

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение РД
«Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
г. Избербаш

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПМ.03. «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

МДК 03. «Музыкально-инструментальный класс»

**основной профессиональной образовательной программы по
специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»**

для студентов очной формы обучения

Избербаш 2020 г

Составители:

1. Джанаева З.А. ,преподаватель ГБПОУ " Профессионально-педагогического колледжа им. М. М. Меджидова "
2. Ахмедова Л.И., преподаватель ГБПОУ " Профессионально-педагогического колледжа им. М. М. Меджидова "

Учебно- методический комплекс по дисциплине " Музыкально-инструментальный класс" является частью основной профессионально-образовательной программы ФГОУ СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», разработанной в соответствии с примерной программой.

Учебно- методический комплекс по дисциплине (УМКД) " Музыкально-инструментальный класс" адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а так же вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Содержание

Название разделов	стр
1. Введение	4
2. Образовательный маршрут	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5. Глоссарий	15
6. Информационное обеспечение дисциплины	21

1.ВВЕДЕНИЕ

Значительная часть деятельности учителя музыки в школе связана с музыкальным инструментом . Развитие будущего педагога-музыканта, т. е. формирование его способностей, профессионально-интеллектуальных качеств и свойств, выдвигаться как особая, специальная цепь в музыкально-инструментальной педагогике. Обучение игре на инструменте занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании.) Музыканту, работающему в школе, необходим целый комплекс практических умений и навыков, включающий и чтение с листа, и аккомпанирование, и многое другое.).

МДК« Музыкально-инструментальный класс» является одним из звеньев комплексного учебного плана, направленного на приобретение обучающимися умений и навыков игры на инструменте.

Курс введен в целях развития навыков применения на инструменте и чтения с листа ,овладения исполнительским учебным репертуаром . Курс расширяет представления об исполнительском искусстве, формирует специальные умения и навыки профессиональной подготовки

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ВНИМАНИЕ! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникает трудности, то вы всегда можете придти на дополнительные занятия к преподавателю, которые проводятся согласно графику. Время проведения консультаций Вы сможете узнать у преподавателя, а так же познакомившись с графиком их проведения, размещенном на двери кабинета преподавателя.

2.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы отчетности, обязательные для сдачи	количество
Лабораторные	-
Практические занятия	220
Точки рубежного контроля	5
Итоговая аттестация	3

Желаем вам удачи!

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Полифонические произведения

Тема 1. Полифония

Основные понятия и термины по теме:"Полифония"

Полифонический склад изложения. Самостоятельная мелодическая линия голосов. Фразировка. Динамический план исполнения полифонии.

План изучения темы:

1. Что такое полифония?
2. Закрепление ритмического рисунка голосов.(отработка счета)
3. Соблюдение точной аппликатуры, штрихов, динамики, фразировки
4. Соединение голосов.

Краткое изложение теоретических вопросов:

В истории музыкальной культуры в разные исторические эпохи складывались разнообразные стили полифонического изложения. Слово Полифония произошло от греческого слова «polus» - много, «phone» - звук. Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов.

Значение отдельных голосов различно в произведениях подголосочного, контрастного и имитационного видов полифоний. В основе подголосочного вида полифонии, свойственного в первую очередь многоголосной русской песни, лежит развитие главного голоса (в песне – запева). Остальные голоса, возникающие как его ответвление, обладают большей или меньшей самостоятельностью.

Контрастной полифонии свойственно переменная концентрация мелодического начала в различных голосах, вследствие чего, то один, то другой из них выступает на первый план.

Имитационная полифония основана на последовательном проведении в различных голосах одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка – темы (фуга). В целом все голоса равнозначны, но в различных построениях отдельные голоса играют разную роль.

Лабораторные работы - не предусмотрены

Практические занятия

1. Отработка практических навыков исполнения
2. Закрепление ритмического рисунка
3. Практическое задание выполняется в соответствии с размером музыкального произведения
4. Соединение голосов, одновременное звучание голосов

Задания для самостоятельного выполнения

1. Изучение нотного текста (название нот, длительностей, размер, штрихи, динамика, паузы)
2. Исполнение и отработка голосоведения двух голосов поочередно
3. Соединение голосов при сохранении динамики, аппликатуры, штрихов и длительностей нот.

Формы контроля самостоятельной работы:

Демонстрация отработанных практических навыков на инструменте, прослушивание аудио записи своего исполнения.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Определение полифонии
2. Определение динамики произведения
3. Определение фразировки
4. Определение штрихов

Раздел 2 Народные песни

Тема 1. Народная песня

Основные понятия и термины по теме: " Народная песня "

План изучения темы:

1. Разбор темы, определение характера и темпа
2. Разбор метро-ритмического рисунка вариаций и музыкально-выразительных средств
3. Строгое соблюдение меха и аппликатуры
4. Фразировка и динамический план исполнения народной песни

Краткое изложение теоретических вопросов:

Форма вариаций родилась в XVI веке. Вариации произошли от народной музыки. Народный умелец-музыкант играл на рожке, дудке или скрипке мелодию какой-нибудь песни, и каждый раз мотив этой песни повторялся, но звучал по-новому, обогащаясь новыми подголосками, интонациями, видоизменялся ритм, темп, отдельные обороты мелодии. Так появились вариации на песенные, плясовые темы. Вариации (от латинского «вариацио» - «изменение», «разнообразие») – одна из старейших музыкальных форм, издавна бытующая в народных песнях и танцах. Наиболее изобретательные певцы на все лады варьировали мелодию повторяющихся куплетов песни, обогащая ее разнообразными, затейливыми подголосками. Если пение сопровождалось игрой на инструменте, то изменения часто происходили именно в сопровождении. Так сложилась форма вариаций (или вариационного цикла), основанная на изложении темы и ее последующих изменений. Итак, что такое вариации? Это музыкальная форма, в рамках которой тема, обладающая завершенностью, воспроизводится несколько раз подряд. При каждом воспроизведении тема меняет свой облик, однако, как правило, сохраняет первоначальные контуры.

Правила ведения меха По своему устройству и звукообразованию баян, и аккордеон относятся к клавишно-язычковым духовым инструментам. Процесс звукообразования на этих инструментах образуется при выполнении двух условий: движению пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей движением меха. Нажатие клавиши открывает клапан, а движение меха образует на него поток воздуха, который приводит в колебание металлический язычок (или голос) и тем самым заставляет его звучать.

Открывая и закрывая клапаны с различной скоростью, и одновременно используя различные способы ведения меха, влияющие на интенсивность воздушных потоков, ученик начинает, развивает и завершает процесс звучания в нужном характере и динамике. Оба эти компонента неразрывно связаны и не могут существовать раздельно

Лабораторные работы - не предусмотрены

Практические занятия

1. Отработка практических навыков исполнения
2. Закрепление ритмического рисунка
3. Практическое задание выполняется в соответствии с размером музыкального произведения

Задания для самостоятельного выполнения

1. Изучение нотного текста (название нот, длительностей, размер, штрихи, динамика, паузы)
2. Исполнение и отработка голосоведения двух голосов поочередно
3. Соединение голосов при сохранении динамики, аппликатуры, штрихов и длительностей нот.

Формы контроля самостоятельной работы:

Демонстрация отработанных практических навыков на инструменте, прослушивание аудио записи своего исполнения.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Понятие о вариациях
2. Проигрывание в строго метро-ритмическом рисунке
3. Контроль за соблюдением меха

Раздел 3 Пьесы

Тема 1. Пьесы

Основные понятия и термины по теме: " Пьесы "

1. Программная музыка
2. Музыкальный образ
3. Звуковая палитра

План изучения темы:

1. Пьеса как жанр
2. Гомофонно-гармонический склад изложения пьес
3. Динамический план исполнения, кульминационное развитие

Краткое изложение теоретических вопросов:

Пьеса – слово многозначное и имеет два значения.

1. Драматическое произведение для театрального представления.
2. Небольшое музыкальное инструментальное лирическое или виртуозное сочинение

Пьесы очень различны по своему характеру, манере исполнения, ритмическому рисунку и эмоциональному наполнению.

Назовем основные признаки типов изложения.

Экспозиционный тип: тематическая яркость, индивидуализированность; устойчивость и относительная завершенность; тематическое, тональное и структурное единство; экономия выразительных средств.

Развивающий тип: неустойчивость, большое значение модулирования; тематическая фрагментарность (повторение и упорное секвенцирование небольших мотивов и фраз, вычленение и дробление), полифонические приемы, в особенности – имитации, тематические переключки.

Заключительный тип: господство одной тональности; утверждение тоники, Так, при всем разнообразии вступительных тем можно подметить свойственные многим черты, вытекающие из образно-драматургической их роли: подчеркнуть значительность предстоящих событий, призвать слушателя к мобилизации внимания. Черты эти таковы: медленное движение, избегание высокого регистра, выбор одной из крайних громкостно-динамических ступеней (либо большая сдержанность, затаенность, либо, наоборот, мощное провозглашение главного тезиса), сосредоточение внимания на унисонной линии.

Особый интерес представляют темы, появляющиеся вслед за главными (обычно, начальными). Они могут быть названы продолжающими темами и, в свою очередь, делятся на две разновидности. Первая разновидность с

формальной точки зрения есть дополнение, но более широкое его значение – функция подтверждения (не в смысле прямой повторности основной темы, а как свидетельство важности прошедшего этапа, как демонстрация его прочности, устойчивости).

Программная музыка - род инструментальной музыки; музыкальные произведения, имеющие словесную программу, конкретизирующую музыкальное содержание.

Программой может служить заглавие, указывающее на что-либо вдохновившее композитора; более подробные программы обычно представляют собой литературный сюжет.

В программной музыке широко применяются звукоизобразительность, конкретизация через жанр. Различаются картинная (музыкальные картины природы, народных празднеств, битв и другие) и сюжетная программность. Развитие музыкальных образов в сюжетно-программной музыке в той или иной степени отвечает контурам сюжета (как правило, заимствованного из художественной литературы), порой даётся лишь музыкальная характеристика основных образов.

Формы музыкальных произведений .Самые мелкие структурные единицы почти любого музыкального произведения – это мотив, фраза и предложение. Основные формы музыкальных произведений и их краткие характеристики: Период – это одна из простых форм, которая представляет собой изложение законченной музыкальной мысли. Встречается часто, как в инструментальной, так и в вокальной музыке. Норма продолжительности для периода – два музыкальных предложения, которые занимают 8 или 16 тактов (квадратные периоды), на практике встречаются периоды, как длиннее, так и короче. Период имеет несколько разновидностей, в числе которых особое место занимают так называемые «период типа развёртывания» и «сложный период». Простые двух и трёхчастные формы – это формы, в которых первая часть, как правило, пишется в форме периода, а остальные не перерастают её (то есть для них норма – или тоже период или предложение). Середина (средняя часть) трёхчастной формы может быть контрастной по отношению к крайним частям (показ контрастного образа – это уже очень серьёзный художественный приём), а может и развивать, разрабатывать то, что было сказано в первой части. В третьей части трёхчастной формы возможно повторение музыкального материала первой части – такая форма называется репризой (реприза – это и есть повторение).

Лабораторные работы - не предусмотрены

Практические занятия

1. Отработка практических навыков исполнения
2. Закрепление ритмического рисунка
3. Практическое задание выполняется в соответствии с размером музыкального произведения

Задания для самостоятельного выполнения

1. Изучение нотного текста (название нот, длительностей, размер, штрихи, динамика, паузы)
2. Исполнение и отработка голосоведения двух голосов поочередно
3. Соединение голосов при сохранении динамики, аппликатуры, штрихов и длительностей нот.

Формы контроля самостоятельной работы:

Демонстрация отработанных практических навыков на инструменте, прослушивание аудио записи своего исполнения.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Определение жанра пьесы
2. Способ изложения пьесы
3. Выполнение динамического плана и кульминационного развития
4. Показ музыкального образа произведения
5. Программная музыка

Раздел 4 Производственный репертуар

Тема 1. Школьно-дошкольный репертуар

Основные понятия и термины по теме: " Школьно-дошкольный репертуар "

План изучения темы:

1. Определение главной мелодической линии песни
2. Особенности аккомпанирования детскому коллективу
3. Определение характера песни
- 4.Идейно -художественный план, музыкально-выразительные средства

Краткое изложение теоретических вопросов:

Песня, или пёснь, — наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Иногда сопровождается оркестрикой (также мимикой). Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, при условии одновременного сочетания слова и напева; в узком значении — малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения^[1]. Песни отличаются по жанрам, складу, формам исполнения и другим признакам. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (a cappella).

Мелодия песни является обобщённым, итоговым выражением образного содержания текста в целом. Мелодия и текст подобны по структуре: они состоят из равных (а в музыке и одинаковых) построений — стрóf или куплетов (часто с рефреном — припевом)^[2].

Куплетные и запевно-припевные формы – это формы, которые имеют прямое отношение к вокальной музыке и их строение часто бывает связано с особенностями стихотворных текстов, которые лежат в основе песни.

Лабораторные работы - не предусмотрены

Практические занятия :

1. Отработка практических навыков исполнения аккомпанимента песни, выделения мелодической линии.

Задания для самостоятельного выполнения

- 1.Изучение нотного текста (название нот, длительностей, размер, штрихи, динамика, паузы)
2. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии
- 3.Выразительное исполнение мелодии с одновременным пропеванием мелодии
4. Исполнение мелодии песни со словами
5. Работа над аккомпанементом
6. Соединение вокальной строчки с аккомпанементом
- 7.Исполнение песни под собственный аккомпанемент.

Формы контроля самостоятельной работы:

Демонстрация отработанных практических навыков на инструменте, прослушивание аудио записи своего исполнения.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1.Исполнение мелодической линии песни
2. Четкая декламация слов песни
- 3.Определение терминов: мелодия, аккомпанимент,характер произведения.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль(контрольные уроки по видам,жанрам)

Сдача производственного репертуара

Перечень точек рубежного контроля:

Исполнение академической программы сольное исполнение полифонического произведения, пьесы , народной наизусть.

- уверенное знание нотного текста педагогического инструментального музыкального репертуара (наизусть)
- точное воспроизведение штрихов, видов артикуляции, динамического развития.
- грамотное использование художественно оправданных средств выразительности и технических приемов, позволяющих создать образ произведения, соответствующий авторскому замыслу.
- эмоциональная выразительность исполнения музыкального произведения.

Итоговый контроль (экзамен,квалификационный экзамен)
 Исполнение академической программы - комплексная система оценивания по результату выполнения практических заданий (исполнение в классном порядке инструментальных произведений):

1. Исполнение инструментальных произведений различных направлений и стилей: полифоническое произведение; пьеса; народная
2. Представление портфолио учебной деятельности.(нотный музыкальный материал)

5. ГЛОССАРИЙ

Жанр (фр. genre) - это общее понятие, которое окружает наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Все существующие произведения отражают определённые условия, участвуя при этом в создании определения понятия жанра.

Ариозо — небольшая ария с мелодикой напевно-декламационного или песенного характера.

Ария — законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра.

Блюз — джазовая песня грустного, лирического содержания.

Водевиль — веселая театральная пьеса с музыкальными номерами. 1) вид комедии положений с песнями-куплетами, романсами, танцами; 2) заключительная куплетная песенка в пьесе-водевиле.

Гимн — торжественная песня.

Джаз — разновидность импровизационной, танцевальной музыки.

Диско — музыкальный стиль с упрощенной мелодикой и жестким ритмом.

Инвенция — небольшая музыкальная пьеса, в которой существенное значение имеет какая-либо оригинальная находка в области мелодического развития, формообразования.

Интермедия — небольшая музыкальная пьеса, исполняемая между частями произведения.

Интермеццо — небольшая пьеса свободной формы, а также самостоятельный эпизод в опере или другом музыкальном произведении.

Кант — род бытовой многоголосной песни.

Кантата — крупное вокально-инструментальное произведение торжественного характера, обычно для солистов, хора и оркестра.

Кантилена — напевная, плавная мелодия.

Каприччо — виртуозная инструментальная пьеса импровизационного склада с неожиданной сменой образов, настроений.

Концерт — произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра, а также публичное исполнение музыкальных произведений.

Марш — музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.

Мюзикл — музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты; балета, эстрадной музыки.

Ноктюрн — в xviii — начале xix в. многочастное инструментальное произведение, большей частью для духовых инструментов, исполнявшееся обычно на открытом воздухе вечером или ночью, с xix в. небольшая лирическая инструментальная пьеса.

Ода — торжественное музыкальное произведение, посвященное какому-либо значительному событию или лицу.

Опера — музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки.

Оперетта — музыкально-сценическое комедийное произведение, включающее вокально-танцевальные сцены, оркестровое сопровождение и разговорные эпизоды.

Оратория — произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

Хор — произведение для большого певческого коллектива. хоровые сочинения делятся на две большие группы — с инструментальным (или оркестровым) сопровождением или без него (*a cappella*).

Песня — стихотворное произведение, предназначенное для пения. ее музыкальная форма обычно куплетная или строфическая.

Попурри — пьеса, составленная из отрывков нескольких популярных мелодий.

Пьеса — законченное музыкальное произведение небольшого размера.

Рапсодия — музыкальное (инструментальное) произведение на темы народных песен и эпических сказаний, как бы воспроизводящее исполнение рапсода.

Реквием — траурное хоровое произведение (заупокойная месса).

Романс — лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

Рондо — музыкальное произведение, в котором основная часть повторяется несколько раз.

Серенада — лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

Симфония — музыкальное произведение для оркестра, написанное в сонатной циклической форме, высшая форма инструментальной музыки.

Симфоническая Музыка — в отличие от камерной исполняется в больших помещениях и предназначена для симфонического оркестра. симфонические произведения характеризуются глубиной и многогранностью содержания, нередко грандиозностью масштабов и вместе с тем доступностью музыкального языка.

Созвучие — сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты.

Соната — музыкальное произведение из трех или четырех частей различного темпа и характера.

Сюита — произведение для одного или двух инструментов из нескольких разнородных пьес, связанных общим замыслом.

Токката — виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком темпе.

Тон — звук определенной высоты.

Туш — краткое музыкальное приветствие.

Увертюра — это оркестровая пьеса, призванная служить вступлением к опере, балету, драме. по своей образности и форме многие классические увертюры близки к первым частям симфоний.

Фантазия — музыкальная пьеса свободной формы.

Фуга — многоголосное произведение, основанное на многократном повторении одной или нескольких тем.

Элегия — музыкальная пьеса печального характера.

Этюд — музыкальное произведение, основанное на виртуозных пассажах

Запевно-припевная форма (или куплетно-припевная) — это музыкальная форма, в куплетно-припевной форме припев выделен (сопоставленная и подготовленная куплетом). Таким образом, в обеих формах А — это куплет, а В — это припев, то есть в ААВА куплет занимает бóльшую часть...

Репри́за (фр. reprise «возобновление, повторение») — музыкальный термин, обозначающий часть (раздел) в простых формах, сложных формах и

сонатной форме, содержащую повторение музыкального материала после его развития или изложения нового. Реприза способствует цельности и уравновешенности формы.

Куплёт (фр. couplet) — часть песни, включающая одну строфу текста и одно проведение мелодии (напева)

Мелодия (др.-греч. μελωδία — распев лирической поэзии, от μέλος — напев, и ᾠδή — пение, распев) — один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое. Реже словом «мелодия» пользуются также для обозначения всякого голоса многоголосной фактуры («горизонтального» измерения музыки), то есть безотносительно к композиционно-техническому и ладовому осмыслению многоголосного целого...

Вариационная форма или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века)

Гомофония, редко гомофония (от др.-греч. ὁμοφωνία — «однозвучие», «подобозвучие», от др.-греч. ὁμός «одинаковый», «один и тот же» и др.-греч. φωνή «звук»; англ. homophony, нем. Homophonie) в наиболее распространённом значении — склад многоголосия (упрощённо: мелодия с аккомпанементом).

Рондо (от итал. rondo, развившегося из фр. rondeau — «круг», «движение по кругу», «круговой танец», восходящего к лат. rotundus — «круглый») — музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее трех раз) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами. Является наиболее распространённой музыкальной формой с рефреном.

Полифония - Полифония представляет собой многоголосный склад музыки, основанный на развитии относительно свободных голосов. В переводе с греческого πολυозначает много, phone— звук. Эта композиционная техника предшествовала гомофонно-гармоническому складу. Разница полифонии и гомофонии существенна. Если в полифонии используется тема и она проводится в разных голосах, то в гомофонии есть ведущая мелодия, которая сопровождается аккомпанементом.

Аппликатура - (нем. Applikatur, от лат. applico прикладываю, прижимаю) — способ переборки пальцев на музыкальном инструменте; расстановка, постановка пальцев. Также обозначение этой расстановки в нотах с помощью цифр или иным способом.

Динамические оттенки- степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. В рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки. (тихо, громко, очень тихо, очень громко и тд)

Фразировка— средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

Темп- [от латин. tempus — время]. 1. Степень быстроты, с какой исполняется музыкальное произведение . Быстрые темпы (престо, аллегро). Медленные темпы (ленто, адажио).

Тема — это музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения. Смотря по форме всего сочинения, Т. имеет форму предложения, периода, а также двух или трехколенного склада. Т. не следует смешивать с мотивом : последний только рисунок, составляющий часть темы. В музыкальном сочинении бывает одна Т. — в вариациях, песне, первой форме рондо, две или три Т. — в других формах рондо и в сонатной форме. При нескольких Т. первая называется главной. В гомофонических сочинениях (см.) Т. состоит из мелодии с сопровождением.

Подголосок или заголосок — термин, обозначающий сопровождающий главную мелодию голос в русском хоровом пении. Применяется в основном в народном пении, поэтому является предметом изучения музыкальной фольклористики.

Кульминация (от лат. culmen «вершина») — наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент .

Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора

Мелодия (др.-греч. μελωδία — распев лирической поэзии, от μέλος — напев, и ᾠδή — пение, распев) — один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое. Реже словом «мелодия» пользуются также для обозначения всякого голоса. В гомофонном складе мелодия противопоставляется аккомпанементу и басу. Это последнее понимание мелодии господствует в элементарной (школьной) теории музыки и поныне.

Аккомпанемент (фр. accompagnement, accompagner — сопровождать) — сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других). Сопроводителя называют аккомпаниатором.

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники (для студентов)

1. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М.: Классика -XXI, 2012.
2. Как исполнять Баха. – М.: Классика -XXI, 2012.
3. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2013.
4. Корыхалова Н.П. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - СПб.: Композитор, 2011.
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М.: Классика - XXI, 2013.
6. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М., 2011.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: «Дека-ВС», 2012.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2013.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика -XXI, 2011.

Дополнительные источники (для студентов)

1. Периодические издания, журналы «Музыка в школе», «Музыкальный руководитель»
2. Электронные ресурсы <http://www.piano.ru/library.html> / Нотная библиотека для фортепиано.; [http:// Classik-music.ru](http://Classik-music.ru) / Классическая музыка.; [http://festival.1september.ru/ articles/521324/](http://festival.1september.ru/articles/521324/) Этапы и основные методы работы над музыкальным (фортепианным) репертуаром.

