

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

По профессиональному модулю
ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность:

МДК 03.04.ОСНОВЫ ДИРИЖЁРСКОЙ ТЕХНИКИ

Общеобразовательный цикл

Профильные дисциплины

Основной профессиональной образовательной программы по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

для студентов очной формы обучения

Избербаш 2020 г.

Составитель: **Исаева Луиза Кадиевна**, преподаватель междисциплинарного курса ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М. М. Меджидова».

Учебно-методическое комплекс разработано на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 530201 Музыкальное образование (базовый уровень).

Учебно-методический комплекс (УМКД) по основе дирижёрской технике адресован студентам очной формы обучения, в соответствии с требованиями ФГОС.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Введение	3
2. Образовательный маршрут	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5. Методическое обеспечение дисциплины	14
6. Информационное обеспечение дисциплины	15

Введение

Развитие и совершенствование музыкального образования в рамках ФГОС, требуют улучшения качества подготовки специалистов. Сложный и многогранный процесс подготовки учителя музыки и музыкального руководителя детского сада включает в себя изучение междисциплинарного курса «Основы дирижерской техники», который является одним из профилирующих предметов по специальности 530201 «Музыкальное образование».

Обновление содержания и структуры процесса обучения позволит организовать процесс изучения основ техники дирижирования, так, чтобы привлекать студентов к активному художественному познанию хоровых произведений, давая им простор для проявления образного мышления, технических дирижерских возможностей, глубокого и яркого мастерства и исполнительского творчества.

Специфика профессиональной деятельности учителя музыки и связанные с ней трудности требуют от него не только определенной системы знаний, но и умения гибко применять эти знания в школе, решать множество проблем, обусловленных особенностями хорового музыкального материала, формами и методами проведения хоровых репетиций, организацией хорового коллектива в школе. Поэтому специалисту этого профиля нужна не только система практического опыта, знаний и умений, но и сформированность способности трансформировать знания в новых условиях.

Цель междисциплинарного курса «Основы дирижерской техники»: в результате освоения данного МДК обучающиеся овладеют:

- техническими способами и приемами дирижерско-хорового искусства, необходимыми для управления детским вокально-хоровым коллективом;

- способностью анализировать и решать творческие дирижерские задачи;

Задачи междисциплинарного курса «Основы дирижерской техники»: в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

В результате освоения междисциплинарного курса, обучающиеся должны уметь:

- исполнять произведения хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без под собственный аккомпанемент;

- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- применять дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;

В результате освоения междисциплинарного курса, обучающиеся должны знать:

- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- жанровые особенности вокально-хоровой музыки.

Обучающиеся должны обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Структура учебной деятельности студентов включает в себя содержательный, операционный и мотивационный компоненты. В процессуальной структуре учебной деятельности, как деятельности по решению учебных задач, можно выделить следующие взаимосвязанные компоненты, определяющие последовательность осуществления деятельности: анализ задачи; принятие учебной задачи; актуализация имеющихся знаний, необходимых для ее решения; практическое ее осуществление; контроль и оценка выполнения задачи, осознание способов деятельности.

Обучение технике дирижирования отвечает следующим дидактическим условиям: деятельность студентов носит в основном не репродуктивный, а творческий характер; познавательная деятельность студентов ориентируется не на достигнутый уровень развития студентов, а на ближайшую перспективу развития; благоприятный психологический фон учебно-воспитательного процесса; проведение учебно-познавательного процесса на оптимальном уровне развития студентов; самостоятельная художественно-познавательная деятельность студентов; своевременная диагностика уровня развития художественно-познавательной активности студентов, широкое применение диагностической карты отслеживания качества подготовки студентов.

Применение дидактических ориентиров художественного познания хорошего произведения направлено на активизацию и развитие следующих видов деятельности: творческая работа над партитурой, раскрытие образно – смысловой основы хорошего произведения, анализ произведения, художественно – образное восприятие и осмысление хорошего сочинения, поисковая работа с литературой, дирижерские навыки, работа над воплощением целостной формы художественного образа в технике дирижирования, вокальное исполнение хоровых партий.

Изучение курса осуществляется в форме групповых практических занятий на протяжении всего периода обучения в колледже.

Базовые документы, использованные для составления учебно-методического пособия:

- требования Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 530201 Музыкальное образование (базовый уровень);
- рабочая программа междисциплинарного курса «Основы дирижерской техники» разработанная на основе ФГОС СПО;
- методическая литература по хоровому дирижированию;
- личный научно-исследовательский и преподавательский опыт составителя.

ВНИМАНИЕ! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то вы всегда можете прийти на дополнительные занятия к преподавателю индивидуально, заранее обговоренное время

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы отчётности, обязательные для сдачи	количество
Лабораторные	-
Практические занятия	3к-70 4к.-54
Точки рубежного контроля	4
Итоговая аттестация	3к-д/з 4к-Э(к)

Желаем вам удачи!

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 3. Хоровое дирижирование как учебный предмет.

Тема 3.1 Вокально хоровая работа в хоре.

Основные понятия и термины по теме: Значение и цель вокальной работы. Строение голосового аппарата. Вокально хоровые навыки.

План изучения темы:

- 1.Строение голосового аппарата.
- 2.Механизм дыхания.
- 3.Источник звука.
- 4.Резонаторы.
- 5.Певческая установка.
- 6.Певческое дыхание.
- 7.Диапазон.
- 8.Примеры упражнений для распевания хора.
- 9.Регистры.
- 10.Принципы деления по голосам.

Краткое изложение теоретических вопросов:

Голосовой аппарат включает в себя механизм дыхания, источник звука-гортань и резонаторы.

Механизм дыхания -это лёгкие с дыхательными путями и мышцы осуществляющие процесс дыхания. При вдохе мышцы грудной клетки и диафрагмы расширяют грудную полость и воздух проходит в лёгкие.

Источник звука-гортань представляющая собой конусообразную трубку. В середине гортани имеется голосовая щель. Она образуется мышцами которые наз-ся голосовыми связками и яв-ся источником колебаний.

Голосовой аппарат имеет несколько резонаторов. Принято различать верхние и нижние резонаторы певческого голоса.

Верхние резонаторы -это глотка ,рот, нос, полости носа.

Нижние -трахея и бронхи.

В работе с хором нужно обращать внимание на некоторые внешние моменты - установку корпуса, головы, рта. При пении рекомендуется стоять(или сидеть)прямо,»подтянуто»,не напряжённо, не сутулясь.

Певческое дыхание классифицируется по типам: ключичное, грудное, брюшное, грудно -брюшное.

При ключичном дыхании преобладает движение верхних рёбер, ключиц и плеч; расширяются в основном верхушки лёгких, количество воздуха входящего в лёгкие незначительно.

При брюшном дыхании наблюдается преобладание движения диафрагмы, наполняются нижние части лёгких, имеет значение движение брюшного пресса. Наиболее целесообразным для пения считается смешанное грудо - брюшное дыхание, при котором преобладает движение нижних рёбер и диафрагмы.

Диапазон – это объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. При систематических и правильных занятиях диапазон голоса может быть расширен.

Распевание хора предусматривает настройку голоса и слуха для работы над репертуаром. Распевание нужно начинать негромким пением в средней части диапазона поющего коллектива, постепенно при разогреве голосовых связок охватывается более широкий диапазон, вводятся громкое и тихое пение

Регистры : певческий голос на разных участках диапазона звучит неоднородно. Отрезок диапазона состоящий из ряда однородных тонов называется регистром.

Правильно определить голоса и распределить их по партиям – важная и далеко не лёгкая обязанность руководителя. Основными признаками типа голоса являются его тембр и диапазон.

Лабораторные работы – не предусмотрено.

Практические занятия – Примеры упражнений для распевания хора. Определять виды регистров. Принципы деления по голосам (работа с нотным материалом).

Задания для самостоятельного выполнения

1. Усвоение нового материала.
2. Исполнение и тактирование распевок.

Формы контроля самостоятельной работы:

Демонстрация упражнений для распевания хора.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Строение голосового аппарата.
2. Механизм дыхания.
3. Источник звука.
4. Певческая установка.
5. Певческое дыхание.
6. Диапазоны партий.
7. Регистры.

Тема 3.2 Хор и составляющие его голоса.

Основные понятия и термины по теме: Понятие- хор. Типы и виды хора. Характеристика хоровых партий.

План изучения темы:

1. Хор – это... (определение).
2. Типы хоров.
3. Виды хоров.
4. Диапазон хоровых партий.
5. Характеристика хоровых партий.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Хор – большой вокально – исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию масс.

Хор – это прежде всего, организованный коллектив поющих людей, в котором обязательно должно быть несколько различных групп голосов, называемых партиями. Партии группируются по характеру звучания и диапазону голосов.

Сопрано – высокий женский голос.

Альт – низкий женский голос.

Тенор – высокий мужской голос.

Бас – низкий мужской голос.

Высокий детский голос – сопрано (у мальчиков – дискант), низкий – альт.

Тип хора определяется в зависимости от того, какие партии его составляют.

Вид хора – это количественный состав.

Минимальный состав хора 12 человек, самое меньшее число голосов в партии хора должно быть равно трём.

Общее количество может достигнуть 100-150 чел.

Диапазон хоровых партий.

Сопрано – до 1 окт. – ля 2 окт.

Альт – ля мал. октавы – ре 2 октавы.

Тенор – до мал. окт – ля 1 октавы.

Бас – фа-соль большой октавы – ре 1 октавы

1-е басы(баритоны)-верхние голоса

2-е басы-нижние голоса

Исполнителей ещё низких басовых нот называют октавистами.

Разделение партий – называют дивизии.

Партия сопрано характеризуется высоким, подвижным, лёгким и светлым звучанием. Чаще всего ей поручается исполнение ведущей мелодии произведения.

Партия альтов отличается более низким, плотным насыщенным звучанием.. В жен. 2х голосном хоре альты часто выполняют роль 2го голоса. В смеш.хоре – средний голос. Но никогда не выполняют ведущую роль, исполняя мелодию.

Партии теноров: присуще подвижное, лёгкое звучание, в то же время отличаются твёрдостью и силой. В смеш.хоре тенор-средний голос, но иногда он выполняет роль ведущей партии, вместе с сопранами.

Партия басов обычно является фундаментом хора, основой его. Она характеризуется силой, мощью звучания. Нередки случаи, когда басам поручается исполнение мелодии произведения.

Лабораторные работы – не предусмотрено.

Практические занятия – слушание различных жанров хорового творчества для детей.

Задания для самостоятельного выполнения.

- 1.Крупнейшие детские хоровые коллективы.
- 2.Вспомнить и закрепить умения и навыки тактирования дирижёрских схем пройденных на предыдущем курсе, показ дыханий и снятий на разные доли такта.

Формы контроля самостоятельной работы.

Элементарный анализ произведений, демонстрация тактирования пройденных размеров.

Вопросы для самоконтроля по теме:

- 1.Определение типа и вида хора.
- 2.Определение диапазона партий в произведении.
- 3.Определение высокого, низкого голоса.

Тема 3.3 Элементы хоровой звучности.

Основные понятия и термины по теме: Строй, ансамбль, нюансы, дикция.

План изучения темы:

- 1.Строй.
- 2.Ансамбль.
- 3.Нюансы (оттенки).
- 4.Дикция.
- 5.Характеристика приёмов звуковедения.
- 6.Атака звука.

Краткое изложение теоретических вопросов.

Хоровой строй (горизонтальный, вертикальный) - чистота интонирования. Стройность, выверенность, точность .

Мелодический (горизонтальный) строй - чистота интонирования внутри хоровой партии.

Гармонический (вертикальный) строй - строй хора в целом, умение певцов выстраивать интервалы, аккорды в одновременном звучании.

Необходимо помнить, что **на чистоту интонирования влияют:**

- вялое, ленивое, неэмоциональное пение;
- низкая позиция;
- недостаточное дыхание или его перегрузка;
- безопорное пение и форсирование звука;
- слабый голосовой аппарат;
- слишком быстрый или медленный темп;
- незнание текста;
- неверное произношение гласных;
- погоня за эффектом.

Ансамбль хора (фр. - вместе) в технологическом значении есть синтез следующих элементов:

- Интонация – горизонталь;
- Строй – вертикаль;
- Тембр – характер звука;
- Динамика – сила звука;
- Ритм – соотношение в длительности звуков;
- Агогика – единство движения;
- Дикция – орфоэпия - единство произношения.

Ансамбль хора является совокупностью таких частных ансамблей, как:

- ансамбль интонационный;
- ансамбль строя;
- ансамбль темповый и агогический;

- ансамбль тембровый;
- ансамбль динамический (естественный, искусственный, дифференцированный);
- ансамбль метроритмический;
- ансамбль дикционно-орфоэпический;
- ансамбль тесситурный;
- ансамбль фактур изложения.

Если произведение написано с сопровождением, либо в нем присутствует партия солиста, то необходимо рассмотреть следующие виды ансамбля:

- ансамбль хора и солиста;
- ансамбль хора и сопровождения.

Нюансом называется также обозначение **характера звучания** (например, маэстозо – торжественно, долъче – нежно и т.д.)

Дикция - правильное формирование (произношение) - гласных и согласных в соответствии с правилами певческой орфоэпии. (Орфоэпия - соблюдение правил произношения, принятых в данном литературном языке).

Характеристика приемов звуковедения: legato, поп legato, marcato, staccato и т.д.

Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Лабораторные работы – не предусмотрено.

Практические занятия: Определение изменение динамики, темпа;

-Правила работы с метрономом.

-Виды ансамбля, строя. (Работа с нотным материалом)

Задания для самостоятельного выполнения.

Правильные показы дыханий, вступлений, снятий, характера звуковедения.

Формы контроля самостоятельной работы.

Демонстрация отработанных практических навыков техники дирижирования.

Вопросы для самоконтроля по теме:

Виды ансамбля, строя.

Анализ дирижерских исполнительских средств и приемов.

Показ вступлений, снятий, цезур, наличие фермат.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля:

-Сдача программы(п/а.,семестр)

Итоговый контроль по дисциплине

Контрольный урок

-Дирижирование программы в характере.

-Краткая аннотация произведения акапелла.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве методического обеспечения дисциплины рекомендуется использовать хоровые произведения.

без сопровождения

р.н.п. »В саду при долине поёт соловей Обр

р.н.п. » Весёлый разговор» Обр.

Ипполитов-Иванов И. «В разлуке с Родиной»

Парцхаладзе М. «Снова осень»

Польская н.п. в обр. Соколова В. «Речка»

Русская н.п. в обр. Красотиной Е. «Славное море, священный Байкал»

Русская н.п. в обр. в обр. Свешникова «Белая черемуха»

Русская н.п. в обр. Славнитского Ю. «Как на дубе»

Свешников А. «Родимый край»

Шамасов К. «Чёрный жук»

Анцев М. «Ива»

Польская н.п. в обр. Иванникова В. «Висла»

Русская народная песня в обр. Юрлова А. «Нелюдимо наше море»

Русская н.п. в обр. в обр. Анцева М. «Соловьем залетным»

Русская н.п. в обр. в обр. Попова В. «Стояла береза»

Сметана Б. «Моя звезда»

Эшпай Я. «Луговая дорожка»

Попатенко Т. «Облака»

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Повянули, повянули»

Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «В сыром бору тропина»

Русская народная песня в обр. Овчинниковой Т. «Во кузнице»

Свешников А. «Гаснет вечер»
Украинская н.п. в обр. Леонтовича Н. «Пішов милий»
Финская н.п. в обр. Соколова В. «Серая птичка»

с сопровождением:

Кюи Ц. «Весна»
Мокроусов Б. «Шли два друга»
Груз.н.п. «Светлячок» Обр. В.Гокиели.
Русская народная песня в обр. Триодина П. «Ах ты, степь широкая»
Шостакович Д. «Родина слышит»
Словацкая н.п. в обр. Мухина В. «Пастух»
Туликов С. «Родина»
Григ Э. «Заход солнца»
Пахмутова А. «Утро ,здравствуй!»
Азарашвили В. «Родина»
Касумова М. «Колыбельная»
Дагиров Н. «Дождь», «Чайка»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Чайковский П. «Пойду ль я выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»
Русская народная песня в обр. Новикова А. «Посею лебеду на берегу»
Григ Э. «С добрым утром»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти».
Чесноков П. «Солнце, солнце встает»
Чичков Ю. «Солдатские звезды»
Фрадкин М. «Песня о Днепре»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие. — М.: ФЛИНТА, 2011-215 с.;
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005. — 461 с.
3. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии.- М., 2008. - 240с.
4. Игнатъв Ю., Пушечникова С.Я., Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 3. Часть 2 – М.:Музыка, 2007 - 136 с.;
5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.
6. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. М., Музыка, 2007. — 256с.;
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. — М.: Музыка, 2005.
8. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
9. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. — М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. — 328 с.

Дополнительные источники:

1. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. — М., 1972. 254с.
2. Мусин И. Техника дирижирования. — Л., 1967. 352 с.
3. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л., Музыка, 1979.
4. Рогачевская О.В. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию для специальности 050601 Музыкальное образование.— Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2004.— 87 с.

Электронно-программные средства

Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.operanews.ru/>

<http://musstudent.ru/catalog-of-link.html>

<http://www.adme.ru/vdohnovenie-919705/shedevry-klassicheskoy-muzyki>

<http://www.labirint.ru/books/>

<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова (Москва).

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> /Детям о музыке.

<http://www.choral-union.ru/w/> Дирижерам-хоровикам

