

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.О1.О1 Теоретические и методические основы музыкального образования в
дошкольных образовательных учреждениях
основной профессиональной образовательной программы
по специальности
53.02.01 «Музыкальное образование»
(базовая подготовка)

Избербаш, 2020 г.

Составитель: Загирбекова Н.Ш., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М. М. Меджидова».

Учебно-методический комплекс по «ПМ.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО третьего поколения.

Учебно-методический комплекс (УМКД) по педагогике адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий и лабораторных работ, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	стр.
1.	Введение	4 стр.
2.	Образовательный маршрут	7 стр.
3.	Содержание дисциплины	8 стр.
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	48 стр.
5.	Глоссарий	49 стр.
6.	Информационное обеспечение дисциплины	56стр

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по ПМ.О1.О1 **Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях** (далее УМК) создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМК включает теоретический блок, перечень практических и лабораторных работ, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации и экзамена.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия курса приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим и лабораторным работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая выполнение ЛПР, подготовка рефератов и докладов, подготовка презентаций, проектов.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводится экзамен. Экзамен сдается по билетам, вопросы которых приведены в конце УМК.

В результате освоения дисциплины Вы должны **уметь**:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально - слушательскую и музыкально - исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей детей;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольном образовательном учреждении;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

В результате освоения дисциплины Вы должны **знать:**

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
- детский музыкальный репертуар;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном образовательном учреждении;
- составления сценариев и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в подготовке и проведении праздников в дошкольном образовательном учреждении ;
- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем

педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации;

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошколь-ных образовательных учреждениях.

ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования де-тей.

ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5 Вести документации, обеспечивающие процесс музыкального образования дошкольни-ков.

ПК 4.1. Составлять учебно – тематические планы и рабочие программы на основе пример-ных с учетом вида образовательного учреждения, особенности возраста, группы, от-дельных детей.

ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств соб-ственной педагогической практики.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения про-фессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответ-ственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовы-вать и контроли-ровать их работу с принятием на себя ответственности за ка-чество образовательного процесса.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повыше-ние квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, со-держания, смены технологий

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечить охрану жизни и здоровья.

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулиру-ющих.

ОК 12 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессио-нальных знаний(для юношей).

Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то вы всегда можете прийти на дополнительные занятия к преподавателю, которые проводятся согласно графику. Время проведения консультаций Вы сможете узнать у преподавателя.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы отчетности, обязательные для сдачи	Количество
Лабораторные занятия	10
Практические занятия	32
Точки рубежного контроля	
Итоговая аттестация	экзамен

Желаем Вам удачи!

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Раздел 1. Общие вопросы музыкального образования в ДОУ. Тема 1.1 Значение, задачи музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Основные понятия и термины по теме: Воспитание, образование, развитие, музыкальное воспитание, нравственный облик ребенка, музыкальная деятельность, задачи воспитания.

План изучения темы:

1. Музыка и ее общеобразовательное значение .
2. Влияние музыки на нравственный облик ребенка и его интеллектуальное развитие.
3. Обогащение музыкального опыта ребенка, воспитание любви и интереса к музыке.

Краткое изложение теоретических вопросов

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Воспитание – целенаправленное формирование личности в целях подготовки к общественной и культурной жизни.

Образование – целенаправленный процесс и результат воспитания и обучения в интересах человека, государства, общества.

Развитие – процесс, направленный на изменение материальных и духовных объектов с целью их усовершенствования.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание ее содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека».

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, но и всем людям без

исключения, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще.

Практическое занятие – не предусмотрено.

Задания для самостоятельного выполнения

1. Подготовить эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», « О чем может рассказать музыка?», « Роль музыки в жизни народа»;

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, тест, защита доклада, проверка рабочих тетрадей.

Тема 1.2 Музыка и всестороннее развитие личности ребенка.

Основные понятия и термины по теме: воспитание, обучение, образование, развитие,

План изучения темы:

1. Музыкальное воспитание
2. Влияние муз.восп. на развитие внутреннего мира ребенка.

Краткое содержание теоретических вопросов

Основные понятия и категории педагогики:

- **Воспитание** в социальном смысле понимается как социальное явление, функция общества, которая заключается в подготовке подрастающего поколения к жизни.
- **Воспитание** в педагогическом смысле – целенаправленный процесс, целью которого выступает накопление ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта.
- **Самовоспитание** – работа над собой, когда человек сам себе предъявляет какие-то требования и пытается с помощью определенной деятельности воздействовать на себя.
- **Обучение** – специально организованный процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на овладение знаний, умений, навыков.
- **Образование** – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства.
- **Развитие** – процесс и результат количественных и качественных изменений, происходящих в организме человека.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека».

Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно, чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею, а по мере возможности и «рассуждать» в ней (термин Д. Б. Кабалевского). В этом эстетический аспект музыкального воспитания и лишь в условиях создания эстетической атмосферы успешно осуществляется всестороннее развитие личности ребенка.

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание есть не самоцель, а средство всестороннего, гармонического развития личности.

В процессе музыкального воспитания особенно успешно формируется нравственный облик ребенка. Музыкальные произведения разнообразны по своему социально-образному содержанию. Трудно передать словами всю гамму переживаний человека, выраженных в различных музыкальных произведениях. Уже в дошкольном возрасте дети чувствуют выразительность мелодических интонаций, насыщенность музыкальной фактуры в произведениях героического склада, передающих чувство любви к Родине. Дети отзываются и на лирический характер музыки, проникаясь им, они сопереживают тем событиям, чувствам, которые переданы в музыке. В старшем возрасте они способны различить оттенки лирической музыки, отчетливо воспринимают разнообразие танцевального жанра, чувствуют и узнают плавный характер вальса и оживленный – польки. В репертуаре детского сада есть народная, классическая и современная музыка, различная по своему стилю и эмоциональному содержанию.

Воспитание детей средствами музыки, созданной на народной основе, развивает в них интересы к песням, играм, хороводам других народов. Достаточно вспомнить, как дети с удовольствием водят русские хороводы вокруг березки, пляшут задорный украинский гопак, поют белорусские или литовские песни. Хороводы, игры, песни, пляски, а также яркие национальные костюмы вызывают интерес к творчеству своего народа и других народов. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, но и всем людям без исключения, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще.

Для педагога, который ставит перед собой такие важные цели, как привить интерес и любовь к искусству, самое главное – любить детей и музыку, уметь общаться с детьми и творчески относиться к процессу музыкального воспитания, сохранив при этом основные методологические принципы программы и систематически обновляя методы работы и музыкальный материал. Только при этих условиях ребенок может эмоционально откликнуться на музыку.

Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно, чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею, а по мере возможности и «рассуждать» в ней (термин Д. Б. Кабалевского). В этом эстетический аспект музыкального воспитания и лишь в условиях создания эстетической атмосферы успешно осуществляется всестороннее развитие личности ребенка. Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание есть не самоцель, а средство всестороннего, гармонического развития личности.

В процессе музыкального воспитания особенно успешно формируется нравственный облик ребенка. Музыкальные произведения разнообразны по своему социально-образному содержанию. Трудно передать словами всю гамму переживаний человека, выраженных в различных музыкальных произведениях. Уже в дошкольном возрасте дети чувствуют выразительность мелодических интонаций, насыщенность музыкальной фактуры в произведениях героического склада, передающих чувство любви к Родине. Дети отзываются и на лирический характер музыки, проникаясь им, они сопереживают тем событиям, чувствам, которые переданы в музыке. В старшем возрасте они способны различить оттенки лирической музыки, отчетливо воспринимают разнообразие танцевального жанра, чувствуют и узнают плавный характер вальса и оживленный –

польки. В репертуаре детского сада есть народная, классическая и современная музыка, различная по своему стилю и эмоциональному содержанию.

Воспитание детей средствами музыки, созданной на народной основе, развивает в них интересы к песням, играм, хороводам других народов. Достаточно вспомнить, как дети с удовольствием водят русские хороводы вокруг березки, пляшут задорный украинский гопак, поют белорусские или литовские песни. Хороводы, игры, песни, пляски, а также яркие национальные костюмы вызывают интерес к творчеству своего народа и других народов.

Практическое занятие – не предусмотрено.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, тест, защита доклада, проверка рабочих тетрадей.

Задания для самостоятельного выполнения:

- привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности

Задания для самоконтроля по теме:

1. Как музыка может влиять на эстетическое воспитание,
2. Как музыкальное воспитание формирует моральный облик ребенка, умственные процессы и воздействует на общее физическое развитие.
3. Основные задачи музыкального воспитания.

Тема 1.3 Структура музыкальности детей. Возрастные особенности музыкального развития ребенка.

Основные понятия и термины: Музыкальность ребенка, способность, возрастные особенности детей.

План изучения темы:

1. Определение понятия музыкальности.
2. Структура музыкальных способностей, особенности их проявлений в различных видах музыкальной деятельности.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей в их динамике.

Краткое содержание теоретических вопросов.

Доктором педагогических наук Н.А. Ветлугиной глубоко изучена музыкальность дошкольника («Музыкальное развитие ребенка», 1968г.). опираясь на исследования Б.М. Теплова, она определила музыкальность как совокупность качеств необходимых ребёнку для успешной музыкальной деятельности. В структуре музыкальности она выделяла музыкально-сенсорные способности (их 4), на базе которых формируются основные музыкальные способности – ладовысотный слух и чувство ритма.

Определение структуры музыкальности позволяет установить те музыкальные способности, которые надо развивать для успешного выполнения ребенком того или иного вида музыкальной деятельности.

«Музыкальность - это чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Оно исторически обусловлено: человек постепенно привыкал различать в звуках человеческой речи, в звуках природы различные свойства - их высоту, длительность. Постепенно выкристаллизовывались выразительные интонации... В процессе этой деятельности формировались, создавались музыкальные способности».

В исследованиях последнего времени намечена тенденция трактовки музыкальности как комплекса свойств личности человека, возникшего и развивающегося в процессе возникновения, создания и усвоения музыкально-го искусства.

Под воздействием музыки у человека постепенно возникает особая слуховая и эмоциональная восприимчивость, которая в процессе музыкального развития все более углубляется и дифференцируется. Музыкальность предстает как комплекс способностей. Теплов выделяет среди них три основные, способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

1. Ладовое чувство, способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.
2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.
3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

Знание возрастных особенностей детей дает возможность педагогу находить способы управления музыкального развития ребенка.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Дети 3—4 лет находятся в переходном периоде – от раннего к дошкольному. У детей появляется желание активно действовать.

Они овладевают простейшими навыками пения, самостоятельно двигаются в музыкальных играх, плясках.

Дети 4—5 лет проявляют уже большую самостоятельность, и активную любознательность. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая музыка: веселая, радостная, спокойная. Ему понятно, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, певческий диапазон в пределах ре-си первой октавы.

Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 5- 6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливей проявляются интересы, способность дать оценку музыкальным произведениям.

В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. У них появляются любимые песни, игры, хороводы.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки – до, - ре – второй октавы.

Дети 6 -7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение.

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети дают лишь краткие ответы, то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства.

Голосовой аппарат у ребенка 6 – 7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана голоса должна быть наиболее

активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы – до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально - ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах (индивидуально и в ансамбле).

Таким образом, можно определить следующие характерные черты возрастных особенностей музыкального развития детей:

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом важно выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке и уровнем развития музыкальных способностей.

Во – вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных способностей. В проявлении музыкальных способностей у детей можно сделать вывод, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей.

Следовательно, при работе с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные способности детей.

Практическое занятие – не предусмотрено

Лабораторное занятие - Наблюдение и анализ детской музыкальной деятельности в Д/С.

Наблюдение и анализ структуры музыкальных занятий.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, тест, защита доклада, проверка рабочих тетрадей.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Что такое музыкальность ребенка?
2. Назвать главные признаки музыкальности.
3. Что называется способностью?
4. Перечислить уровни музыкального развития детей.
5. Привести примеры муз. произв, способств. формиров-ю опред.качеств личности

Тема 1.4. Характеристика программы муз. воспитания.

Основные понятия и термины по теме: программы по воспитанию, образовательные программы, начальное общее образование, программы музыкально-эстетического развития детей.

План изучения темы:

1. Характеристика программы муз. воспитания.
2. Обзор современных программ муз-эстет. развития детей дошк. воспитания

Краткое содержание теоретических вопросов.

Образовательные программы определяют содержание образования на каждом уровне образования в данном образовательном учреждении.

Образовательная программа состоит: федеральный компонент образовательного стандарта; национально-региональный компонент. В РФ существуют следующие образовательные программы: общеобразовательные программы направлены на формирование общей культуры подрастающего поколения. К ним относятся: программы ДОУ, начальное общее образование, основное общее образование, среднее (полное) общее образование. Профессиональные программы предназначены для подготовки специалистов соответствующей квалификации. К ним относятся программы: начального профессионального образования, среднего профессионального

образования, высшего профессионального образования, послевузовского профессионального образования.

В результате обобщения передового педагогического опыта и проведения целого ряда научных исследований была составлена «Типовая программа воспитания и обучения в детском саду». Эта Программа определяет основной объем знаний и умений, которыми должны овладеть дети в дошкольном учреждении, а также основные требования к организации педагогического процесса.

На основе Типовой программы с учетом условий жизни, национальных особенностей и традиций созданы программы республик.

Органической частью этой программы является программа по музыкальному воспитанию дошкольников.

Программа музыкального воспитания разработана с учетом следующих положений:

весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует семи возрастным группам (две группы раннего детства, две младшие, одна средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

В объяснительной записке раскрывается содержание эстетического воспитания. Здесь же дано общее направление музыкального воспитания, показана динамика музыкального развития детей от младших к старшим группам детского сада, а также приводится характеристика примерного уровня музыкального развития детей к моменту поступления их в школу.

Программа включает определенный объем практических действий, помогающих детям овладеть навыками и умениями при слушании музыки, пении, движении и игре на инструментах.

Программа музыкального воспитания решает задачи развития эстетического отношения к музыке, развития музыкальных способностей в области слушания, пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах в процессе освоения музыкального репертуара.

Создавая правильные условия для музыкального воспитания и развития дошкольников, педагог устанавливает тесную взаимосвязь различных форм организации музыкальной деятельности.

Обзор современных программ музыкально-эстетического развития детей дошкольного воспитания.

Анализ существующих программ по содержанию, целям и задачам позволяет условно разделить их на парциальные, включающие одно или несколько направлений развития детей («Музыкальные шедевры», «Ладушки. Праздник каждый день», «Гармония», «Ритмическая мозаика», «Элементарное музицирование с дошкольниками» и др.), и комплексные, включающие все основные направления развития ребенка, программы музыкального развития дошкольников. Среди комплексных программ, включающих музыкальное образование как одно из направлений развития дошкольника, в настоящее время можно выделить следующие: «Детство», «Радуга», «Развитие», «Из детства в отрочество».

«Элементарное музицирование с дошкольниками» (Т.Э. Тютюнникова).

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора Карла Орфа с достижениями отечественной музыкальной педагогики. Программа рассчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Идея программы – в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизационном и обязательно радостном общении с музыкой.

Цель программы – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребёнка.

Главные задачи программы: помочь детям в эстетической игре войти в мир музыки; ощутить и пережить её чувственно; создать предпосылки к формированию творческого мышления; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

«Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова).

Программа направлена на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Реализация этой цели обеспечивается отбором произведений музыкальной классики (как отечественной, так и зарубежной) и народной музыки, определяющих содержание музыкального образования, а также пересмотром техно-логии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам: тематическому, концентрическому (цикличности), контрастного сопоставления произведений, синкретизма, адаптивности.

В центре программы – развитие «слышания» музыки, которое побуждает детей к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизаций, детских опер, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений, озвученных классической и народной музыкой. Основа формирования музыкальной культуры детей – это сама музыка. Главной содержательной установкой программы является художественная ценность рекомендуемого репертуара мировой музыкальной классики и народного искусства.

Главные задачи программы: развитие навыков восприятия высокохудожественных музыкальных произведений; развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Программа снабжена учебно-методическим комплектом, включающим методические рекомендации, нотные приложения и конспекты занятий и развлечений с детьми 3-5 и 6-7 лет, комплект аудиокассет с методическими рекомендациями и дидактическим альбомом.

«Ладушки. Праздник каждый день» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева).

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет. Программа является частью комплексной программы «Лада». Подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Ведущие принципы программы: принцип целостного подхода в решении педагогических задач, включающих обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, самостоятельную игровую деятельность детей, приобщение их к народной культуре (слушание и пение русских народных песен, попевок, разучивание народных игр, хороводов и т.д.); принцип последовательности, основанный на усложнении поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания; принцип соотношения музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарём; принцип партнёрства, основанный на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого и ребёнка; принцип положительной оценки детей.

Задачи программы:

подготовить детей к восприятию музыкальных образов;

заложить основы гармонического развития;

приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

подготовить детей к освоению различных видов музыкальной деятельности;

развить коммуникативные способности детей;

познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.

Программа включает разработку музыкальных занятий (на каждый месяц) для детей четырёх возрастных групп ДОУ (младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп). Каждое музыкальное занятие имеет чёткую структуру, включающую освоение музыкально-ритмических движений; развитие чувства ритма, музицирование; пальчиковую гимнастику; слушание музыки; распевание; пение; пляски, игры, хороводы.

«Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина).

Программа по ритмической пластике для детей.

Разработана в 1977 году, доработана и исправлена в 2000 году.

Ритмическая пластика характеризуется как «свободное движение, не подчинённое законам классического танца...» Разнообразие музыкально-ритмических композиций по направленности, стилю, сложности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки до праздничных утренников), отражено в названии программы – «Ритмическая мозаика».

Основная направленность – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного движения телом.

Практическое занятие: ознакомление с программами ФГОС по ДОУ: традиционные, региональные, парциальные, комплексные

Задания для самостоятельного выполнения:

- Раскрыть содержание муз. восп. в вариативных программах для дошкольных учреждений.
- Дать сравнительную характеристику данных образовательных программ по музыкальному воспитанию

Форма контроля самостоятельной работы: защита реферата, устный опрос, тестовые задания.

Задания для самоконтроля по теме:

1. Музыка и ее общевоспитательное значение.
2. В чем отличие комплексных программ от парциальных?
3. Перечислить все известные комплексные программы по музыкальному воспитанию.
4. Перечислить задачи музыкального воспитания.

1. **Тема 1.5. Вариативность дошкольного муз. образования. Характеристика республиканской программы по муз. воспитанию «Родничок»**

Основные понятия и термины по теме: вариативность, программы :комплексные, парциальные, традиционные, типовые, региональные.

План изучения темы:

2. Основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Анализ особенностей организации музыкальной среды в рассматриваемых программах.
4. Характеристика программы «Родничок» (С. Агабекова).
5. Задачи программы .

Краткое содержание теоретических вопросов.

Дошкольные образовательные учреждения России, работавшие до 1989 г. по единой программе, сегодня имеют широкий выбор программ и педагогических технологий. Их появление связано с обновившем дошкольного образования в 90-е годы XX в.г обусловленного изменениями в нашей стране в этот период. Эти программы показывают разные подходы к организации педагогического процесса в ДООУ. Но большинство из них опирается на базовые принципы типовой программы.

Реформирование дошкольного образования было связано с учетом специфики развития дошкольников, самоценностью этого периода жизни ребенка. При этом показателем эффективности образования стала считаться не «обученность» детей — сумма усвоенных знаний, а уровень их психического развития, наличие условий для полноценного проживания детьми этого уникального периода.

Основное внимание при этом стало уделяться развитию субъективности ребенка, раскрытию его способностей, воспитанию чувства защищенности и уверенности в себе, а также приемам и методам общения ребенка и воспитателя, заключающимся в понимании, принятии личности каждого ребенка, в уважении его интересов и достоинства, умении установить доверительные партнерские отношения.

Программа «Радуга»

Первая инновационная программа дошкольного образования, рекомендованная Министерством образования и науки РФ. Она рассчитана на работу с детьми от 2 до 7 лет. Программа существенно не отличается от традиционной, однако в определении конкретных задач психического развития отличия значительны. Она построена по возрастному принципу и ориентирована на достижение гармонии интеллектуального и эмоционального в развитии ребенка.

Программа «Детство»

Комплексная программа обогащенного развития детей дошкольного возраста. В ней представлены три взаимосвязанные линии развития ребенка: чувства — познание — творчество, пронизывающие все ее разделы.

Реализация целей программы осуществляется в числе прочих с помощью раздела «Ребенок и музыка». Его авторы, А. Г. Гогоберидзе и Г. В. Курило, выделяют в качестве обобщенных целей музыкального развития и образования детей.

Программа «Истоки»

В Программе обозначены задачи развития ребенка в деятельности по четырем основным линиям:
социальное;
познавательное|
эстетическое*
физическое развитие.

Эстетическое развитие рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами искусства (музыка, художественная литература, живопись). В основе художественного развития лежит формирование художественных способностей, детское творчество, интеграция различных видов деятельности.

Программа «Из детства — в отрочество»

Комплексная программа для родителей и педагогов. Ее цель — создание в семье и дошкольном образовательном учреждении условий для здорового образа жизни, развития способностей детей, воспитания уважения к национальным традициям.

Программа воспитания и обучения в детском саду

Это усовершенствованный вариант «Программы воспитания и обучения в детском саду» (М.: Просвещение, 1985; отв. ред. М. А. Васильева) . Программа доработана с учетом достижений современной науки и практики дошкольного образования. Так, в ней предоставляются более широкие возможности для полноценного социального и личностного развития ребенка, вместе с тем сохранены лучшие его традиции.

Большое место в программе отводится эстетическому воспитанию, осуществляемому через ознакомление детей с разными видами искусства в процессе разнообразной художественно-

творческой деятельности, при этом большое значение придается развитию самостоятельности. Кроме того, эстетическое начало должно пронизывать всю жизнь ребенка.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ, ОСНОВАННЫЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время процесс создания образовательных программ продолжается. В сфере современного дошкольного музыкального образования также появляется большое количество различных парциальных программ и авторских методик, опирающихся на имеющийся мировой опыт музыкального воспитания.

Программа «Музыкальные шедевры»

Основной принцип построения программы— тематический. Каждая из шести тем изучается в течение одного-двух месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. («Музыка выражает настроения, чувства, характер людей», «Песня, танец, марш») «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка о музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки».) При этом тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является сквозной темой программы, важной для понимания детьми эмоциональной сущности музыкального искусства.

Программа «Искусство слышать»

Одной из основных задач программы является развитие музыкального восприятия — основы приобщения к искусству, которое осуществляется в процессе детского художественного творчества: «омузыкаливания» загадок и пословиц, музицирования на детских музыкальных инструментах, разыгрывания песен, народных музыкальных игр и т. д. В основу технологии, таким образом, ложится перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры.

Программа «Гармония»

Программа разностороннего музыкального развития дошкольников всех возрастов, рассматриваемого как средство общего психического развития (воображения, творческого мышления, коммуникативных способностей и др.), нравственного и общекультурного воспитания детей.

Основным видом музыкальной деятельности в реализации познавательной и коммуникативной функций музыки в программе выступает ее восприятие и анализ.

Программа «Камертон»

Программа музыкального образования детей от рождения до 7 лет, ориентированная на развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования в соответствии с семью основными ступенями звукоряда. На каждой представлены все виды детской музыкальной деятельности, даны ее задачи и содержание (музыкальный репертуар), а также характеристика возрастных возможностей детей, показатели развития и овладения музыкальной деятельностью.

Программа «Музыка»

Предназначена для работы с детьми 4—5 лет в системе дополнительного музыкального образования: в доинструментальных группах музыкальных школ, в группах раннего развития, в семейном воспитании.

Цель программы: развивать музыкальные (чувства ритма, ладового чувства, звуковысотных представлений) и общие способности детей (воображения, мышления, фантазии и интуиции) с помощью музыкально-творческой игры.

ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ

Богатые возможности синтеза искусств в музыкальном воспитании дошкольников обусловили появление большого количества соответствующих образовательных программ.

Программа «Синтез»

Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза трех искусств: музыки, литературы, изобразительного искусства.

Программа «Красота. Радость. Творчество»

Программа эстетического воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет: основанная на разных видах искусства.

Программа разработана с учетом принципов общей дидактики и дидактики частных методик и строится на основе обучения, что водит за собой эстетическое, нравственное¹ и интеллектуальное развитие детей средствами природы, эстетической развивающей среды, художественно-творческой деятельности.

Программа «В мире прекрасного»

Модуль программы «Росинка» (модульной педагогической системы воспитания и развития дошкольников по всем направлениям развития). Представляет собой программно-методическое пособие по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, реализующее современные идеи комплексного воздействия на ребенка различных видов искусства и художественной деятельности.

Цель программы: оказать помощь педагогам дошкольных учреждений в объединении всех видов художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у них эстетической культуры, духовности, художественного творчества. В программном модуле представлены все виды искусств и художественной деятельности.

Практическое занятие: *Анализ программы « Воспитание и обучение в Д/С» (Н.А. Васильева. Н. Е. Веракса). Анализ региональной программы « Родничок».*

Задания для самостоятельного выполнения: раскрыть содержание музыкального воспитания в вариативных программах для дошкольных учреждений.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, тестовые задания, проверка рабочих тетрадей, защита практической работы

Вопросы для самоконтроля по теме:

А) В каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен более содержательно, а в каких нет.

Б) Перечислить программы по муз. воспитанию, основанные на использовании фольклора.

В) Перечислить программы по муз. воспитанию, основанные на использовании элементарного музицирования.

Г) Перечислить программы по муз. воспитанию, основанные на использовании музыкально-ритмической деятельности.

Д) Перечислить программы по муз. воспитанию, основанные на использовании синтеза

Раздел 2. Изучение видов детской музыкальной деятельности

Тема 2.1. Виды детской музыкальной деятельности.

Формы организации детской музыкальной деятельности

Основные понятия и термины по теме: деятельность, виды музыкальной деятельности, музыкальные занятия, структура занятий.

План изучения темы:

1. Характеристика основных видов музыкальной деятельности и их особенности : слушание – восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество и музыкально – образовательная деятельность
2. Характеристика основных форм организации музыкальной деятельности дошкольников.
3. Праздники и развлечения.
4. Музыка в повседневной жизни детского сада.
5. Самостоятельная музыкальная деятельность

Краткое содержание теоретических вопросов.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие **виды музыкальной деятельности**:

- восприятие,
- пение
- игра на детских музыкальных инструментах,
- музыкально - ритмическая деятельность.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является **слушание-восприятие**. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое применение педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа.

Другим видом музыкальной деятельности является **детское исполнительство**. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Следующий вид музыкальной деятельности — **детское музыкальное творчество**. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах. Еще один вид музыкальной деятельности — музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

В то же время в развитии музыкальных способностей различные виды деятельности могут взаимозаменять друг друга. Например, звуковысотный слух может быть развит в пении или игре на музыкальных инструментах; чувство ритма – в музыкально-ритмических движениях и т.д. Все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей. Теория и практика дошкольной педагогики определяют следующие **формы организации музыкальной деятельности**: занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого

опосредованно через весь детский коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее преодолеть трудности.

Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса.

Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Такая организация требует от воспитателя большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать несколько произведений в грамзаписи или поплясать вместе с ребятами.

Музыка в **утренней гимнастике** используется более планомерно. Здесь могут звучать песни, марши и другие произведения в грамзаписи или исполненные на фортепиано. Помимо этого, в практике широко применяется как музыкальный инструмент бубен, на котором хорошо звучат своеобразные ритмы (путем встряхивания, скользящих ударов, ударов «свободной» кистью, пальцами и т. п.). Всё это помогает развитию ходьбы и бега, улучшает осанку, координацию и амплитуду движений детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д.

Практическое занятие: *не запланировано*

Задания для самостоятельного выполнения:

-Провести наблюдение и анализ муз.занятий в разных возрастных группах

Формы контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита доклада, проверка рабочих тетрадей.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1) Дать психолого – педагогическую характеристику деятельности.
- 2) Музыкальная деятельность детей, ее особенности. В чем проявление.
- 3) Виды музыкальной деятельности детей.
- 4) Перечислить формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Тема 2. 2 Детская музыкальная литература. Музыкальный репертуар.

Основные понятия и термины:

План изучения темы:

1. Роль музыкального репертуара в развитии ребенка. Задачи.

2. Требования: единство содержания и музыкальной формы; соответствия всем видам детской музыкальной деятельности; доступность восприятия и исполнения.

3. Музыкальная литература

Краткое содержание теоретических вопросов.

Детская музыка, всегда должна быть яркой, образной, приближенной к переживаниям и интересам ребенка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. Произведения для слушания, пения, движения под музыку отбираются с учетом программных задач воспитания ребенка в детском саду и отвечают художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми дошкольного возраста различных групп детского сада.

Войти в мир музыки — значит научиться понимать особенный «музыкальный язык» (мелодические интонации, гармонические сочетания, ладовую окраску), который в современных условиях приобретает новое своеобразное звучание. Вместе с тем форма произведений (понимаемая в широком смысле, как комплекс всех музыкальных средств) не должна быть громоздкой, сложной. Ребенок воспринимает музыку, ее образы в единстве со средствами музыкальной выразительности.

Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности

Программе музыкального воспитания по слушанию музыки, пению, ритмике должен соответствовать и репертуар. Для слушания подбирается вокальная и инструментальная музыка, чаще всего программная (имеющая конкретную программу, тематику, часто определенную в названии, например пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла»). Предусматриваются произведения, разнообразные по тематике, жанру, характеру.

Из народно-песенного творчества отбираются колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны — ласковые и напевные, веселые и подвижные. Такие произведения (русские, украинские, белорусские, литовские, эстонские, армянские, грузинские, азербайджанские, татарские и др.) включаются в сборники и издаются для детей во всех республиках нашей страны.

К детской музыке можно отнести высокохудожественные произведения русских и западноевропейских классиков, слушание которых обогащает духовный мир ребенка. Назовем «Детский альбом» П. Чайковского, польки М. Глинки, С. Рахманинова, отдельные фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, некоторые произведения Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Много произведений для детей создано и создается советскими композиторами: С. Прокофьевым, Д. Кабалевским, ан. Александровым, А. Островским, Е. Тиличевой, М. Раухвергером, М. Иорданским, Т. Попатенко, А. Филиппенко, З. Левиной, В. Герчик, Н. Леви и др.

В своем творчестве композиторы часто встречаются с трудностями: создавая музыку для детей, они должны пользоваться весьма ограниченными средствами в песенной мелодии, гармонии, фактуре изложения и форме произведения.

Произведения репертуара должны быть доступными для детского восприятия и исполнения. Репертуар должен отвечать следующим требованиям: соответствовать возрастным особенностям детей и отвечать высоким стандартам вкуса, стиля, художественности.

Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика отвечают объему тех представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок того или иного возраста.

Репертуар выполняет важную функцию музыкального воспитания дошкольников. Планово осуществляя задачи эстетического развития ребят, педагоги детских садов успешно используют музыкальную литературу, которую выпускают издательства нашей страны.

Разнообразны тематические сборники о временах года, деятельности детей: «Всегда найдется дело», «Птичье новоселье» и др. Произведения для детей раннего возраста входят в

серию «Мы любим музыку». Издаются детские оперы, музыкальные сказки, музыкальные игры и пляски, песни зарубежных авторов.

Большинство пособий и сборников составлены и составляются научными работниками, опытными методистами, ведущими музыкальными руководителями детских садов: Н. А. Ветлугиной, И. Л. Держинской, Е. Н. Соковниной, Т. П. Ломовой, В. К. Колосовой, С. И. Бекиной, Е. Н. Квитницкой, Е. П. Новой и др.

Изданию музыкальной литературы для детей уделяют большое внимание творческие союзы композиторов и писателей, министерства просвещения, Академия педагогических наук.

Музыкальные произведения, которые призваны осуществлять задачи воспитания, обучения и развития дошкольников, должны отвечать требованиям художественности, доступности и соответствовать педагогическим задачам.

Практическое занятие: не предусмотрено

Задания для самостоятельного выполнения:

- проработка конспектов занятий, учебной литературы

Форма контроля самостоятельной работы: тестирование, устный опрос, защита доклада.

Задания для самоконтроля по теме:

- А) По какому принципу подбирается репертуар в детском саду?
- Б) В чем значение контрастного принципа подбора репертуара?
- В) Какова роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников?

Тема 2.3 Методы и приемы музыкального обучения

Основные понятия и термины по теме: метод, прием, классификация.

План изучения темы:

1. Характеристика метода (понятие)
2. Классификация методов
3. Словесный, наглядный, практический

Краткое содержание теоретических вопросов.

Метод обучения (от греч. «путь к чему-либо») – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение поставленной цели обучения. Под методами обучения (дидактическими методами) понимают совокупность путей, способов решения задач образования. Прием обучения – это элемент метода, его структурная часть, отдельный шаг в реализации метода. Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка.

Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки и т. д.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний.

Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

При выборе методов музыкального воспитания мы следуем от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике.

В методике музыкального воспитания детей опираются на ту же классификацию методов, которые выделяют в дошкольной педагогике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

1. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод имеет две разновидности: **наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.**

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО—основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д.

2. Словесный метод - универсальный. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Роль слова - может дать настрой, создать атмосферу. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. С помощью слов педагог формирует словарь детей, чтобы ребенок смог сам характеризовать музыку (какая, какие эмоции возникли)

Словесный метод

Словесный метод включает в себя следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания.

Практический метод - конкретная деятельность детей. Рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений.

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

Практическое занятие – не предусмотрено

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита доклада.

Задание для самостоятельного выполнения:

- проработка конспектов занятий, учебной литературы

- разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных и наглядных методов

Задания для самоконтроля по теме:

1. Перечислите методы музыкального воспитания
2. Объясните, почему выразительное исполнение музыки может рассматриваться как метод музыкального воспитания детей?
3. Сформулируйте приемы обучения в зависимости от конкретных учебных задач.
4. В чем развивающий характер обучения на муз. занятиях?

Тема 2.4 Слушание музыки – вид музыкальной деятельности. Программа по слушанию. Репертуар.

Основные понятия и термины: восприятие и анализ произведения, художественность произведения, образность, доступность.

План изучения темы:

1. Характеристика понятия «Музыкальное восприятие». Сложный эмоциональный творческий процесс, включающий восприятие и анализ музыкального произведения. При восприятии у ребенка развивается воображение, мышление.
2. Особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
3. Задачи программы.
4. Требования к репертуару по «Слушанию»: художественность и доступность.
5. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
6. Правильность организации процесса слушания.

Краткое содержание теоретических вопросов.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ.

Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов.

✓ Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и многие другие приемы и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий. Поэтому можно предложить слушать по два или три произведения. Одно из произведений является основным, и на нем более всего сосредоточить внимание при анализе, а другие служат для сравнения, и благодаря этому для углубления знаний или для решения поставленной проблемы.

На каждом из этих этапов применяются определённые методические приёмы.

На первом этапе музыкальный руководитель должен пробудить интерес к произведению, выразительно исполнив его. Это обязательное требование. Первое исполнение музыкального произведения должно быть особенно проникновенным, чтобы оставить глубокое впечатление в душе ребёнка. На этом этапе необходимо приучать детей активно вслушиваться, откликаться на чувства, выраженные в музыке, воспринимать её общий характер. Слово педагога, посвящённое музыке, должно быть кратким, образным. Очень важно продумать вступительное слово перед первым слушанием музыки, а также и все последующие пояснения. По высказываниям детей, по мимике, по выражению лица ребёнка в процессе слушания мы можем судить об их активном музыкальном восприятии и заинтересованности.

На втором этапе перед педагогом стоит задача активизации процесса восприятия музыки. Музыкальный руководитель обращает внимание на наличие вступления, заключения, а также на основные средства музыкальной выразительности. Можно использовать игрушки и игровые приёмы обучения, показ иллюстраций, тематически связанных с содержанием произведения. Этот этап характерен углубленным восприятием музыки уже неоднократно слышанной, путём привлечения внимания к отдельным элементам музыкальной выразительности, развитием музыкальной памяти.

На третьем этапе слушания музыкальных произведений ребёнок начинает узнавать их, что говорит о сформировавшихся представлениях о музыке. В результате частого повторения произведений дети запоминают, выделяют наиболее понравившиеся. Появляется избирательное отношение к музыке. Дети просят исполнить их любимые произведения потому, что хотят вновь испытать и пережить вызванные ими чувства.

Восприятие музыки в младшей и средней группах является как самостоятельным видом деятельности, так и моментом, предваряющим детское пение и музыкально-ритмические движения, так как прежде чем дети сами начнут петь и исполнять игры и пляски, они должны получить запас музыкальных впечатлений. В основе развития музыкального восприятия по-прежнему лежит выразительное исполнение произведений педагогом, умелое использование слова, игрушек, иллюстраций, картинок, предметов прикладного искусства.

В процессе анализа музыкальных произведений требования к детям постепенно повышаются. Во время беседы о прослушанной музыке педагог побуждает дошкольников к самостоятельным высказываниям. Для того чтобы углубить впечатления детей, музыкальный руководитель следит за эмоциональной окрашенностью своей речи. Педагог побуждает детей связывать характер музыки с содержанием образа, выраженным в ней настроением, добивается более полных высказываний, оценочных суждений. Всё большее количество произведений после прослушивания и анализа используется в других разделах « Программы воспитания и обучения в детском саду», прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах, что способствует более глубокому переживанию, пониманию и запоминанию музыки. Самые яркие, любимые музыкальные произведения могут быть включены в сценарии праздничных утренников. Праздники в детском саду – это незабываемые страницы в жизни ребёнка, богатый источник его впечатлений. Поэтому так важно, чтобы и в процессе подготовки к празднику, и на самом праздничном утреннике звучала высокохудожественная музыка, способная оставить заметный след в душе ребёнка.

Практическое занятие – не предусмотрено

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита доклада.

Задания для самостоятельного выполнения

- проработка конспектов занятий, учебной литературы
- разработать фрагмент муз. занятия по слушанию для детей всех групп

Задания для самоконтроля по теме.

1. А) Почему этот вид деятельности называют одним из сложных?
2. Б) Какие методы помогут в развитии этого вида муз. деятельности?
3. В) Каким может быть репертуар для слушания в разных возрастных группах?
4. Г) Какой метод преобладает в данном виде деятельности?

Тема 2.5 Методика обучения навыкам слушания музыки.

Основные понятия и термины: восприятие, этапы по слушанию произведения, методика слушания.

План изучения темы:

1. Исполнение музыки и слова педагога.
2. Наглядность. Формы работы.

3. Характеристика методов и форм по слушанию работы с примерными фрагментами музыкального занятия.

Краткое содержание теоретических вопросов.

Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств.

Исполнение музыки и слово педагога – методы обучения

Художественное исполнение музыки — это выразительность, простота, точность. Здесь недопустимы различного рода упрощения и искажения, которые лишают ребят нужных эмоциональных переживаний. Так как вокальные и инструментальные произведения слушают дошкольники, то важно, чтобы звучность и темп были умеренными (без эффектной эстрадности), а звучание естественным и мягким.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности.

Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога при пояснениях эмоционально окрашивается в зависимости от характера произведения. Тепло, ласково рассказывается о колыбельной песне, радостно, с подъемом о праздничном, торжественном марше, игриво, весело о пляске.

Формы словесного руководства различны: краткие рассказы, беседы, пояснения, постановка вопросов. Их использование зависит от конкретных воспитательных и учебных задач, вида музыкального произведения (вокального, инструментального), момента ознакомления (первоначальное или повторное слушание), жанра, характера произведения, возраста маленьких слушателей.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Если пьеса имеет программу, она, как правило, выражена в названии, например «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Исполняя ее впервые, педагог поясняет: «Музыка четкая, легкая, ведь солдатики маленькие, деревянные — это игрушечный марш». При повторном прослушивании обращает внимание на то, что, когда солдатики подходят ближе, музыка звучит громче, а когда уходят, звучание затихает. Позднее дети самостоятельно различают динамические оттенки, осмысливая их выразительное значение.

Использование наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Если это литературное произведение (стихи, цитата из поэтического текста песни, из рассказа, загадка, пословица) или фрагмент исполняемого произведения (вспомним музыкальное вступление к песням «Петушок», «Птичка»), то можно говорить о применении наглядно-слуховых приемов. Эти приемы обращены к слуху ребенка. Наглядность понимается как метод познания музыки. Живое созерцание не обязательно зрительное. Для развития музыкального восприятия очень ценны музыкальные и литературные цитаты, направленные на подчеркивание каких-либо характерных особенностей музыки. Также полезно использование грамзаписи.

Следует отметить, что непосредственное общение с исполнителем облегчает ребенку восприятие. Но и слушание музыки в грамзаписи имеет свои преимущества. Если дети несколько раз прослушают в исполнении педагога какую-либо пьесу, то, услышав ее затем в оркестровом изложении, получают дополнительные наглядные представления, которые заметно расширят и обогатят их кругозор.

Восприятию музыкальных произведений помогут также изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, т. е. наглядно-зрительные приемы.

В методике работы с малышами широко применяются художественные игрушки, они «двигаются», «разговаривают» с детьми, участвуют в различных событиях. Получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых дети слушают музыку. Книжные иллюстрации, эстампы чаще применяются в работе со старшими дошкольниками. Поэтические

картины природы, труд человека, общественные события, переданные средствами изобразительного и музыкального искусства, дополняют детские представления.

Могут быть применены и различные методические пособия, активизирующие музыкальное восприятие, например небольшие карточки, на которых изображены танцующие и марширующие дети (слушая танец или марш, ребята показывают карточку с условным обозначением), бегущий мальчик и медленно идущий человек (воспринимая двух- или трехчастную форму пьесы, отличающуюся сменой темпов, дети отмечают начало каждой части соответствующим изображением на фланелеграфе).

Можно ориентироваться и на мышечно-двигательные ощущения детей с целью формирования наглядных представлений о некоторых музыкальных явлениях. Слушая музыку веселого или спокойного характера в младших группах, можно использовать движения с палочками, флажками, кубиками. В старших группах предлагая детям различить части, фразы произведения, высокий, средний, низкий регистры, ритмические особенности, можно также использовать различные двигательные элементы: постукивание, хлопки, поднимание, опускание рук и т. д.

Слушание одних и тех же пьес, песен необходимо многократно повторять, предусматривая такую методику, чтобы каждый раз ребенок радовался, узнавал о них что-либо новое.

Первое ознакомление с музыкой предусматривает целостное восприятие, осмысливание ее общего настроения. Поэтому важно выразительно исполнить произведение в целом, дать краткую характеристику содержания, отметить наиболее яркие его особенности.

При повторном прослушивании внимание детей (особенно старшего возраста) привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным средствам музыкальной выразительности. На каждом занятии ставятся новые задания, активизирующие детское восприятие.

Формы работы

Работа по развитию навыков слушания музыки проводится на занятиях, развлечениях, в ходе самостоятельной деятельности ребенка. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение. Результаты этой работы не столь очевидны, как в пении и ритмике. Однако знакомить детей с музыкальными произведениями, развивая их слух, расширяя кругозор, воспитывая активного слушателя, необходимо последовательно и систематически на каждом занятии.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они наполняют впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание концертов обычно связывается с программой занятий. Они как бы подводя итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов. Например, концерты, посвященные какому-либо композитору (П. Чайковскому, Д. Кабалевскому), позволяют педагогу широко и многогранно познакомить дошкольников с творчеством большого мастера. Концерт «Музыкальные инструменты» дает возможность детям узнать о различных музыкальных инструментах, способах игры на них, звуковых особенностях. В такие концерты входят различные «Музыкальные загадки», используется грамзапись.

Следующая форма работы — применение музыки в самостоятельной деятельности ребенка. Чтобы процесс музыкального восприятия имел развивающее, непрерывное воздействие на детей воспитателю необходимо иметь в групповой комнате своеобразную музыкальную библиотечку. В ней должны быть собраны комплект пластинок с записями программных произведений, соответствующих возрасту ребят, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание инструментальных пьес или песен, и т. п. Зная материал, имеющийся в библиотечке, дети рассматривают его, выбирают любимые произведения, слушают их. Иногда инициатива принадлежит воспитателю, который предлагает послушать музыку, отгадать музыкальную загадку, беседа с ребятами о том или ином произведении.

Эффективность результатов организации слушания музыки достигается выразительным исполнением музыкальных произведений, взаимодействием словесных и наглядных методов, последовательной постановкой разнообразных заданий, активизирующих детское восприятие.

Практическое занятие - составление бесед при слушании отдельных произведений.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита доклада.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Разработать фрагмент муз.занятия по слушанию для детей всех групп
2. Составить план-конспект беседы о муз.произведении по слушанию

Задания для самоконтроля.

1. Почему в программу воспитания включен специальный раздел «Слушание музыки».
2. Перечислите задачи этого раздела.
3. Расскажите о принципе подбора репертуара для слушания музыки.
4. В чем особенности использования наглядных приемов и слова педагога в разных возрастных группах?
5. Какова роль слушания музыки при разучивании песни, игры, танца?
6. Назовите любимую вами пьесу для слушания, написанную одним из детских композиторов.

Тема 2.6. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Основные понятия и термины по теме: методика, методы, репертуар по слушанию.

План изучения темы:

1. Задачи содержание обучения.
2. Значение слушания музыки в жизни детей.
3. Возрастные возможности слушания музыки детей 3-4 лет
4. Особенности репертуара.
5. Методические приемы.

Краткое содержание теоретических вопросов:

В детском саду музыка сопровождает ребенка с самого раннего возраста до последнего дня пребывания. Уже в младшей группе посредством восприятия музыки происходит закладка духовно – нравственного начала в ребенке. Такие произведения, как «Птичка», «Зайчик», «Серенькая кошечка» учат детей любить животных, сопереживать им («кошечка потеряла котятков»), нести ответственность за братьев меньших, не обижать их («маленькой птичке зернышек я дам»).

Ребенок взрослеет и усложняются задачи в становлении личности ребенка через слушание музыки. Дети знакомятся с новыми произведениями и воспринимают их на более глубинном осознанном уровне, как в плане эмоциональном, так и в духовном. Например, слушание произведения П. И. Чайковского «Болезнь куклы» вызывает очень глубокое чувство сопереживания, соучастия, дети пропускают через себя данную ситуацию и находят отклик в своем сердце.

Произведение Р. Шумана «Смелого наездника» вызывает у детей желание быть смелыми, сильными, храбрыми, защищать слабого, прийти на помощь.

Большое значение в духовно-нравственном развитии детей 5-7 лет имеет воспитание патриотических чувств, любви к Родине, которое формируется на таких праздниках как День Защитника Отечества, День Победы, День Города. Проведение таких мероприятий вызывает у детей интерес к явлениям общественной жизни, традициям и праздникам своей страны, своего города, наполняет детские сердца гордостью за сопричастность ко взрослой жизни.

Все это рождает прекрасные чувства к своей Родине, которые в свою очередь выражаются из любви и привязанности к близким людям, к семье, где ребенок окружен заботой, вниманием, лаской.

Постепенно чувство любви, уважения к родным переносится на других людей – работников дошкольного учреждения, соседей, знакомых.

В условиях разрушения прежних идеалов приоритетным направлением деятельности в системе образования на современном этапе развития общества должно стать, я считаю, духовно-нравственное становление детей, которое неотделимо от патриотизма.

Возрастные возможности слушания музыки детей 3-4 лет.

В младших группах детского сада в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций - жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают.

Приемы, используемые при слушании музыки в младшей группе.

Слушание музыки в младших группах является как самостоятельным видом деятельности, так и моментом, предваряющим детское пение и музыкально-ритмические движения, ибо прежде чем дети сами начнут петь и исполнять игры и пляски, они должны получить некоторый запас музыкальных впечатлений.

В младших группах в процессе слушания музыки педагог стремится:

- накапливать у детей музыкальное впечатление, вызывают у них радостное настроение;
- развивать умение различать звуки по высоте, динамике, тембру; не отвлекаясь, дослушивать до конца произведения, запоминая его;
- развивать умение чувствовать характер музыки, различать простейшие формы, рассказывать о чем поётся в песне, узнавать знакомые музыкальные произведения.

На занятиях в процессе слушания музыки дети получают ограниченные сведения, направленные на разъяснение произведений, которые они слушают. Тем более важно требовать от детей точных, конкретных ответов.

Систематические упражнения детей в слушание музыки вырабатывают у детей устойчивость слухового восприятия. Именно это помогает ребенка более эмоционально, сознательно воспринимать музыку. Выполнение правил слушания музыки и ее краткий анализ постепенно становится потребностью и в дальнейшем приводит к воспитанию культурного слушателя.

В целом в музыке для детей младшего и среднего дошкольного возраста должна преобладать гамма светлых, жизнерадостных настроений. Тематика произведений может быть сомой разнообразной, но должна относиться к близким и понятным явлениям в жизни детей.

В практике детских садов необходимо стремиться к известной стабильности репертуара, к ограниченному количеству произведений. Некоторые песни, инструментальные пьесы, будут сначала слушаться детьми, в другой возрастной группе исполняться, а затем войдут в быт.

Слушание музыки проходит по трем этапам:

- Первоначальное знакомство детей с музыкальным произведением.
- Повторное слушание, привлечение внимания детей к основным средствам музыкальной выразительности.
- Узнавание произведений, уточнение отдельных средств выразительности.

На каждом из этих этапов применяются определённые **методические приёмы**.

На первом этапе педагог должен возбудит интерес к произведению, выразительно исполнив его. Первое исполнение должно быть особенно проникновенным, чтобы оставить глубокое впечатление в сознание ребёнка. На этом этапе необходимо приучать детей внимательно вслушиваться, откликаться на чувства, выраженные в музыке. Слово педагога посвященное музыке должно быть кратким, образным. В младших группах в ходе пояснения педагог может использовать художественную игрушку, помогающую восприятию музыкального образа. Судить о музыкальном восприятии следует по высказываниям детей, выражением лица в процессе слушания, которые свидетельствуют об заинтересованности детей или об отсутствие таковой.

На втором этапе – повторном слушание- перед педагогом стоит задача активизации процесса восприятия музыки. Педагог поясняет композицию музыкального произведения, обращает внимание на вступление, заключение, а также на основные средства музыкальной выразительности. Можно использовать игрушки и игровые приемы обучения, показать картинку, тематически связанную с содержанием произведения. Так, например, повторно исполняя пьесу «Курочка» Н. Любарского, педагог предлагает детям «поклевать» как курочка, т.е. постучать пальцем левой руки о левую ладонь. Этот этап характеризуется углубленным восприятием музыки, уже не однократно слышанной, путем привлечения внимания к отделенным элементам музыкальной выразительности: развитием музыкальной памяти.

На третьем этапе слушания музыкальных произведений ребенок начинает узнавать их, что свидетельствует о сформировавшихся представлениях о музыке. В результате частого повторения произведений дети запоминают их, выделяют более понравившиеся. У них проявляется более избирательное отношение к музыке. Дети просят повторить их любимые произведения, потому, что хотят вновь испытать вызванные ими чувства.

Желательно чтобы знакомые детям произведения исполнялись на разных инструментах- аккордеоне, балалайке, баяне и др. Это обогащает музыкальное восприятие и слух детей, развивает их память воображение.

Практическое занятие – не предусмотрено

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита доклада.

Задания для самостоятельного выполнения:

проработка конспектов занятий, учебной литературы

Задания для самоконтроля по теме.

1. В чем особенности использования наглядных приемов и слова педагога в младших группах?
2. Расскажите о методике организации слушания музыки в младших группах детского сада.

Тема 2.7 Методика обучения слушанию детей среднего, старшего и подготовительного возраста

Основные понятия и термины по теме: этапы слушания, методы и приемы, репертуар, задачи слушания

План изучения темы:

1. Задачи содержание обучения.
2. Особенности репертуара.
3. Методические приемы.

Краткое содержание теоретических вопросов.

Активному восприятию музыки способствуют методы и приемы, складывающиеся из выразительного исполнения произведения, умелого использования слова и наглядных средств, при пояснении его характера.

Беседы о прослушанной музыке с детьми старшего дошкольного возраста носят развернутый характер. В беседах привлекаем внимание дошкольников к развитию художественного образа, поясняем назначение отдельных выразительных средств. Во время рассказа педагог исполняет отдельные вариации и музыкальные фразы. Таким образом, дети воспринимают пьесу динамично, в развертывании повествования музыкальным языком.

Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям

интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы. Помогает этому художественная литература - образный краткий рассказ, сказка, стихотворение.

Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Она используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Для этого используем в нашей работе картины, репродукции, иллюстрации в книгах, эстампы.

Когда дошкольники сравнительно хорошо ознакомятся с произведением, им даем задание сочинить коллективный рассказ, который отражал бы основные изменения в музыке. Обращаем внимание на то, чтобы на заданные вопросы отвечали не одни и те же ребята, обязательно помогаем высказываться и малоактивным детям. Музыкальный педагог только направляет рассказ, отбирает фрагменты, наиболее соответствующие музыкальному образу, наглядно объясняет свой выбор. Эти задания очень полезны, так как побуждают детей внимательно вслушиваться в звучание произведения, точнее анализировать все изменения, учиться говорить о музыке.

В старших группах знакомим детей с различными произведениями известных русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой и др. При проведении музыкально-дидактической игры «Кто больше?» детям показываем портрет П. Чайковского и предлагаем назвать его произведения. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает тот кто, кто получит большее число фишек.

Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки в группах старшего возраста используем музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию». Обычно дети узнают произведение уже по вступлению. Например, ребенок выбирает иллюстрацию с танцующими детьми после прослушивания «Детской польки» М. Глинки. А вот на картинке яркая красочная кукла в нарядном платье, она улыбается. Ребенок поднимает эту картинку, прослушав «Новую куклу» П. Чайковского.

Постепенно, благодаря играм, дети приобщаются к умению распознавать знакомые произведения, различают и узнают танец, колыбельную, марш и их части (вступление, заключение, запев, фраза).

Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее.

Этап закрепления имеет большое значение для развития художественного вкуса, формирования оценочных суждений. В процессе закрепления целесообразно также предложить детям выбрать для слушания пьесы, которые им больше всего нравятся. Применение указанных приемов повышает интерес детей к слушанию музыкальных произведений и способствует развитию творчества.

Примерный репертуар

Настроения, чувства в музыке Л. Бетховен «Весело-грустно»

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

П. И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник»

П. И. Чайковский «Игра в лошадки», Гречанинов «Верхом на лошадке»

Е. Тилечеева «Мамин праздник», С. Майкапар «Росинки» П. И. Чайковский «Мама», Гречанинов «Материнский ласки»

Д. Кабалевский «Печальная история», С. Майкапар «Пастушок» Р. Шуман «Пьеска», И. С. Бах «Шутка»

Музыка о животных и птицах

Д. Кабалевский «Ежик», К. Сен-Санс «Слон»

В. Ребиков «Лягушка»

А. Лядов «Сорока», «Петушок»; Г. Лобачев «Курочка-рябушечка»

К. Сен-Санс «Куры и петухи»

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота», «Хромой козлик»
С. Майкапар «Мотылек», А. Аренский «Расскажи, мотылек»
М. Старокадомский «Зайчик» А. Жилинский «Марш зайчат» Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвеженка»

Природа и музыка

А. Лядов «Дождик, дождик» Д. Кабалевский «Грустный дождик»
А. Лядов «Окликание дождя» С. Прокофьев «Дождь и радуга»
С. Прокофьев «Утро», П. И. Чайковский «Зимнее утро»
Р. Шуман «Дед Мороз»
С. Майкапар «Весною», Э. Григ «Весной»
С. Майкапар «Осенью», Ц. Кюи «Осень»
А. Гриченинов «В поле» П. Булахов «Колокольчики мои» Е. Телечеева «Березка»

Сказка в музыке

С. Майкапар «Сказочка», Д. Кабалевский «Сказочка»
С. Майкапар «Семимильные сапоги»
Г. Свиридов «Колдун»
А. Хачатурян «Вечерняя сказка»

Лабораторное занятие - Просмотр и обсуждение Новогоднего утренника в старшей и подготовительной группах.

Практическое занятие – Моделирование фрагмента музыкального занятия по слушанию музыки во всех группах.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, проверка рабочих тетрадей

Задания для самостоятельного выполнения: исполнение одного произведения с различной интерпретацией художественно—образного содержания, обосновать выбор исполнения, доступных восприятию детей разного возраста.

Задания для самоконтроля по теме.

1. По каким направлениям идет усложнение программного содержания в разных возрастных группах?
2. Расскажите о принципе подбора репертуара для слушания музыки.
3. Раскройте общие вопросы методики слушания музыки.
4. В чем особенности использования наглядных приемов и слова педагога в разных возрастных группах?
5. Расскажите об особенностях организации слушания музыки старшими дошкольниками.
6. Проанализируйте, какие методы использует музыкальный руководитель для развития у детей эмоционального отклика на музыку, осознания ими некоторых выразительных средств песни или пьесы.

Тема 2.8 Детское музыкальное исполнительство.

«Пение»

Основные понятия и термины по теме: дикция, ансамбль, стройное пение, диапазон, охрана голоса.

План изучения темы:

1. Пение - основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
3. Роль и задачи певческой деятельности.
4. Возрастные характеристики слуха и голоса.

Краткое содержание теоретических вопросов.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Петь могут и хотят все дети начиная с двухлетнего возраста. Исполняя песни, они глубже чувствуют музыку, активнее выражают свои эмоции. Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен.

Пение относится к области хорового искусства. Поэтому содержание программных умений по пению исходит из музыкально-теоретических основ хорового пения.

Роль и задачи пения

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его и воспитывает.

Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. В сравнении с инструментальной музыкой - пение обладает большей массой эмоционального воздействия на детей, так как в нем сочетаются слово и музыка.

Пение - самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Нет такого уголка на земле, где люди не пели бы песни о труде, природе, об окружающей жизни, о своих чувствах. Песня сближает людей, служит средством познания, независимо от воли человека заставляет его любить или ненавидеть.

Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус оценочное отношение к песне. У детей появляются любимые песни, и они поют их в повседневной жизни.

Пение способствует также умственному развитию ребенка, ибо раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Пение следует также рассматривать как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Поэтому очень важно петь в чистом, проветренном помещении, а летом - на открытом воздухе. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества.

В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. В дошкольном репертуаре есть песни о Родине, труде, о разных профессиях, воспитывающие уважение к ним, формирующие нравственность.

В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Перечислим **задачи обучения пению** детей дошкольного возраста:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Практическое занятие – не предусмотрено

Форма контроля самостоятельной работы - устный опрос, защита докладов, проверка рабочих тетрадей

Задания для самостоятельного выполнения: составить примерные упражнения по развитию слуха в процессе разучивания песен

Задания для самоконтроля.

1. Расскажите о воспитательном значении пения и приведите доказательные примеры.
2. Почему необходимо воспитывать координацию слуха и голоса в процессе обучения пению?
3. Каковы необходимые условия охраны голоса ребенка?
4. Назовите педагогические задачи обучения пению.
5. Каковы программные требования по развитию музыкального слуха, их значение в подготовке детей к обучению в школе?

Тема 2.9 Вокально-хоровые навыки. Охрана детского голоса. Характеристика песенного репертуара.

Основные понятия и термины по теме: певческие навыки, вокально- хоровые навыки, дикция, ансамбль, стройное пение, диапазон, охрана голоса.

План изучения темы:

1. Содержания и методы вокально - хорового воспитания в детском саду.
2. Комплекс певческих навыков.
3. Репертуар для каждой возрастной группы.
4. Требования по охране детского голоса.

Краткое содержание теоретических вопросов

Возможности ребенка-дошкольника в области пения очень ограничены, но при условии систематического руководства его певческий голос постепенно приобретает естественную звонкость, легкость, ровное звучание, расширяется диапазон.

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому педагогу, обучающему детей пению, а также и методисту, направляющему педагогическую работу в детском саду, необходимо знать основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки.

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых - отсюда особое звучание детских голосов, прежде всего в младших группах. Гортань с голосовыми связками в 2-3,5 раза меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов).

У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы придают звуку разную окраску. При неправильном извлечении звука, например при его форсировании, голос у детей приобретает неприятное низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по своей емкости - отсюда естественная ограниченность силы детского голоса.

Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

Если требовать, чтобы ребенок пел громче, он вытягивает шею, причем гортань под напором воздуха поднимается, кровеносные сосуды на шее переполняются кровью, а сосуды, расположенные в голосовых связках от перенапряжения могут даже лопнуть. Кровоизлияние в толщу голосовых связок влечёт за собой неровности краев связок и длительную хрипоту. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Для освобождения

мышц шеи можно рекомендовать перед пением упражнения с плавными движениями рук, наклоном головы вперед, назад и в стороны, и упражнения с пропеванием гласных «у» и «о», но не «и», которая сужает гортань.

Посредством пения упражняется и совершенствуется детское дыхание, иными словами, дети занимаются дыхательной гимнастикой. При пении упражняется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Движения артикуляционного аппарата видны, в отличие от скрытой от глаз работы мышц глотки и гортани. Дети охотно и легко копируют движения нижней челюсти, губ, щек и языка воспитателя, которые при пении максимально активны.

Таким образом, пение активизирует мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата. Активизацию голосового аппарата можно вызвать и применяя в упражнениях разного рода гласные и согласные.

Охрана детского голоса

Сила звука вызывает большую амплитуду колебаний голосовых связок, и, следовательно, вовлекает в работу большее количество (площадь) вокальных мышц. У детей это ведет к излишней активности в работе голосовых связок, возникает крикливость, что также вредно для развития детского голоса.

Поэтому первоочередной задачей воспитателя является охрана голоса ребенка, его слуха и создание спокойной обстановки при обучении. Очень важно, чтобы ребенок и в быту говорил спокойно, без крика, пел естественным голосом.

Основные музыкальные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детского сада, соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста.

При обучении детей пению педагогу необходимо:

- ◆ удерживать детей от громкого пения и, особенно, от длительного громкого пения (прежде всего во время разучивания); негромкое пение - одно из важнейших условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а следовательно, их нормальное развитие;
- ◆ при выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы; исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых и школьных массовых песен - недопустимо;
- ◆ следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;
- ◆ добиваться нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т. д.);
- ◆ не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5, а в младших группах - 3);
- ◆ не петь на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60 %.

Методика обучения детей пению (вокально-хоровые навыки, выбор методов и приемов работы в зависимости от этапа работы над песней).

Основные певческие навыки

Для того, чтобы обучать детей правильному пению, следует соблюдать певческую установку.

Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

В детском саду детей обучают простейшим певческим навыкам:

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонации;
- ансамблю - стройному, согласованному пению.

Остановимся на каждом из этих певческих навыков более подробно.

Звукообразование. Это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Педагог подбирает соответствующие песни, например народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах. Дошкольникам, особенно младшим, свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков.

Дыхание. В пении большое значение имеет дыхание. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова.

Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно музыкальному руководителю, воспитателю показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим. Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших и подготовительной к школе группах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция.

Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствуют протяжность, выразительность звука.

Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется излишнее напряжение, крикливость.

Педагоги должны научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы. Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить так-же и за четким произношением согласных. Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Правильному произношению слов способствуют:

- ♦ выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания; применяется во всех группах;
- ♦ коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, - так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Чистота вокальной интонации. Это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних - не в порядке голосовой аппарат, другие - плохо слышат после перенесенных

инфекционных заболеваний, третьи - застенчивы, четвертые - не обладают устойчивым вниманием. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- ◆ выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- ◆ давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- ◆ систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- ◆ петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- ◆ вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- ◆ фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- ◆ транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Ансамбль. Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля - целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз.

Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно. Уже на занятиях с детьми младшей группы музыкальный руководитель должен обучать детей простейшим умениям: петь, не отставая, и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов песни. Для того чтобы научить детей стройному, согласованному пению, необходимо прежде всего перед началом пения сконцентрировать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель подает знак - взмах рукой или кивок головой, чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка.

Практическое занятие – Анализ песенного репертуара для детей различных возрастов

Форма контроля самостоятельной работы - устный опрос, проверка рабочих тетрадей

Задания для самостоятельного выполнения -

- составить примерные упражнения по развитию слуха в процессе разучивания песен
- продумать и разработать примеры последовательности разучивания песни из производственного репертуара

Задания для самоконтроля

1. Перечислите основные требования к песенному репертуару.
2. Проанализируйте песню из репертуара одной из возрастных групп и докажете, соответствует ли она программным требованиям.

3. Какие методические приемы можно использовать, обучая пению детей младшей и старшей групп?

Тема 2. 10. Работа над песней. Этапы разучивания песни

Основные понятия и термины по теме: интервал, диапазон, вокально - хоровой навык, дыхание, артикуляция, дикция, этап.

План изучения темы:

1. Последовательность разучивания песни.
2. Основные этапы.
3. Примеры последовательности разучивания песен.

Краткое содержание теоретических вопросов

Процесс разучивания песни включает 3 этапа.

1-й этап - ознакомление с песней. Целью первого этапа обучения является: заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения, определить музыкальные средства выразительности.

2-й этап - разучивание песни. На этом этапе происходит основная работа по обучению детей певческим умениям и навыкам.

3-й этап - закрепление песни. Работа над воссозданием музыкально-художественного образа песни, над ее эмоционально-выразительным исполнением.

На первом этапе используются беседы, в ходе которых дети знакомятся с содержанием песни, обращают внимание на ее художественный образ. Эти беседы тесно связаны с живым восприятием детьми песни. Также применяется показ картин, художественных игрушек, отвечающих тематике песен.

Не все песни требуют предварительной беседы. Если песня не сложная, доступна детям по содержанию, легко воспринимается ими, то следует ограничиться лишь ее названием. В таких случаях после первого прослушивания детям задаются вопросы: какая песня по характеру, о чем она рассказывает и т. д. После этого песня исполняется педагогом еще раз.

На следующем занятии можно сыграть вступление и спросить, как называется песня, вступление к которой было исполнено. Затем исполнить всю песню. Если в песне есть припев и он несложный, то дети могут подпевать. На третьем занятии педагог дает детям еще раз прослушать песню и начинает разучивать ее с ними.

В процессе разучивания песни (2-й этап) ведется работа по развитию всех певческих навыков. Для выработки чистоты интонации нужно учить детей вслушиваться в звуки, различать высоту их звучания. На этом этапе можно использовать следующий игровой прием: большой паровоз гудит низко (фа1), а маленький высоко (до2). Необходимо добиваться точного звучания начальных звуков песни. Для этого можно использовать такой прием, как пропевание первой ноты на слова: «Песенку начнем». Затем сразу начать песню. Или же предложить детям потянуть первый звук, выравнивая его: «Все как один поем одинаково, как будто в дудочку дудим».

Работая над мелодией, педагог должен сосредоточить на ней внимание детей: «Дети, послушайте внимательно. Я играю мелодию». Затем мелодия пропевадается на определенные слоги с использованием какого-либо игрового приема: детям предлагается «сыграть» мелодию на дудочке, скрипочке, спеть, как гуси и т. д. Если мелодия напевная, то она пропевадается на слоги, оканчивающиеся гласными звуками (ля-ля, ду-ду). Если мелодия легкого отрывистого звучания, то она пропевадается на слоги, оканчивающиеся на согласные звуки (динь-динь, тук-тук). Разучивая песню, в которой фразы мелодии разные по характеру звучания, можно предложить детям поиграть в оркестр. Например: «Сегодня мы не споем песню, а сыграем. У нас будет оркестр, в оркестре играют разные инструменты: много дудочек и много бубенчиков. Дудочки играют протяжно -ду-ду, а бубенчики звонко - динь-динь».

При работе над мелодией необходимо выделять интонационно трудные мотивы, разучивать их отдельно. Например, в мелодии песни «Дед Мороз» В. Витлина есть скачок на большой интервал -ре-си. Можно отработать этот скачок, предложив детям позвать деда Мороза, пропев «а-у». Если в песне есть сложный ритмический рисунок, нужно попросить детей прохлопать («спеть руками»). Педагог обращает внимание детей на разные длительности звуков. При этом используется игровое упражнение - зов детей. Например: «Пе-тя, где ты?» При обучении детей пению необходимо обращать их внимание на темповые и динамические изменения. Например, в песне «Детский сад» А. Филиппенко запев поется умеренно громко, а припев громко. Педагог, во-первых, своим исполнением дает почувствовать детям разницу, а во-вторых, в пояснении обращает внимание на связь характера музыки с ее динамикой: «Вы все любите игрушки, споем о них весело, звонко, громко».

Работая над дикцией, педагог добивается ясного правильного произношения слов. Разъяснить смысл трудных слов следует уже на первом этапе обучения. Однако дети могут понимать слова и все-таки неправильно их произносить. Это свидетельствует о несовершенной артикуляции. В таких случаях текст песни произносится шепотом сначала педагогом, а потом детьми обязательно в ее ритме. Изредка используется прием выделения слов, произношение которых требует коррекции. Развивая правильную дикцию, педагог обращает внимание и на*выразительное произнесение отдельных слов в соответствии со смыслом предложения.

На втором этапе продолжается работа по развитию правильного дыхания, основные приемы которого показывает педагог. Используются и упражнения, например «Паровозы». Дети должны глубоко вдохнуть воздух и выдохнуть на звук «ш», как будто пар выходит из паровоза. После этого можно пропеть фразу из разучиваемой песни. Особое значение в работе над ансамблем имеют указания педагога, его жесты.

На третьем этапе рекомендуется использовать следующие приемы: пение по рядам, подгруппам, пение соло без сопровождения. Можно среди хорошо поющих детей выбрать солиста, исполняющего запев песни, а остальные дети будут петь припев. Если в песне несколько действующих лиц, отражены какие-либо действия, ее можно «обыграть», спеть «по ролям».

Практическое занятие – аннотирование песни, разработка методики ее разучивания и проведения с группой.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита сообщения

Задания для самостоятельного выполнения

Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М.И.Глинки

Задания для самоконтроля

1. Почему в программу воспитания включен раздел «Пение»
2. Перечислите задачи этого раздела
3. Перечислите вокально- хоровые навыки у детей
4. Характеристика программы по пению.
5. Влияние пения на развитие речи.
6. Диапазон детей различных возрастных групп.

Тема 2.11. Методы и приемы обучения пению детей дошкольного возраста.

Основные принципы обучения детей пению.

Основные понятия и термины по теме: метод, прием, принцип, виды музыкальной деятельности, упражнение – попевка, дыхание, фраза.

План изучения темы:

1. Задачи содержания обучения.
2. Характеристика методов и приемов.
3. Приемы развития певческих навыков, упражнения.
4. Характеристика основных принципов обучения детей пению.

Краткое содержание теоретических вопросов

В методике обучения пению важна предварительная подготовка педагога. Он анализирует песню, определяет ее художественные качества, обдумывает приемы разучивания и последовательность учебных заданий.

Педагог должен заинтересовывать содержанием песни — как ее литературным текстом, так и музыкальным оформлением, вызывать желание спеть ее.

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее разучивание, когда проводится основная работа по обучению певческим навыкам.

Следует помнить, что выученная песня требует также неоднократного ее повторения, закрепления выразительного исполнения, а главное, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы — выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога. Этим общим приемам неизменно помогают мастерство и умение каждого воспитателя.

Выразительное исполнение

Рассмотрим использование основных приемов в ходе разучивания песен.

Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном, выразительном исполнении, чтобы взволновать детей и увлечь их. Интересно отметить, что трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились детям.

Первоначальное исполнение всегда требует сосредоточенного внимания слушателей. Рассмотрим несколько удачных педагогических приемов. Например, педагог, стоя перед детьми, говорит: «Посмотрю я на вас и сразу узнаю, все ли внимательно меня слушают». Часто используется прием косвенного замечания. «Все сядем прямо, будем слушать новую песню, и Оля тоже послушает», — говорит педагог, глядя на разговаривающую с подружкой девочку, и тем самым привлекает ее внимание.

Нередко педагогу помогает обращенное к песне слово — краткое, яркое, образное. Это может быть небольшая цитата из текста или отрывок из какого-либо стихотворения, подчеркивающие основное содержание песни.

Приемы развития певческих навыков

Разучивание песни, овладение певческими навыками — следующий наиболее продолжительный период. Песни различны по степени сложности: одни путем их повторения усваиваются легко и быстро, другие — благодаря упражнениям, помогающим справиться с трудным мелодическим оборотом, постепенно. При этом надо стремиться поддерживать эмоциональные переживания детей, создавать атмосферу дружных коллективных устремлений, трудового настроя, чтобы учебный процесс проходил активно, увлеченно.

Целесообразность применения тех или иных приемов диктуется особенностями каждой песни. В этом процессе певческим навыкам (правильному звукообразованию, равномерному расходованию дыхания, четкой дикции, чистоте интонации, слитности пения) соответствуют свои приемы.

Работая над звукообразованием, надо учить детей петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и.

В работе над звукообразованием важно укреплять и развивать певческий диапазон детей. Однако делать это следует очень осторожно.

Сначала проверяется объем голоса каждого ребенка, выясняется, кому из детей трудно петь, а затем продумываются разнообразные приемы, например правильное рассаживание детей (имеющих ограниченный диапазон и неправильно поющих сажают в первом ряду). Педагог имеет возможность наблюдать за ними и своевременно прийти на помощь. Кроме того, сидящие впереди слышат, как поют другие дети.

Развитию диапазона во многом способствуют небольшие **упражнения** — **попевки**, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности,

Различными приемами добивается педагог слаженности детского пения — **ансамбля**. Следует, однако, предостеречь от использования прямых указаний: «пойте громче, тише... быстрее и т. д.». Важно раскрывать смысловое значение этих оттенков, нюансов, подчеркивающих содержание песни.

Строй (правильность и чистота мелодической интонации) — одно из самых важных хоровых певческих умений. Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь нефальшивого пения и активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль.

В процессе обучения детей младших групп широко используются игровые приемы, игрушки, показ педагога.

Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми. Игровые приемы многообразны. Иногда это игра, вытекающая из содержания произведения.

Широко используются игрушки, особенно при разучивании песен, где этому помогает литературный текст. Детям весело и интересно исполнить песенку о сидящем перед ними зайчике, мишке, петушке. Они с удовольствием машут флажками или звенят погремушками, отмечая тем самым музыкальное вступление или заключение песни.

Во всех возрастных группах необходим индивидуальный подход к детям. Следует проверять певческие возможности каждого ребенка несколько раз в году. С этой целью на занятиях используют различные приемы: каждому ребенку предлагают спеть куплет песни; один поет запев, другой — припев, все поют поочередно по одной музыкальной фразе. Для проверки берется только хорошо выученная и легкая песня. С детьми, имеющими ограниченный диапазон (2—3 звука), поющими неправильно, необходимо заниматься индивидуально, а на занятиях помогать им, предлагая петь различные упражнения.

Методика обучения пению должна способствовать развитию у ребенка самостоятельных действий: исправить неточную интонацию в пении, своевременно начать петь после музыкального вступления, уметь исполнять песню без сопровождения.

Научить петь без сопровождения очень трудно, но крайне важно. Разучивая песни, лучше всего предлагать детям сначала петь в сопровождении фортепиано (чуть Подыгрывая мелодию), затем без него, но с помощью воспитателя и, наконец, самостоятельно исполнить песню без сопровождения.

При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания.. Малышей 3—4 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

Для формирования песенного творчества у детей 5—7 лет разработана специальная методика, композиторами и поэтами созданы образцы песен. Например, ребенку говорят, что надо послушать эту веселую песенку, а потом придумать свою с этими же словами.

Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения дошкольников. Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах. Используются самые разнообразные упражнения, развивающие слух, голос и их координацию. Формирование песенного творчества проводится в тесной связи с обучением. Комплекс всех методов и приемов обеспечивает становление певческой деятельности.

Практическое занятие – составление примерных упражнений по развитию слуха в процессе разучивания песен и попевок.

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита реферата

Задания для самостоятельного выполнения: Разработать фрагмент муз. занятия по «пению» детей младшей и средней групп

Задания для самоконтроля по теме:

Вопросы для теста:

1) указать неверный вид музыкальной деятельности:

- А) пение,
- Б) слушание,
- В) физкультура с муз. сопровождением.

2) указать авторов книг по методике музыкального воспитания в ДОУ:

- А) Апраксина, Б) Радынова, В) Ветлугина.

3) Отметьте обозначение медленного темпа в музыке:

- А) Moderato; Б) Adagio; В) Allegro; Г) Presto.

4) Раздел слушание музыки включен в программу музыкального воспитания чтобы:

- А) знакомить детей с разнообразными, более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить,
- Б) прививать навыки культуры слушания;
- В) различать музыкальные образы, особенности их развития
- Г) все варианты верны.

5) Какими методами мы можем пользоваться в процессе слушания музыки с дошкольниками:

- А) Словесным,
- Б) практическим
- В) наглядным,
- Г) всеми методами.

Тема 2. 12 Методика приобщения детей раннего возраста.

Основные понятия и термины по теме: певческая интонация, игровой прием, голосообразование, вокализация.

План изучения темы:

1. Задачи содержания обучения.
2. Методические приемы.
3. Особенности методики развития песенного творчества в процессе обучения детей пению
4. Особенности репертуара.

Краткое содержание теоретических вопросов.

Развитие начальных певческих проявлений на первом году жизни ребенка начинается с того, что малыша приучают, прислушиваться к пению взрослого и отвечать на него звуками своего голоса, гулением.

В основе методических приемов музыкального воспитания лежит воздействие выразительной певческой интонацией, теплота и задушевность которой вызывает у детей эмоциональный отклик.

Родитель, напевая песню, наклоняется к ребенку и тем привлекает его внимание, вызывает подражательные интонации и создает у него радостное настроение. В общении с детьми постарше для выявления интереса к пению используется показ игрушек.

На втором году жизни дети уже начинают произносить и нараспев подпевать за родителем отдельные звуки, окончания музыкальной фразы. Родитель побуждает ребенка подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации.

Общаясь с малышами, родитель приглашает ребенка присоединиться к пению, повторить отдельное звуковое восклицание, интонацию. Основным методом формирования певческих проявлений детей на этом этапе является подражание пению взрослого.

Вызывая интерес к песне, желание ее спеть, родитель использует игровые приемы, применяет игрушку. Выразительное исполнение песни вызывает у детей эмоциональный отклик, желание петь. В песнях дети подпевают короткие музыкальные фразы.

Стимулирование звукоподражаний является одной из предпосылок развития у детей певческих интонаций.

Для того чтобы успешно осуществить работу по развитию музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в певческой деятельности, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другое, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, у него устает голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьезные заболевания голосового аппарата.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А. Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Песенный репертуар

Песенный репертуар для детей первой младшей группы невелик. Однако в нем нашли отражение праздники («На парад» Ю. Слонова, «Праздник» Т. Ломовой, «Елка» Т. Попатенко), близкие детям образы («Птичка» Т. Попатенко, «Жук» В. Карасевой), песенки о детях («Вот какие мы большие», «Да-да-да» Е. Тиличевой). В песнях дети подпевают короткие музыкальные фразы.

Стимулирование звукоподражаний является одной из предпосылок развития у детей певческих интонаций.

Формы контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита реферата, проверка рабочих тетрадей

Задания для самостоятельной работы: Разработать фрагмент муз. занятия по «Пению» детей младшей группы.

Задания для самоконтроля:

1. Что лежит в основе методических приемов музыкального воспитания пению на первом году жизни ребенка.
2. Что является основным методом формирования певческих проявлений детей на втором году жизни.
3. Назвать примерный репертуар для детей данного возраста.

Тема 2.13 Методика обучения пению детей младшей и средней групп детского сада

Основные понятия и термины по теме: певческая интонация, игровой прием, голосообразование, вокализация.

План изучения темы:

1. Задачи содержания обучения.
2. Особенности репертуара.
3. Методические приемы.

Краткое содержание теоретических вопросов

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться — певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки.

Ставится задача развивать и укреплять у детей первоначальные певческие интонации. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов.

На четвертом году жизни певческий голос у детей звучит сильнее, они могут пропеть несложную песню. У некоторых детей появляется даже крикливость.

Формируя певческое звучание, педагог следит, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения в диапазоне (ре-ми-ля первой октавы).

Большое место в младших группах отводится работе над дикцией. Дети часто неверно произносят слова, не понимая их смысла. Необходимо объяснить значение отдельных, непонятных слов, научить правильному произношению.

Детям этого возраста трудно петь в общем темпе: одни поют медленно, другие слишком торопятся. Педагогу надо постоянно следить за этим, приучая их к коллективному пению.

Ребенок первой младшей группы к концу года может петь несложные песни вместе со взрослым. К концу четвертого года жизни они должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произнося слова, не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах и песнях, петь песни с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него.

Методические приемы:

Рассмотрим методические приемы, используемые в работе по пению с детьми третьего года жизни. Основным является эмоциональное выразительное исполнение песни педагогом. Для этого необходимо хорошо продумать и передать особенности песни, ее характер, настроение.

Исполняя песню впервые, педагог использует игрушки, картинки, которые помогают детям попятить содержание песни.

Кроме этого, используются игровые приемы. Например, знакомя ребят с песней «Кошка» Аи. Александрова, педагог показывает игрушку и после пения говорит: «Кошечка просит молока». «Мя-у, мя-у», —напевает он и спрашивает: «Как кошечка просит молока?» Это побуждает ребят пропеть вместе с ним последнюю фразу.

Разучивая с детьми песню (как правило, без фортепианного сопровождения, педагог одобряет наиболее активных и своим участием помогает более робким.

Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка, пусть он досидит и послушает, как хорошо мы поем», - говорит педагог. Во время пения песни «Елка» Т. Попатенко на слова «да-да-да» дети прихлопывают, а исполняя песню «Праздник» Т. Ломовой (во втором куплете, показывают, как «играют на трубе».

Во второй младшей группе чаще используются **обучающие приемы**. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню, 2—3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним. Наиболее активные начинают петь сразу. Постепенно включаются все.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Педагог выразительно пропевает долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

В процессе обучения пению необходимо слышать каждого ребенка, отмечать сто исполнение. Хорошо поющим предлагать спеть группой для всех детей, с интонирующими неточно позаниматься отдельно, чтобы научить их «подстраиваться» к пению взрослого.

Если в песне встречается трудноисполнимый интервал, его можно спеть на какой-либо слог. Текст песни усваивается вместе с мелодией, отдельно повторяются только наиболее трудные слова.

В конце года отмечается, смогут ли дети петь некоторые песни с музыкальным сопровождением и без него с помощью воспитателя.

Формируя коллективное (хоровое) пение, нужно упражнять детей одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и пении и не опережать друг друга, обращать их внимание на совместное дружное пение.

Третий год жизни.

У детей этого года жизни уже есть небольшой муз. опыт, они знают несколько муз. произведений – радуются, когда их слышат.

Так как мышление детей конкретно, они воспринимают музыку образно – считают, что она про кого то или про что то рассказывает. Поэтому слушание песни часто сопровождается показом игрушки. Ребенок этого возраста пробует подпевать отдельные слова и слоги при пении педагога. **Задачи** по обучению пению в 1 мл. группе: развивать певч. интонации, подпевать отдельные слоги и слова песни, подражать воспитателю, привлекать внимание к содержанию песни, создавать эмоциональный интерес к пению.

Четвертый год жизни:

По сравнению с прошлым годом дети этого возраста более работоспособны. Запас слов у них увеличивается, но еще не все звуки они произносят чисто. Слуховое внимание неустойчиво, хотя дети узнают знакомые песни. Певческие голоса не сформированы, дыхание поверхностно, прерывисто.

Практическое занятие – не предусмотрено

Форма контроля самостоятельной работы: устный опрос, защита проекта

Задания для самостоятельного выполнения

- проработка конспектов занятий, учебной литературы

Задания для самоконтроля по теме:

1. Что лежит в основе методических приемов музыкального воспитания пению в младшей группе д/с?
2. Дать полную характеристику (анализ) какой либо песни, по схеме.
3. Какие методические приемы можно использовать, обучая пению детей младшей группы?

Итоговый контроль по дисциплине

Перечень примерных вопросов для проведения экзамена по педагогике

Вопросы для письменных контрольных работ по предмету:

1. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
2. Раскрыть содержание предмета и его связь с другими науками.
3. Цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Задачи музыкального воспитания.
5. Раскрыть содержание понятия: Музыкальная культура детей.
6. Охарактеризовать общепедагогические и музыкальные методы и приемы.
7. Какой метод применяется в сочетании с другими.
8. Какой музыкальный метод имеет вспомогательное значение и относится к приемам.
9. Дать краткую характеристику приемам словесного метода.
10. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
11. Какова цель музыкального занятия.
12. Типы и виды музыкальных занятий.
13. Раскрыть виды деятельности детей на музыкальном занятии.
14. Музыкально-дидактические игры, их роль в музыкально-творческом развитии способностей детей.
15. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
16. Пение как один из видов детского музыкального творчества.
17. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.

18. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Разновидности музыкально-ритмических движений. Задачи обучения.
20. Деятельность воспитателя в музыкальном развитии детей.

ГЛОССАРИЙ

Авторская программа - это документ, созданный на основе государственного образовательного стандарта и Примерной программы и имеющий авторскую концепцию построения содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля). Авторская программа разрабатывается одним автором или группой авторов. Для авторской программы характерны оригинальная концепция и построение содержания.

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.

Аккорд (созвучие) - одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

А капелла — многоголосное, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

Ансамбль (вместе). 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т. д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Вокализация — певческий, исполнительский прием распевания на гласные звуки.

Вокальная музыка — предназначена для пения. Различают три основных вида пения: сольное (один исполнитель), ансамблевое (дуэты, трио и т. д.), хоровое (коллективное исполнение, одноголосное или многоголосное, с сопровождением или а капелла).

Вокальное искусство — певческое мастерство.

Воспитание в социальном смысле понимается как социальное явление, функция общества, которая заключается в подготовке подрастающего поколения к жизни.

Воспитание в педагогическом смысле – целенаправленный процесс, целью которого выступает накопление ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта.

Детский коллектив – детская группа, в которой создается система высоконравственных и эстетически воспитывающих общественных отношений, деятельности и общения, способствующая формированию личности и развитию индивидуальности каждого его члена.

Диагностика – общий способ получения информации о протекании и результатах учебно-воспитательного процесса.

Диапазон — звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Дидактика – часть педагогики, занимающаяся разработкой вопросов обучения и образования.

Дикция — четкое, внятное, выразительное произношение слов.

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: f (форте) — громко, p (пиано) — тихо, mf (меццо форте) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) — ослабляя и др.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение согласованности.

Длительность — свойство звука, определяющее его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Доля — единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

Жанр - понятие определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Искусство — форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).

Кантилена- напевная, плавная, манера исполнения.

Звук музыкальный – колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд – последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация – творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал – расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний – вершиной, например прима (повторение одного и того же звука), секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т.д.

Интонация – мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Классификация методов обучения – упорядочение методов обучения.

Критерии воспитанности – теоретически разработанные показатели уровня сформированности различных качеств личности

Лад – соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Мажор - ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Мелодия(вокальные, инструментальные)- последовательность музыкальных звуков, объединенных посредством ритма и лада, выражающая музыкальную мысль.

Метр - последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Модуляция— логичный, интонационный переход в другую тональность.

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Метод – путь достижения (реализации) цели и задач обучения;

Метод обучения (от греч. «путь к чему-либо») – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение поставленной цели обучения. Под методами обучения (дидактическими методами) понимают совокупность путей, способов решения задач образования.

Методика педагогического исследования – это упорядоченная совокупность приемов, способов организации и регуляции педагогического исследования, порядок их применения и интерпретация полученных результатов при достижении определенных целей.

Методы воспитания – это пути достижения заданной цели воспитания. Методы – это способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников, с целью выработки у них заданных качеств. Метод – система приемов и средств, используемых для достижения поставленной цели.

Методы контроля – это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-воспитательной деятельности.

Методы педагогического исследования – это способы и приемы познания закономерностей обучения, воспитания и развития.

Методы стимулирования – методы воздействия на мотивационную сферу личности, направленные на побуждения воспитанников к улучшению своего поведения, развития у них положительной мотивации поведения.

Методы формирования сознания личности – методы для формирования взглядов, понятий, убеждений, эмоционального переживания.

Мониторинг – (отслеживание) результатов.

Мотивация (от лат. «двигать») – общее название для процессов, методов, средств побуждения учеников к активной познавательной деятельности.

Музыка - это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Музыкальное воспитание — это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства — формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке, передачи им опыта музыкальной деятельности.

Музыкальная культура общества - есть единство музыки и её социального функционирования. Это сложная система, в которую входят:

- а) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе,
- б) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей,
- в) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех,
- г) все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность».

Музыкальность – это комплекс специальных способностей, находящих своё выражение в своеобразной ориентировке в музыке. Чем более музыкален человек, тем больше он слышит в музыке (единство эмоциональной и слуховой стороны музыкальности).

Музыкальная культура – вид художественной культуры и часть духовной культуры человечества; это – сложная система, элементами которой являются , с одной стороны, виды музыкальной деятельности вместе с их инфраструктурой и музыкальные ценности, с другой стороны - типы музыки, принадлежащие разным эпохам и мировым культурам.

Навыки – умения, доведенные до автоматизма, высокой степени совершенства;

Наказание – метод педагогического воздействия, который должен предупреждать нежелательные поступки, тормозить их, вызывать чувство вины перед собой и другими людьми.

Непрерывное образование – единая система государственных и общественных образовательных учреждений, обеспечивающая организационное, содержательное единство и преемственную взаимосвязь всех звеньев, совместно решающих задачи воспитания

Норма – установленная мера, средняя величина чего либо.

Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у их нравственных качеств.

Образование – система приобретенных в процессе обучения ЗУН, способ мышления;

Образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства.

Образовательные программы определяют содержание образования на каждом уровне образования в данном образовательном учреждении.

Образовательные учреждения – это учреждения, осуществляющие образовательный процесс, т.е. реализующие одну или несколько образовательных программ и обеспечивающие содержание и воспитание обучающихся, воспитанников.

Обучение – специально организованный процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на овладение знаний, умений, навыков.

Обучение – это специально организованная познавательная деятельность учеников, в процессе которой формируются научные знания, необходимые способы деятельности, эмоционально-ценностное и творческое отношение к действительности;

Одаренность – это высокий уровень развития каких-либо способностей человека, своеобразное сочетание способностей, необходимых для выполнения какой – либо деятельности.

Организация – упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.

Педагогика – наука о воспитании, обучении и образовании человека. В дословном переводе с греческого языка термин «педагогика» означает «дитявождение» («пайд»- дитя, «аго» - вести).

Педагогика – это наука, изучающая сущность, закономерности, принципы, методы и формы организации педагогического процесса как фактора и средства развития человека на протяжении всей жизни.

Педагогическая задача – основная единица педагогического процесса.

Педагогический процесс – сознательно организованное, целенаправленное, планомерное взаимодействие педагогов и воспитанников с целью обучения и воспитания.

Педагогический процесс – это специально-организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач.

Перспектива – это такие цели, задачи, дела, которые отвечают внутренним потребностям развития личности, соответствуют уровню развития его членов, их возрастным и индивидуальным особенностям.

Поощрение – положительная оценка действий воспитанников

Преподавание – упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечения информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний;

Припев - часть песни (в куплетной форме), исполняемая на один и тот же текст.

Прием воспитания – это часть общего метода, отдельное действие, воздействие, конкретное улучшение.

Прием обучения – это элемент метода, его структурная часть, отдельный шаг в реализации метода.

Принципы воспитания – это общие исходные положения, в которых выражены основные требования к содержанию, методам, организации воспитательного процесса. Они отражают специфику процесса воспитания, это общие положения, которыми руководствуются педагоги при решении воспитательных задач.

Принципы обучения – основные требования к организации образования, которыми руководствуется педагог.

Развитие – процесс и результат количественных и качественных изменений, происходящих в организме человека.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Содержание (обучения) – система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми ученики овладевают в процессе обучения;

Содержание воспитания – система ЗУН, взглядов и убеждений, качеств и черт личности, устойчивых привычек поведения, которыми надо овладеть и которые соответствуют поставленным целям и задачам.

Содержание образования – определяется как совокупность систематизированных знаний, умений, навыков, взглядов и убеждений, а также определенный уровень развития познавательных сил и практической подготовки. Под содержанием школьного образования понимается система научных ЗУН, которыми овладевают учащиеся в процессе изучения учебных дисциплин.

Средство воспитания - совокупность приемов.

Стандарт образования – это федеральный нормативный документ, в обязательном порядке определяющий: минимум содержания основных образовательных программ; максимальный объем учебной нагрузки обучающихся; требования к уровню подготовки учеников

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и

итальянском языке, например: умеренно — moderate (модерато), быстро — allegro (аллегро), протяжно — adagio (адажио).

Тон — расстояние между двумя звуками, включающее два полутона.

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Транспозиция (транспонировка) — исполнение произведения (песни, пьесы) в другой тональности.

Трезвучие — аккорд, в котором три звука расположены по терциям (например, до-ми-соль). Т. может быть мажорным или минорным и, таким образом, определять лад.

Умение – овладение способами применения усвоенных знаний на практике;

Управление – это совокупность законов, принципов, правил, об организации осознанной целенаправленной деятельности, нацеленной на упорядочение деятельности.

Учебные пособия – печатные, графические, изобразительные и другие материалы, предназначенные для обеспечения наглядного восприятия изучаемых предметов и явлений.

Форма – способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания;

Форма воспитания – внешнее выражение содержания, организация воспитательного процесса.

Форма обучения – внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме.

Цель воспитания – то, к чему стремится будущее, на достижение которого направлены все усилия.

Эмоциональная отзывчивость основана на различении эмоциональной, ладовой окраски произведения, настроений и чувств, выраженных в нём, а также способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Эстетическая культура предполагает умение отличать прекрасное от уродливого, благородное от пошлого не только в искусстве, но и в труде, быту, поведении человека.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы

Основные источники:

1. О. В. Гончарова « Теория и методика музыкального воспитания» М. 2012 г.;
2. О.П. Радынова « Музыкальное воспитание дошкольников» М.2000 г.;
3. Н.А. Ветлугина « Методика музыкального воспитания в детском саду» М. 2006 г.;
4. Н. Е. Веракса -Программа дошкольного образования «От рождения до школы» М. 2012г.;
5. М.А.Васильева – Программа «Воспитания и обучения в детском саду» М.2007г.;
6. С. С. Агабекова –региональная программа «Родничок». Махачкала ;
7. Н. Г. Барсукова «Музыка в детском саду» В.2013 г.

Дополнительные источники:

1. И.Каплунова « Праздник каждый день»- конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением,;

2. ФГТ в ДОУ: от теории к практике «Комплексные занятия»- (все группы), В. - 2012г.;

Периодические издания (отечественные журналы):

1. «Музыкальный руководитель»
2. «Колокольчик»
3. «Музыкальная палитра»
4. «Музыкальная жизнь».

Интернет – ресурсы:

1. ns.portal.ru/detskij.po-muzikalnomu
2. muzruk.wmsite.ru
3. i-qnom.ru...metodika muzikalnoqo wospitaniya
4. Musical-sad.ru/
5. detsad404.ru
6. muzichka1.ucoz.ru