

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

По междисциплинарному курсу

МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором

Общеобразовательный цикл

Профильные дисциплины

**Основной профессиональной образовательной программы по
специальности**

53.02.01 Музыкальное образование

для студентов очной формы обучения

Избербаш 2020 г.

Составитель: Алиева К.Н., преподаватель ГПБОУ Республиканского педагогического колледжа имени М.М.Меджидова.

Учебно- методический комплекс по дисциплине хоровой класс (далее УМКД) является частью основной профессиональной образовательной программы ФГОУ МПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработанной в соответствии с примерной программой.

Учебно-методический комплекс по дисциплине (УМКД)хоровой класс адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а так же вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1.Введение	4.
2.Образовательный маршрут	6.
3.Содержание дисциплины	7.
4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	10.
5.Глоссарий	7.
6.Методическое обеспечение дисциплины	11
7.Информационное обеспечение дисциплины	12

ВВЕДЕНИЕ

Хоровое исполнительство – вид музыкальной деятельности, доступный большинству детей. В жизни ребенка хоровое пение является значимым видом деятельности как с образовательной, так и с воспитательной точек зрения. Пение является одним из множества средств физического воспитания ребенка: оно укрепляет дыхание, положение тела во время пения способствует развитию хорошей осанки. При регулярном пении в хоре развивается чувство коллективизма, творческое мышление, творческие способности.

В педагогике музыкального образования вопросам вокального и хорового исполнительства уделено значительное внимание. Существует много работ, посвященных проблемам вокального развития взрослых и детей (Д. Л. Аспелунд, В. П. Багрунов, Л. Б. Дмитриев, Е. М. Малинина, И. К. Назаренко), организации деятельности хорового коллектива и формированию вокально-хоровых навыков (К. П. Виноградов, О. П. Кеериг, К. Ф. Никольская-Береговская, В. А. Самарин), в том числе в условиях детского хора (Ю. Б. Алиев, М. С. Осеннева, В. Г. Соколов, Г. П. Стулова, Г. А. Струве, В. К. Тевлина).

В. К. Тевлина [41] подчеркивает, что хоровое пение является наиболее эффективной, доступной и действенной формой музыкального воспитания. Причину сказанного она видит в том, что в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут практически все дети. Воспитательные возможности хорового пения связаны и с тем, что оно представляет собой коллективный вид музыкального исполнительства. Как указывает Л. А. Венгрус при правильно организованной работе хорового коллектива, развитием самоуправления создаются условия для выработки у его участников определенных норм поведения, общения с товарищами и педагогом, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу, внимания, усидчивости и т. п. В процессе осознания детьми значимости совместной деятельности, общности цели, роли каждого участника в успехе коллектива у них развиваются общие и музыкальные способности, а также значимые качества

личности.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, тем, что детский организм находится в постоянном развитии, изменении. Исследователями установлено, что правильное вокальное пение укрепляет здоровье детей, способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Обучающиеся должны обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ВНИМАНИЕ!

Если в ходе изучения дисциплин у Вас возникают трудности, то вы всегда можете прийти на дополнительные занятия к преподавателю, которые проводят согласно графику. Время проведения консультаций Вы сможете узнать у преподавателя, а так же познакомившись с графиком их проведения, размещённом на двери кабинета преподавателя.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы отчётности, обязательные для сдачи	количество
Лабораторные	-
Практические занятия	
Точки рубежного контроля	4
Итоговая аттестация	зачёт

Желаем вам удачи!

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Одноголосные произведения с сопровождением.

Тема 1.1 Одноголосие.

Основные понятия и термины по теме: Одноголосие.

Одноголосный склад изложения. Самостоятельная мелодическая линия голоса. Фразировка.

План изучения темы:

1. Что такое хор?
2. Что такое одноголосие?
3. Певческая установка, певческое дыхание.
4. Соблюдение ансамбля, звуковедения, динамики.
5. Соблюдение правил дикции и орфоэпии.
6. Исполнение одноголосия с сопровождением.

Краткое изложение теоретических вопросов:

Одноголосие – мелодия (греч. «мелос» – напев, песня) это музыкальная мысль, звучащая в одном голосе, вырастающая из последования интонаций, имеющих выразительное значение.

Ансамбль – (франц. «вместе») существуют такие понятия, как частный и общий ансамбль, ритмический, динамический, унисонный, гармонический, ансамбль хора и солиста, хора и оркестра.

Звуковедение – естественное звучание с ощущением опоры звука: легато, стаккато.

Фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

Дикция – донесение до слушателей поэтического текста посредством правильного произношения гласных и согласных.

Орфоэпия – соблюдение норм произносительности, принятых в данном литературном языке.

Хор – (от греч. Choros – толпа) это такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для передачи мыслей, чувств, идейного содержания, которые заложены в произведении.

Вид хора – характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых голосов.

Аккомпанемент (фр. Accompagnement, accompagner – сопровождать) – инструментальное сопровождение .

Динамика в музыке – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Лабораторные работы – не предусмотрено.

Практические занятия – отработка практических навыков исполнения. Закрепление ритмического рисунка- практическое задание выполняется в соответствии с размером муз. произведения. Унисонное исполнение под аккомпанемент.

Задания для самостоятельного выполнения

- 1.Изучение нотного текста (название нот, длительности, размер,динамика,паузы).
- 2.Чисто интонировать мелодии песни со словами.
- 3.Соединение вокальной строчки с аккомпаниментом.

Формы контроля самостоятельной работы:

Демонстрация отработанных практических навыков на инструменте, прослушивание аудио записи своего исполнения.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1.Определение хора.
- 2.Определение динамики произведения.
- 3.Определение фразировки.
- 4.Определение ансамбля.
- 5.Определение дикции и орфоэпии.

Раздел 2. Одноголосные произведения с сопровождением с элементами двухголосия.

Тема 1. Двухголосие.

Основные понятия и термины по теме: Двухголосие. Склад изложения. Фразировка. Динамический план исполнения двухголосия.

План изучения темы:

1. Что такое двухголосие?
2. Ансамбль хоровой группы с аккомпаниментом.
3. Определение характера песни.
4. Идеино-художественный план песни.
5. Выразительность, эмоциональность, техническая способность исполнения.

Краткое изложение теоретических вопросов:

Тип хора – определяется в зависимости от того, какие партии его составляют.

Характер произведения – это его темповые обозначения и особенности музыкального лада.

Тенор - высокий мужской голос

Бас - низкий мужской голос

Строй хора – чистота интонирования в пении, гармонический и мелодический вид.

Диапазон – (греч.-через все струны) звуковой объём голоса от самого нижнего, до самого верхнего звука.

Темп-(от лат.tempus-время) скорость исполнения, выражения в частоте чередования метрических долей.

Тембр – (франц.tembre-метка, отличительный знак) окраска звука.

Идейно-художественный замысел – это краткое изложение художественного образа.

Лабораторные работы – не предусмотрено.

Практические занятия – Отработка практических навыков исполнения.

Закрепление ритмического рисунка – практическое задание выполняется в соответствии с размером муз. произведения.

Исполнение двухголосия под аккомпанемент.

Задания для самостоятельного выполнения.

- 1.Изучение нотного текста(название нот,длительности,размер).
- 2.Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
- 3.Исполнение и отработка голосоведения каждого голоса поочередно.
- 4.Соединение голосов при сохранении динамики,ритма,темпа,пауз.

Формы контроля самостоятельной работы:

Демонстрация отработанных практических навыков на инструменте, прослушивание аудио записи своего исполнения.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- Что такое тип хора?
- Определение высокого,низкого голоса.
- Определение строя.
- Определение диапазона.
- Определение темпа.
- Определение тембра.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля:

- Сдача произведений (ноябрь,декабрь,апрель,июнь)

1.Исполнение академической программы(декабрь,март)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.муз. М. Кажлаев, сл Р. Гамзатов
« Гимн Республики Дагестан»
- 2.муз. А. Бабаджанян , сл. М.Пляцковский
«Песня солдатская моя»
- 3.муз. Е. Крылатов, сл. Н. Добронравов
«Я верю только мачтам и мечтам»
- 4.муз. А. Новиков , сл. М. Львовский
«Дороги дальние»
5. муз. Г. Струве, Сл. К. Ибраев
« Отцовская слава»
- 6.муз. А. Новиков, сл. С. Алымов
«Недалек тот денек»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники (для студентов)

- 1.Краткий музыкальный словарь
- 2.Нотный материал
- 3.Интернет ресурсы -google.ru/
-ru.wikipedia.org/

Дополнительные источники (для студентов)

- 1.Методическое пособие по изучению нот.
- 2.Периодические издания, журналы «Музыка в школе»,
«Музыкальный руководитель».