, если он отделен от определяемого слова другими членами предложения: Наклонившиеся по ветру, мимо двинулись серые подорожные сорняки (Леон.); Где-то за сотни верст, отгороженная кручами сосен и широкими тополями непроходимых прибалтийских болот, раскинулась их большая Родина... (Вороб.); Полное огня и таинств, вспыхивало со всех сторон небо (Бун.); Рожденный пустыней, колеблется звук (Забол.); В соседней маленькой комнате на диване, укрытый больничным халатом, лежал в глубоком сне мастер (Булг.); Захрустела галька под ногами, тусклым светом напоминавшая скинутую шкурку змеи (Леон.); Колесо тряслось и прыгало на капоте в такт ее мыслям, серое от грязи (Уст.).

6. Морфологический разбор причастия

Порядок

разбора

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение. От какого глагола образовано. Начальная форма — именительный падеж единственного числа мужского рода.

II. Морфологические

признаки.

Постоянные признаки: а) действительное или страдательное, б) время, в) вид, г) возвратность.

Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (для страдательных), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род.

III. Синтаксическая

роль.

Образец

разбора

В пустующей³ комнате стены были оклеены³ старыми обоями.

I. *Оклеены* — причастие (обозначает признак предмета по действию, отвечает на вопрос каковы?). Н. ф. — *оклеенный*. Образ. от глаг. *оклеить*.

II. Постоянные признаки — страдат., прош. вр., сов. в., невозвр.; непостоянные признаки — крат. ф., мн. ч.

III. Стены (были каковы?) *были оклеены* (причастие входит в состав сказуемого).

I. *Пустующей* — причастие (обозначает признак предмета по действию, отвечает на вопрос какой?). Н. ф. — *пустующий*, образ. от глаг. *пустовать*.

II. Постоянные признаки — действит., наст. вр., несов. в., невозвр.; непостоянные признаки — полн. ф., предл. п., ед. ч., ж. р.

III. В комнате (какой?) пустующей (определение).

Вопросы для закрепления.

1. Какими глагольными признаками обладает причастие?
2. Какими признаками прилагательного обладает причастие?
3. Как образуются действительные и страдательные причастия?
4. Расскажите о правописании суффиксов причастий.

5. В каких случаях НЕ с причастиями пишется слитно, а в каких – раздельно?

6. Расскажите о правописании Н, НН в причастиях.

7. В каком случае обособляется определительный оборот?

8. В каком порядке следует выполнять морфологический разбор причастия?

Лекция 12.

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Деепричастие как особая форма глагола.

План.

1. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

2. Правописание НЕ с деепричастиями.

3. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

4. Морфологический разбор деепричастия.

5. Особенности построения предложений с деепричастиями.

1. **Деепричастие** — неизменяемая глагольная форма, обозначающая действие или состояние как признак другого действия или состояния (добавочное действие при основном действии), например: *говорил, глядя в глаза; поставил диагноз, осмотрев больного.*

В зависимости от вида глагола, формой которого является деепричастие, различаются деепричастия *несовершенного вида* (*назначать — назначая,, оперировать — оперируя*) и *совершенного вида* (*удалить — удалив, рассмотреть — рассмотрев*). В деепричастиях, образованных от возвратных глаголов, сохраняется суффикс *-ся (-сь)* (*подняться — поднявшись; вернуться — вернувшись*).

Общее значение (что обозначает)

Морфологические признаки

Синтаксическая роль

Добавочное действие и признак действия. Как?

Вид, возвратность. неизменяемая форма глагола

Обстоятельство

Когда? Почему? Зачем?

Деепричастия несовершенного и совершенного вида

Деепричастия

На какие вопросы отвечают

Как образуются

Примеры

Несовершенного вида, (незаконченное добавочное действие, которое происходит одновременно с основным)

Что делая?

Основа настоящего времени глагола несовершенного вида + суффикс -а (-я)

глядят — глядя кричат - крича улыбаются — улыбаясь

Совершенного вида (законченное добавочное действие, которое, как правило, совершается до начала основного действия)

Что сделав?

Основа неопред, формы глагола совершенного вида + суффиксы -в, -вши, -ши

выскочить -выскочив выскочить -выскочивши испечь -испекши

Основа простого будущего времени глагола + суффикс -а (-я)

прищурятся -прищурясь

От некоторых глаголов деепричастия несовершенного вида не образуются:

а) от глаголов, корни которых состоят из одних согласных: *лить* — *льют*, *шить* — *шьют*, *бить* — *бьют*, *рвать* — *рвут*, *жечь* — *жгут*, *ждать* — *ждут*, *лгать* — *лгут*. Исключение: *мчаться* — *мчатся* — *мчась*;

б) от большинства глаголов с основой на шипящий в настоящем времени: *писать* — *пишут*, *хлестать* — *хлещут*;

в) от глаголов с основой на *з, к, х*: *беречь* — *берегут*, *стеречь* — *стерегут*; *течь* — *текут*; г) от глаголов с суффиксом *-ну-*: *мокнуть* — *мокнут*, *гаснуть* — *гаснут*.

2. Правописание НЕ с деепричастиями

Раздельно

Слитно

НЕ с деепричастиями пишется раздельно

Например : *не думая*,

1. Слитно пишется НЕ с деепричастиями, образованными от глаголов, не употребляемых без НЕ. *Например*: *ненавидеть* — *ненавидя*.

2. Слитно пишутся деепричастия, образованные от глаголов с приставкой НЕДО-. *Например*: *недоварить* — *недоварив*.

3. нехотя

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: *не смотря*, *не взирая* — деепричастия; *несмотря на*, *невзирая на* — предлоги (значение уступки). *Например*: *Несмотря (предлог) на сильный дождь, мы отправились на прогулку. Он прошел мимо, не смотря (деепричастие: прямое значение) на меня.*

Деепричастия, которые всегда пишутся слитно с НЕ -

невзвидев

недовзыскав

недолюбливая

недооценив

недоразумевая

недосматривая
невзлюбив
недовыпустив
недомогая
недопонимая
недосеивая
недоумевая
неволя
недовыработав
недооблагая
недопоняв
недосиживая
недоучитывая
негодую
недовыручив
недообложив
недопоставив
недосказывая
неистовствуя
недобранив
недоиспользуя
недооценивая
недораэвив
недослышав
ненавидя

3. Деепричастный оборот — это деепричастие с зависимыми словами.
Деепричастие и деепричастный оборот выделяется запятыми.

Например: *Почувствовав усталость, туристы устроили привал.*

Издали, замирая, доносился шум прибоя.

4. Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение. От какого глагола образовано.

II. Морфологические признаки: а) вид, б) возвратность.

III. Синтаксическая роль.

4. При использовании деепричастий и деепричастных оборотов в речи следует соблюдать следующие синтаксические нормы:

1). Действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к подлежащему.

Например, в одном из своих рассказов А.П. Чехов приводит запись в жалобной книге: *Подъезжая к своей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа*. Помимо других речевых и грамматических ошибок, данное высказывание содержит и ошибку в употреблении деепричастий. Подлежащим в этом предложении является существительное *шляпа*. В соответствии с грамматическими правилами получается, что именно шляпа подъезжала к станции и любовалась красотами природы за окном.

Для того чтобы исправить предложение в соответствии с нормами, необходимо изменить конструкцию: преобразовать дополнение *у меня* (именно оно является субъектом действия) в подлежащее: *Подъезжая к станции, я потерял шляпу*.

- Исключение из этого правила составляют деепричастия, которые относятся к инфинитиву, выражающему действие другого лица:

Дом его был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения (А.С.

В данном случае действие деепричастия *разделяя* относится к дополнению *гостями* и грамматически зависит от инфинитива *тешить*.

- Может не относиться к подлежащему и оборот со словами исходя из, поскольку форма *исходя* уже не воспринимается как деепричастие (это предлог):

Расчёт составляется исходя из средних норм выработки продукции.

2). Именно потому, что действие деепричастия относится к подлежащему, **деепричастия не могут использоваться в безличных предложениях**, то есть там, где нет действующего субъекта, выраженного формой именительного падежа.

Например: *Возвращаясь домой, мне стало грустно*. Такое высказывание будет грамматически некорректным, поскольку действие деепричастия *возвращаясь* относится к дополнению *мне*. Чтобы исправить предложение, необходимо либо преобразовать его так, чтобы дополнение стало подлежащим (*Возвращаясь домой, я загрустил*), либо заменить деепричастие на глагол-сказуемое или на придаточное предложение (*Когда я возвращался домой, мне было грустно*).

- Допускается, хотя и не приветствуется, использование деепричастий в тех безличных предложениях, которые включают инфинитив (*Возвращаясь домой, нужно зайти по дороге в булочную*).

3). По указанной выше причине **не допускается использование деепричастия в пассивных (страдательных) конструкциях**, то есть в тех предложениях, где подлежащее указывает не на реальный субъект (он обычно выражен дополнением в творительном падеже), а объект действия.

- Сказуемое в таких предложениях обычно выражается либо страдательным причастием (*Боец ранен в голову осколком гранаты*), либо возвратным глаголом с суффиксом -ся (*Дом строится рабочими*).

Грамматически неправильными будут предложения типа: *Выходя из окружения, боец был ранен в голову; Изыскав необходимые средства, дом строится рабочими нашего треста.*

Чтобы сделать такие предложения корректными, надо либо заменить деепричастный оборот на синонимичную конструкцию, либо преобразовать пассивную конструкцию в активную:

При выходе из окружения боец был ранен осколком в голову; Когда боец выходил из окружения, он был ранен; Изыскав необходимые средства, рабочие нашего треста начали строительство дома.

4). Не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени: *Приехав в город своего детства, я обязательно встречу со школьными друзьями и моей первой учительницей.*

5). Деепричастия обычно не могут сочетаться в качестве однородных членов с другими обстоятельствами или со сказуемым.

В настоящее время грамматически некорректными будут предложения, которые можно встретить в литературе XIX века: *Печорин, закутанный в шинель и надвинув на глаза шляпу, старался пробраться к дверям* (М.Ю. Лермонтов); *Кавалергарды скакали, но ещё удерживая лошадей* (Л.Н. Толстой).

• **Исключения** составляют деепричастия (чаще всего в форме совершенного вида со значением состояния как результата предшествующего действия), которые начинают приобретать признаки наречия. Обычно это обстоятельства образа действия. Но однородными они могут быть только с обстоятельствами, выполняющими ту же функцию в предложении: *Дама усаживалась в кресло то боком, то поджав ноги* (А.Н. Толстой).

Примечание 1. Место деепричастного оборота в предложении относительно свободное. Вместе с тем есть определённые тенденции в постановке деепричастия перед сказуемым или после него.

- **Перед глаголом-сказуемым** обычно ставится деепричастие, которое обозначает действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым:

Достав платок, Сергей протянул его мне (Сергей сначала достал платок, а затем протянул его мне).

- **Перед глаголом-сказуемым** обычно стоит и деепричастие, указывающее на причину или условие действия, поскольку причина или условие всегда предшествуют следствию:

Испугавшись, Тоня вскрикнула (Тоня вскрикнула потому, что испугалась, причём она сначала испугалась, а потом уже вскрикнула).

- **После глагола-сказуемого** обычно ставится деепричастие со значением последующего действия:

Лошадь упала, придавив мне ногу (Сначала лошадь упала, а затем придавила мне ногу).

Примечание 2. При употреблении деепричастия совершенного или несовершенного вида необходимо учитывать его смысловые отношения с глаголом-сказуемым и форму, в которой стоит глагол.

- Деепричастие **несовершенного вида** обычно используется в том случае, если действие, выраженное деепричастием, совпадает по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым:

Улыбаясь, она протянула мне руку; Улыбаясь, она тянула ко мне обе руки.

- Деепричастие **совершенного вида** указывает на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым:

Улыбнувшись, она протянула мне руку.

- При употреблении деепричастия совершенного и несовершенного вида следует учитывать порядок слов и другие факторы. Кроме того,

необходимо обращать внимание на то, какое из действий выражено деепричастием и какое — глаголом-сказуемым. В противном случае предложение может стать некорректным или неточным с точки зрения выражаемого им смысла.

- Так, в предложении: *Подъезжая к реке, всадники остановили лошадей* — есть смысловая неточность. Деепричастие несовершенного вида указывает на совпадение по времени двух действий, выраженных глаголом и деепричастием, а в действительности всадники сначала подъехали к реке, а затем остановили лошадей. Поэтому уместнее использовать деепричастие совершенного вида: *Подъехав к реке, всадники остановили лошадей*.

- Ещё один пример: *Газеты сообщают, что Кент сошёл с ума, выбросившись из окна двадцатого этажа*. В данном случае следовало бы заменить глагол деепричастием, а деепричастие — глаголом (*Сойдя с ума, Кент выбросился из окна*). Иначе ситуация, выраженная в предложении, будет диаметрально противоположной той, которая была в действительности. Деепричастие совершенного вида указывает на действие, которое предшествует действию, выраженному глаголом-сказуемым. Следовательно, если оставить первоначальную конструкцию (*Кент сошёл с ума, выбросившись из окна двадцатого этажа*), то можно решить, что Кент сначала выбросился из окна и лишь затем (в полёте) сошёл с ума.

Вопросы для закрепления.

1. Расскажите об образовании деепричастий.
2. В каких случаях НЕ с деепричастиями пишется слитно?
3. Каким образом строят предложения с деепричастными оборотами?
4. Каков порядок выполнения морфологического разбора деепричастия?

Лекция 13.

Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Наречие.

Слова категории состояния.

План.

1. Грамматические признаки наречия.
2. Степени сравнения наречий.
3. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.
4. Морфологический разбор наречия.
5. Употребление наречия в речи.
6. Слова категории состояния.

1. Наречие - это самостоятельная часть речи, которая включает слова, обозначающие признаки действий или признаки признаков и отвечающие на вопросы как? куда? когда? где? почему? для чего? в какой степени? (читать внимательно, встретимся завтра, очень веселый). В предложении наречия выступают в роли обстоятельств, примыкая к глаголам, прилагательным, наречиям и существительным.

По словообразовательной структуре наречия бывают:

- производными (или мотивированными), они образуются в основном от прилагательных (сказочно, красиво); существуют гораздо меньшие группы, в которые входят наречия, образованные от существительных, числительных, местоимений, глаголов и других наречий;
- непроизводными (тогда, здесь, где и т.д.).

По значению наречия делятся на:

- определительные (характеризуют признак или предмет со стороны качества или количества): наизусть, хорошо, плохо; в эту группу входят качественные наречия (красиво, мягко), количественные наречия (весьма, дважды), наречия образа и способа действия (по-моему, по-английски, навеселе, тайком).
- обстоятельственные (выражают временные, пространственные, причинные, целевые обстоятельства): завтра, направо, назло.

Наречия могут прямо называть какой-нибудь признак прямо, и тогда такие наречия называются знаменательными (тихо, громко, вечером); если же наречие только указывает на признак, но не называет его, то такое наречие называется местоименным (куда, где, кто-то). В русском языке преобладают знаменательные наречия.

•

2. Наречия, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения:

простая

сложная

сравнительная

степень

основа

+

суффиксы

-ее(ей),

-ше

красиво - красивее, рано - раньше

превосходная

степень

основа

+

суффиксы

-ейше(айше)

строжайше, покорнейше

наречие

+

всех,

всего

строже всех, интереснее всего

примечание: простая превосходная степень наречий в современном русском языке употребляется крайне редко.

3. Наречия с приставками надо отличать от похожих существительных, прилагательных и местоимений с предлогами: *сначала не понял*, но: *с начала года*; *яйцо сварили вкрутую*, но: *в крутую гору*; *прочтёшь*, затем *напишешь*, но: *за тем домом*.

Примечание. Сочетания, близкие по значению к наречиям, пишутся с предлогами отдельно: *без устали*, *в корне* (все изменить), *без обиняков*, *в*

ногу (идти), *в обтяжку*, *в одиночку* (работает), *в обнимку*, *в обрез*, *в общем*, *в упор*, *за границу*, *на дом* (задание), *под боком* (живет) и др. Если возникают сомнения в слитном или раздельном написании сочетания наречного типа, необходимо справляться в словаре.

После шипящих на конце наречий пишется *ь*, за исключением слов: *уж*, *невтерпёж*, *замуж*.

В случае сомнения, что писать на конце наречий — *о* или *а*, надо знать, что: 1) наречия, образованные из предлога (*из*, *до*, *с*) и родительного падежа имени существительного или прилагательного, имеют на конце *а*: *изредка*, *дочиста*, *сначала*; 2) наречия, образованные из предлога (*в*, *на*, *за*) и винительного падежа, имеют на конце *о*: *вправо*, *направо*, *заново*.

Примечание. Сюда не относятся случаи, где на конце ясно слышится *у*, например: *сдуру*.

На конце наречий после шипящих под ударением пишется *о*: *свежо́*, *горячо́*, *нагишо́м*, *ужо́*, (потом, после).

Исключение: ещё.

Черточка (дефис) пишется:

1) в наречиях на *-ски*, *-ьи*, *-му* с приставкой *по-*: *по-товарищески*, *по-волчьи*, *по-новому*, *по-моему*, *по-видимому*, *по-прежнему*, *по-пустому*, а также *по-латыни*;

2) в наречиях: *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* и т. д.;

3) в наречиях с частицами *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-где*, *где-то*, *куда-либо*, *когда-нибудь*;

4) в наречиях, образованных повторением слов: *чуть-чуть*, *крепко-накрепко*, *мало-помалу*;

Примечание. Наречия *потому*, *поэтому*, *посему* и наречия, образованные из приставки *по-* и дательного падежа кратного прилагательного, как *поровну*, *попросту*, *подолгу*, *попусту*, пишутся слитно, без черточки.

В двенадцати наречиях **не** и **ни** пишутся слитно: *некогда, негде, некуда, неоткуда, незачем, никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, ничуть, нисколько*; где писать **не**, а где **ни**, слышно по ударению: на **не** — ударение, на **ни** — его нет.

Наречия, образованные от прилагательных с двумя **н**, сохраняют эти два **н**: рассеянный человек — смотрит рассеянно, испуганное выражение лица — смотрит испуганно.

Примечание. Следует отличать наречия с двумя **н** от кратких страдательных причастий с одним **н**. Наречия относятся к глаголам и служат обстоятельством; краткие причастия относятся к существительным или местоимениям и служат сказуемыми: *говорил взволнованно, море взволновано*.

4. Морфологический разбор наречия

| | | | | | |
|---|---------------|--------------|--------------------|------------------|---------------|
| Порядок | | | | разбора | |
| I. Часть | речи. | Общее | | значение. | |
| II. Морфологические признаки: | а) разряд | по значению; | б) неизменяемость; | | |
| в) у наречий | на -о | степень | сравнения | (если есть). | |
| III. Синтаксическая | | | | роль. | |
| Образец | | | | разбора | |
| <i>Вдалеке³ раздалась</i> | <i>чья-то</i> | <i>тихая</i> | <i>и</i> | <i>печальная</i> | <i>песня.</i> |
| I. <i>Вдалеке</i> — наречие (обозначает признак действия, отвечает на вопрос где?). | | | | | |
| II. Морфологические признаки: | | наречие | места, | неизм. | |
| III. <i>Раздалась</i> (где?) <u>вдалеке</u> (обстоятельство места). | | | | | |

5. Запомните!

Ошибочным является употребление наречий:

| | | |
|----------|--------|-----------|
| красивше | (надо: | красИвее) |
| завсегда | (надо: | всегда) |

зазря (надо: зря)
вовнутрь (надо: внутрь)
навряд ли (надо: вряд ли)
напополам (надо: пополам)
взаправду (надо: вправду)
заместо (надо: вместо) и др.

6. Слова категории состояния - это разряд слов, которые обозначают физическое или психическое состояние, часто с модальной окраской (выражают отношение говорящего). В предложении они выступают в роли сказуемого безличного предложения. (В Москве было холодно).

Вопросы для закрепления.

1. Дайте определение наречия, перечислите его лексико-грамматические признаки.
2. Расскажите об образовании степеней сравнения наречий.
3. Расскажите об основных правилах правописания наречий.
4. В каком порядке следует выполнять морфологический разбор наречия?
5. В чем отличие слов категории состояния от наречий?

Лекция 14.

Морфология и орфография. Служебные части речи. Предлог. Союз.

Частица.

План.

1. Предлог как часть речи.

2. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие и др.*) от слов-омонимов.

3. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно и др.*

4. **Союз как часть речи.**

5. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов.

6. **Частица как часть речи.**

7. Правописание частиц.

8. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

1. Предлоги — служебные слова, которые используются для связи слов в словосочетании и предложении. Например: 1. *Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли. Они подбежали ко мне.* 2. *В пути наш отряд разделился на три части.* Предлоги употребляются при существительных, местоимениях, при количественных числительных.

По своему происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные, образованные путем перехода в них слов других частей речи.

К непроизводным предлогам относятся *без, при, в, о, до, для, за, из, к, на, над, от, по, с, у, через* и др. Предлоги, состоящие из одного согласного звука (*[в], [к], [с]*) или оканчивающиеся на согласный (*[из], [без]* и др.), в некоторых сочетаниях имеют на конце беглое *о*, например: *во мгле, ко мне, со мной, безо всего, изо всех сил.* Непроизводные предлоги могут объединяться попарно (*из-за, из-под* и др.).

Производные предлоги образовались путем перехода в них различных частей речи:

а) наречий — *идти впереди колонны, жить напротив парка;* б) существительных — *переговорить насчет отпуска, нечто вроде конуса;* в) глаголов (деепричастий) — *благодаря помощи коллег, спустя некоторое время.*

В роли предлогов могут выступать сочетания слов, состоящие из предлога и существительного или наречия, например: *отсутствовать в связи с болезнью, в отличие от многих, согласно распоряжению, вдоль по берегу.*

По структуре предлоги бывают простые (состоят из одного слова: *от, к, для*) и сложные, или составные (состоят из двух и более слов: *в зависимости от, исходя из* и др.).

2. Правописание предлогов

Слитно

Раздельно

Через дефис

Несмотря

на

(погоду)

Невзирая

на (лица)

Вместо (друга)

Вроде (тебя)

Вследствие (аварии)

Навстречу (гостям)

Наподобие (шара)

Насчет (изложения)

Сверх (ожидания)

Ввиду (отъезда)

(но: *иметь в виду*)

В

течение (года)

В заключение (доклада)

В продолжение (часа)

В отличие (от

других)

В виде (полукруга)

В связи (с трудностями)

За

счет (своего

времени)

В

целях (получения

прибыли)

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| <i>В</i> | <i>силу (сложностей)</i> |
| <i>В</i> | <i>отношении (отъезда)</i> |
| <i>Под</i> | <i>видом (услуги)</i> |
| <i>В соответствии (с законом)</i> | |
| <i>Из-за (дождей)</i> | |
| <i>Из-под (земли)</i> | |
| <i>По-над (речкой)</i> | |

3. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом, например: *благодаря вашему совету, согласно вашему желанию, вопреки вашему предсказанию.*

Предлог *благодаря* по происхождению является деепричастием. Сравните: 1) *Благодаря отца, мы стали с ним прощаться* (деепричастие); 2) *Благодаря обильным весенним дождям яровые хлеба были превосходные* (предлог).

Лексическое же значение предлога *благодаря* обуславливает сочетание его с существительными, имеющими «положительное» значение, обозначающими нечто такое, чему можно принести благодарность, например: *благодаря вашему совету..., благодаря солнечной погоде...* и т. п. Поэтому сочетания вроде *Поезд потерпел крушение благодаря небрежности стрелочника* следует считать неудачными.

Предлог *согласно* по происхождению является наречием. Раньше он употреблялся в сочетании с первообразным предлогом *с*; при этом сочетании существительное ставилось в творительном падеже, например: *Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться.* (П.) Это сочетание считается вполне литературным и в современном языке, но встречается оно редко. Вместо него чаще употребляется предлог *согласно* с дательным падежом, например: *Согласно вашему приказанию рота на смотр построена.* Обороты с предлогом *согласно* более свойственны речи деловой, в которой иногда при

предлоге **согласно** встречается родительный падеж (*согласно вашего приказа*), что противоречит литературной норме.

При предлоге **вопреки**, который по происхождению является наречным, в литературной речи тоже употребляется дательный падеж, например: **Вопреки предсказанию** моего спутника, погода прояснилась. (Л.) (Сравните дательный падеж при глаголе *перечить*.) В живой речи иногда встречается ошибочное употребление родительного падежа.

С дательным падежом употребляются ещё три наречных предлога: **навстречу**, **подобно**, **наперекор**, например: 1) Я бросился **навстречу брату**. 2) **Подобно грохотанью** дальнего грома за лесом раздавался глухой шум водопада. 3) Он всё делал **наперекор желанию** родных. В употреблении дательного падежа с предлогами **навстречу** и **подобно** ошибки встречаются редко, чаще ошибочно употребляют родительный падеж при предлоге **наперекор**: это, очевидно, объясняется влиянием синонимичного предлога **против**, который сочетается с родительным падежом (*наперекор желанию*, но *против желания*).

4. Союзы — служебные слова, которые используются для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами. Например: 1. *Павка сел на табуретку и устало склонил голову*. 2. *Через несколько минут забулькал, заурчал кран, и вода полилась в бак*. 3. **Когда** оба шли через двор, у ворот *Лецинских* остановилась коляска. 4. *Знал Павка, что лейтенант помещается в боковой комнате*.

По структуре союзы делятся на простые и составные.

Простые состоят из одного слова, например: **и**, **но**, **а**, **или**, **что**, **если**, **когда** и др.

Составные союзы состоят из двух или нескольких слов, например: **потому что**, **оттого что**, **так как** и др.

По значению союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы (*и, а, но, да, или, либо, тоже, также, зато, то есть* и др.) соединяют однородные члены предложения или части сложносочиненного предложения. Они делятся на несколько групп:

а) соединительные (*и, да* (в значении *и*) и др.), например: 1. *С криком в воздухе кружится стая галок и ворон.* 2. *Полгода снег да снег;*

б) противительные (*а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато* и др.), например: 1. *Говорит направо, а смотрит налево.* 2. *Комната небольшая, зато очень светлая;*

в) разделительные (*или, или, либо* и др.), например: 1. *Я или Володя отправляемся в город.* 2. *Собираемся летом на Кавказ либо в Крым;*

г) пояснительные (*то есть, или* (в значении *то есть*) и др.), например: 1. *Панты, то есть молодые рога оленей, используются для изготовления некоторых лекарств.* 2. *Кварц, или окись кремния, — один из самых распространенных минералов.*

Некоторые сочинительные союзы могут повторяться (*и ... и, или ... или, либо ... либо*), например: 1. ***И** пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы.* (А. Пушкин) 2. ***Либо** дождик, либо снег, либо будет, либо нет.*

Только повторяющимися бывают союзы *то ... то, не то ... не то* (разделительные), *ни ... ни* (соединительный), например: 1. ***То** солнце скроется, то светит очень ярко.* 2. *Ни одного огонька не виднелось ни в городе, ни на реке.*

Подчинительные союзы (*что, если, когда, чтобы, хотя, как* и др.) соединяют части сложноподчиненного предложения. Они делятся на:

а) изъяснительные (*что, чтобы, как будто* и др.), например: 1. *Пошел Павка к хозяйке и заявил, что уходит домой.* 2. *Я хочу, чтобы вы почувствовали крепкое пожатие моей руки;*

б) временные (*когда, лишь, только, едва* и др.), например: *Она любила на балконе предупреждать зари восход, когда на бледном небосклоне звезд исчезает хоровод.* (А. Пушкин);

в) условные (*если, раз* и др.), например: *Если путник идет по дну долины, он*

видит горы со всех сторон;

г) сравнительные (*как, будто, словно, точно* и др.), например: *Жизнь теченье свое изменила, как река изменила русло;*

д) целевые (*чтобы, для того чтобы* и др.), например: *Нам пришлось торопиться, чтобы не опоздать на поезд;*

е) причинные (*потому что, так как, оттого что* и др.), например: *Такая густая трава росла только по берегам, потому что здесь достаточно было влаги;*

ж) уступительные (*хотя, несмотря на то что* и др.), например: *Часов в семь дождь перестал, хотя небо по-прежнему было пасмурное;*

з) следствия (*так что*), например: *Снег все становился белее и ярче, так что ломило в глазах.*

5. Правописание союзов

Слитно

Раздельно

чтобы, зато (= но), тоже (= и), также (=и), притом (= вместе с тем) потому что, оттого что, так как, как будто, то есть, так что, тогда

как, с тех пор как, не то ... не то, то ли ... то ли

Внимание: союзы *тоже, также, чтобы, зато, притом* следует отличать от сочетаний местоимений и наречий с частицами *бы* и *же* (частицы, как правило, можно перенести или опустить) и местоимений с предлогами *за* и *при*. Ср.: 1. *Мы тоже так думаем (= И мы так думаем).* — *Мы думаем то же самое.* 2. *Они также согласились (= И они согласились).* — *Они согласились так же легко, как и остальные.* 3. *Необходимо, чтобы вы это сказали сами.* — *Что бы вы ни сказали, ничего не изменится.* 4. *Мы*

устали, зато многое увидели (= Мы устали, но многое увидели). — За то время, что мы отсутствовали, произошло много событий.

б. Частицы — служебные слова, которые придают дополнительные различные оттенки значения или членам предложения, или всему предложению в целом или служат для образования форм слова. Например: 1. *Даже* малейшая грубость, неделикатно сказанное слово волнуют меня. Частица *даже*, стоящая перед словом *малейшая*, усиливает его значение. 2. *Метель не утихала, небо не прояснялось*. Частица *не*, стоящая перед сказуемыми, придает обоим предложениям отрицательное значение.

По значению частицы делятся на три разряда: формообразующие, модальные и отрицательные.

Формообразующие: *бы, пусть, пускай, да, давай, -ка* служат для образования форм наклонения глаголов.

Частица *бы*, присоединяясь к форме глаголов, образует условное наклонение, например: *нашел — нашел бы*.

Частицы *пусть, пускай* и *да*, присоединяясь к формам глагола 3-го лица, образуют повелительное наклонение: 1. *Пусть сильнее грянет буря!* 2. *Да здравствуют музы, да здравствует разум!*

Частицы *давай, давайте*, присоединяясь к форме 1-го лица мн. ч. буд. вр., образуют повелительное наклонение со значением приглашения к совместному действию, например: *Давай улетим!*

Частица *-ка*, присоединяясь к формам повелительного наклонения, смягчает приказание, например: *Останьтесь-ка вы здесь*.

Модальные частицы выражают различные смысловые оттенки, которые говорящий придает своему высказыванию. Эти частицы делятся на следующие разряды:

Вопросительные: *разве, неужели, ли*, например: *Разве вы не любите заниматься спортом?*

Восклицательные: *что за, как*, например: **Что за уха!** *Да как жирна!*

Ограничительные: *только, лишь*, например: **Только** вода тихо и ласково звенела.

Указательные: *вот, вон*, например: **Вот** темный, темный сад.

Усилительные: *даже, же, ведь, уж, все-таки, -то, ни*, например: *Вы даже защитит себя не сумеете! Мы не сказали друг другу ни слова. Как мне горько-то, горько-то в ту пору было!*

К отрицательным частицам относятся частицы *не, далеко не, вовсе не, отнюдь не*, а также частица *ни*. Например: **Не** спится мне душными ночами. *Работа была далеко не легкая.*

7.

1). Частицы *бы (б), же (ж), ли (ль)* пишутся с другими словами раздельно: *зашел бы,* *здесь же,* *давно ли.*

2). Частицы *-ка, -тка, -с, -де, -то* присоединяются к словам посредством дефиса: *скажи-ка, ну-тка, сходи-ка, слушаю-с, ботинки-то почистить надо.*

3) Частица *-таки* пишется через дефис с глаголами: *явился-таки, успел-таки*, а также в составе слов: *все-таки, опять-таки, довольно-таки*. В остальных случаях *таки* пишется раздельно: *Иван таки уехал.*

8.

- **Правописание частиц НЕ с разными частями речи**

Часть речи

Слитно

Раздельно

сущ.

1. если без не не употребляется (невежа, невзгода),

2. если можно подобрать синоним без не (неправда - ложь, недруг - друг),

1. если есть или подразумевается противопоставление ;не друг, а враг),
2. в вопросительном предположении при логическом подчеркивании отрицания (Вас сюда устроил отец, не правда ли?)

прил.

1. если без не не употребляется (небрежный, невзрачный).
2. если можно подобрать синоним без не (немаленький -большой, гвмслодой-старый),
3. если есть противопоставление с союзом но (река не-яубокая, но холодная),
4. с краткими прилагательными-ии, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся в не слитно невысокий - невысок)

1. если есть или подразумевается противопоставление с союзом а (не большой, маленький),
2. с относительными прилагательными (небо здесь южное),
3. с краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с не раздельно (книга не интересна, а скучна)

числ.

с неопределенными и отрицательными местоимениями без предлогов (несколько, некому, нечто)

всегда пишется раздельно (не трое, не седьмой)

местоим.

с другими разрядами местоимений (в не моем классе, не на нашем этаже)

глагол

если без не не употребляется (ненавидеть, недоумевать)

примечание: глаголы типа недосмотреть пишутся слитно, так как в их состав входит единая приставка недо-,

со всеми остальными глаголами (не знать, не плакать)

дееприч.

если без не не употребляется (ненавидев, недоумевая)

примечание: деепричастия, образованные от глаголов с приставкой недо- пишутся слитно, так же, как и глаголы (недосмотрев)

со всеми остальными деепричастиями (не зная, на плавав)

причастив

если полные причастия не имеют при себе зависимые слова
(непришедший ученик)

1 . если полные причастия имеют зависимые слова (не пришедший
вовремя ученик),

2. с краткими причастиями (контрольные работы не проверены),
если есть или предполагается противопоставление (не законченная, а только
начатая работа)

наречие

1 . если без не не употребляется (нелепо, небрежно),

2. наречия на -о, -е, если можно подобрать синоним бел не (неглупо - умно)

1. наречия на -о,-е, если есть или подразумевается противопоставление
(не смешно, а грустно),

2, наречия на -о, -е, если при них есть пояснительные слова вовсе не, ничуть
не, далеко не отнюдь не (вовсе не смешно).

3. если наречие пишется через дефис (не по-русски)

• НЕ и НИ

НЕ

1) Отрицание: не знает, не понимает

2) В неопределенных и отрицательных местоимениях, а также наречиях:
некто, некуда

3) В независимых и восклицательных предложениях: Куда они только не
ходили?!

НИ

1) Усиливает отрицание: На улице не было ни души.

2) В неопределенных отрицательных местоимениях и наречиях без ударения:
никуда, никто.

3) Употребляется в придаточных предложениях для усиления утверждения: Куда бы они только ни ходили, их везде принимали.

Вопросы для закрепления.

1. Охарактеризуйте предлог как часть речи.
2. Расскажите о правописании предлогов. В чем отличие предлогов от омонимичных частей речи?
3. Расскажите об употреблении предлогов в речи.
4. Дайте определение союзу как части речи. По каким признакам можно классифицировать союзы?
5. Дайте определение частицы. Какие виды частиц вы знаете?
6. Сформулируйте правила правописания частиц.
7. В каком случае частица НЕ пишется слитно, а в каком раздельно с разными частями речи?
8. В каких случаях нужно писать частицу НЕ, а в каких – НИ?

Лекция 15

Морфология и орфография. Междометия и звукоподражательные слова.

План.

1. Междометие и звукоподражание.
2. Знаки препинания в предложениях с междометиями.
3. Употребление междометий в речи.

1. **Междометие** – это особая часть речи, которая объединяет неизменяемые слова, выражающие наши чувства, волеизъявления и т.д., не называя их. Это и не самостоятельная, и не служебная часть речи, междометия не имеют лексических или грамматических значений, они не являются членами предложения. Разряды междометий:

- эмоциональные (выражают чувства радости, печали, гнева и т.д.): О!
Ах! Ага!;
- повелительные (выражают приказы, приветствия, запреты и т.д.): Эй! Стоп!

По происхождению междометия делятся на:

- первообразные: А! Ура! Ого!;
- производные: Беда! Крышка! Капут!

Особую группу составляют звукоподражательные слова, которые представляют собой имитации звуков, от междометий их отличает то, что они не выражают каких-либо чувств: ква-ква, гав-гав.

2. Знаки препинания при междометиях

1). **Междометие**, стоящее в начале предложения и произносимое без восклицательной интонации, отделяется запятой: *Увы, на разные забавы я много жизни погубил!* (А. Пушкин).

2). **Междометие**, стоящее в начале предложения и произносимое с восклицательной интонацией, отделяется восклицательным знаком (слово, следующее за междометием, пишется с прописной буквы): *Эх! Да ты, как я вижу, слова не даёшь вымолвить* (Н. Гоголь).

3). **Междометие**, стоящее в середине предложения, выделяется с двух сторон запятыми: *Как я люблю море, ах, как я люблю море!* (А. Чехов).

4). Запятой и восклицательным знаком выделяется **междометие**, стоящее в середине предложения и произносимое с восклицательной интонацией (слово, следующее за **междометием**, пишется со строчной буквы): *Но, увы! Комендант ничего не мог сказать мне решительного* (М. Лермонтов).

5). **Междометия**, стоящие перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятыми обычно не выделяются: 1) *Ах ты, мерзкое стекло!* (А. Пушкин). 2) *Ах ты, степь моя, степь привольная!* (А. Кольцов). 3) *Ой вы, луга и дубравы, я одурманен весной* (С. Есенин).

4. Междометия широко используются как в разговорной речи, так и в речи художественной и публицистической. В обычном устно-обиходном употреблении они служат средством передачи разнообразных чувств человека, его отношения к фактам действительности.

В произведениях художественной литературы междометия не только передают чувства и состояние автора или героя (гнев, радость, сомнение, сожаление, усталость), но и усиливают эмоциональность высказывания.

Нередко междометия как бы вбирают в себя значение нескольких слов, что повышает лаконизм фразы. Например: «Эка погодка! В легоньком пальте теперь – ай-ай!» (А. Остр.); «Пусть не удастся, не выйдет ничего, – ничего. Если же удастся – ого!» (Фурм.).

Большинство междометий стилистически окрашено. Поэтому использование их не только передает особенности живой речи, богатой эмоциями, но и сообщает контексту тот или иной стилистический тон. Живость, непринужденность, грубоватую экспрессию и т.д. подчеркивают или усиливают междометия айда!, батюшки!, господи!, и!, тьфу!, эхма! И др. Например: «Они рассердились, – засмеялся мужчина. – Фу-ты, ну-ты, испугался! Даже поджилки трясутся» (Ч.).

В произведениях поэтов, тяготеющих к патетике, напряженному лиризму, а в области словесных средств – к высокой и книжной лексике, можно встретить стилистически высокое междометие о!. Это междометие, усиливая выразительность речи, риторического обращения, восклицания, одновременно способствует созданию торжественности: «О, не впервые странных встреч я испытал немую жуткость!» (Бл.); «О, есть костер, которого не смеет коснуться ни забвение, ни страх» (А.Ахм.); «О, что полцарства для меня! Дитя, наученное веком, возьму коня, отдам коня за полмгновенья с человеком, любимым мною» (Б.Ахм.).

Нередко междометия играют важную роль в характеристике персонажа. Пустая восторженность грибоедовского Репетилова, способного, как это следует из его же собственных слов, только «шуметь», естественно выливается в восклицания, пересыпанные междометиями: «Во-первых, князь Григорий! Ты не знаком? О! познакомься с ним. Другой – Воркулов Евдоким; ты не слышал, как он поет? О! Диво!; ...Ах! Скалозуб, душа моя ...» Обилие междометий наряду с бедностью других речевых средств в лексике того или иного персонажа характеризует его языковую (и одновременно умственную) убогость. Такова знаменитая Эллочка Щукина в «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова, легко обходившаяся тринадцатью словами, из которых три – хо-хо!, подумаешь!, ого! – составляют междометия.

Вопросы для закрепления.

1. Что такое междометие?
2. Какими междометия бывают по происхождению?
3. Перечислите разряды междометий.
4. Чем отличаются от междометий звукоподражательные слова?
5. Расскажите об употреблении междометий в речи.

Лекция 16.

Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса.

Словосочетание и простое предложение.

План.

1. Основные единицы синтаксиса.
2. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.
3. Синтаксический разбор словосочетаний.
4. Простое предложение.
5. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.
6. Тире между подлежащим и сказуемым.
7. Согласование сказуемого с подлежащим.

8. Второстепенные члены предложения.

1. Предметом *синтаксиса* явл. слово в его отношениях и связях с другими словами в речи, правила образования из слов более крупных единиц. В результате соединения словоформ строятся синтаксические единицы: *словосочетания, предложения*.

Пр.: *Где-то на западной окраине гулко ухнула ручная граната*. В предложении использ. следующ. словосочетания *на западной окраине, гулко ухнула, ручная граната*.

Предложение и словосочетание – синтаксические единицы разного назначения, каждая из них имеет свои существенные признаки. *Предложение* оформляет высказывание, оно является главной единицей синтаксиса.

Словосочетание – один из компонентов предложения, оно представляет собой вспомогательную единицу.

Сложное предложение – семантико-синтаксическое единство 2-ух и более частей (объединение в одном несколько простых предложений), кот. объединяясь создают минимальный отрезок связного текста

Сложное синтаксическое целое – это группа предложений, определенным образом связанных между собой в относительно завершённом отрезке текста, объединённом тематически и логически.

2. **Словосочетание** – это соединение двух и более знаменательных слов, связан. по смыслу и граммат. и служащие для расчленённого обозначения сложного явления в действительности и выполн. номинативную функцию.

Пр.: *холмистый берег, ветер с юга, плыл мимо*.

Отличие словосочетан. от предложения.

1). Словосочет. выполн. номинативную функц., а предложение коммуникативную.

2). Словосочетан. входит в состав предложения.

3). Словосочетан. формируется на основе подчинительн. связи.

Отличие словосочетан. от слова.

1). Слово воспроизводится, а словосочетание создаётся в процессе высказывания.

2). В словосочетании каждое слово оформлено отдельно, в слове морфемы слиты воедино.

Общее со словом номинативность.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.

Слово, которое называет предмет, признак, действие и т.д., называется **главным**.

Слово, которое поясняет, распространяет главное, называется **зависимым**.

От главного слова к зависимому можно **задать вопрос**.

Главное слово при разборе словосочетания принято отмечать **крестиком**.

Не являются словосочетаниями следующие сочетания слов:

- **Сочетание подлежащего и сказуемого**, так как это предложение: *Магазин закрыт; День жаркий; Поезд прибывает.*

- **Ряд однородных членов предложения**, так как они связаны сочинительной связью (т.е. равноправны): *книги, газеты, журналы; лёгкий, но тёплый; то дождь, то снег.*

- **Сочетание служебного слова со знаменательным**, так как это словоформа: *около дома (около — предлог), тоже пришёл (тоже — союз), словно во сне (словно — частица).*

- **Составные формы слов**: *буду заниматься, более интересный, самый умный.*

• **Фразеологические обороты**, так как в них слова утрачивают своё лексическое значение, их можно заменить одним словом-синонимом: *бить баклуши* (= бездельничать), *водить за нос* (= обманывать).

Слова в словосочетании связаны по смыслу и грамматически:

Смысловая связь слов в словосочетании устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому:

× × ×
тропинка (какая?) *лесная*, *бежать* (куда?) *домой*, *думать* (о чём?) *об экзамене*.

Грамматическая связь слов в словосочетании выражается с помощью окончания или окончания и предлога:

× ×
рабочее (какое?) *место*, *рассказать* (о чём?) *о поездке*.

Различаются 3-ри типа синтаксической связи слов: 1) *согласование*, 2) *управление*, 3) *примыкание*.

1) Согласование – это такой тип синтаксической связи, когда зависимое слово уподобляется по форме главному, т. е. приобретает ту же форму рода, числа, падежа. Господствующ. член выражен сущ., а зависим. – прилагат., причаст., мест.-прилагат., порядк. числит. (Пр.: *Петербург, как всякий город, жил единой жизнью; большими группами, на заводском дворе*).

2) Управление – это такой тип синтаксической связи, при котором зависимое слово употребляется в падежной форме, требуемой грамматическими особенностями главного слова (*слушает музыку, ждал встречи, выплавка стали*).

3) Примыкание – это такая синтаксическая связь, кот. не выражается ни формами словоизменения, ни служебными словами.

Примыкающие зависим. слова явл. неизменяемыми.

Пр.: *шел быстро, присел отдохнуть*.

3. План синтаксического разбора словосочетания:

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Найти главное и зависимое слова, указать, какими частями речи они выражены, поставить вопрос от главного слова к зависимому.
3. Определить тип словосочетания (глагольное, именное или наречное).
4. Определить способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) и указать, чем она выражена (окончанием зависимого слова, окончанием и предлогом, только по смыслу).

4. Типы предложения по строению.

Простое

(это предложение с одной грамматической основой)

Солнце осветило землю.

Сложное

(это предложение с двумя или более грамматическими основами)

Солнце осветило землю, и туман рассеялся.

Типы простого предложения по строению.

двусоставное

(есть два главных члена — и подлежащее и сказуемое)

Солнце осветило землю.

односоставное

(есть только один главный член — или подлежащее, или сказуемое)

Рассвело.

нераспространённое

(нет второстепенных членов, только главные)

Ручьи журчат.

распространённое

(есть второстепенные члены)

Повсюду весело журчат ручьи (есть обстоятельства *повсюду и весело*).

полное

(нет пропущенных главных или второстепенных членов)

Повсюду весело журчат ручьи.

неполное

(пропущены главные или второстепенные члены)

Повсюду — ручьи (пропущено сказуемое *журчат*).

неосложнённое

(нет однородных, обособленных членов предложения, вводных слов, обращений)

Повсюду весело журчат ручьи.

осложнённое

(есть однородные, обособленные члены предложения, вводные слова, обращения)

Повсюду, на дорогах и в оврагах, весело журчат ручьи (есть обособленные члены предложения — уточняющие обстоятельства места *на дорогах и в оврагах*).

Типы простого предложения по цели высказывания.

В зависимости от цели высказывания (сообщения) все предложения делятся на три группы:

- повествовательные,
- вопросительные,
- побудительные.

Повествовательные предложения служат для выражения сообщения о ком-либо или о чём-либо:

Я приду к пяти часам.

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса:

Ты придешь к пяти часам?

Когда ты придешь?

Среди вопросительных предложений выделяется особая группа **риторических вопросов**, не требующих ответа и содержащих скрытое утверждение:

Кто этого не знает? (= «все знают»)

Побудительные предложения содержат побуждение (просьбу, приказ, пожелание, совет) совершить какое-либо действие:

Приходи к пяти часам.

Типы простого предложения по эмоциональной окраске.

По эмоциональной окраске простые предложения делятся на два типа:

- восклицательные;
- невосклицательные.

невосклицательное

восклицательное

повествовательное

Мама, Петя приехал.

Мама, Петя приехал!

вопросительное

Вы уже уходите?

Как, вы уже уходите?!

побудительное

Возвращайся поскорее.

Возвращайся же поскорее!

5. Главные члены предложения — **подлежащее и сказуемое**.

Подлежащее

Подлежащее — это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *кто?* или *что?*

Способы выражения подлежащего

Способы выражения

Примеры

1. Имя существительное в именительном падеже (или другая часть речи, употребленная в значении имени существительного)

Метель надвинулась сразу. (Н. Островский)

Собравшиеся обсуждали повестку дня.

2. Местоимение в именительном падеже

Каждый отправился в комнату, ему предназначенную.

(А. Пушкин)

3. Неопределенная форма глагола

Охранять природу — значит охранять Родину.

(К. Паустовский)

4. Фразеологизмы

В поле вышли **от мала до велика**.

5. Собственное наименование

Широкой полосой, от края до края, протянулся

Млечный Путь. (В. Арсеньев)

6. Синтаксически цельное словосочетание

Мы с бабушкой уходили тихонько к себе на чердак.
(М. Горький)

Сказуемое — это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он?* и др. Сказуемое выражается глаголом в форме одного из наклонений. Сказуемое может быть **простым** и **составным**.

Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется **простым глагольным сказуемым**. В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются одним словом. Сказуемое выражает характер движения; в то же время глаголы указывают на реальное действие.

Составным называется такое сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах. Составное сказуемое может быть **глагольным** и **именным**. Оно состоит из двух частей: одна часть (связка) выражает грамматическое значение сказуемого, другая (глагольная и именная) — основное лексическое значение сказуемого. В качестве связок бывают глагол *быть* и вспомогательные глаголы.

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение. Вспомогательные глаголы выражают значения начала, конца, продолжительности действия, его желательности или возможности. В роли связки составного глагольного сказуемого могут выступать сочетания некоторых кратких прилагательных (*должен, рад, готов, обязан, способен, намерен* и др.) и служебного глагола-связки *быть* в форме одного из наклонений.

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени

прилагательного, имени существительного и др.), выражающей его основное лексическое значение.

Наиболее употребляемым является глагол-связка **БЫТЬ**, выражающий только грамматические значения.

Примечание:

В роли связок могут выступать глаголы, имеющие значения движения, состояния: *прийти, приехать, вернуться* и др.; *сидеть, стоять* и др.

Именная часть составного сказуемого выражается именем прилагательным, именем существительным, кратким страдательным причастием и др.

Примечание:

В именную часть могут входить союзы *как, будто, словно, точно*, вносящие в сказуемое значение сравнения.

6. Тире ставится при отсутствии глагола-связки в следующих случаях:

1). Подлежащее и сказуемое являются именами существительными в именительном падеже.

Москва-столица России

(сущ.) (сущ.)

2). Подлежащее и сказуемое - числительные.

Дважды два-четыре.

(числ.) (числ.)

3). Подлежащее и сказуемое выражены глаголами в неопределённой форме.

Курить-здоровью вредить.

(н. ф.) (н. ф.)

4). Перед словами это, вот, значит.

Чтение - вот лучшее учение.

Тире обычно не ставится:

1). Если перед сказуемым стоит отрицание "НЕ".

Сердце не камень.

2). Подлежащее выражено местоимением.

Я- плохой пловец.

(мест.)

3). Между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово.

Сергей, по-видимому, хороший врач.

(ввод. сл.)

4). Если в роли связки выступает сравнительный союз как, словно, будто, что = как, точно.

Лес точно терем расписной.

Лёд как зеркало.

7. Особенности согласования сказуемого с подлежащим.

Согласование сказуемого с подлежащим осуществляется в числе, роде (для сказуемых, выраженных формами, имеющими родовую характеристику) и лице (при подлежащих, выраженных личными местоимениями и сказуемых в настоящем / будущем времени и повелительном наклонении).

Основные проблемы при согласовании сказуемого с подлежащим бывают связаны с согласованием по числу. Подлежащие, вызывающие подобные проблемы, можно разбить на три группы.

I. В подлежащем слова *большинство, меньшинство, часть*

В этом случае сказуемое ставится в **единственном** числе, если

1) у этих слов в подлежащем нет зависимых слов:

Большинство решило идти в кино.

2) у них есть зависимое слово в единственном числе:

Большинство класса решило идти в кино.

3) в сказуемом стоит страдательное причастие:

Большинство класса было приглашено на день рождения.

Сказуемое ставится во **множественном** числе, если подчеркивается множественность или самостоятельность субъектов:

Большинство мальчиков и девочек решили идти в кино.

II. Подлежащее — числительное + существительное в родительном падеже

В этом случае сказуемое ставится в **единственном** числе, если

1) подчеркивается единство или совокупность:

В зал помещается сто человек.

2) обозначается время или пространство:

Прошло сорок лет.

3) числительное оканчивается на *один*:

Тридцать один человек поехал на экскурсию.

4) используются числительные (грамматически — существительные) *тысяча, миллион, миллиард*:

На концерт пришла тысяча человек.

Сказуемое ставится во **множественном** числе, если

1) в подлежащем числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*:

К нам подошли два парня.

2) у подлежащего есть определения *все, эти, указанные* и т. д.:

Все трое приглашенных пришли одновременно.

В остальных случаях сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

III. Подлежащее — оборот сущ. в И. п. + с + сущ. в Т. п.

При этом сказуемое ставится во **множественном** числе, если подчеркивается самостоятельность и равноправность субъектов:

Брат с сестрой вернулись порознь.

Если основным производителем действия является лицо, выраженное именительным падежом существительного, то сказуемое ставится в единственном числе, а подлежащим будет только существительное в И. п.:

Мать с ребенком ходила к врачу.

Сказуемое **согласуется** с подлежащим в лице или роде.

Согласование в лице происходит в том случае, если сказуемое стоит в форме изъявительного наклонения настоящего/будущего времени и в повелительном наклонении. Сказуемое ставится в 1 лице при местоимениях *я, мы*, во 2-м при местоимениях *ты, вы*, в 3-м при местоимениях *он, она, оно, они* и существительных.

Согласование в роде происходит у сказуемого в форме прошедшего времени изъявительного наклонения и в условном наклонении. Проблемы возникают в следующих случаях:

1) подлежащее имеет при себе приложение. При приложении — имени нарицательном согласование происходит с главным словом:

Мама-учитель пришла домой.

При наличии имени собственного сказуемое в роде согласуется с ним (в этом случае собственное имя — подлежащее, нарицательное — приложение):

Врач Петрова принимала больных.

2) подлежащее — неизменяемое слово требует сказуемого в ср. р. ед. ч.:

По лесу разносилось «ау».

8. Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопрос *какой? чей?*

По характеру связи с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованные определения уподобляются определяемому слову в формах числа, падежа, а в единственном числе — и рода, т. е. связываются с ним согласованием.

Я надену белую рубашку.

Несогласованные определения связаны с определяемым словом управлением или примыканием.

На ней была юбка в клетку.

Разновидностью определений являются **приложения** — определения, выраженные существительными и связанные с определяемым словом согласованием или примыканием.

Сегодня принимает врач Гудилин.

Дополнение — второстепенный член предложения с предметным значением. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей и выражается теми же частями речи, что и подлежащее.

Я читаю письмо и думаю о тебе.

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака и указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия.

Я побежал вперед.

Вопросы для закрепления.

1. Назовите основные единицы синтаксиса.
2. Расскажите о видах связи слов в словосочетании.
3. Какими предложения бывают по цели высказывания?
4. Расскажите о способах выражения подлежащего.
5. Какие типы сказуемого существуют в русском языке?

6. В каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится тире?
7. Каковы основные случаи согласования между подлежащим и сказуемым?
8. Расскажите о второстепенных членах предложения.

Лекция 17.

Синтаксис и пунктуация. Односоставное и неполное предложения.

План.

1. Односоставное и неполное предложения.
2. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.
3. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

1. В русском языке все простые предложения по характеру грамматической основы делятся на два типа – **двусоставные** и **односоставные**. В двусоставных предложениях есть подлежащее и сказуемое. Отговорила роща золотая березовым веселым языком. (С.Есенин) Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. (Н.Некрасов) В односоставных предложениях есть только один главный член, причем второй не нужен для понимания смысла предложения. *Поздняя осень.* *Во дворах жгут сухие листья.* *Все раньше темнеет.* В школе главный член

односоставного предложения называют, как и главные члены двусоставных предложений, подлежащим или сказуемым. Ученые-лингвисты обычно пользуются термином «главный член односоставного предложения».

Все односоставные предложения делятся на предложения с главным членом – подлежащим и предложения с главным членом – сказуемым (иначе их называют, соответственно, именными и глагольными односоставными предложениями).

Важно осознать отличие односоставных предложений от неполных, в которых тоже может оказаться только один главный член. Ср.: 1) – *Во дворах жгут сухие листья.* 2) – *Что делают дворники осенью? – Во дворах жгут сухие листья.* В первом случае сообщается о том, что производится определенное действие, а кто его производит – не важно. Это – односоставное предложение. Во втором случае сообщается о действии, которое производит определенный субъект – дворники. Подлежащее *дворники* пропущено, но легко восстанавливается из предшествующего предложения. Значит, второе предложение – двусоставное неполное.

2. Односоставные предложения, в которых главный член выражен существительным в именительном падеже или синтаксически неразложимым словосочетанием, называются **назывными**. *Кинематограф. Три скамейки.* (О.Мандельштам) *Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле.* (А.Ахматова) *Зелень лавра, доходящая до дрожи. Дверь распахнутая, пыльное оконце.* (И.Бродский) О таких предложениях говорят, что они выражают значение бытийности. Именно благодаря этому значению слово или словосочетание «превращается» в предложение.

3. Односоставные предложения с главным членом – сказуемым делятся на определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные. Эти типы различаются по двум основным признакам:

а) по тому, насколько выражено представление о деятеле;

б) по морфологическим формам глагола, употребляемого в качестве главного члена предложения.

Иными словами, разные типы односоставного предложения дают возможность с разной степенью конкретности вообразить, кто производит действие, или содержат указание на то, что такого производителя вообще нет, его невозможно представить.

При этом за каждым типом предложения закреплены свои формы глагола-сказуемого, и они не пересекаются, т.е. по форме глагола можно определить тип односоставного предложения.

Определенно-личными называются такие односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как вполне определенное лицо – сам говорящий или его собеседник. Иными словами, в определенно-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее – местоимение 1-го или 2-го лица (*я, мы, ты, вы*). Это возможно потому, что сказуемое в определенно-личном предложении выражено только глаголом 1-го или 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения.

Простим горячке юных лет и юный жар и юный бред. (А.Пушкин) *Белье на речке полощут*, два цветика моих *рашу*... (М.Цветаева) *Я смеялась: «Ах, напророчишь нам обоим, пожалуй, беду».*(А.Ахматова) *Восславим, братья, сумерки свободы...* (О.Мандельштам) *Не подходите к ней с вопросами.* (А.Блок) *Приезжай, поьем вина, закусим хлебом или сливами. Расскажешь мне известья. Постелю тебе в саду под чистым небом и скажу, как называются созвездья.*(И.Бродский)

Неопределенно-личными называются односоставные предложения, где деятель мыслится как неопределенное лицо, которое не интересует говорящего. Такие предложения употребляются, когда нужно показать, что важно само действие, а не производитель действия. Сказуемое в таких предложениях обязательно имеет форму множественного числа (хотя это вовсе не означает, что подразумеваемых деятелей много), в настоящем и будущем времени изъявит. накл. и в повелит. накл. – форму 3-го лица мн. ч.

Ведь только здесь еще и дорожат дворянством! (А.Грибоедов) У нас **ругают** везде, а всюду принимают. (А.Грибоедов) **Пускай** меня **объявят** старовером. (А.Грибоедов) Но, не спросясь ее совета, девицу **повезли** к венцу. И за столом у них гостям **носили** блюда по чинам. Когда **боставили** меня на воле, как бы резво я пустился в темный лес! Как раз тебя **запрут**, **посадят** на цепь дурака и сквозь решетку как зверка дразнить тебя **придут**. (А.Пушкин) **Уводили** тебя на рассвете... (А.Ахматова) И **пусть унесут** фонари... (А.Ахматова)

Среди односоставных предложений с главным членом – сказуемым есть такие, в которых деятель мыслится как обобщенное лицо, т.е. действие имеет отношение к каждому лицу, ко всем; особенно часто такое значение в пословицах: **Солдатами не рождаются** (т.е. никто не может родиться сразу солдатом). **Без труда не вынешь и рыбки из пруда. Тише едешь – дальше будешь.**

Как видно из приведенных примеров, глаголы-сказуемые в этих предложениях стоят в той же форме, что и в определенно-личных или неопределенно-личных предложениях. И тем не менее нередко предложения с таким обобщенным значением выделяют в особый тип – **обобщенно-личные** предложения.

Безличными называются такие односоставные предложения, в которых действие несоотносимо с каким бы то ни было деятелем; иными словами, производителя действия вообще нет, его нельзя себе представить.

*Мне не спится, нет огня... О свадьбе Ленского давно у них уж было решено. Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных рек! И жаль зимы старухи... Но как же любо мне осеннюю порой, в вечерней тишине, в деревне **посещать** кладбище родовое... Долго ль мне **гулять** на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком? Куда ж нам **плыть**?* (А.Пушкин)

Грамматический показатель безличности – форма 3-го лица ед. ч. (для настоящего и будущего времени, а также для повелительного

наклонения): *Пахнет сеном. Сегодня будет жарко. Пусть тебе спится, как дома*; форма ед. ч. среднего рода (для прошедшего времени, а также для условного наклонения): *Лодку унесло на середину реки. Ее унесло бы и дальше, если бы не коряга*;

неопределенная форма глагола: *Быть дождю*.

Как видно из примеров, приведенных выше, безличными предложениями передается состояние природы и окружающей среды, состояние человека, неизбежность, желательность, возможность и невозможность чего-либо. Безличные предложения очень разнообразны по способам выражения сказуемого. Простое глагольное сказуемое в безличном предложении может быть выражено:

- а) безличным глаголом (*Смеркается*);
- б) личным глаголом в безличной форме (Ветром *сдуло* шляпу. Ср. Ветер *сдул* шляпу – двусоставное предл., подлежащее – ветер));
- в) глаголом *быть* с отрицательной частицей или словом *нет* (*Посылки нет и не было*);
- г) глаголом в неопределенной форме (*Этому не бывать*).

В составном глагольном сказуемом в качестве вспомогательного глагола могут выступать:

- а) безличные глаголы *следует, хочется, посчастливилось* и т.п. (*Пришлось все делать заново*);
- б) личный фазовый глагол (*Начало темнеть*);
- в) вместо вспомогательного глагола часто употребляются краткие страдательные причастия и специальные слова категории состояния *нельзя, можно, надо, жаль, пора, грех* и т.п. (*Разрешено бесплатно провозить одно место багажа. Можно закрыть дверь. Жаль было расставаться. Пора выезжать в поле. Грех жаловаться на нехватку времени*).

Составное именное сказуемое в безличном предложении состоит из именного компонента – слов категории состояния или кратких страдательных причастий прошедшего времени – и глагола-связки в безличной форме (в настоящем времени –

нулевая связка). *(Нам было весело. Становится светлее и тише. По вечерам в городе опасно. В комнате прибрано.)*.

Вопросы для закрепления.

1. Чем отличается неполное предложение от односоставного?
2. Расскажите о предложениях с главным членом подлежащим.
3. Какие предложения с главным членом сказуемым есть в русском языке? Каким образом выражено сказуемое в каждом из них?

Лекция 18.

Синтаксис и пунктуация. Осложненное простое предложение.

План.

1. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.
2. Однородные и неоднородные определения.
3. Предложения с обособленными и уточняющими членами.
4. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при обращении.
5. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.
6. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.
7. Знаки препинания при цитатах.
8. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

.

1. **Однородными** называются члены предложения (главные или второстепенные), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию.

Если однородные члены предложения не соединены союзами, а только интонацией, то между ними ставится запятая (Мне подарили конфеты, шары, игрушки.);

Примечание. Если однородные члены предложения распространены и внутри них есть запятые, то они могут разделяться точкой с запятой (Я погулял по скверам, паркам; зашел в гости к Катерине, Петру, Матвею; позвонил Анне, Андрею, Инне.).

Однородные члены предложения, соединённые , неповторяющимися союзами:

- если однородные члены предложения соединены неповторяющимися противительными союзами, то между ними ставится запятая (Это сделал не я, а он.),

- если однородные члены предложения соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, то запятая между ними не ставится (В класс зашли Марина и Ольга. Это написал Пушкин или Лермонтов?);

- Не ставится запятая перед союзом да и (Возьму да и уеду.) и перед союзом и, если после него следует указательное местоимение тот, та, то, те (Ребенок и тот справится с этим заданием.);

Однородные члены предложения, соединённые повторяющимися союзами:

- запятая ставится перед повторяющимися союзами и...и, да...да, ни...ни, или...или, ли...ли, либо...либо, то...то и т.д. (В этом магазине можно купить и тетради, и ручки, и книги.),

Примечание. Запятая при однородных членах предложения, соединённых повторяющимися союзами, ставится после каждого однородного члена (На концерт пришли учителя, и ученики, и их родители.).

- если однородные члены тесно связаны по смыслу, то между ними запятая не ставится (Были и лето и осень дождливы.),

- запятая также не ставится, если однородные члены предложения входят в состав цельных выражений (ни себе ни людям, ни то ни се).

Сочинительный союз и может соединять однородные члены предложения попарно, и тогда пары отделяются друг от друга запятыми, а внутри пар запятая не ставится (Ученики в классе были 55 умные и глупые, отличники и двоечники),

Перед второй частью двойного союза ставится запятая (Мне столько же лет, сколько и тебе); двойные союзы - это как...так и, не так...как, не столько...сколько, не только...но и, хотя и ...но, если не...то, столько же...сколько, насколько...настолько.

Основные случаи постановки знаков препинания при однородных членах предложения:

[о, о, о, о] [о и о] [о, а о] [о, о, о и о] [и о, и о, и о] [о, и о, и о] [о и о, о и о] [как о, так и о]

Обобщающие слова при однородных членах предложения (основные случаи постановки знаков препинания).

1). [О: о, о, о] На собрание явились все: учителя и ученики.

[О, вв. сл.: о, о, о] На собрание явились все, а именно: учителя и ученики.

2). [о, о, о - О] Дети, старики, женщины - все смешалось в живом потоке.

[о, о, о-вв. сл., О] Дети, старики, женщины - словом, все смешалось в живом потоке

3). [О: о, о, о -...] И все это: и река, и прутья вербы, и этот мальчишка - напоминало мне далекие дни детства.

2. Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру) или создают целостную картину о предмете.

Однородные определения соединены между собой сочинительной связью; они равно непосредственно относятся к определяемому существительному и произносятся с перечислительной интонацией.

Между однородными определениями обычно можно вставить союз *и*.

Например: *В комнату вбежала веселая, громко смеющаяся девочка. (Весёлая, смеющаяся – однородные определения, выражающие настроение, состояние, между ними можно поставить союз и.) В вазе стояли красные, оранжевые и желтые цветы. (Красные, оранжевые и желтые – однородные определения, обозначающие общий признак – цвет.)*

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон. При этом непосредственно к определяемому слову относится только ближайшее определение,

а другое относится к сочетанию определяемого существительного с первым определением.

Между неоднородными определениями нет сочинительной связи, они произносятся без перечислительной интонации и не допускают вставки союза *и*.

Как правило, неоднородные определения выражены прилагательными разных разрядов (например, *качественным* и *относительным*).

Например:

В вазе стояли крупные красные душистые цветы. (Крупные, красные, душистые – прилагательные, обозначающие разные признаки: цвет, форму, запах; это неоднородные определения.)

Для разграничения однородных и неоднородных определений необходимо учитывать целый комплекс признаков. При разборе и расстановке знаков препинания обращайте внимание на значение, способ выражения и порядок расположения определений в предложении.

Признаки однородности определений

- обозначают признаки однородных предметов: *синие, желтые, красные шары*;
- обозначают взаимозависимые в условиях контекста признаки (= так как, поэтому): *лунный, ясный вечер* (= *ясный*, потому что *лунный*);
- обозначают художественные образы, метафоры: *свинцовые, погасшие глаза*;
- присутствует смысловая градация: *радостное, праздничное, лучезарное настроение*;
- одиночное определение расположено перед распространенным: *пустое, запорошенное снегом поле*;
- расположены после определяемого слова: *женщина молодая, прекрасная, добрая, интеллигентная, обаятельная*;

- обозначают субъективную характеристику (факультативный признак): *маленькое, золотистое облачко; длинный, узкий ковер;*
- в позиции после определяемого слова: *облака круглые, высокие, золотисто-серые, с нежными белыми краями.*
- обозначают синонимичные в условиях контекста признаки, при этом в условиях контекста они объединяются каким-нибудь общим признаком (сходством производимого ими впечатления, внешним видом и т.д.): *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку; Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор; В густых, темных волосах блестели седые пряди; бледное, строгое лицо; веселый, добродушный смех; пустынный, неприветливый дом; ласковые, живые глаза; гордый, храбрый вид; сухие, потрескавшиеся губы; тяжелое, злое чувство; серый, непрерывный, мелкий дождь и т.д.*

Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

Например: *Красные, белые, розовые, желтые гвоздики составили красивый букет. Станный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой.*

Признаки неоднородности определений

- обозначают форму и материал: *пузатое ореховое бюро;*
- обозначают цвет и форму: *белые круглые облака;*
- обозначают размер и материал: *большие каменные дома;*
- обозначают качество и местонахождение: *угрюмая сибирская река.*

Неоднородными являются также определения, выраженные разными частями речи.

Например:

В конце ноября выпал первый лёгкий снежок. (Слова *первый* и *лёгкий* относятся к разным частям речи: *первый* – числительное, *лёгкий* – прилагательное; они не образуют ряда однородных членов). *Мой старый дом.* (Слова "*мой*" и "*старый*" относятся к разным частям речи: *мой* – местоимение, *старый* – прилагательное, они также не образуют ряда однородных членов). *Запущенный фруктовый сад.* (Слова "*запущенный*" и "*фруктовый*" относятся к разным частям речи: *запущенный* – одиночное причастие, *фруктовый* – прилагательное).

Обращаем ваше внимание на то, что неоднородным будет одиночное причастие, а причастие с зависимым словом (причастный оборот) входит в ряд однородных определений, причем причастный оборот должен стоять на втором месте.

Например: *чёрные причёсанные волосы* (неоднородные определения); *чёрные, гладко причёсанные волосы* (однородные определения). Запятая ставится только между однородными членами; после причастного оборота, если нет особых условий обособления, запятая не ставится.

3. Обособленные члены предложения - это второстепенные члены предложения, выделенные по смыслу и интонационно, для того чтобы придать им в предложении некоторую самостоятельность; на письме они выделяются запятыми. Обособленные члены предложения в сравнении с необособленными обладают большим синтаксическим весом, большей стилистической выразительностью и логической выделенностью.

Разряды обособленных членов предложения:

- обособленные определения- могут быть согласованными и несогласованными, распространенными и одиночными; согласованные обособленные определения выражаются одиночными прилагательными и причастиями или прилагательными с зависимыми словами и причастными

оборотами, стоящими после определяемого слова, несогласованные - существительными в косвенных падежах, прилагательными в сравнительной степени. (Книга, стоящая на верхней полке, очень интересная. Потом пришла весна, тихая, яркая. Какая-то женщина, с засученными рукавами, с поднятым фартуком, стояла среди двора.)

- обособленные обстоятельства - выражаются деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными или наречиями (редко). (Приехав на вокзал, он пошел в кассу покупать билет. Несмотря на поздний час, на улице было многолюдно)

- обособленные дополнения - выражаются существительными в косвенных падежах с предлогами или без них или предложными сочетаниями вместо, кроив, помимо, за исключением, исключая, сверх и т.п.

В некоторых случаях обособление обязательно (например, обособление распространенных определений, выраженных причастным оборотом, стоящим после определяемого слова), в других - обособление необязательно и зависит от смысловой нагрузки, которой говорящий вкладывает в предложение.

Уточнение и пояснение как обособленные члены предложения.

Кроме обособления существует интонационно-смысловое выделение, причём выделяться могут не только второстепенные, но и главные члены предложения. Выделяют два типа такого выделения:

- уточнение (сужение понятия, его ограничение, чаще всего уточняющими членами предложения являются обстоятельства места и времени): Я пошёл вправо, через кусты.

- пояснения (обозначение одного и того же понятия разными словами): Мы беседовали хорошо, по-дружески.

4. Вводные слова — это слова (или словосочетания), грамматически не связанные с предложением и вносящие дополнительные смысловые оттенки. Например: *Очевидно, общение с детьми развивает в человеке многие добрые свойства* (Паустовский); *К счастью, тайна так и осталась тайной* (Бунин).

По значению вводные слова делятся на несколько групп:

1) выражающие уверенность, неуверенность, предположение говорящего: *без сомнения, естественно, конечно, правда, вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверное, очевидно,* по-видимому и др.;

2) выражающие те или иные чувства говорящего: *к счастью, к несчастью, к сожалению, к досаде, к стыду, к ужасу, к удивлению* и др.;

3) указывающие на источник сообщения, его авторство: *говорят, по моему, по мнению кого-либо, на чей-нибудь взгляд* и др.;

4) указывающие на приемы и способы оформления мыслей: *словом, другими словами, короче говоря, вообще говоря, так сказать, впрочем* и др.;

5) обозначающие связь мыслей, последовательность изложения: *во-первых, наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, кроме того, в общем, прежде всего, к слову сказать, наоборот, однако, с одной стороны, например,* в частности и др.;

6) указывающие на степень общности сообщаемого: *бывает, по обыкновению, как правило* и др.

Данные значения передаются не только вводными словами, но и вводными предложениями. Например: *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...* (Пушкин).

К вводным единицам примыкают вставные конструкции, которые содержат различные добавочные замечания, поправки и разъяснения. Вставные конструкции, как и вводные, не связаны с другими словами в предложении. Они резко разрывают предложение. Например: *Журналы иностранной литературы(два) я велел выслать в Ялту* (Чехов); *Маша говорила с ним о Россини (Россини только что входил в моду), о Моцарте.*

Обращения — это слова, называющие того, к кому обращаются с речью. Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой интонацией: *Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью* (Пушкин). Обращения обычно выражаются одушевленными существительными, а также прилагательными и причастиями в значении существительных.

Например: *Жизнью* *пользуясь*, *живущий* (Жуковский).

В художественной речи обращениями могут быть и существительные неодушевленные. Например: *Шумы, шуми, послушное ветрило* (Пушкин); *Не шуми ты, рожь, спелым колосом* (Кольцов).

5.

1) **Междометия** выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации: «Ох, батюшка, онадцать человек», — сказала старуха, вздохнувши (Н. Гоголь); Эй, Фетинья, принеси перину, подушки и простыню (Н. Гоголь); Жизнь, увы, не вечный дар! (А. Пушкин); Чу, так и есть! вон скачут. Э-ге-ге, да так шибко; уж не генерал ли? (А. Пушкин).

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак: Эй! Садись ко мне, дружок (Н. Некрасов); Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет (Н. Гоголь); И! Пахомовна, у нас, что свисти, что нет: а денег все нет как нет (А. Пушкин).

2) Не ставится запятая внутри цельных сочетаний ах ты, ах вы, ах он, ух ты, эх ты, ай да, ах и, эх и, ух и, эй и, ох и, ох эти, эк его и т. п.: Ох эти сплетницы!; Ух и радость!; Ах ты безобразник!; Эк его разобрало (Н. Гоголь). Запятыми не отделяются и частицы о, ну, ах, ох (в отличие от междометий). Частица о чаще всего употребляется при восклицательном обращении и перед словами да и нет: О нет, мой младенец, ослышался ты (В. Жуковский). Частица ах обычно употребляется перед личными местоимениями ты и вы, за которыми следует обращение: Ах ты, степь моя, степь привольная (А. Кольцов); Ах ты, обжора! (И. Крылов). Частица ну употребляется с усилительным значением: Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов). Частицы, стоящие перед словами как, какой и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака (в значении ‘очень, весьма, страшно’, ‘замечательный, изумительный, ужасный’), запятыми не выделяются: ...Подчас в каждом приятном слове ее торчала ух какая булавка (Н. Гоголь); Это, брат, ух как горько и ух как подло! (Г. Успенский).

3) Если рядом стоят несколько междометий или звукоподражательных слов, то они разделяются запятыми или восклицательными знаками: «Цып, цып, ти, ти! Гуль, гуль, гуль!» — ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку (И. Гончаров).

4) Отделяются запятыми некоторые междометные выражения: Слава богу, ничего не случилось плохого. Но выражение черт знает запятыми не отделяется, если оно употреблено в значении 'неизвестно' или говорится о чем-то плохом или хорошем: Я сегодня черт знает сколько выпил (А. Куприн); Черт знает до чего хороша его подружка!

6. Чужая речь, то есть высказывание других лиц, может передаваться прямой и косвенной речью.

Прямая речь - это дословная передача чужой высказывания, сопровождаемая словами автора. В прямой речи высказывание сохраняет свои лексические, синтаксические и стилистические особенности. Прямая речь самостоятельна, она связана со словами автора только по смыслу и интонационно. Например, Он сказал: «Завтра выезжаем рано утром».

Косвенная речь - это способ передачи чужой речи, при котором воспроизводится только содержание высказывания, без сохранения его лексических, синтаксических и стилистических особенностей; высказывание изменяется в зависимости от контекста и целей автора. Синтаксически косвенная речь представляет собой сложноподчиненное предложение, где в главном предложении передаются слова автора, а в придаточном - само высказывание. Например, Он сказал, что завтра мы выезжаем рано утром.

Если при передаче чужой слов в прямой речи обращения, междометия, вводные слова сохраняются, то в косвенной речи они опускаются. (Ср.: «Алена, подойди сюда!» - крикнул он. - Он крикнул Алене, чтобы она подошла к нему.)

7.

1). Цитаты заключаются в кавычки.

2). Обычно цитаты сопровождаются словами автора, которые чаще всего стоят перед цитатой или после неё, реже слова автора разрывают цитату. Например:

Вспомнились мне слова М.Горького: «Слово – одежда всех фактов, всех мыслей».

«Знаки препинания служат нотами при чтении», - мудро подметил А.П.Чехов.

«Изымите всё произведение, если в этом произведении вам не нравится запятая, - писал А.Блок, - но не вычёркивайте запятой: она имеет свой смысл».

3). Если цитата приводится не полностью, то пропуск текста обозначается многоточием (в начале цитаты, в середине, в конце).

Если цитата предшествует словам автора, то первое слово цитаты **в начале предложения** пишется с **прописной** буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной. Например: *«...Красочность и выразительность в описаниях природы достигается только простотой», - утверждает А.П.Чехов.* Если **после** слов автора цитируется часть высказывания, то перед цитатой ставится многоточие и она начинается со **строчной** буквы. Например: *В письме М.Горькому А.П.Чехов утверждал: «...красочность и выразительность в описаниях природы достигается только простотой».*

4). Если цитата вводится как косвенная речь, она оформляется как придаточное предложение.

Предложение с **косвенной речью** представляет собой сложноподчинённое предложение, в котором слова автора содержатся в главном предложении, а прямая речь – в придаточном изъяснительном, присоединённом к главному союзами или союзными словами.

При замене прямой речи косвенной учитывается прежде всего тип предложения по цели высказывания.

Если прямая речь представляет собой **повествовательное** предложение, то при замене её косвенной речью используется союз **что**; ср.: *Учитель постоянно говорил нам: «Надо дружить с книгой»* прямая речь и *: Учитель постоянно говорил нам, что надо дружить с книгой* - косвенная.

Если прямая речь представляет собой **вопросительное** предложение, то при замене её косвенной в роли союза используется частица **ли**, а в роли союзных слов – относительные слова **когда, где, какой** и т.д.; ср.: *Настя спросила: «Вы приедете к нам?»* прямая речь и: *Настя спросила, приедут ли они к нам* – косвенная. *Потом она уточнила: «Когда и где я встречу с вами?»* прямая речь и: *Потом она уточнила, когда и где она встретится с ними* - косвенная.

Если прямая речь представляет собой **побудительное** предложение, то при замене её косвенной речью используется союз **чтобы**; ср.: *Учитель попросил нас: «Слова пишите аккуратно, разборчивым почерком»* прямая речь и: *Учитель попросил нас, чтобы мы писали слова аккуратно, разборчивым почерком* - косвенная.

Обращения, междометия, эмоциональные частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи *опускаются*.

5). Цитаты могут включаться в текст с помощью вводных слов и предложений. В этих случаях они выделяются кавычками и начинаются со строчной буквы. Например: *Как отмечает В.Г.Белинский, «русский язык – один из богатейших языков в мире...»*; *Молодым людям надо как можно больше читать хороших книг, так как, по словам А.С.Пушкина, «следовать за мыслями великого человека – наука самая занимательная».*

6). Стихотворная цитата выделяется кавычками, если начинается на той же строчке, что и слова автора, и приводится без соблюдения строфики. Например: *А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин» иронически замечает: «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь».* Если цитируется стихотворный текст с точным соблюдением строк и строф подлинника, то после слов автора ставится двоеточие, а кавычки не ставятся. Например: *А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин» иронически замечает:*

*Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь.*

7). Эпиграф (т.е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) кавычками не выделяется, а ссылка (указание) на источник даётся на следующей строчке (строкой ниже) и в скобки не заключается.

8. 1). Если реплики диалога даются каждая с абзаца, то перед ними ставится тире:

— *Значит, немец спокоен?*

— *Тишина.*

— *Ракеты?*

— *Да, но не очень часто (Каз.).*

2). Если реплики следуют **в подбор**, без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается **в кавычки** и отделяется от соседней **тире**:

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты ей знаком?» — «Я им сосед» (П.).

3). Если после реплики идут слова автора, то перед следующей репликой тире опускается:

«Не видать?» — повторил барин. «Не видать», — вторично отвечивал слуга (Т.);

«Как же вы поживаете?» — спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», — ответил Старцев (Ч.);

«Разрешите идти в первую роту?» — сказал Масленников, старательно, более чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым. «Идите, — сказал Сабуров. — Я тоже скоро к вам приду» (Сим.).

4). Если одна реплика «разрывается» другой, а затем следует продолжение первой реплики, то после первой ее части и перед началом второй ставится многоточие:

— *Я просил...*

— *Ничего вы не просили.*

— *...хотя бы минуту внимания.*

5). Если в последующей реплике повторяются слова из предыдущей реплики, принадлежащей другому лицу, причем они воспринимаются как чужой текст, то эти слова выделяются кавычками:

а) Купавина. *Ах, это смешно наконец. Зачем юристом, когда ничего нет.*

Лыняев. *Как «ничего»?*

Купавина. *Так, ничего, чистая бумага (Остр.);*

б) Силан. *Пройдись малость, лучше тебе...*

Курослепов. *Да, «**пройдись** **малость**»! Всё **твое** рассмотрение... (Остр.)*

Ср.: *«Если вы будете свободны, заходите ко мне». — «Как это **“будете свободны”**? Ведь у меня каждая минута на учёте»;*

*«Верьте, вы мне по-прежнему дороги». — «Ваше **“дороги”** совсем неуместно», — рассердилась она.*

Если же повторяющиеся в последующей реплике слова не воспринимаются как чужой текст, то кавычками они не выделяются:

Лыняев. *Увы!*

Мурзавецкий. *Что «увы»? Что такое, милостивый государь, **увы**? (Остр.)* — первое *увы* — повторение слова из чужого текста, второе — слово из своего текста.

б). Особая форма построения диалога — когда в качестве самостоятельных реплик используются знаки препинания (главным образом вопросительный и восклицательный знаки):

а) — *Я не буду отвечать.*

— *!*

— *А что вам даст это?*

— *Ничего не даст. Всё узнаем.*

б) — *Ты спятил, — сказал Прошкин, увидев у меня второе авторское свидетельство на изобретение.*

— *?*

— У шефа только одно.

Такое своеобразное их употребление объясняется тем, что «значение восклицательного и вопросительного знаков настолько определено и общепринято, что оказывается возможным с помощью этих знаков выразить удивление, сомнение, возмущение и т. п. ... даже без слов»^[26].

Вопросы для закрепления

2.

1. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.

2. Каковы признаки однородных определений?

3. Что такое обособленные члены предложения? Каковы правила их обособления?

4. Что такое вводные слова? Как они оформляются пунктуационно?

5. В каких случаях обособляются обращения?

6. Как пунктуационно оформляются междометия?

7. Расскажите о знаках препинания в предложениях с прямой речью?

8. Как оформляются цитаты, диалог?

Лекция 19.

Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение.

План.

1. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

2. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

3. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

4. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

5. Сложное синтаксическое целое.

1. 1. **Запятыми** разделяются предикативные части сложносочиненного предложения (простые предложения), между которыми стоят союзы:

1) соединительные союзы [**и, да** (в значении *и*), **ни...ни**]:

Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка (М. Г.); *Получив известие о болезни Наташи, графиня, ещё не совсем здоровая и слабая, с Петей и со всем домом приехала в Москву, и всё семейство Ростовых переехало от Марьи Дмитриевны в свой дом* (Л. Т.); *Оглянитесь вокруг, и увидите столько нового и интересного* (Газ.) — сложносочиненное предложение (глагольные формы разных наклонений не выступают в роли однородных членов простого предложения); *Наташа говорила шёпотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса* (Пауст.);

Примечание. Перед союзом *и* запятая ставится также в тех случаях, когда он присоединяет предложение, в котором подлежащее выражено личным местоимением, относящимся к подлежащему первой части сложносочиненного предложения или повторяющим его: *Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё она похожа на маленького человечка, размахивающего руками* (Ч.); *Ты всегда был строг ко мне, и ты был справедлив* (Т.).

Но: *Автор прочитал корректуру и сам внёс нужные исправления* — предложение простое, а слово *сам* не является подлежащим.

2) противительные союзы [**а, но, да** (в значении *но*), **однако, же, зато, а то, не то, а не то**]: *Красный цвет рубахи манил и ласкал его, а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство* (Ч.); *У Ивана Ильича от*

усталости гудело всё тело, **но** сидеть на мягком и прихлёбывать из кружки было так приятно (А. Т.); **Надо бы, наконец, возбудить дело о разводе, да** другие дела мешают взяться (Фед.); Ломоносов так же вот с рыбаками ехал, **однако** из него вышел человек на всю Европу (Ч.); Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты **же** любили воистину (Купр.); Брак не в его принципах, **зато** чувство равенства будет в нём польщено (Т.); Ты сегодня же должен поговорить с отцом, **а то** он будет беспокоиться о твоём отъезде (Пис); Отвечай же мне, **а не то** буду беспокоиться (П.);

3) разделительные союзы (**или, либо, ли...или, ли...ли, то...то, то ли...то ли, не то...не то**): Только иногда, взглядываясь пристально в неё, он вздрогнет страстно, **или** она взглянет на него мимоходом и улыбнётся (Гонч.); Уймись, **или** худо будет (П.); Он должен уехать, **или** я погибла! (Т.); Судьба **ли** нас свела опять на Кавказе, **или** она нарочно сюда приехала... (Л.); **То** он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, **то** его тянуло к пожарному делу (Кав.); **То ли** шелест колоса, трепет ветерка, **то ли** гладит волосы тёплая рука (Сурк.); ...В скользящей стеклянной зыби плавала **не то** утка, **не то** грачонок еле держался на распластанных крыльях, — нахлебался воды (А. Т.);

Примечания: 1. В сложносочинённом предложении сочетание **ли...или** рассматривается как повторяющийся союз (в отличие от простого предложения с однородными членами, в котором **ли...или** не образуют повторяющегося союза, вследствие чего запятая перед **или** не ставится): *Во сне ль всё это снится мне, или* гляжу я в самом деле, на что при этой же луне с тобой живые мы глядели? (Тютч.); *Серьёзно ли* в ней гнездились это намерение, **или** она только шутики шутила (С.Щ.); *Жалобный ли* тон Авдотьи подействовал на Буянова, **или** сведения о количестве поросят произвели на него впечатление, но через минуту он дал свет (Ник.). [См. § 13, п. 12.]

2. В названиях литературных произведений, состоящих из двух наименований, перед союзом **или** ставится запятая (причем второе название тоже пишется с прописной буквы): «*Похождения Чичикова, или Мёртвые*

души» (Н. В. Гоголь); «Воевода, **или** Сон на
Волге» (А. Н. Островский); «Золотой ключик, **или** Приключения
Буратино» (А. Н. Толстой); «Двенадцатая ночь, **или** Как вам
угодно» У. Шекспир).

4) присоединительные союзы (**да, да и, и притом, тоже, также**): Решение Лизы сняло с его сердца камень, **да и** весь дом сразу ожил (Фед.); Вода была тепла, **но** не испорчена, **и притом** её было много (Гарш.); Она мне нравилась всё больше и больше, я **тоже**, по-видимому, был симпатичен ей (Ч.); Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса **также** изумил меня (Т.);

5) пояснительные союзы (**а именно, то есть**): Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, **а именно...** для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев (С.Щ.); Время стояло самое благоприятное, **то есть** было темно, слегка морозно и совершенно тихо (Акс.).

2. Перед союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо* запятая не ставится, если части сложносочиненного предложения объединены каким-либо общим элементом.

1) **общим** **может**
быть второстепенный член предложения: Вскорепосле восхода набежала туча **и** брызнул короткий дождь (П.); У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета **и** рот несколько похож на букву ижицу (Г.); Глаза у всех устремились **и** носы вытянулись по направлению к письму (Гонч.); У Евсеичасорвалась какая-то большая рыба **и** вдобавок щука оторвала удочку (Акс.); Губы Кати не улыбались **и** тёмные глаза выражали недоумение (Т.); В сенях пахло свежими яблоками **и** висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Т.); Туттак же, как **и** в зале, окна были раскрыты настезь **и** пахло топодем (Ч.); Вселе не переводилась лихорадка **и** была топкая грязь (Ч.); Крылья у гусябыли растопырены **и** клюв раскрыт (Ч.); У Гаврилы смешно надулись щёки, оттопырились

губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали (М. Г.); У него осунулось лицо и отяжелели веки (М. Г.); Вгавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт (М. Г.); От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина (Купр.); По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими и пятна солнца... освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки (Фед.); В лесу ещё снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену (Пришв.); В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря (Ш.).

Правило действует и в тех случаях, когда общим является обособленный второстепенный член предложения, сравнительный оборот и т. п.: *Согласно общепризнанным нормам международного права, открытое море свободно для всех наций и все государства обязаны воздерживаться от всяких актов, способных причинить ущерб его использованию другими государствами (Газ.); Дальнейшие встречи были так же приятны и беседы так же полезны, как в первый раз.*

Примечания: 1. При наличии общего второстепенного члена предложения **запятая** перед союзом *и* ставится, если союз повторяется: *В такую погоду и волк не рыщет, и медведь не вылезает из берлоги.*

2. Противительный союз, после которого или перед которым находятся два соединенных союзом *и* простых предложения, общим элементом не является, поэтому запятая перед *и* ставится: *Ибрагим был бы очень рад избавиться, но ассамблея была делом должностное, и государь строго требовал присутствия своих приближённых (П.); Он подавил вздох и не спеша стал сворачивать папироску, но почему-то дрогнули руки, и он рассыпал на колени табак (Ш.); Гроза прошла, и тучи рассеялись, но духота ещё сохранялась.*

2) Общей может быть придаточная часть сложноподчиненного предложения: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату (Л. Т.); Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок (Ч.); Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно... (Ч.); Но Лёля спала так спокойно и в её ресницах, казалось, роились*

такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь(Пауст.); Много веков сушили эту землю ветры-суховеи **и** палило солнце, пока она не стала такой крепкой (Перв.); Пока я умывался, печь была затоплена **и** на сковородке кипело масло.

Но: Когда Каштанка проснулась, было уже светло, **и** с улицы доносился шум, какой бывает только днём (Ч.) — придаточная часть относится только к первому простому предложению, а связь его со вторым слабее, на что указывает различный вид глаголов-сказуемых этих предложений (ср.: Когда Каштанка проснулась... с улицы доносился шум...; Когда Каштанка проснулась... с улицы донёлся шум — во втором случае придаточную часть следовало бы отнести и ко второй части сложносочиненного предложения); Как только сапёры перетащили машину на другую сторону и поставили на шоссе, Зубенко дал газ, **и** грузовик преспокойно поехал дальше (Медв.) — последнее предложение указывает на общее следствие.

3) Общей может быть поясняемая двумя частями сложносочиненного предложения третья часть, предшествующая им и связанная с ними бессоюзной связью: Берегов не видать: их скрыла ночь **и** оттолкнули куда-то широкие волны разлива (М. Г.); Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо **и** в глазах ощущалась тупая боль (Купр.); Одно было ясно: ссора оказалась окончательной **и** назад он не вернётся; Это похоже на то, что мы наблюдаем в кожных покровах: при каждом нашем движении одежда стирает мёртвые клетки поверхностного слоя **и** их заменяют нижележащие клетки.

Но: Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, **и** мы отправились (П.) — последняя часть не входит в разъяснение.

4) Общим может быть вводное слово, словосочетание или предложение: По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся **и** птица исчезла — источник сообщения один и тот же для всего высказывания; Как это часто бывает, вспоминается плохое **и** забывается хорошее; Короче

говоря, экзамены кончились **и** начались каникулы; К счастью, пожар был замечен вовремя **и** налицо оказались нужные средства для его тушения — отношение говорящего к высказыванию, выражаемое посредством вводного слова, распространяется на обе его части.

Но: Действительно, в наших краях знают толк в пени, **и** недаром село Сергиевское... славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом (Т.) — вводное слово отнесено только к первой части сложносочиненного предложения; ...Вероятно, около самой чёрной тучи летали перекаטיפоле, **и** как, должно быть, им было страшно! (Ч.) — каждая часть сложносочиненного предложения имеет свое вводное слово.

5) В некоторых случаях общим элементом может быть частица (ограничительная, усилительная, выделительная): В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик **да** где-то робко мурлыкает орличка (Ч.).

3. Запятая перед соединительным и разделительным союзами в сложносочиненном предложении не ставится, если в его состав в качестве частей входят:

1) вопросительные предложения: Это кто такие **и** что им надобно?(П.) — объединяет вопросительная интонация; Который теперь час **и** сколько времени осталось до отхода поезда?; Когда состоится конференция **и** какова повестка дня?; Вы придёте ко мне или мне прийти к вам?;

2) побудительные предложения: Подпустить врага **и** огонь дать по команде! (Фурм.) — объединяет побудительная интонация; Пусть кончится холод **и** наступит тепло! — объединяет побудительная частица; Да будет свято имя героя **и** память о нём сохранится в веках! — объединяет побудительная частица;

3) восклицательные предложения: Как он смешон **и** как глупы его выходки! — объединяет восклицательная интонация; Как часто мы собирались вместе **и** какие вели интересные беседы!; Сколько скрытого смысла в этих словах **и** какой отклик вызывают они у слушателей!;

4) односоставные неопределенно-личные предложения (если мыслится один и тот же производитель действия): *Стали искать черкесов во всех углах и, разумеется, ничего не нашли* (Л.); *Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад* (Л. Т.); *Из церкви возвращались домой, ели пироги и снова ложились спать до вечера* (М. Г.);

5) односоставные безличные предложения, имеющие синонимичные слова: *Необходимо рассмотреть авторские заявки и надо срочно составить по ним заключения.*

Но при отсутствии синонимичных слов запятая между двумя безличными предложениями перед союзом *и* ставится: *Нету чудес, и мечтают о них нечего* (М.); *Между тем совсем рассвело, и надо было опять выходить в море* (Кат.);

6) односоставные номинативные (или назывные) предложения: *Мороз и солнце...* (П.); *Хриплый стон и скрежет ярый* (П.); *Смрад и копоть* (Н.); *Хохот и шум* (Пом.); *Зловещий блеск и пестрота деревьев...* (Тютч.); *Ночь, лес и снег* (Бл.).

Но при повторении союза запятые между безличными частями сложносочиненного предложения ставятся: *Деревья, и солнце, и тени, и мёртвый, могильный покой* (Н.); *Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да жёлтые поля* (Сурк.).

Точка с запятой в ССП

Если части сложносочиненного предложения значительно распространены (часто это сложные предложения смешанного типа — с сочинением, подчинением и бессоюзной связью) и имеют внутри себя запятые, то между такими частями ставится **точка с запятой**: *Всё это я выдумал, потому что решительно не помнил, что мне снилось в эту ночь; но когда Карл Иванович, тронутый моим рассказом, стал утешать и успокаивать меня, мне казалось, что я точно видел этот*

*страшный сон, и слёзы полились уже от другой причины (Л. Т.); Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; **однако** что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Дост.); Он держал её за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживал по этой своей квартире; **а** она видела во всём только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость (Ч.).*

Тире в ССП

1. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между частями перед сочинительным союзом вместо запятой ставится **тире**: *Оковы тяжкие падут, темницы рухнут — **и** свобода вас примет радостно у входа (П.); Тут раздался лёгкий свист — **и** Дубровский умолк (П.); Я спешу туда ж — **а** там уже весь город (П.); Все вскочили, схватились за ружья — **и** пошла потеха (Л.); Но вот опять хлынули играющие лучи — **и** весело и величаво поднимается могучее светило (Т.); Вавила бросил что-то в костёр, притоптал — **и** тотчас же стало очень темно (Ч.).*

2. Если первая часть сложносочиненного предложения или обе части являются односоставными номинативными (или назывными) предложениями, между частями, как правило, ставится **тире**: *Ещё напор — **и** враг бежит (П.); Ещё одна минута объяснения — **и** давнишняя вражда готова была погаснуть (Г.); Вот крик — **и** снова всё вокруг затихло (Л.); Ещё несколько слов, несколько ласк от матери — **и** крепкий сон овладел мною (Акс.); Ещё единый миг — **и** я паду к её ногам (А. К. Т.); Пятнадцать лет такой работы — **и** машина человеческого организма вся разбита (Г.М.); Мгновение — **и** всё опять тонуло во мраке (Кор.); ...Неверное движение руки — **и** машина дробит вам кости (М. Г.); Треск разрываемой рубахи — **и** Гаврила лежал на песке (Ж. Г.); Один прыжок — **и** лев уже на спине буйвола (Купр.); Ещё год, два — **и** старость... (Эр.); Один шаг, один весёлый шаг — **и** открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность! (Фед.); Улыбка маленькой дочки, солнечные блики на морозных окнах, удачно подрумяненные хлебы — **и** вот она уже светится,*

поёт своим тоненьким трепещущим голоском, замешивая пойло коровам (Ник.); Сухой треск ракетницы — и в небе вспыхивают два рассыпчатых зелёных огня (Перв.); Полчаса на отдых — и опять за работу!; Ещё дня два-три — и все разъедутся по своим домам.

3. Иногда сложносочинённое предложение распадается на две смысловые части, между которыми ставится **тире**: *В горах, если столкнуть с высоты камень, он сорвёт в своём полёте другой, третий, они повлекут за собою десятки, которые обвалят сотни, — и вот целая лавина камней, глыб и комьев земли рушится в пропасть с нарастающим устремлением, и гул раскатывается по горам, и пыль, как дым, застилает склоны, и перекатами бродит по ущельям грозное эхо (Фед.); Потом стакан остудят, отшлифуют, на цвет, на звон проверят — и тогда вы зачерпнёте воду ключевую, и будет он прозрачен, как вода (Щип.).*

4. Встречается

постановка **тире** в коротких конструкциях типа: *Сфотографировать — ив газету; Стоит только протянуть руку — и дело в шляпе; Хотите свежих овощей — пожалуйста; Хотите фруктов — и здесь отказа не будет.*

Примечания: 1. Если по условиям контекста в конце первой части сложносочинённого предложения нужна запятая, то она сохраняется и перед **тире**: *Гаврик мог бы сказать торговке, что у них с дедушкой совершенно нет денег, что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки, что требуется всего-навсего копеек пятнадцать—двадцать, — но стоило ли унижаться? (Кат.)*

2. Для усиления оттенка неожиданности в сложносочинённом предложении после сочинительного союза может ставиться **тире**: *Очень хочется сойти туда к ним, познакомиться, но — боюсь (М. Г.).*

2.

Части разделяются запятой (запятыми):

1) Если придаточное предложение находится в препозиции к главному.

Когда я вернулся в родной город, он встретил меня неласково.

2) Если придаточное предложение находится в постпозиции по отношению к главному.

Алексей пропустил тренировку, потому что был болен.

3) Если придаточное предложение находится в интерпозиции по отношению к главному.

Дом, который построил мой дед, много раз перестраивали.

Без запятой:

1) Если между главным и придаточным предложениями есть:

а) отрицательная частица *НЕ*

Он пришёл не чтобы остаться;

б) сочинительный союз (обычно повторяющийся) *И, ИЛИ, ЛИБО* и др.

Вспомните и что он сказал, и как он это сказал;

в) разделительный союз *НИ...НИ*

Студент не знал ни как называется произведение, ни кто его автор.

2) Если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова (относительного местоимения или наречия).

Он обещал вернуться, но не сказал когда.

3) При интерпозиции главного предложения.

К ЕГЭ [нельзя сказать], чтобы они не готовились в школе.

4) Если придаточное предложение является фразеологизмом.

Он выполнил работу как Бог на душу положил.

3.

СТАВИТСЯ ЗАПЯТАЯ:

Если простые предложения связаны отношениями перечисления (одновременности и последовательности).

Как проверить

между простыми предложениями можно вставить союз И

Пример

Дождь не прекращался, небо не прояснялось.

Проверим

Дождь не прекращался и небо не прояснялось.

СТАВИТСЯ ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ:

1) если простые предложения связаны отношениями перечисления, но не имеют тесной смысловой связи.

Как проверить

Примеры

по смыслу

Мигают звёзды на небе; лес обнажился.

2) Если хотя бы одна из частей имеет осложняющую конструкцию.

по смыслу

Было ещё рано, начало шестого; золотистый утренний туман поднимался над лесом, просыпавшимся после долгой ночи.

СТАВИТСЯ ДВОЕТОЧИЕ:

1) если второе простое предложение поясняет смысл первого (отношения пояснения).

Как проверить

Примеры с проверкой

можно вставить союзы

А ИМЕННО,

ТО ЕСТЬ

Предметы потеряли свою форму: всё сливалось в серую массу.

*Предметы потеряли свою форму, **то есть** всё сливалось в серую массу.*

2) если второе предложение дополняет первое.

можно вставить

союз ЧТО

или слова

И УВИДЕЛ, ЧТО;

И УСЛЫШАЛ, ЧТО и т.д.

Петр оглянулся: котенок топал за ним.

*Петр оглянулся **и увидел, что** котенок топал за ним.*

3) если второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом.

можно вставить союз

ПОТОМУ ЧТО

Мальчик был счастлив: ему подарили велосипед.

*Мальчик был счастлив, **потому что** ему подарили велосипед.*

СТАВИТСЯ ТИРЕ:

1) если простые предложения противопоставлены друг другу.

Как проверить

Примеры с проверкой

можно вставить союзы А, НО,

ДА (=НО), ЗАТО, ОДНАКО и т.д.

Один ушел – другой пришел.

Один ушел, зато другой пришел.

2) если второе предложение указывает на быструю смену событий или неожиданный результат.

по смыслу

Он упал – все засмеялись.

3) если первое предложение указывает на время, условие, причину совершения того, о чём говорится во втором.

можно вставить союзы КОГДА, ЕСЛИ, ТАК КАК

Лес рубят – щепки летят.

Когда лес рубят, щепки летят.

4) если второе предложение содержит в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первом.

можно вставить наречие ПОЭТОМУ

Он победил – как не радоваться!

Он победил, поэтому как не радоваться!

5) если второе предложение содержит сравнение.

можно вставить союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО и т.д.

Глянет – к земле пригвоздит.

Глянет, словно к земле пригвоздит.

6) если второе предложение является присоединительным предложением.

можно вставить слова

ЭТО, ТАК, ТАКОВ и т.д.

Всё небо в тучах – плохая погода.

*Всё небо в тучах, **такова** плохая погода.*

4. Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания. Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится запятая.

Иногда два, три и более простых предложения наиболее тесно связываются друг с другом по смыслу и могут быть отделены от других частей сложного предложения точкой с запятой. Чаще всего точка с запятой бывает на месте бессоюзной связи. На месте бессоюзной связи между простыми предложениями в составе сложного возможны также запятая, тире и двоеточие, которые ставятся по правилам расстановки знаков препинания в БСП. Следует иметь в виду, что простые предложения в составе сложного с разными видами связи обычно объединяются в смысловые блоки. Правильное выделение смысловых блоков значительно облегчает задачу расстановки знаков препинания.

Особые трудности вызывает постановка знаков препинания на стыке сочинительного и подчинительного союзов (или сочинительного союза и союзного слова). В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится. Сравните: Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело. — Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.

4. В связной речи предложения связаны между собой по смыслу. Отдельно взятое предложение обычно обладает только относительной смысловой законченностью, группа же предложений передает содержание высказывания значительно полнее, она образует особую синтаксическую единицу более высокого

порядка. Поэтому под сложным синтаксическим целым понимается синтаксическая единица большая, чем предложение. Это наиболее крупная единица синтаксиса, представляющая собой структурно-смысловое единство. Сложное синтаксическое целое обнаруживается в связном тексте. Это сочетание нескольких предложений, характеризующееся относительной завершенностью темы (микротемы), смысловой и синтаксической спаянностью компонентов.

От сложного предложения (в том числе и многочленного) сложное синтаксическое целое отличается менее тесной связью между частями, их формально-синтаксической самостоятельностью. Однако эти качества не мешают компонентам сложного синтаксического целого объединяться в смысловое и даже структурное единство, что и позволяет выделять эту единицу в синтаксисе.

Структурными средствами организации самостоятельных предложений в Составе сложного синтаксического целого могут быть союзы (зато, однако, так что и др.), употребленные в присоединительном значении, личные и указательные местоимения, наречия (затем, тогда, потом, там, так и др.), вводные слова, указывающие на связь мыслей (итак, следовательно, во-первых, во-вторых, напротив, наконец и др.), модальные слова, порядок слов, соотнесенность видовременных форм глаголов, возможная неполнота отдельных предложений, интонация. В смысловом отношении сложное синтаксическое целое характеризуется лексической преемственностью, широтой охвата содержания излагаемой темы, вплоть до полного ее раскрытия (каждое из последующих звеньев сложного синтаксического целого расширяет и развивает содержание предыдущих).

Послышалось около третьего корпуса: «так... так... так...». И так около всех корпусов и потом за бараками и за воротами. И похоже было, как будто среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами (А. Чехов). В этом сложном синтаксическом целом средствами организации предложений является синонимический повтор эти звуки, присоединительный

союз и, наречие так, формы прошедшего времени глаголов. *Вскинешь кверху тяжелую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. Багровое пламя с оглушительным треском блеснет к небу, ослепит на миг и погасит звезды, а бодрое - эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе (И. Бунин).* Предложения в составе сложного синтаксического целого связаны обозначением действия (первое предложение) и его результата (второе предложение), общностью видовременных форм глаголов-сказуемых и объединяющей интонацией.

Сложное синтаксическое целое может строиться и без специальных связующих элементов, лишь на основе лексической преемственности, синонимических и лексических повторов, общности временного плана: *Прислушайтесь хорошенько, стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля, и, если у вас сохранился чуткий слух, вы непременно услышите чудесные звуки земли, которую во все времена люди так ласково называли матерью-землею. Будь это журчание весеннего ручейка или нахлест речных волн на береговой песок, пение птиц или гром отдаленной грозы, шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь, трепетание зеленой листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки, взлет жаворонка и шум хлебных колосьев, тихое порхание бабочек, — все это бесчисленные звуки земли, слышать которые люди городские, оглушенные шумом машин, отвыкли. Тем радостнее такому человеку, еще не совсем утратившему чувство родной природы, побывать в лесу, на реке, в поле, набраться душевных сил, которые, быть может, всего нам нужнее (И. Соколов-Микитов).*

Сложные синтаксические целые могут быть однородного и неоднородного состава. Между однородными предложениями в составе единств обнаруживается параллельная связь, между неоднородными — цепная (последовательная). {Параллельно связанные предложения сами по себе знаменательны, самостоятельно оформлены без лексико-грамматической связи с предшествующими предложениями; предложения, последовательно связанные, тесно спаяны, лишены способности самостоятельного употребления, поскольку в них есть лексико-

грамматические показатели связи с предшествующими предложениями. При параллельной связи в предложениях имеется перечисление, сопоставление или противопоставление. Назначение таких сложных целых — описание ряда сменяющихся событий, действий, состояний, картин. Например: *Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробежали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, злоеущий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков* (К. Паустовский). Здесь каждое предложение знаменательно, так как их лексическое наполнение вполне самостоятельно (нет ни слов-указателей, ни слов, вмещающих в себя и обобщающих собой значение целых конструкций, ни слов — «представителей» другой конструкции и т. д.). Объединяющим началом всех этих отдельных предложений является логико-смысловое единство — соотношение общего (буря бушевала) и частного (Нева вспухала...; Люди пробежали...; Ветер хлопал...; Свет то убывал, то разгорался...) в описании картины. Из структурных показателей объединения можно назвать лишь двусоставность, одинаковый порядок расположения членов предикативной основы — подлежащего и сказуемого, а также совпадение видовременных форм глаголов-сказуемых (бушевала, хлестал, вспухала, пробежали, хлопал, убывал, разгорался, вздувал). (При цепной связи наиболее распространенной) части предшествующих предложений повторяются в последующих или используются их указатели — местоимения, местоименные наречия и т. д. Предложения как бы цепляются одно за другое, последующее подхватывает предыдущее и тем самым осуществляется развертывание мысли, ее движение. Например: *Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков* (К. Паустовский). (Параллельная и цепная связь могут совмещаться в пределах одного сложного синтаксического целого, образуя смешанный тип: *Падавший снег*

останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около ее босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига (К. Паустовский). Между первыми двумя предложениями — параллельная связь, далее предложения присоединяются по способу цепной связи.

Даже при наличии параллельной связи в сложном синтаксическом целом обычно наибольшей степенью самостоятельности обладает первое предложение, открывающее синтаксическое целое: *Днем рисовать было некогда. Помогали белые ночи. Их сумрак был светел. Он не скрывал очертания статуй. Наоборот, в призрачном блеске ночей статуи казались особенно ясными на темной листве, вычерченными более чистыми линиями, чем днем. Днем они были грубее* (К. Паустовский). Таким образом, большую роль в структуре сложного синтаксического целого играет первое предложение — зачин. Оно «дает» тему, которая раскрывается последующими компонентами единства. *Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя* (К. Паустовский). Зачин — первое предложение, основная тема сообщения. Назначение второго предложения — передать противительно-выделительные отношения (связь осуществляется посредством сочетания *но* особенно). Третье предложение обосновывает второе (показатель связи — местоименный повтор в них, замещающий субстантивное словосочетание *горные леса около моря*). Кроме лексико-синтаксических показателей связи (особенно хороши, в них), имеются и собственно синтаксические — союз *но* и порядок слов; во втором и третьем предложениях сказуемое предшествует подлежащему, что предопределено структурой первого предложения. Предложения объединяются по способу цепной связи.

Вопросы для закрепления

1. Расскажите о правилах постановки и отсутствия запятой в ССП.
2. В каких случаях в ССП ставится точка с запятой, тире?
3. Какие знаки препинания могут ставиться в бессоюзном сложном предложении?
4. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с различными видами связи.
5. Что такое сложное синтаксическое целое?

Промежуточный контроль знаний- в формате ЕГЭ.

Список литературы

1. Белоусов В.В. О состоянии и перспективах функционирования русского языка в межнациональном общении // Языковые проблемы Российской Федерации и законы о языках. - М.: 1994.
2. *Верещагин Е. М., Костомаров В. Г.* Язык и культура. М., 1990, с. 26.
3. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. М., 1989.
4. Деловое общение: нормы, риторика, этикет; М.В. Колтунова; издание 2-е, дополненное; Москва, «Логос»; 2010.

5. Костромаров В.Г. Языковой вкус эпохи. - М.: 1994
6. Крысин Л.П. Русский язык как язык национального меньшинства// Языковые проблемы Российской Федерации и законы о языках. - М.: 1994.
7. Крючкова Т.Б. Типология языковых конфликтов//Языковые проблемы Российской Федерации и законы о языках. - М.: 1994.
8. Кузнецова Н. В. Русский язык и культура речи: Учебник. – М.:ФОРУМ: ИНФРА – М, 2006.
9. Максимов В.И. Русский язык и культура речи. - М.: Гардарики, 2002.
10. Нерознак В.П. Современная этноязыковая ситуация в России//Изв.ОЛЯ. Серия литературы и языка. - М.: 1994. - Т.53. - №2.
11. Панова Е.А., Позднякова А.А. Справочные материалы по русскому языку. М., 2006.
12. Русский язык и культура речи; И.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Саввова; Москва, Проспект; 2011.
13. Русский язык и культура речи; под редакцией В.И. Максимова; Москва, Гардарики; 2008.
14. Русский язык: Грамматика, Стили речи: Учеб для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова – М.: Просвещение, 2011
15. Скворцов Л.И. Язык, общение и культура // Русский язык в школе. - 1994. - № 1.
16. Стернин И.А. Русский язык и коммуникативное сознание в ближайшие годы (попытка прогноза) Мир русского слова. - 2004. - № 2. - С. 73-74.
17. Стилистика современного русского языка и культуры речи; Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева; 3-е издание, стереотипное; Москва, издательский центр «Академия»; 2009. Греков В. Ф. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. Учреждений. М.: Просвещение, 2011
18. Туманян Э.Г. Языковые законы и межнациональные конфликты//Языковые проблемы Российской Федерации и законы о языках. - М.: 1994.

19. Хлебинская Г.Ф. Русский язык. 11 кл. Синтаксис простого и сложного предложения. М.,2003.
20. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2013.
21. Шмелев А.Д. Русский язык и внеязыковая действительность. - М., 2002.
22. Энциклопедия русской мудрости. М., 1999.

Ресурсы Интернета

1. yunc.org
2. <http://evartist.narod.ru/text14/01.htm>
3. <http://uchim.org/russkij-yazyk/sposoby-slovoobrazovaniya>
4. http://pravopisanie_i_stilistika.academic.ru/
5. <http://lik-bez.com>