

Министерство образования, науки и молодежной политики РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

**ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ**

*ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ*

53.02.01 Музыкальное образование

Избербаш 2020 г.

Составитель: Саидова З.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Учебно-методический комплекс по дисциплине разработана на основе
- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы профессий **50.00.00 Искусствознание** по направлению **Искусство и культура**; является частью основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО третьего поколения.

Учебно-методический комплекс (УМКД) адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий и лабораторных работ, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	стр.
1.	Введение	4 стр.
2.	Содержание дисциплины	7 стр.
3.	Лекционный материал	14 стр.
4.	Контрольные и диагностические материалы	42 стр.
5.	Информационное обеспечение дисциплины	74 стр.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по дисциплине (далее УМКД) «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях» создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических и лабораторных работ, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации и экзамена.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим и лабораторным работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая выполнение ЛПР, подготовка рефератов и докладов, подготовка презентаций, проектов.

По итогам изучения дисциплины проводится экзамен. Экзамен сдается по билетам, вопросы которых приведены в конце УМКД.

В результате освоения дисциплины Вы должны **уметь**:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями по вопросам музыкального образования в ОУ;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;
- анализировать образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;

- осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- оформлять кабинет;
- готовить и оформлять рефераты, конспекты;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;
- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (в певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье;
- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования в учреждениях дошкольного и общего образования;
- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации;
- современные программы музыкального образования для дошкольников ОУ и общеобразовательных учреждений;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

В результате освоения дисциплины у Вас должны сформироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10.** Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11.** Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
- ОК 12.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то вы всегда можете прийти на дополнительные занятия к преподавателю, которые проводятся согласно графику. Время проведения консультаций Вы сможете узнать у преподавателя.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация музыкального образования в общеобразовательных

учреждениях.

Тема 1.1. Цель и задач музыкального образования в общеобразовательных учреждениях

Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей и подростков.

Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально- творческое развитие.

Систематическая передача детям знаний, умений и навыков восприятия и исполнения музыки, развитие музыкально-творческих способностей.

Ребенок как субъект методики музыкального образования.

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. Организация содержания и процесса музыкального образования в начальной (1-4) и основной (5-9) школе с учетом возрастных особенностей.

Тема 1.2. Из истории становления музыкального образования в школе.

Основные идеи прогрессивных деятелей в области музыкального образования.

Роль в развитии теории и практики музыкального образования Б.Л. Яворского, В.Н.Шацкой. Роль музыкально-педагогических воззрений Б.В.Асафьева, Д.Б.Кабалевского и др. в становлении современной теории и практики массового музыкального образования.

Концепция массового музыкального образования

Тема 1.3. Учитель музыки в школе.

Ведущая роль учителя музыки в музыкальном образовании школьников.

Сочетание педагогических и специальных способностей - необходимое условие для успешной работы. Характеристика личности учителя. Профессиональные качества: свободное владение музыкальным инструментом, певческим голосом и дирижерским жестом.

Стороны деятельности учителя музыки.

Творческий характер музыкально- педагогической деятельности.

Исследовательская, конструкторская, проектировочная деятельность учителя музыки.

Пути совершенствования профессионального мастерства.

Тема 1.4. Принципы дидактики в музыкальном обучении школьников.

Реализация общедидактических принципов обучения в процессе организации музыкального образования школьников.

Единство музыкального обучения, научность, систематичность и последовательность, доступность, наглядность (зрительная и слуховая), взаимосвязь эмоциональности и сознательности в музыкальном обучении, индивидуальный подход.

Принципы музыкального образования.

Единство эмоционального и сознательного, художественного и технического и др.

Тема 1.5. Методы музыкального образования

Общепедагогические методы преподавания музыки.

Понятие, функции и специфика методов и технологий музыкального образования, их направленность на освоение музыкальных знаний, умений и навыков. Технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

Специальные и инновационные методы музыкального образования:

-метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод

- импровизации (Б.Асафьев);
- метод размышления о музыке (Д.Кабалевский);
- метод сопереживания (Н.Ветлугина, Д.Кабалевский);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному(Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
- метод создания композиций (Д.Кабалевский, Л, Горюнова);
- метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин);
- метод эмоциональной драматургии (Д.Кабалевский, Э. Абдуллин) и др.

Тема 1.6.Формы организации музыкальных занятий.

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.

Урок - главная форма организации образовательного процесса, его содержание, цель и задачи. Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Типы уроков музыки. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея.

Внеурочная музыкально-воспитательная работа с учащимися.

Цели и задачи внеклассной музыкальной работы.

Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования. Принципы организации внеурочных музыкальных мероприятий.

Кружковые формы внеклассной музыкальной работы.

Музыкальные кружки и студии: хор, оркестры народных инструментов и шумовой, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, музыкально- театральный кружок и др. Принципы комплектования кружков, требования к репертуару. Индивидуальный подход.

Массовые формы внеурочной музыкальной работы.

Общешкольные праздники, лекции-концерты, беседы о музыке, коллективное посещение музыкальных театров, фестивали, конкурсы.

Лабораторные работы

Посещение урока музыки в школе с целью наблюдения его структуры, осознание его целостности, использования различных методов обучения.

Посещение образовательного учреждения с целью наблюдения и анализа методики проведения внеурочного музыкального мероприятия учителем музыки (массовые и кружковые формы работы).

Практические занятия

- 1.Определение современных требований к учителю музыки и уроку музыки в школе.
- 2.Подбор музыкального репертуара для общешкольных праздников
- 3.Планирование внеурочного музыкального мероприятия.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- определение значения работы Б. М.Теплова «Психология музыкальных способностей» для развития методики музыкального образования;
- сравнение научно-методических взглядов Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского,В.Н.Шацкой, Д.Б. Кабалевского.
- составление плана-конспекта урока-концерта с указанием конкретных музыкальных произведений для 1-4 классов;
- составление репертуара хорового кружка 1-4 классов, 5-8 классов;

- подготовка сценария лекции-концерта.

Раздел 2.Использование видов музыкальной деятельности на уроке.

Тема 2.1. Музыкальное восприятие основа музыкальной культуры школьников.

Музыкальное восприятие - основа музыкального воспитания в целом.

Музыкальное восприятие - активная форма приобщения школьников к музыке. Связь музыкального восприятия со всеми видами музыкальной деятельности. Сущность понятия «музыкальное восприятие». Факторы полноценного музыкального восприятия.

Развитие навыков восприятия в условиях урока музыки: накопление музыкального опыта, «наблюдения» за развитием музыкального образа (образов) в процессе слушания, пения, движения, игры на инструментах, разнообразных творческих заданий.

Тема 2. 2.Музыкальная грамота и ее связь со всеми видами деятельности.

Музыкальная грамотность как уровень музыкальной культуры.

Сущность понятий «музыкальная грамотность», музыкальная грамота», «нотная грамота».

Нотная грамота как часть музыкальной грамоты на уроке.

Система развития слуха в общеобразовательной школе.

Последовательность развития звуковысотности, чувства лада, ритмического чувства.

Практические занятия

Упражнения в проведении фрагмента урока, включающего в себя обучение пению по нотам.

Тема 2.3Слушание музыки на уроке.

Слушание музыки - специально организованное коллективное восприятие произведений, предназначенных для слушания.

Единство воспитательных и образовательных задач в этом виде деятельности, их реализация в процессе активного восприятия музыки и слова учителя.

Основные этапы изучения музыкального произведения, методика работы.

Вступительное слово учителя, показ музыкального произведения, разбор музыкального произведения, повторный показ музыкального произведения.

Практические занятия

- 1.Исполнение фрагментов музыкальных произведений, их краткая аннотация.
- 2.Моделирование проблемных ситуаций на конкретных музыкальных произведениях программы «Музыка».
- 3.Подготовка примеров музыкального материала для слушания.

Тема 2.4Хоровое пение - важный путь приобщения к музыкальному искусству.

Детское хоровое исполнительство — важное средство углубления восприятия музыки.

Цель, задачи и воспитательное значение хорового пения.

Детский голос и возрастные особенности его развития. Краткая характеристика голосов детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Сущность мутации. Развитие музыкального слуха и певческого голоса у фальшиво поющих детей. Охрана голоса школьника.

Система формирования вокально-хоровых навыков.

Понятие «вокальные навыки» и «хоровые навыки». Развитие вокальных и хоровых навыков у школьников.

Роль упражнений в формировании вокально-хоровых навыков. Подбор упражнений в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей певческого развития школьников. Требования к упражнениям. Методы работы над хоровыми и вокальными навыками.

Разучивание песни — музыкально-художественный процесс.

Песенный репертуар, требования к его подбору. Подготовка учителя к работе над песней. Этапы и приемы работы над песней, методика работы.

Разнообразные приемы разучивания песни в зависимости от ее особенностей.

Значение многоголосного пения на уроке музыки. Последовательное усложнение двухголосия от начальной школы к концу обучения. Методика работы над двухголосной песней.

Практические занятия

1. Разучивание песни с предварительной беседой и исполнением
2. Составление поурочного развернутого плана работы над песней
3. Анализ двух- и трехголосных песен из программы «Музыка», виды двухголосия (параллельное и противоположное движение голосов, каноны, имитации, подголоски).

Тема 2.5 Музыкально-ритмические движения.

Задачи музыкально-ритмического воспитания школьников.

Движения школьников под музыку как своеобразное выражение основного настроения произведения, средств музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений учащихся на уроке. Основные группы музыкально-ритмических движений.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям.

Эмоциональный показ, разучивание и исполнение движений, сочетание самостоятельных действий учащихся и движений по образцу. Игровые приемы, их место и роль в процессе музыкально-ритмического воспитания на уроке.

Тема 2.7 Творчество школьников на уроке музыки.

Творчество школьников на уроке музыки как важное условие развития творческих способностей школьников.

Формы проявления творчества учащихся. Связь творческих заданий с темой урока

. Индивидуальное и коллективное творчество учащихся на уроке, сотворчество учащихся и учителя. Роль показа образца творчества и творческих действий в условиях обучения.

Импровизация.

Лабораторные работы

1. Посещение урока музыки в школе с последующим анализом работы по различным видам музыкальной деятельности школьников.
2. Посещение внеурочного музыкального мероприятия в школе с последующим анализом работы по различным видам музыкальной деятельности школьников

Практические занятия

Исполнение обучающимися фрагментов музыкальных произведений по программе «Музыка». Их краткая аннотация.

Самостоятельная работа при изучении раздела 2.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- составление аннотаций музыкальных произведений из школьной программы;
- подготовка примеров музыкального материала для слушания, которые: облегчают знакомство с новой темой; поднимают пройденный материал на ступень выше; подчеркивают единство и непрерывность процесса формирования музыкальной культуры в условиях тематизма программы;

- моделирование проблемных ситуаций на конкретных музыкальных произведениях программы 1-8 классов;
- подготовка примеров музыкального материала для слушания;

Раздел 3. Изучение нормативных документов и программ по музыке школ Общеобразовательного типа

Тема 3.1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Нормативные документы для формирования предмета «Музыка».

Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане.

Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы.

Тема 3.2. Программы по музыке школ общеобразовательного типа - основа практической работы учителя музыки.

1. Программа «Музыка», автор Д.Б.Кабалевский.

Содержание, структура программы. Тематизм и музыкальный материал программы. Ведущие задачи, методы и принципы программы.

Методическое обеспечение программы нотными сборниками, хрестоматиями и фонохрестоматиями (аудиозаписями, СД), видеоматериалами.

2. Программа «Музыка», разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1- 8 классы).

Основопологающая методическая идея программы. Особенность программы: структура урока музыки в данной концепции, содержание музыкальной деятельности детей, содержание и тематизм программы. Методическое обеспечение программы нотными сборниками, хрестоматиями и фонохрестоматиями (аудиозаписями, СД), видеоматериалами.

3. Программа и учебно- методический комплект, разработанные Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Основная методическая идея программы и учебно-методического комплекта. Ведущие задачи, методы и принципы программы, тематизм и музыкальный материал.

4. Программа «Музыка» (1-4 классы), автор О.М. Батырбекова.

Особенности регионального музыкального образования.

Цель, основные задачи музыкального образования младших школьников. Ведущие методы музыкального обучения, способы организации усвоения содержания предмета.

Содержание, структура и тематизм программы.

Музыкальный материал программы: дагестанские народные песни, танцы, обряды.

Музыка дагестанских композиторов.

Практические занятия

Анализ современных программ «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Анализ программ и учебно - методических комплектов по музыке.

Составление планов-конспектов уроков музыки.

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- анализ современных программ «Музыка» для общеобразовательных учреждений;
- анализ программ и учебно- методических комплектов по музыке;
- определение специфических особенностей программ по музыке;
- работа с Федеральным государственным образовательным стандартом по предмету

«Музыка»;

- изучение и анализ учебников и учебных пособий по музыке для школ общеобразовательного типа.

- составление плана-конспекта урока музыки (младшие классы).

- составление плана-конспекта урока музыки (средние классы).

Раздел 4. Организация планирования и контроля музыкального образования в общеобразовательных учреждениях.

Тема 4.1. Планирование работы как творчество учителя.

Планирование музыкальной работы.

Значение планирования музыкальной работы в классе и во внеклассное время.

Планирование на год, четверть. Особая роль поурочного планирования в достижении систематичности и прочности знаний учащихся.

Тема 4.2. Педагогический контроль

Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.

Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников. Диагностика музыкальной культуры школьников.

Учет и оценка музыкального образования.

Формы итоговой аттестации по предметам искусства.

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- составление календарно-тематического плана(1-8 классы);

- разработка алгоритма проверки знаний по музыкальной грамотности, усвоения материала по слушанию музыки, проверке певческих знаний и умений;

- разработка тестовых форм контроля знаний учащихся;

- работа над курсовым проектом.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства.
2. Задачи современного искусства.
3. Место современной музыки в содержании музыкального воспитания.
4. Направления развития педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
5. Творчество и профессионализм.
6. Д.Б. Кабалевский – композитор и педагог.
7. Влияние процесса музыкального воспитания на формирование личности ребёнка.
8. Взаимосвязь обучения и развития детского музыкального исполнительского и продуктивного творчества.
9. Роль музыкального фольклора в процессе обучения детей.
10. Расширение роли духовной музыки в содержании программного материала.
11. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
12. Урок музыки как урок искусства.
13. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
14. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
15. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
16. Игровая деятельность на уроках музыки.
17. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
18. Обновление содержания школьного музыкального образования.
19. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.

20. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
21. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.
22. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
23. Виды творческой деятельности на уроках музыки.
24. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
25. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.
26. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.
27. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации для подготовки и чтения лекционного курса

При подготовке и чтении лекционного курса по МДК «Теория и методика музыкального воспитания детей младшего школьного возраста с практикумом» следует учитывать особенности контингента студентов, для которого она предназначена. Основная проблема состоит в том, что будущие учителя начальных классов (в отличие от студентов музыкально-педагогического факультета) в подавляющем большинстве не имеют музыкального образования. Они не только не владеют каким-либо музыкальным инструментом, но также не имеют музыкально-теоретической базы. В связи с этим, содержание курса должно включать не только вопросы собственно теории и методики музыкального образования, но и информацию из элементарной теории музыки, истории музыки и музыкального воспитания. При этом одновременно необходимо учитывать и то, что учебный курс рассчитан на небольшое количество часов.

Отсутствие музыкального образования будущих учителей начальных классов выдвигает и комплекс требований к проведению лекций: четкость и доступность изложения материала, обязательность зрительной наглядности и записи терминологии, приведение примеров, близких опыту студентов, направленность на формирование интереса к музыке и ее преподаванию. Важным моментом является установление обратной связи со студентами, их активизация к задаванию преподавателю вопросов. То есть, необходимо систематически использовать методы беседы, диалога, дискуссии.

Большая часть занятий проходит в форме - комбинированные уроки. Такие уроки проводятся по схеме:

- повторение пройденного - воспроизведение учащимися ранее пройденного материала, проверка домашнего задания, устный и письменный опрос и т. д.
- освоение нового материала. На этом этапе новый материал излагается учителем, либо «добывается» в процессе самостоятельной работы учащихся с литературой.
- отработка навыков и умений применения знаний на практике (чаще всего - решение задач по новому материалу);
- выдача домашнего задания.

ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

ТЕМА 1.1. «Общие вопросы методики музыкального образования»

Тема № 1.1. «Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе»

В педагогике музыкальное обучение и воспитание трактуются как процесс организованного усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры.

Людмила Валентиновна Школяр, говоря о музыкальной культуре как части всей духовной культуры, подчеркивает, что становление ребёнка, школьника как творца, как художника (а это и есть развитие духовной культуры) невозможно без развития фундаментальных способностей - искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать. Развитие человеческой личности вообще невозможно вне гармонии его «индивидуального космоса» - вижу, слышу, чувствую, думаю, действую.

Структура понятия «музыкальная культура» весьма разнообразна, в ней можно выделить множество компонентов, параметров муз-го развития: уровень певческого развития, навыки восприятия современной музыки, уровень творческой активности и т.д. Но развитость, продвинутость детей в разных сторонах постижения музыки всё же в сумме не составляют музыкальной культуры. Компоненты должны быть обобщенными, содержательно выражать самое существенное в ней, стать общими по отношению к частному. Таким основанием могут и должны выступать те новообразования в духовном мире ребёнка, которые развиваются благодаря преломлению в его мыслях и чувствах нравственно-эстетического содержания музыки и которые позволяют выяснить, насколько музыкальная культура личности связана со всей огромной материальной и духовной культурой человечества. Ю.Б.Алиев полагает, что к основным критериям в определении развития музыкальной культуры школьников относятся:

- уровень развития художественных предпочтений;
 - участие школьников в какой-либо сфере художественного творчества;
 - информированность в области художественной культуры общества.
- Аналогичные компоненты выделяет Л.В. Школяр:

- музыкальный опыт школьников;
- музыкальная грамотность;
- музыкально-творческое развитие школьников.

Критериями наличия *музыкального опыта* могут выступать:

- уровень общей осведомлённости о музыке;
- наличие интереса, определённых пристрастий и предпочтений;
- мотивация обращения ребёнка к той или иной музыке - что ребёнок ищет в ней, что ждёт от неё.

Второй компонент – *музыкальная грамотность* понимается, как:

- способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать её эмоционально, отличить в ней хорошее от плохого;
- умение на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения;
- способность на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора.

Творчество (креативность) рассматривается как особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. В широком смысле слова - это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку. Параметрами оценки владения детьми творческими навыками и умениями являются:

- эмоциональность;
- степень осознанности замысла;
- изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения;
- художественность воплощения замысла;
- привлечение имеющегося музыкального опыта.

Уровень музыкально-творческого развития проверяется, прежде всего, наблюдением за детьми в процессе их общения с музыкой (какую роль выбирает ребёнок: композитора, исполнителя, слушателя).

Методика музыкального воспитания является частной методикой, изучающей закономерности педагогического процесса, реализуемого средствами музыки, с целью совершенствования его содержания и методов. Теория и методика музыкального воспитания входят в общую систему педагогических наук. В основе методики музыкального воспитания лежит теория эстетического воспитания, изучающая процесс формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру, своеобразие эстетического переживания.

Цель музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Основные задачи уроков музыки:

- раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека- творца;
- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса- основа любой формы приобщения к искусству;
- овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется учащих интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально- ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Задание:

Составить анкеты для учащихся конкретного класса с целью выявления уровня развития индивидуальной музыкальной культуры или одного ее компонента (по выбору).

«Принципы дидактики в музыкальном обучении школьников»

Принципы обучения (дидактические принципы) – основные положения, определяющие организацию и осуществление образовательного процесса.

Принципы обучения по своему происхождению являются теоретическим обобщением педагогической практики. Они носят объективный характер, возникают из опыта педагогической практики, охватывают все стороны процесса обучения. Поэтому принципы являются руководящими положениями, которые регулируют деятельность в процессе обучения людей, т.е. они определяют деятельность обучающего и характер познавательной деятельности обучаемого.

В тоже время принципы носят субъективный характер, так как отражаются в сознании педагога по-разному, с различной степенью полноты и точности.

История развития школы и педагогики показывает, как под влиянием изменения требований жизни меняются принципы обучения. Они зависят также от целей воспитания, поэтому имеют исторический характер. Ведь со временем некоторые принципы утрачивают свое значение, заменяются другими, в которых выражаются новые требования к обучению. Таким образом, они всегда исторически конкретны и отражают общественные потребности.

Учёные издавна уделяли большое внимание обоснованию принципов обучения. Первые попытки в этом направлении были предприняты Я.А.Коменским, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Основателем принципов дидактики считается известный вам Я.А. Коменский (1592-1670). Он сформулировал и обосновал такие принципы обучения, как принцип природосообразности, прочности, доступности, систематичности.

Большое значение принципам обучения придавал К.Д. Ушинский. Им наиболее полно были раскрыты такие дидактические принципы, как: посильность обучения; порядок и систематичность в обучении; обучение, развивающее самостоятельность, активность, инициативу; своевременность и постепенность в обучении, природосообразность.

В классической дидактике наиболее общепризнанными считаются следующие дидактические принципы: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности (последовательность выражается в наличии логики изучения учебного материала), прочности, связи теории с практикой.

Принцип научности обучения предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией. Данный принцип требует, чтобы для усвоения обучаемым предлагались подлинные, прочно установленные наукой знания (объективные научные факты, концепции, теории, учения, законы, закономерности, новейшие открытия в областях человекознания).

Принцип доступности требует, чтобы содержание, объем изучаемого материала и методы его изучения соответствовали уровню развития интеллектуального, нравственного, эстетического развития учащихся, их возможностям усвоить предлагаемый материал. Новый материал должен быть не слишком сложным и не слишком упрощенным иначе он отобьет интерес у учащихся к обучению.

Принцип сознательности и активности в обучении требует осознанного освоения знаний. Сознательность в обучении – это позитивное отношение обучаемых к обучению, понимание ими сущности изучаемых проблем, убежденности в значимости получаемых знаний.

Принцип наглядности. Этот принцип стал оформляться в истории педагогики одним из первых. Установлено, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. На него обратили в свое время внимание такие педагоги, как Я.А.Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д.Ушинский, Л.В.Занков. Л.В. Занков, например, вскрыл возможные варианты сочетания слова и наглядности. Если эффективность слухового восприятия информации составляет 15 %, а зрительного 25 %, то их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65 %.

Своеобразно подошел к классификаций принципов обучения В.В. Давыдов. Он критиковал как закостеневшие и тривиальные традиционно устоявшиеся принципы преемственности, доступности, сознательности, наглядности и научности и предложил новую трактовку принципов.

1. Преемственность — это связь качественно различного между разными стадиями обучения, начиная с младших классов, заканчивая старшими. Например, от опыта житейских знаний дошкольника — к сформированности учебной деятельности в младших классах. В средних классах — качественное изменение и содержания учебных курсов и особенно методов работы над ними, например аксиоматический и исследовательский методы изложения и изучения материала и т.д. И от младших классов к старшим должны быть “не количественные, а качественные различия отдельных стадий преподавания” в их преемственной связи.

2. Принцип развивающего обучения — это всесторонне раскрытый принцип, “при котором можно закономерно управлять темпами и содержанием развития посредством организации обучающихся воздействий”.

3. Принцип деятельности, по В.В. Давыдову, противостоит традиционно толкуемому принципу сознательности. Это значит, что школьники получают знания не в готовом виде, а сами “выясняют условия их происхождения” посредством “специфических действий преобразования предметов”. При этом в учебной практике учащихся “моделируются и воссоздаются внутренние свойства объекта, они и становятся содержанием понятия”.

4. Принцип предметности противостоит принципу наглядности. Он означает точное указание “тех специфических действий с предметами, чтобы, с одной стороны, выявить содержание будущего понятия, с другой — изобразить это первичное содержание в виде знаковых моделей” (материальных, графических, буквенно-словесных). Традиционный принцип наглядности диктует индуктивный путь изучения материала, т.е. от частного к общему. Для реализации идеи развивающего обучения необходимо другое. Принцип предметности, по В.В. Давыдову, “фиксирует возможность открытия учащимися всеобщего содержания некоторого понятия как основы для последующего выведения его частных проявлений. Утверждается необходимость перехода от всеобщего к частному” В.В. Давыдов не считает, что названные принципы исчерпаны. К ним можно добавить еще некоторые другие, намекает он, хотя и не называет их.

Как видим, В.В. Давыдов к трактовке общедидактических принципов обучения подошел весьма критически, поскольку многие из них противоречат его концепции развивающего обучения.

Принципы построения уроков музыки:

1. Урок строится на основе принципа целостного представления об искусстве с привлечением его различных видов (темы соотнесены по другим предметам - природоведение, литература, живопись, окружающий мир, математика и др.)
2. Принцип минимакса (согласно концепции образования А.Леонтьева): давать знания по максимуму, а требовать по минимуму.
3. Ведущий принцип – целостность теоретической и практической деятельности с целью приблизить школьника к созиданию в разных формах музыкального творчества.
4. принцип ассоциативного сравнения «все познается в сравнении», сопоставления и противопоставления, поиск идентичных состояний в разных произведениях облегчает восприятия искусства.
5. Претворение принципа меж предметных связей.
6. Проблемное развивающее обучение.
7. Ведущее значение двух видов эвристической деятельности: игровой и импровизированной (продемонстрировано в Музыкальной азбуке» автора) . игра используется с целью побуждения к творчеству. Нельзя превращать игру в развлечение в ущерб творчески познавательным установкам, а также превращать их в технические упражнения, ибо без радости нет музицирования! В учебно-методическом комплекте подробно описана система художественных игр и система творческих заданий.
8. Мотивирующее отношение к обучению.

Тема № 1.2 «Методы и формы организации музыкальной деятельности в начальной школе».

Выходы содержания общего музыкального образования в гуманитарно-культурологическое пространство потребовали разработки специ-

фических методов, адекватных природе музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, О.П. Радынова, Г.П. Сергеева, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр и другие).

Метод размышлений о музыке - выбор проблемы и предъявление ее детям для самостоятельного решения. Реализуется в форме коротких бесед педагога с детьми. Поощряется столкновение мнений, которое приводит к совместному «открытию» основ музыки.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному в процессе обучения музыке (метод перспективы и ретроспективы) - установление преемственных связей между темами, отражающими закономерности музыки, музыкальными явлениями, годами обучения, музыкальными произведениями. Метод направлен на формирование у детей целостного представления о музыке.

Метод создания композиций - объединение разных форм общения детей с музыкой при исполнении одного произведения (игра в ансамбле с учителем, сопровождение песни игрой на детских музыкальных инструментах и т.п.). Метод направлен на формирование интереса к музыке, расширение исполнительского опыта детей.

Метод музыкальных обобщений - активизация музыкального опыта детей через создание поисковой ситуации. Метод направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, формирование музыкального мышления.

Метод эмоциональной драматургии - определенная последовательность музыкального занятия на основе контраста или развития эмоционального тона. Метод направлен на активизацию эмоционального от-ношения детей к музыке.

Метод создания художественного контекста (выходы за пределы музыки) - раскрывает связь музыки с произведениями других видов искусства, историческими событиями, природой, жизненными ситуациями. Метод направлен на развитие музыкальной культуры детей через создание культурно-эстетической среды.

Метод моделирования художественно-творческого процесса - погружение детей в процесс «рождения музыки», перевод ребенка из позиции реципиента в позицию композитора, интерпретатора. Метод направлен на повышение активного, деятельностного освоения музыки в противовес информативно-словесным методам.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки - сопоставление и анализ интонационно-образных особенностей музыкальных произведений разных эпох, направлений и стилей. Метод направлен на формирование и развитие художественно-познавательной деятельности, развитие интонационно-слухового опыта детей.

Метод сопереживания - создание условий для активизации эмоционально-чувственного опыта ребенка. Метод основан на понимании эстетического восприятия как процесса личностно обусловленного.

Метод содержательного анализа - движение от содержания к форме, от художественной идеи произведения к средствам ее выражения. Метод направлен на формирование целостности-дифференцированности восприятия, на развитие музыкального мышления.

Каждый метод музыкального образования, обучения и развития детей включает в себя комплекс уточняющих и детализирующих его методических приемов. Их мы рассмотрим в следующих главах.

Задание:

Посетите урок, проанализируйте его и определите, в каких сочетаниях использовал учитель методы музыкального воспитания.

Тема № 1. 3. «Требования к учителю музыки»

Одной из самых сложных сфер культуры является область музыкального образования. Процесс обучения музыке в школе возлагает большую ответственность на педагога. Под его руководством ученик не только познает основы музыкального искусства, он непременно развивает свой интеллект, приобретает умение мыслить нестандартно, заставляет активно действовать свою фантазию. В ученике формируется творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной работе в любой выбранной им профессии. Деятельность учителя музыки - особая, в некотором роде созидательная, так как природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя.

Только высококвалифицированный учитель, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

а) Общепедагогические и специальные способности необходимые учителю музыки.

Следует обратить внимание на то, что современный учитель музыки должен знать достижения смежных наук (физиологии, психологии, дидактики, музыкальной эстетики) и учитывать своей практической деятельности.

Глубоко ошибочно мнение, будто учитель музыки должен быть прежде всего хорошим музыкантом, а педагогический опыт придет в последствии сам собой в процессе работы в школе. Лучше всего, если учитель подготовлен и в педагогическом, и в музыкальном смысле.

Артистические, художественные, музыкальные способности помогают более оригинальному и творческому осуществлению педагогической деятельности только при высоком уровне развития общепедагогических способностей.

б) Музыкально-теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка позволяет учителю музыки, глубже понимать явления музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Учитель приобретает следующие навыки и умения:

- интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений .
- определять основные черты того или иного музыкального стиля, направление, течения;

- определять основные черты стиля данного композитора в его связях с эпохой;
- свободно анализировать произведения, выявляя закономерности образного содержания и его воплощение во всем комплексе формообразующих и выразительных средств;
- выявлять в произведении узловые моменты музыкальной драматургии.

в) Требования к дирижерско-хоровой подготовке учителя.

Деятельность учителя музыки невозможна без достаточной вокальной и дирижерско-хоровой подготовки, которая предполагает умение читать хоровые партитуры, дирижировать, владеть методикой постановки голоса, а также знание особенности работы с хором.

г) Инструментальная подготовка учителя.

Подготовка учителя музыки непременно включает овладение навыками исполнительской и концертмейстерской деятельности. Постепенно выступая на уроке в роли исполнителя, иллюстратора, аккомпаниатора, учитель музыки использует свое умение играть на инструменте.

д) Методическая подготовка.

Особо следует выделить владение учителем методикой музыкального воспитания, так как сюда включается как сугубо специальные, так и психолого-педагогические знания и умения в аспекте преподавания предмета «Музыка» в школе.

Знание методики музыкального воспитания помогает учителю правильно анализировать и осмысливать школьную программу по музыке и в итоге овладеть методами работы с привлечением конкретного музыкального материала, оно помогает дополнять и расширять границы урока музыки, исходя из условий и особенностей определенной школы, класса.

Требования к учителю музыки:

1. Требования к качеству личности

1.1. Культура отношения: интерес и любовь к детям, педагогическая увлеченность, педагогический такт, педагогическая наблюдательность, требовательность, уравновешенность, объективность, содержательность, общительность.

1.2. Культура общения: культура речи (темп речи, выразительность, понятность). Логика изложения материала, грамотность речи, эмоциональный тонус речи.

1.3. Коммуникативные и организаторские способности; способность к сотрудничеству с учащимися; готовность к сотрудничеству с коллегами.

1.4. Артистичность.

2. Общепедагогическая подготовка

2.1. Организаторские умения:

- умение творчески планировать учебно-воспитательный процесс;
- умение отбирать, анализировать, структурировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, с учетом уровня обучаемости;
- умение педагогически целесообразно формулировать требования к учащимся, составлять задания;
- умение регулировать и корректировать учебный процесс в соответствии с конкретной педагогической обстановкой.

3. Психолого-педагогическая подготовка

3.1. Психолого-педагогические умения:

- умение управлять поведением и активностью учащихся;
- умение учитывать взаимоотношения, личной симпатии или антипатии при их группировке (для коллективных и групповых форм деятельности);
- умение быстро принимать решение;

- умение находить оптимальную форму требований и варьировать их в зависимости от индивидуальных способностей учащихся и педагогической обстановки;
- умение учитывать индивидуальные возрастные особенности.

4. Научно-методическая подготовка

4.1. Программирование учебного процесса:

- умение выделять и формулировать конкретную педагогическую задачу, определять условия ее решения;
 - умение планировать свою работу;
 - умение теоретически обоснованно выбирать методы обучения;
 - умение структурировать урок;
 - знание теоретических и практических основ предмета "Музыка в школе";
 - знание современных достижений в музыкальной методике;
 - умение анализировать свою деятельность;
- ##### 4.2. Познавательные интересы учителя:

- научная эрудиция;
- общегуманитарный кругозор;
- интеллектуальная активность и готовность к педагогическому самообразованию.

5. Специальная подготовка

5.1. Методическая подготовка:

- умение пользоваться наглядными пособиями;
- умение подбирать музыкально-дидактический материал в соответствии с целями и задачами урока.

5.2. Владение голосом:

5.3. Владение дирижерской техникой.

5.4. Владение инструментом:

5.5. Аналитические умения (музыковедческая подготовка):

- умение выделять основные структурные элементы, формы;
- умение раскрыть содержание музыкального произведения (умение грамотно интерпретировать содержание, исходя из художественных средств выразительности и закономерностей восприятия);
- умение анализировать отдельные элементы музыкального языка: мелодию, гармонию, ритм и др.;
- умение учитывать интонационно-образный строй произведения;
- соблюдение меры соотношения и художественной точности словесного окружения музыки с непосредственным звучанием произведения;
- музыковедческая эрудиция учителя.

«Урок музыки в школе, его структура и специфические особенности»

Современный урок – это урок-познание, урок-открытие, урок-деятельность, урок, где учитель и ученик постигают новое одновременно, подталкивая друг друга к новым открытиям, решениям, противоречиям

Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе. И хотя имеются ещё музыкальные кружки, ведутся факультативные занятия, но урок музыки, охватывающий всех детей, никогда не потеряет своего значения.

Урок включает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки. Для разучивания песни, танца или слушания музыкального произведения требуется несколько уроков, поэтому на одном и том же занятии происходит знакомство с новыми музыкальными произведениями, продолжение разучивания частично усвоенных ранее, повторение пройденных. Получается, что каждый последующий урок, решая часть задач, продолжает предыдущий. Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка - "язык чувств". Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием учителя, который передаёт свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание учащихся на звучании музыки и развивая их воображение, он помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность.

Несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью, которые заложены уже в его замысле. Известно, что хорошая организация любого дела - половина его успеха, и это в полной мере относится к уроку музыки. В нём всё должно быть продумано - цель и задачи, содержание и структура, средства и методы, иначе невозможно достичь никаких положительных результатов. Для успешного решения задач музыкального воспитания требуется глубокое изучение произведений, их отбор в соответствии с возрастными особенностями учащихся, их музыкальной подготовкой. В содержание урока входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения его целостности важно определить его структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приёмы переключения внимания учащихся. При построении урока важно учитывать также степень физической, умственной и эмоциональной нагрузки ребят, особенности каждого класса. Безусловно, надо учитывать и место урока в расписании, идёт ли он первым, третьим или шестым. На последних уроках заметна усталость ребят, поэтому требуется обратить внимание на чередование различных видов работы, применять методы, стимулирующие интерес. Т. е. учителю необходимо стремиться к тому, чтобы структура урока была гибкой, ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная другими уроками, впечатлениями, не имеющими никакого отношения к усваиваемым музыкальным произведениям, но надо стремиться, чтобы у ребят осталось целостное впечатление и интерес к ним.

В принципе урок должен проходить по заранее продуманному плану, но совместная деятельность учителя и учащихся - это всегда живой процесс, который невозможно предусмотреть во всех деталях. Иногда из-за непредвиденных обстоятельств урок требуется перестроить на ходу. В результате цель урока достигается благодаря вариативности намеченной структуры. Необходимо добиваться, чтобы различные элементы урока были тесно связаны между собой. Используя различные методы (сравнение произведений, их фрагментов, проблемно-поисковые, игровые ситуации) проводя учащихся через лабиринт творческих заданий, учитель активизирует ребят, что позволяет достичь желаемых результатов.

Всегда уместна и эффективна парная и групповая формы работы, так как только в общении ребенок может познать себя. Важна сама деятельность в группе (паре), активная, и отношения, которые в процессе её возникают, в данном случае отношения взаимопомощи, сотрудничества и сотворчества.

Учитывая возрастные особенности учеников и для формирования позитивной «Я – концепции», можно предложить им выбирать не лидеров, а «доверенных лиц», которые определяют задания для групп. В течение урока может произойти смена «доверенных лиц», что позволяет проявить себя большему количеству учащихся группы.

При подготовке современного урока необходимо помнить о **личностно-ориентированном подходе** к ученику. Поэтому должны учитываться: фактический возраст ученика, скорость реакции, особенности темперамента (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик), состояние здоровья, правое или левое полушарие является ведущим при обработке информации, ведущий канал восприятия (визуал, аудиал, кинестетик), индивидуально-психологические проблемы (память, внимание, тревожность, мелкая моторика, внушаемость–невнушаемость, агрессивность–депрессивность), социально–психологические характеристики (лидер–аутсайдер, рейтинг, предпочтения). Если учитываются эти особенности, психологический климат на уроке, степень работоспособности и «включение» каждого учащегося в процесс будет оптимальным.

Безусловно, на современном этапе урок без **технического обеспечения** не столь продуктивен. Учащиеся, которые вне школы активно пользуются всеми существующими информационными средствами, хотят видеть на уроке то, что им интересно. Это и работа на компьютере, презентации на мультимедиа проекторе и так далее. Немаловажна и самостоятельная работа учащихся, ибо только своя активная умственная деятельность способна привести к оптимальному результату.

«Типы уроков музыки»

Специфика уроков музыки в начальной школе

1. Музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. Чтобы музыка стала для каждого школьника глубоко личным явлением – исповедью души, необходимо сочетание принципов коллективного обучения с индивидуальными, в частности использовать те формы, которые предложены в учебнике-тетради «Музыкальная азбука».

2. В отличие от других видов искусства, музыка более непосредственно связана с психологическими движениями и прямо адресована душе каждого школьника, тотчас же вызывая ее резонанс. Следует использовать эту особенность искусства в воспитательных целях.

3. Постигание музыкального содержания школьниками кроется в единстве слуховых, зрительных, словесных, двигательных впечатлений на основе жизненных прообразов музыкального искусства и, прежде всего, его собственной речи и движения и в целом носит синкретичный характер.

4. Специфика уроков музыки у младших школьников связана также с их возрастной особенностью – особой художественной одаренностью, в уникальном творческом потенциале, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное: детям изначально присуща талантливость. И важно не упустить уникальной возможности детского возраста для развития художественно-творческих способностей, так как позднее компенсировать их невозможно.

Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, ибо эмоциональная сфера и воображении тесно взаимосвязаны с творческими способностями. Музыкально-творческая деятельность – это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях. Творческий потенциал – это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью быстро действовать в новой ситуации.

В практике музыкального воспитания младших школьников традиционно выделяются следующие виды уроков музыки (в рамках концепции и программы Д.Б. Кабалевского): урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения темы.

Введение в тему

Как правило, 1 урок четверти является уроком введения в тему. Здесь учитель должен следовать принципу от общего к частному, то есть тема даётся в начале в обобщённом варианте, а затем на других уроках она детально рассматривается. *Например, на 1 уроке 1 четверти в 1 классе учитель в общем знакомит учеников с 3 китами в музыке, а затем на 2 и 3 уроках рассматривает подробно марш, на 4 и 5 - танец, на 6 и 7 - песню.*

Уроки углубления темы

Это остальные уроки. Чаще всего они строятся по следующей формуле:

- накопление жизненного и слухового опыта и опора на него;
- непосредственное углубление темы;
- закрепление темы на новом музыкальном материале через различные виды деятельности.
Например, при изучении темы “Марш” учитель спрашивает: когда в жизни мы сталкиваемся с маршем? Затем знакомит с различными видами марша (футбольный, деревянных солдатиков и др.), а на следующем уроке закрепляется этот материал при прослушивании разных вариантов маршей, которые написаны для одного инструмента, но звучат по-разному (автор - Д. Б. Кабалевский).

Обобщающий урок. Это последний урок каждой четверти. Задача в том, чтобы понять насколько прочно ребята усвоили тему четверти, поэтому наряду с пройденным материалом в течение четверти в урок включается одно - два новых произведения (по слушанию) для того чтобы на новом музыкальном материале проверить насколько глубоко ребята ориентируются в рамках четверти. Подбор материала осуществляется совместно учителем и учениками на протяжении четверти. Как правило, обобщающие уроки проходят в увлекательной форме. *Например, “Путешествие в музыкальную страну”, “Музыкальная викторина” и т. д. Урок соответствующим образом оформляется (атрибуты участникам; если принимают участие команды, то команда-победительница как-то поощряется и др.)* Однако, Д. Б. Кабалевский говорил о том, что обобщающие уроки ни в коем случае не должны быть только развлечением. Они должны нести в себе воспитывающие, образовывающие, развивающие функции.

Урок– концерт. Проводится в конце каждого учебного года. Он может проходить как в отдельно взятом классе, так и по параллелям. На этот урок непременно приглашаются гости: учителя, родители учащихся, учащиеся старших классов. Цель урока: посмотреть, насколько прочно ребята освоили темы прошедшего года. Именно поэтому в урок включаются наряду с пройденными произведениями за весь год одно - два новых (по слушанию). Обязательно включение в урок - концерт такой песни, в исполнении которой могли бы участвовать все присутствующие, кроме того, можно раздать им карточки с терминами, которые присутствующие поднимут в нужный момент, а может быть будут использованы детские музыкальные инструменты. Необходимо тщательно продумать оформление помещения, где будет проходить данный урок, чтобы царил атмосфера праздника. “Этот урок должен воедино соединить в себе элементы концерта и обычного урока”, - писал Д. Б. Кабалевский. В конце урока даётся задание: летом обязательно общаться с музыкой, вести “Дневник музыкальных впечатлений”. “Пусть все присутствующие уйдут с этого урока как с праздника музыки”, - Д. Б. Кабалевский.

тема: развитие музыки.

тип урока: (углубление в тему) закрепление.

структура: комбинированный урок.

цели:

- *обучающаяся:* закрепить навыки анализа музыкальных произведений (обращая особое внимание на динамику внутреннего развития музыки);
- *развивающая:* способствовать формированию познавательной активности и интереса в процессе изучения учебного материала;
- *воспитывающая:* формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия.

методы, применяемые на уроке:

1. метод эмоциональной драматургии.

2. метод музыкальных обобщений.
3. методы активизации музыкальной деятельности (словесные, наглядные).
4. метод эмоционального воздействия.
5. метод сравнения.
6. контролирующий метод.

оборудование: аудиозапись, магнитофон, видеофильм “*амадей*”, телевизор, видеоманитофон, портрет *в. моцарта*, опорные карты (рондо, вариации), кроссворд, словарь эстетических эмоций, фортепиано, раздаточный материал (текст песни “*археология*”).

ход урока:

1. организационный момент.
2. этап всесторонней проверки знаний.
3. этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
4. этап усвоения новых знаний.
5. вокально-хоровая работа. физ. минутка.
6. этап закрепления новых знаний.

К нетрадиционным видам уроков музыки можно отнести интегрированный урок (с выходом на диалог искусств); урок-игру (дискуссия, музыкальная викторина, театрализация и т.п.); урок-впечатление (концерт, музыкальная гостиная, музыкальный салон); урок-путешествие («путешествие» по музыкальным эпохам, знакомство с музыкальными традициями разных стран и т.п.); урок-монографию (знакомство с творчеством одного композитора) и другие.

Задание:

Посетите урок музыки и определите его структуру.

Тема № 3.2. «Обзор программ по музыке, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. «Музыка» под редакцией Д.Б.Кабалевского. «Музыка» авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Цель: совершенствовать способности анализировать программы по музыке в сравнении с концепцией Д.Б. Кабалевского.

Существующее в настоящее время обилие программ по музыке можно разделить на несколько групп:

- программы в рамках концепции Д.Б. Кабалевского (программа Э.Б. Абдуллина);
- модернизированные программы (Е.Д. Критской с усилением фольклорного и духовного компонентов; Л.В. Школяр с усилением деятельностно-творческого компонентов, В.В. Алеева с углублением связей музыки с жизненными явлениями);
- альтернативные (Ю.Б. Алиева с усилением деятельностного компонента);
- интегрированные (полихудожественные): Б.П. Юсова «Живой мир искусства», Н.А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание».

Программа Э.Б. Абдуллина отличается от программы Д.Б. Кабалевского новым музыкальным материалом, укрупненным тематизмом и распределением содержания музыкального воспитания по полугодиям. Представленные музыкальные произведения заменены в соответствии с характером времени.

Целью программы Е.Д. Критской является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Основным видом музыкальной деятельности по-прежнему выступает восприятие музыки и расширение тезауруса интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в

окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года:

- Музыка вокруг нас;
- Музыка и ты;
- Россия – Родина моя;
- День, полный событий;
- О России петь, что стремиться в храм;
- Гори, гори ясно, чтобы не погасло;
- В музыкальном театре;
- В концертном зале;
- Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.

Цель программы *Л.В. Школяр* «Музыкальное искусство» - воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений. В качестве основной методической позиции выступает моделирование художественно-творческого процесса, когда школьники ставятся в позицию творца (композитора, поэта, художника), метод «сочинения уже сочиненного». Критерием детского музыкального творчества выделяется предуготовленность к творчеству (внутренняя работа, процесс внутреннего экспериментирования с выразительными средствами, что важнее законченного результата).

Задачи программы:

1. раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека – творца;
2. формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни;
3. воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
4. развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса – основа любой формы приобщения к искусству;
5. овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства.

Программа *В.В. Алеева* (1-8 кл) продолжает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников. Ее цель заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Задачи программы:

1. привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
2. научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
3. способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
4. привить основы художественного вкуса;

5. научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
6. обучить основам музыкальной грамоты;
7. сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Основными методами программы являются: метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Цель программы *Ю.Б. Алиева* – формирование личности учащихся путем передачи им духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Задачи занятий музыкой:

- пробуждение интереса к музыке;
- овладение знаниями о музыке;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления, воображения, памяти, творческих способностей;
- выработка навыков восприятия и исполнения музыки.

Тематизм программы:

1 класс – «Музыка рассказывает о жизни»

2 класс – «Выразительные возможности музыки».

3 класс – «Музыкальные формы и жанры».

4 класс – «Русская народная музыка и музыкальная жизнь России».

Программы полихудожественного развития *Б.П. Юсова* и *Н.А. Терентьевой* отличаются установлением связей между различными видами искусства через сопоставление и освоение средств выразительности. Большое место в них занимают творческие задания.

Задание:

Проанализируйте программу по музыке, по которой Вы работаете. Что в ее содержании Вы хотели бы изменить, усовершенствовать (или уже изменили). Опишите критерии, по которым Вы оцениваете программу по музыке.

Раздел 2.2.2. «Виды деятельности на уроке музыки»

Тема № 2.2.1.

Тема № 2.2.1. «Виды деятельности на уроках музыки»

Известный исследователь в области массового музыкального образования Л.В. Горюнова пишет: «Для развития и воспитания ребенка важна не перемена видов деятельности..., а то, чтобы внутри любой формы общения с искусством ребенок, «распредмечивая» интонационно-жизненное содержание музыки, «опредмечивал» его не только на уровне видимого, зримого, слышимого «перевода», но и... на уровне внутреннего самосозидания – чувств, переживаний, нравственных убеждений, новых личностных качеств».

Разнообразные виды музыкальной деятельности школьников на уроках музыки в начальной школе рассматриваются в УМК «Музыка» как *формы приобщения детей к музыке*. Это – активное (эмоциональное и осознанное) восприятие музыки и размышления детей о ней; пение (хоровое, ансамблевое, сольное); пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инструментальное музицирование; инсценирование и драматизация песен и небольших сочинений с ярко выраженным программным характером; импровизации (речевые, вокальные, инструментальные, пластические, художественные); освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации

музыкальной речи. Эти формы приобщения младших школьников к музыке помогают им понять смысл основных видов музыкальной деятельности – сочинение, исполнение, слушание, осваивать основные законы существования музыки в процессе собственной, лично-ориентированной деятельности.

Музыкальное развитие учащихся начальной школы следует рассматривать как целостный процесс, в котором органично сочетаются такие элементы: становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству; развитие музыкальности ребенка; формирование музыкально-слухового опыта школьников; освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства в процессе разнообразной музыкальной деятельности; развитие креативных (творческих) качеств личности.

Музыкальное развитие учащихся на уроках музыки в начальной школе предполагает не только формирование их специальных музыкальных способностей, но и общеучебных умений и навыков. Процесс восприятия музыки связан с формированием слуховой активности ребенка, его памяти, воображения, фантазии. При размышлениях о содержании, характере и настроении музыки, определении средств выразительности происходит становление *эмоционально-образного словаря* школьников. В процессе вокально-хоровой работы младшие школьники приобретают опыт коллективной деятельности, в которой происходит развитие не только эмоционального отношения к разучиваемым и исполняемым сочинениям, но и речевых (вербальных) навыков – осмысленно-выразительного произношения текста песен, выделения в нем логических ударений, «ключевых» слов. При разучивании песен (с использованием нотной и нотной графики) происходит развитие координации голоса и слуха, правильного речевого и вокального звукообразования, дикции, артикуляции учащихся. При пении увеличивается объем легких, регулируется процесс диафрагмального дыхания.

Использование на уроках музыки приемов пластического интонирования, движений, инсценировок сюжетов песен и инструментальных сочинений программного характера, «разыгрывания» фольклорных образцов музыки совершенствует координацию простых движений детей под музыку (маршировка, применение элементов танцев), улучшает осанку младших школьников, пластичность и образность движений, ориентацию детей в пространстве в процессе движений под музыку. Пластические этюды и музыкально-двигательные импровизации позволяют детям проявлять выдумку, фантазию, свободу интерпретации музыкальных произведений.

Музицирование детей на простейших детских музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, маракасы, бубен, треугольник, металлофоны и пр.) также способствует развитию тембрового слуха и развивает мелкую пластику пальцев, что особенно важно для совершенствования навыков письма.

Использование в контексте УМК «Музыка» для начальной школы других видов искусства – литературы (проза и стихи) и изобразительного искусства (живопись, архитектура, скульптура, графика) направлено на развитие ассоциативно-образного мышления, понимания жизненной основы этих искусств, осознания специфики и общности их языка. На начальном этапе обучения музыки одним из ведущих способов познания музыки становится *игра*, которая помогает устанавливать преемственные связи между дошкольным и школьным этапами обучения, сделать обучение музыке эмоционально окрашенным, увлекательным, а также – вносить элемент психологической разгрузки в учебный процесс.

Таким образом, музыкальное развитие ребенка на уроках музыки тесным образом связано с другими школьными предметами. Эти связи способствуют выработке универсальных способов деятельности учащихся и направлены на использование здоровьесберегающих технологий обучения.

«Восприятие музыки-основа музыкального воспитания»

Слушание музыки является активным внутренним процессом эмоционально-образного познания. Оно требует от ребенка мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей, объединенных переживанием. Слушание музыки выступает в разных формах: как составная часть урока музыки или внеклассного мероприятия; как специальное занятие; как методический прием обучения (используется при обучении детей пению, движению, игре на музыкальных инструментах).

Мышление младших школьников конкретное, они охотно слушают музыку, связанную с близкими им образами и знакомыми интонациями. Необходимо использовать жизненный опыт детей. Раскрывая содержание музыки, педагог опирается на имеющийся у детей запас жизненных представлений. Новые произведения ассоциируются с уже знакомыми.

Дети должны слушать музыку, разнообразную по содержанию, средствам музыкальной выразительности, настроением, характерам, эпохам, стилям, направлениям и жанрам. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок постигает язык и интонационный словарь народной, классической, современной музыки разных эпох. В семье дети преимущественно слышат развлекательную музыку. Вместе с тем у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, и этот период является благоприятным для приобщения ребенка к шедеврам мировой классической музыки. Важно слушать фрагменты классических произведений зарубежных и отечественных композиторов-классиков разных эпох, стилей и жанров. Это и фрагменты крупных произведений, не предназначенных специально для детей, и детская музыка: альбомы фортепианных пьес для детей П. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича; фрагменты крупных симфонических произведений, написанных для детей (например, темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева).

В младшем школьном возрасте внимание детей еще неустойчиво, поэтому они могут активно воспринимать только небольшие по объему произведения (или фрагменты). Большое значение для организации внимания детей в процессе слушания музыки имеет то, как педагог сумеет увлечь детей исполняемым произведением. Отдается предпочтение «живому» звучанию музыки, так как исполнительская интонация привносит неповторимость в каждое музыкальное произведение, и качественным аудиозаписям, если речь идет о симфонической или хоровой музыке. Систематические упражнения в слушании музыки вырабатывают у детей устойчивость слухового внимания.

Невозможно адекватно вербализовать музыкальный образ, однако пояснения, характеризующие эмоциональную сферу музыки, направляют, организуют и углубляют восприятие детей, формируют эталоны и ценностные ориентиры. Беседа о музыкальном произведении должна быть направлена на дифференциацию восприятия. Не следует навязывать ребенку представлений о музыке как о звуковой иллюстрации каких-либо явлений, ведь в музыке даже звукоподражание всегда эмоционально окрашено. Судить об активном музыкальном восприятии следует по высказываниям детей, а также, наблюдая за мимикой, жестами в процессе слушания, которые свидетельствуют об интересе к произведению или об его отсутствии.

Условно выделяют следующие *этапы в организации процесса восприятия* музыкального произведения: вступительное слово педагога, собственно слушание произведения или его фрагмента, беседа о прослушанном произведении, анализ произведения, повторное слушание, обобщение.

Можно выделить *ряд методических приемов*, способствующих активизации восприятия:

- сравнение музыкальных произведений,
- моделирование образной ситуации,
- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений,
- пластическое интонирование - передача характера музыки движением,
- цветное воплощение музыкального образа (без конкретного изображения).

Для формирования у детей полноценного восприятия музыки необходимо выполнение *следующих условий*:

I. Систематические встречи детей с музыкальным искусством:

- разнообразие жанров, стилей, форм, направлений музыкального искусства;

II. Учет возрастных особенностей детей

- активизация внимания с помощью интересной беседы, проблемного вопроса, игровой ситуации;
- объем звучания незнакомого музыкального произведения - не более 3-5 минут;
- количество новых произведений на одном занятии - не более трех;
- загрузка не только слухового анализатора, но и использование наглядности, движения и т.п.

III. Методическая грамотность и творческая активность педагога

- постоянно обращать внимание детей на временную природу музыки;
- уметь грамотно, образно и доступно рассказать о содержании и особенностях музыкального произведения;
- не отвлекать детей комментариями и вопросами во время слушания музыки;
- всегда слушать музыку вместе с детьми;
- использовать качественные записи и исправную технику.

Методика слушания музыкального произведения.

Вступительная беседа, главной целью которой является заинтересовать детей. Во вступительной беседе можно кратко рассказать о композиторе, о названии, о том, кто исполняет. Во вступительном слове может быть и определённая установка на восприятие музыки с помощью литературного или поэтического произведения, репродукции картины, исторического события и т.д.

Для мобилизации внимания детей учитель ставит перед ними различные задачи:

- почему композитор так или иначе назвал своё произведение

- придумайте название пьесе

- подумайте, музыка рассказывает о каком-то одном событии, настроении или о разных?

Исполнение произведения учителем или слушание музыки в записи (первоначальное прослушивание в полной тишине).

Анализ- разбор произведения : учитель задаёт наводящие вопросы, проводит с детьми сравнения, сопоставления, с помощью которых приводит детей к нужному выводу.

Приёмы, способствующие активизации музыкального восприятия:

-вокализация доступных мелодий

- сравнение или контрастное сопоставление музыки

-графическое изображение мелодии

-использование содружества различных видов искусства

-музыкально-познавательные задания, введение новых музыкальных терминов

-воспроизведение мелодии на детских музыкальных инструментах

-использование цветовой гаммы для передачи настроения музыки.

Беседа должна быть непринуждённой, живой; учителю следует корректно исправлять неверные ответы детей. В результате у всех школьников должно создаться правильное представление о произведении в целом.

Повторное прослушивание имеет большое значение и может проводиться на этом же уроке (обычно после краткой беседы, разбора), чтобы закрепить полученное впечатление. Восприятие произведения осуществляется на более высоком уровне, на основе полученного музыкального опыта. При этом учителю необходимо продумать задания или вопросы, которые прозвучат перед повторном прослушивании.

Слушание музыкального произведения на последующих уроках с целью повторения, закрепления, сравнения его с новыми произведениями (сравнение музыкальных образов).

Важным критерием правильного восприятия музыки является стремление слушателя для

себя ответить на 3 вопроса: что он почувствовал, слушая произведение, что услышал и что он понял.

Тема № 2.2.2. «Хоровое пение .Методика разучивания песни»

Особое место в процессе приобщения младших школьников к музыке занимает пение. **Обучение пению** способствует общему духовному и физическому развитию детей: формируется правильное дыхание, укрепляются легкие и голосовой аппарат, развивается эмоциональная сфера и творческие способности, расширяется кругозор, объем представлений детей об окружающей жизни. В качестве певческих упражнений в начальной школе следует использовать короткие песенки, попевки, как фольклорные, так и композиторские, содержащие яркий музыкальный образ.

Певческие упражнения должны использоваться в системе и выполнять определенные задачи: развитие дикции и артикуляции; развитие певческого дыхания; формирование навыка правильного звукообразования; расширение диапазона; выработка чистого интонирования.

В процессе работы над вокальным произведением необходимо обращать внимание на слуховое внимание детей и качество **звуковедения**. Дети должны петь легко, свободно, плавно, негромко, слушая себя и других. Особое внимание следует обращать на выразительность исполнения, которая зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от ясности и правильности произнесения слов. Согласные проговариваются по возможности быстро и четко, а гласные тянутся. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому не допускается разучивание слов перед разучиванием мелодии. Предпочтительнее когда и мелодия и слова разучиваются одновременно по фразам. Основной путь формирования навыка правильного дыхания - это показ, как надо правильно дышать (бесшумно, спокойно, в характере песни), где брать дыхание (перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова).

Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации имеет значение правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки различной высоты. Фальшиво поющим детям необходимо уделять особое внимание (размещать их ближе к учителю музыки).

Песни, предлагаемые детям для разучивания, должны быть разнообразными по тематике, но близкими и понятными детям по содержанию. Они должны отвечать художественным требованиям, быть яркими, образными, разнообразными по характеру, но в то же время простыми по мелодии и ритму, в большинстве своем умеренного темпа, с короткими музыкальными фразами, простой формой, фонетически несложным текстом, небольшого диапазона, т.е. соответствовать вокальным возможностям младших школьников. Самый подходящий материал для занятий с детьми этого возраста - это народные попевки и песни, так как их мелодии просты и доступны детям. В то же время широко используется композиторская вокальная музыка: обработки народных песен; облегченные переложения известных классических произведений; песни, специально написанные для детей такими композиторами, как М. Раухвергер, Т. Попатеико, А. Филиппенко, И. Арсеев, В. Агафонников, Р. Бойко, В. Иванников, Ю. Чичков, В. Шаинский, Р. Паулс, Я. Дубравин, Б. Савельев, Е. Птичкин, Г. Гладков и другими.

Методика работы над песней условно включает в себя следующие этапы:

Подготовительный этап: учитель анализирует произведение с точки зрения его образности, доступности содержания, намечает конкретные методы и приёмы работы над произведением; необходимо подготовить выразительный рассказ о композиторе, поэте, истории создания песни; сформулировать вопросы к учащимся, касающиеся определения характера и средств выразительности.

Показ песни и беседа о её содержании: следует сообщить название песни, рассказать о том, кто её сочинил, несколько слов о её содержании. Пояснения должны быть очень

краткими и образными, учитывать возраст детей. Основная цель беседы – осмыслить художественный образ песни, а также пробудить желание детей разучивать предлагаемое произведение. Помимо определения общего характера песни, учащиеся разбирают её музыкальный язык, детально анализируют выразительные средства (темп, лад, динамика и т.д.). Беседа имеет большое образовательное и воспитательное значение.

Основной этап работы над песней – репетиция обычно планируется на несколько уроков.

1) Слова и мелодия песни быстрее запоминаются когда работа идёт по фразам, с многократными повторениями, с новыми заданиями, корректирующими характер звучания.

2) Целесообразно начинать разучивание с припева.

3) Чистоте интонирования мелодии и ритмической точности исполнения способствует пение без сопровождения, лишь с поддержкой мелодии на фортепиано или голосом учителя.

4) Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста.

5) Работа над преодолением технических трудностей произведения: выработка унисона, широкого дыхания, легкого звучания, выполнение требований учителя-дирижера, отчётливое и осмысленное произнесение текста, исполнение штрихов и динамических оттенков.

6) При повторении каждой фразы чётко и грамотно формулировать новое задание.

Заключительный этап – выразительное исполнение песни:

1) Предварительно повторяются наиболее трудные фрагменты песни, слов.

2) При исполнении целиком учитель помогает дирижёрским жестом, подсказывает слова.

3) Исполнение песни желательно завершить кратким анализом, учащиеся должны высказать своё мнение .

4) Возможно исполнение под фонограмму.

5) Можно сочетать хоровое пение с другими видами детского музицирования : игра на музыкальных инструментах, инсценировать песню, танцевальные движения, пластическое интонирование.

6) Выразительное- концертное исполнение песни.

Вся певческая работа должна быть тесно связана с *развитием музыкального слуха*. С этой целью применяются различные методы включения и процесс вокально-хоровой работы элементов музыкальной грамоты. На первоначальном этапе работы с детьми активно используется донотная графика, отражающая звуковысотные и ритмические особенности разучиваемых мелодий. Постепенно она приобретает черты традиционной нотной записи. Осмысленному восприятию и исполнению музыки способствует освоение детьми таких элементов нотной грамоты, как нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот и их начертание, такт и тактовая черта, обозначения темпа и размера, лиги, динамика и др. Знакомство с *музы-кальной грамотой* не должно стать самоцелью. Нотная грамота выполняет «вторичную» функцию, является средством познания музыки.

Работая над любым вокальным произведением, будь то упражнение или песня, необходимо решать задачи выразительного и эмоционального звучания. Нужно с самого начала работы над песней искать выразительный звук, стремиться к тому, чтобы фразировка была логически оправданной, текст произносился осмысленно и четко. Исполнительский план песни тесно связан с ее жанровыми признаками. Поэтому, работая над песней, нужно обратить внимание на штрихи, динамику, тембр звучания голосов, темповые отклонения и другие средства выразительности.

Тема № 2.2.3. «Пластическое интонирование и Музыкально-ритмические движения»

Характерной особенностью детей младшего школьного возраста является потребность откликаться на музыку движением. Впервые рассмотрел музыкально-ритмические движения (ритмику) и обосновал их в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Он создал систему ритмических упражнений, по которой обучал своих учеников на протяжении десятков лет.

В ней музыкально-ритмические задания сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. При этом основой в ритмике является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. В движении углубляется и дифференцируется восприятие образов, средств выразительности, формы музыкального произведения.

В работе с детьми младшего школьного возраста используются как зафиксированные, так и свободные музыкально-ритмические движения.

К первым относятся физические упражнения (ходьба, бег, подскоки, перестроения, движения с предметами) и танцы, имеющие авторскую композицию движений (народные, бальные, характерные и другие).

Музыкально-ритмическая деятельность включает также сюжетно-образные движения (имитация повадок животных, движения транспорта, различных профессиональных действий). Свободные движения чаще всего используются в процессе слушания музыки, освоения музыкальной грамоты или в ходе музыкальных игр (хороводы с пением, инсценировки, пластические этюды и сюжетные движения, характерные для персонажа и игровой ситуации).

В начальной школе музыкально-ритмические движения чаще всего носят характер пластического интонирования музыки. В основе музыкально-двигательного задания лежат такие особенности музыкального языка, как метрическая организация, размер, ритмический рисунок, фразировка. Это такие приемы и задания, как свободное дирижирование (показ движениями рук характера, настроения музыки), покачивания головы и корпуса, прохлопывание «пульса» музыки и ритмического рисунка, показ фразировки, элементы танцевальных движений в образе музыкального произведения, игра на воображаемых музыкальных инструментах, условная графическая запись.

Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование не только способствуют развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, но и формируют красивую осанку, пластичность движений и развивают творческие способности. Движение становится неотъемлемой частью процесса музыкального воспитания в том случае, если учитель направляет активность детей в сторону углубления восприятия музыки и развития стремления к самовыражению.

Импровизация - это особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения.

Существуют следующие виды импровизаций: **речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.**

К **речевым импровизациям** относятся: поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т.п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании, ритмизованное чтение стихов (в ритме, заложенном в самом тексте), подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

Пластические импровизации продолжают линию развития эмоционального отклика детей на музыку. Чаще всего для пластических импровизаций и этюдов учителем музыки подбираются музыкальные сочинения, имеющие программное содержание, или такие, в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ. Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, «пластическое интонирование» (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песни или музыкального произведения и т.д.

Инструментальные импровизации зависят от того, к какой группе относится инструмент. Ударные инструменты можно использовать при подборе «ритмического

остинато» (ритмоформулы, повторяющейся в неизменном виде на протяжении всего произведения), свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, речевым импровизациям. На инструментах со звуковысотной основой – металлофоны, триолы и др., дети могут подбирать знакомые песни, подголоски к исполняемым мелодиям песен, находить «остинатные» повторяющие звуки основных гармонических функций – тоники, субдоминанты, доминанты для сопровождения некоторых произведений.

Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством – **изобразительные импровизации**: рисованием на сюжеты музыкальных произведений, лепкой из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен, оформлением афиш и программ концертов, созданием эскизов костюмов для действующих лиц опер, балетов.

Художественная деятельность направлена, прежде всего, на развитие ассоциативного мышления ребёнка, поиск им таких выразительных средств в других видах искусства, которые помогли бы им осознать содержание музыкальных образов. Поэтому в качестве импровизаций можно использовать подбор иллюстраций (литературных, изобразительных) к музыкальным произведениям, графическое и цветовое моделирование музыки (подбор цветowych пятен, раскрывающих разные состояния природы, души человека, её наблюдающего) и пр.

Давая детям, задание нарисовать картину на тему программного музыкального сочинения, следует обратить их внимание на изображение характерных персонажей, поиск выразительности колорита, линий, штрихов рисунка.

Вокальные импровизации. В практике вокальной импровизации сложился стереотип, в основе которого выработка у учащихся умения продолжить начатую учителем мелодию и завершить её, как правило, на тонике заданной тональности. «Наряду с этим достаточно широко распространённым приёмом не следует отказываться и от другого – импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых отношений, когда мелодия вовсе не обязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные «вопросительные», «незавершённые» интонации», – говорил Д.Б.Кабалевский. К вокальным импровизациям относят: пропевание имен (при этом, важно осознание учащимися метро-ритмической организации имени, как полного, так и краткого), музыкальные диалоги (учитывать правило: количество долей в ответе должно соответствовать количеству долей в вопросе), завершение мелодии (также с опорой на её ритмическую основу), сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию (например, терцовая интонация предполагает возможные варианты движения мелодии по терции и с её заполнением), свободное сочинение мелодии на заданный текст и др.

К вокальным импровизациям тесно примыкает **разыгрывание народных песен**. Для разыгрывания детям предлагаются русские народные песни «На горе-то калина», «Ходила младшенька», «Я с комариком плясала» и др., в которых есть определенный сюжет и развитие. Учащиеся выразительно читают текст песни, определяют характер, настроение действующих лиц. Обсуждается какими интонациями (песенными, танцевальными или маршевыми) можно передать характер песни и каждого действующего лица. Запев каждый герой исполняет на свою мелодию, а припев поет весь класс на разученную мелодию.

Пение, инструментальное музицирование, музыкально-ритмические движения являются, на наш взгляд, ведущими видами исполнительской деятельности при развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Тема № 2.2.4. «Инструментальное музицирование»

Важнейшим педагогическим условием инструментального музицирования (игры на музыкальных инструментах) является знание учителем индивидуальных особенностей детей и технических характеристик музыкальных инструментов. В процессе

элементарногомузицирования могут использоваться следующие детские музыкальные инструменты:

- Ударные звуковысотные (ксилофон, металлофон) и ударные безвысотные (деревянные ложки, трещотка, треугольник, румба, бубенцы, маракасы, барабан и т.п.);
- Духовые (флейта, триода, симона, окарина и т.п.);
- Струнные (цитра, цимбалы, гусли и др.);
- Клавишные (фортепиано) и клавишно-язычковые (аккордеон);
- Электромузыкальные.

В начальной школе чаще всего применяются ритмические инструменты: барабаны, бубны, румбы, маракасы, ложки, треугольники и другие. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Гораздо реже в начальной школе используются звуковысотные инструменты (фортепиано, металлофоны), так как овладение ими требует значительного времени и индивидуально-группового подхода к обучению. Применение духовых инструментов (блок-флейт, дудочек, свистулек, рожков) также сопряжено с определенными трудностями, так как игра на них и их хранение требуют соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм.

Применяемые в начальной школе музыкальные инструменты должны отвечать следующим требованиям: быть хорошо настроенными, иметь определенный чистый тембр, быть удобными для детей с точки зрения размера и веса, обладать простой конструкцией, быть прочными, пригодными для частного использования.

Игра на детских музыкальных инструментах предполагает овладение навыками различной сложности, начиная от помахиваний и постукиваний (маракасы, румба, барабан, бубен, треугольник) до игры знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах.

Одним из видов коллективномузицирования является детский оркестр, который может состоять из ударных безвысотных музыкальных инструментов (шумовой оркестр), из однотипных или одинаковых инструментов (например, ансамбль балалаечников) или из различных инструментов (смешанный оркестр). Основным требованием игры в оркестре является настрой инструментов в одном тоне. В состав оркестра может входить 25-30 человек. Для игры в ансамбле обычно привлекается не более 10 человек. При выборе репертуара для оркестра или ансамбля необходимо отдавать предпочтение несложным, знакомым мелодиям, с поступенным движением, без широких скачков. На первоначальном этапе следует предлагать детям задания, направленные на выбор тембра инструмента, который бы соответствовал характеру и настроению музыки. Нужно предложить ребятам вслушаться в голос инструмента, показать, как держать инструмент, какими приемами извлекать звук. Необходимо постепенно вводить новые музыкальные инструменты, по мере освоения навыков игры на знакомом инструменте. Усложнение заданий связано с тренировкой слухового внимания и координацией движений. Подготовительным этапом инструментальномузицирования служит восприятие музыки с последующим выделением на слух некоторых специфических особенностей. Каждая партия должна быть выучена всеми детьми, и лишь затем детей можно разделить на группы. При этом «оркестровая партитура» может разучиваться по графической записи. Разучивание отдельной партии и ритмической партитуры недопустимо без звучащей музыки.

Игра на музыкальных инструментах - это лишь часть процесса приобщения детей к музыке. Инструментальное музицирование не должно превращаться в самоцель, его надо сочетать с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями, изучением элементов нотной грамоты.

Методика обучения игре на музыкальных инструментах.

Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры и почему. Дети, осваивая инструмент, подбирают

отдельные звукоподражания, ассоциирующиеся у них со звуками капли, шумом дождя, боем часов, голосами птиц и животных. На этом этапе учат как правильно держать тот или иной инструмент, руки, пальцы, знакомят со способами звукоизвлечения, художественно-выразительным исполнением.

Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на инструменте, учитель сам должен несколько раз грамотно исполнить эту мелодию, дети слушают. Затем показывают желающим приёмы игры и мелодию.

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах решаются следующие задачи:

- знать названия инструментов и уметь различать на слух тембры инструментов, понимать их выразительную сущность
- овладеть приёмами и способами игры на каждом инструменте
- знать расположение высоких и низких звуков на инструментах
- уметь предложить свою оркестровку с обоснованием собственного замысла.

«Составление плана-конспекта урока музыки»

Что означает слово КОНСПЕКТ?

Заглянем в словари, найдем значение слова – КОНСПЕКТ?

Конспект (от лат. «обзор»)- краткое изложение, краткая запись содержания. Конспект – это план, переходящий в краткий пересказ. Образно говоря, это скелет текста, где позвоночником является план.

Основные требования к конспекту:

- Системность
- Логичность
- Краткость
- Убедительность
- Доказательность

Технология разработки рабочего плана

План разрабатывается в определенной последовательности.

1. Анализ годового плана-графика. Необходимо уточнить место данного (планируемого) урока в системе других уроков с учетом преемственности учебного материала: что изучалось до и что будет изучаться после.
2. Формулировка задач урока.
3. Разработка основной части урока.
4. Разработка подготовительной части урока.
5. Разработка заключительной части урока, примечаний.
6. Определение затрат времени на блоки заданий.
7. Интеграция, оформление, полное уточнение всех уроков.

Критерии оценки конспекта урока:

1. Наличие целей урока и корректность их постановки.
2. Требования к содержанию:
 - наличие мотивации темы;
 - соответствие содержания сформулированным целям;
 - новизна содержания урока;
 - значимость содержания урока в общей структуре материала темы;
 - адекватность формы урока и используемых методов содержанию учебного материала;
 - наличие внутри и межпредметных связей;
 - наличие средств диагностики достижения целей урока.
3. Требования к форме урока:

- разнообразие средств обучения и соответствие их выбора возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
 - учет возможностей дифференцированного обучения, сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм работы на уроке;
 - вариативность форм представления знания.
4. Требования к структуре урока:
- соответствие структуры урока целям, содержанию темы и возрастным особенностям учащихся;
 - четкость структуры урока, выделение этапов урока.
5. Другие особенности урока:
- использование современных образовательных и телекоммуникационных технологий.

МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНСПЕКТУ УРОКА

1. Дата проведения урока.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Три задачи, позволяющие добиться этой цели
 - А) Образовательная. (Указать, какие элементы из стандарта отрабатываются);
 - Б) Развивающая.
 - В) Воспитательная.
5. Проблемная ситуация, главный вопрос, дилемма, т.е. мотивация для изучения нового материала.
6. План урока.
7. Вывод, путь разрешения проблемной ситуации, ответ на главный вопрос.
8. Домашнее задание.

Назвать оборудование урока, применение ИКТ, используемую технологию, оригинальные методики, использование дидактического материала. Если урок не комбинированный – укажите его тип.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

По окончании курса теории и методики музыкального воспитания студент должен владеть: профессиональными умениями и навыками (конструктивными, коммуникативными, организаторскими, прикладными) по осуществлению музыкального воспитания учащихся младших классов; творческим подходом к музыкально-конструктивной, музыкально-коммуникативной и музыкально-организационной составляющим музыкально-педагогической деятельности; музыкально-педагогическими исследовательскими умениями; умениями и навыками музыкально-педагогического самосовершенствования.

Все это требует таким образом построить систему практических и лабораторных занятий, чтобы они максимально способствовали формированию у студентов указанных умений. Поэтому, помимо семинаров, целесообразно обращаться к таким формам практических занятий как практикум и имитационно-дидактическая игра. При этом важно широко использовать проблемный метод, метод музыкального исследования, переинтонирование музыкального образа, а также разнообразные варианты зрительной, слуховой, двигательной наглядности и др.

Для организации и проведения практических занятий необходимо использование следующих пособий: разнообразные программы по музыке для общеобразовательной

школы; планы-конспекты фрагментов уроков музыки; планы-конспекты уроков музыки; видеозаписи уроков музыки; образцы выполненных студентами самостоятельно заданий к курсу; фонотека; детские элементарные музыкальные инструменты; средства мультимедиа.

Семинары расширяют музыкальный кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения осваивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

Рекомендации по анализу урока музыки или его фрагмента

Для анализа урока музыки или его фрагмента предлагается следующая схема:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
1. Оценка основных качеств педагога (высший балл 5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание предмета и общая эрудиция. 2. Уровень педагогического и методического мастерства. 3. Культура речи, темп, дикция, интенсивность, образность, общая и специальная грамотность. 4. Степень тактичности и демократичности общения с учащимися. 5. Внешний вид, культура, мимика, жесты.
2. Оценка основных характеристик деятельности учащихся (высший балл 4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Степень творческого отношения к музыке. 2. Степень познавательной активности. 3. Уровень развития музыкальных умений, навыков. 4. Степень дисциплинированности, организованности.
3. Оценка содержания деятельности учителя и учащихся (высший балл 4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие музыкального материала критериям художественности, доступности, увлекательности для детей, педагогической целесообразности. 2. Реализация основных принципов музыкального воспитания. 3. Степень проблемности изложения учебного материала. 4. Соотношение объема звучащей в классе музыки и бесед о ней.
4. Оценка эффективности способов деятельности учителя и учащихся на уроке (высший балл 4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рациональность и эффективность использования времени урока. 2. Степень целесообразности и эффективности использования методов и организационных форм работы. 3. Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО. 4. Уровень обратной связи со всеми учащимися в ходе урока. 5. Эффективность контроля за работой учащихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их ЗУН. 6. Степень эмоционального воздействия урока на учащихся. 7. Степень соблюдения правил охраны здоровья и ТБ в ходе урока.
5. Оценка цели и результатов проведенного урока (высший балл 5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Степень конкретности, четкости, лаконичности формулировки цели урока. 2. Реальность, целесообразность и достижимость цели одновременно. 3. Степень обучающего воздействия проведенного урока на учащихся (чему и в какой степени научились)

Критерии оценки самостоятельной работы

Задание	Уровни сложности		
	1	2	3
Познавательная деятельность – работа с источниками информации			
1. Работа с источниками, учебными и периодическими изданиями			
Конспект	Конспект – план, конспект-схема, текстуальный конспект (кол-во источников определяется преподавателем)	Конспект – план, конспект-схема, текстуальный конспект (кол-во источников определяется преподавателем)	Конспект – план, конспект-схема, текстуальный конспект (кол-во источников определяется преподавателем)
Реферат	Реферат-конспект	Реферат-обзор	Реферат-доклад
Систематизация источников	Список литературы	Библиографический список (минимальный набор источников)	Библиографический список (максимальный набор источников)
Другое			
2. Работа со справочными изданиями			
Словари, справочник и энциклопедии	Словарь терминов	Глоссарий	Тезаурус
Справка	Написание справки	Написание справки с обоснованием	Написание справки с обоснованием, соответствия с заявленной формой и полнотой содержания
Другое			
III. Работа с Интернет - источниками			
Задания на поиск и обработку информации	Реферат-обзор	Анализ существующих рефератов в сети на данную тему	Анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание
	Ознакомление с профессиональными телеконференциями	Ознакомление с профессиональными телеконференциями, анализ обсуждения актуальных проблем	Участие в профессиональных телеконференциях
Задание на организацию взаимодействия в Сети	Консультации с преподавателем через электронную почту	Консультации с преподавателем и другими студентами через отсроченную телеконференцию	Консультации со специалистами
Задания по созданию web - страниц	Размещение выполненных рефератов на сайте	Размещение выполненных рефератов и рецензий на сайте	Публикация курсовых и квалификационных работ обучающихся на сайте
	Создание тематических web – страниц индивидуально	Создание тематических web –страниц в мини группах	Создание web – страниц обучающимися
Другое			
Учебно–исследовательская и научно – исследовательская деятельность студентов			
1. Проведение учебно–исследовательской и научно – исследовательской деятельности студентов			

Изучение проблемы	Изучение проблемы	Обоснование на примере конкретного исследования способов решения проблемы (задачи)	Сравнительный анализ способов решения проблемы (задачи)
Проведение исследования	Проведение мини-исследования	Проведение исследования	Публичное представление результатов исследования
II. Оформление учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов			
Тезирование		Первичные тезисы	Первичные тезисы
УИРС НИРС		Отчет о научно-исследовательской работе	Отчет о научно-исследовательской работе
Работа в научном стиле	Отчет об учебно-исследовательской работе	Отчет об учебно-исследовательской работе; доклад	Отчет об учебно-исследовательской работе; доклад; Статья
Проектная деятельность-выполнение индивидуальных и групповых проектов			
Проект	Проектирование фрагментов задания	Выполнение проектных заданий	Выполнение проектных заданий в соответствии с заданными условиями; форма представления материала
Организация самостоятельной деятельности студентов направленной на решение профессиональных задач			
Задание	Уровни сложности		
	1	2	3
Решение профессиональных задач	Анализ современного опыта	Прогнозирование возможных последствий предложенных решений профессиональных задач	Описание и разработка профессиональных задач
Другое			

Критерии оценки тестовых заданий.

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания « дополните предложение» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Критерии оценок: «5»: 80 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70 - 75 %

«3»: 50 - 65 %.

Критерии оценки устных ответов.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний студентов. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

КОНТРОЛЬНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Зачетные требования

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований. При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл. Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Вариант №1

Текст задания

1). *Выберите правильный ответ:*

1. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

2. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;

Г) металлические.

7. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

А) в формировании вокально-хоровых знаний;

Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8. Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д.Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В.А. Моцарт	Г) Польша

3). **Исполните и определите** с использованием эмоционально-образного словаря настроение, характер в произведении педагогического репертуара 1-го класса.

Вариант № 2

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

2. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

3. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

4. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

А) ударно-шумовые;

- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

5. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

6. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

7. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

8. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д. Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В. А. Моцарт	Г) Польша

10. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д. Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М. И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С. В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П. И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

3). **Исполните и определите** с использованием эмоционально-образного словаря настроение, характер в произведении педагогического репертуара 2-го класса

Вариант № 3

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;

Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

В) достижениями смежных наук.

5. В чем заключается главная особенность музыки?

А) в ее эмоционально-чувственной природе;

Б) в отражении жизненной реальности;

В) в способности передавать мысли автора.

6. В чем состоит воспитательная сила музыки?

А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

Б) во влиянии на процессы мышления;

В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

7. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

8. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка;	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д. Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В. А. Моцарт	Г) Польша

3). Исполните и определите с использованием эмоционально-образного словаря настроение, характер в произведении педагогического репертуара 3-го класса.

Вариант № 4

Текст задания

1). Выберите правильный ответ:

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

3. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

4. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

5. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

6. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

7. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

8. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

2) Установите соответствие

9. Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка;	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

10. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

3). **Исполните и определите** средства музыкальной выразительности в произведении маршевого характера из репертуара 1-го класса.

Вариант № 5

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

5. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

6. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

7. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

8. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

2) **Установите соответствие**

9. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д. Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В. А. Моцарт	Г) Польша

10. Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра и групп инструментов симфонического оркестра.

1) скрипка;	а) струнно-смычковая группа;
2) кларнет;	б) деревянно-духовая группа;
3) труба;	в) ударная;
4) литавры.	г) медно-духовая.

3). **Исполните и определите** средства музыкальной выразительности в произведении танцевального характера из репертуара 1-го класса.

Вариант № 6

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

2. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э. Б. Абдуллиным;
- Б) Н. А. Терентьевой;
- В) Д. Б. Кабалевским;
- Г) Л. В. Школяр.

3. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

4. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

5. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

6. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

А) ударно-шумовые;

Б) деревянные;

В) мелодические ударные;

Г) металлические.

7. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

А) в формировании вокально-хоровых знаний;

Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8. Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

2) Установите соответствие

9.

1. Речитатив	А. Напевная, плавная мелодия
2. Лад	Б. Аккорды и их последовательность
3. Ритм	В. Равномерное чередование сильных и слабых долей
4. Метр	Г. Скорость исполнения музыкального произведения
5. Темп	Д. Согласованность музыкальных звуков по высоте
6. Кантилена	Е. Музыкальная декламация
7. Гармония	Ж. Закономерное чередование долгих и коротких звуков

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3). **Исполните песню** с аккомпанементом из репертуара 1-го класса, определите средства музыкальной выразительности данного произведения.

Вариант № 7

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

А) ударно-шумовые;

Б) деревянные;

В) мелодические ударные;

Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

5. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

6. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э.Б. Абдуллиним;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

7. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

8. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

2) Установите соответствие

9.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

10.

1. М.И.Глинка	А. Сурок, Лунная соната
2. П.И.Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л.Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро

3). *Исполните песню* с аккомпанементом из репертуара 2-го класса, определите средства музыкальной выразительности данного произведения.

Вариант № 8

Текст задания

1). *Выберите правильный ответ:*

1. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

2. *Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.*

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

3. *В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?*

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

4. *Что включает поурочный план?*

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

5. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

6. *В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

7. *Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) Э.Б. Абдуллиным;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

8. *Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?*

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

2) *Установите соответствие*

9.

1. М.И.Глинка	А. Сурок, Лунная соната
2. П.И.Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л.Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро
5. Р.Щедрин	Д. Иван Сусанин, Руслан и Людмила

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5.«Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3). *Исполните песню* с аккомпанементом для использования во внеклассной работе. Представьте аннотацию данного произведения.

Вариант № 9

Текст задания

1). *Выберите правильный ответ:*

1.Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

2.Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

3.На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

4.В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

5.Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

6.В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

7. *Что включает поурочный план?*

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

8. *Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?*

А) Э.Б. Абдуллиным;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

2) *Установите соответствие*

9.

1. М.И.Глинка	А. Сурок, Лунная соната
2. П.И.Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л.Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро
5. Р.Щедрин	Д. Иван Сусанин, Руслан и Людмила

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3) *Исполните песню* с аккомпанементом из репертуара 3-го класса, определите средства музыкальной выразительности данного произведения.

Вариант № 10

Текст задания

1). *Выберите правильный ответ:*

1. *Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?*

А) художественно-творческая;

Б) учебная;

В) теоретико-аналитическая.

2. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

3. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

4. *В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?*

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

5. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э.Б. Абдуллиным;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

6. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

А) ударно-шумовые;

Б) деревянные;

В) мелодические ударные;

Г) металлические.

7. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

А) в формировании вокально-хоровых знаний;

Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8. Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

2) Установите соответствие

9.

1. Темп	А. Напевная, плавная мелодия
2. Лад	Б. Аккорды и их последовательность
3. Ритм	В. Равномерное чередование сильных и слабых долей
4. Метр	Г. Скорость исполнения музыкального произведения
5. Речитатив	Д. Согласованность музыкальных звуков по высоте
6. Кантилена	Е. Музыкальная декламация
7. Гармония	Ж. Закономерное чередование долгих и коротких звуков

10.

1. «Иван Сусанин»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Снегурочка»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

3). **Исполните на музыкальном инструменте** мелодию песни из репертуара первого класса и проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 11

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э.Б. Абдуллиным;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

2. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

А) ударно-шумовые;

Б) деревянные;

В) мелодические ударные;

Г) металлические.

3. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

А) в формировании вокально-хоровых знаний;

Б) в развитии певческих способностей;

В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;

Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

4. Что включает поурочный план?

А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;

В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

5. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

А) художественно-творческая;

Б) учебная;

В) теоретико-аналитическая.

6. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

8. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

2) Установите соответствие

9.

1. «Снегурочка»	А. Руслан, Людмила, Черномор, Баян
2. «Руслан и Людмила»	Б. Ольга, Татьяна, Онегин, Ленский
3. «Евгений Онегин»	В. Маша, Щелкунчик, Король мышей
4. «Щелкунчик»	Г. Снегурочка, Лель, Купава
5. «Иван Сусанин»	Д. Сусанин, Антонида, Ваня, Собини

10.

1. М.И.Глинка	А. Сурок, Лунная соната
---------------	-------------------------

2. П.И.Чайковский	Б. Ночь, золотые рыбки, Царь Горох
3. Э. Григ	В. Утро, Песня Сольвейг, Шествие гномов
4. Л.Бетховен	Г. Евгений Онегин, Щелкунчик, Лебединое озеро
5. Р.Щедрин	Д. Иван Сусанин, Руслан и Людмила

3). **Исполните на музыкальном инструменте** мелодию песни из репертуара второго класса и проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 12

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Что обозначает слово «полонез»?

- А.танец-шествие
- Б.торжественная песня
- В.военный марш

2. В каком балете звучит бой часов?

- А. «Золушка»
- Б. «Конек-горбунок»
- В. «Щелкунчик»

3. Вступление к опере или балету называется

- А.ария
- Б.речитатив
- В.увертюра

4. Симфоническую сказку «Петя и волк» написал

- А.Л.Бетховен
- Б.М.Глинка
- В.С.Прокофьев

5.Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

6.Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

7.Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8.В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

9.Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

2) Закончите предложение

Целью музыкального воспитания в школе является.....

3) Исполните на музыкальном инструменте мелодию песни из репертуара второго класса и проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 13

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Оперу « Иван Сусанин» написал*

- А. Л.Бетховен
- Б.М.Глинка
- В.Ф.Шопен

2. *На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л.Бетховена?*

- А.балалайка
- Б.гармонь
- В.шарманка

3. *Где звучит ария?*

- А.в балете
- Б.в опере
- В.в симфонии

4. *Струнно-смычковый инструмент*

- А.гобой
- Б.контрабас
- В.флейта

5. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

6. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

7. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

9. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

2). Закончите предложение

В основе программа «Музыка», разработанной Д.Б.Кабалевским лежит принцип.....

3). **Проанализируйте** основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад) песни из репертуара первого класса, прочитайте с листа мелодию данной песни.

Вариант № 14

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла»

- А. Глинка М.И.
- Б. Мусоргский М.П.
- В. Чайковский П.И.

2. Деревянно-духовой инструмент

- А. барабан
- Б. гобой
- В. рояль

3. Балет П.И. Чайковского на сюжет новогодней сказки

- А. «Лебединое озеро»
- Б. «Спящая красавица»
- В. «Щелкунчик»

4. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра

- А. вариации
- Б. концерт
- В. рондо

5. Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

6. Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

7. Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;

- В) слушание;
Г) музыкально-ритмические движения.
9. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах
А) 20-25 минут;
Б) 5-10 минут;
В) 12-15 минут.

2). Закончите предложение

В процессе усвоения частных знаний учащиеся узнают

3). Проанализируйте основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад) песни из репертуара второго класса, прочитайте с листа мелодию данной песни.

Вариант № 15

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Инструмент русского народного оркестра

А. валторна

Б. гусли

В. флейта

2. Выбери хороводную песню

А. «Во поле берёза стояла»

Б. «Дубинушка»

В. «Тонкая рябина»

3. Произведение, предназначенное для пения без слов

А. вокализ

Б. романс

В. хор

4. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова

А. альт

Б. виолончель

В. скрипка

Г. барабан

5. Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;

Г) запись в дневнике.

6. Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?

А) творческое задание;

Б) импровизация;

В) музыкально-дидактическая игра;

Г) сочинение.

7. Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

А) художественность;

Б) увлекательность для детей;

В) педагогическая целесообразность;

Г) принадлежность к «серьёзной» музыке.

8. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

9. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

2) Закончите предложение

В процессе усвоения ключевых знаний учащиеся узнают.....

3) **Проанализируйте** основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад) песни из репертуара третьего класса, прочитайте с листа мелодию данной песни.

Вариант № 16

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Литературная основа оперы или балета

- А. либретто
- Б. сценарий
- В. пересказ

2. Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

- А. Н. Кукольник
- Б. С. А. Есенин
- В. А. С. Пушкин

3. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям

- А. мазурка
- Б. романс
- В. концерт
- Г. соната

4. Сольный номер из оперы, характеризующий героя

- А. ансамбль
- Б. антракт
- В. ария

5. Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

6. Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

7. Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

8. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

9. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

2). Закончите предложение

Урок музыки включает в себя следующие виды деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения и

3). **Исполнить музыкальное произведение** для использования во внеклассной работе. Проанализируйте его основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад).

Вариант № 17

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Каким образом пение способствует умственному развитию детей?

- А) расширяет кругозор;
- Б) формирует развитие дыхания;
- В). Развивает музыкальные способности.

2. Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

- А) традиционная отметка;
- Б) словесная оценка учителя;
- В) фишки и призы;
- Г) запись в дневнике.

3. Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

4. Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

5. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

6. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;

В) 12-15 минут.

7. *Литературная основа оперы или балета*

А. либретто

Б. сценарий

В. пересказ

8. *Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»*

А. Н.Кукольник

Б. С.А.Есенин

В. А.С.Пушкин

9. *Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям*

А. мазурка

Б. романс

В. концерт

Г. соната

10. *Сольный номер из оперы, характеризующий героя.*

А. ансамбль

Б. антракт

В. ария

2). **Исполните произведение** для использования во внеклассной работе. Определите с использованием эмоционально-образного словаря его настроение, характер.

Вариант № 18

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

А) творческое задание;

Б) импровизация;

В) музыкально-дидактическая игра;

Г) сочинение.

2. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

А) художественность;

Б) увлекательность для детей;

В) педагогическая целесообразность;

Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

3. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

4. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*

А) 20-25 минут;

Б) 5-10 минут;

В) 12-15 минут.

5. *Каким образом пение способствует умственному развитию детей?*

А) расширяет кругозор;

Б) формирует развитие дыхания;

В). Развивает музыкальные способности.

6. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;

Г) запись в дневнике.

7. *Литературная основа оперы или балета*

А. либретто

Б. сценарий

В. пересказ

8. *Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»*

А. Н.Кукольник

Б. С.А.Есенин

В. А.С.Пушкин

9. *Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям*

А. мазурка

Б. романс

В. концерт

Г. соната

10. *Сольный номер из оперы, характеризующий героя*

А. ансамбль

Б. антракт

В. ария

2). **Исполните на музыкальном инструменте** с пением мелодию песни из репертуара 1-го класса. Проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад)

Вариант № 19

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Каким образом пение способствует умственному развитию детей?*

А) расширяет кругозор;

Б) формирует развитие дыхания;

В). Развивает музыкальные способности.

2. *Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?*

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;

Г) запись в дневнике.

3. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

А) творческое задание;

Б) импровизация;

В) музыкально-дидактическая игра;

Г) сочинение.

4. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

А) художественность;

Б) увлекательность для детей;

В) педагогическая целесообразность;

Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

5. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

6. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

А) 20-25 минут;

Б) 5-10 минут;

В) 12-15 минут.

7. Что является общей характеристикой пластического интонирования?

А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;

Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;

В) разнообразные движения под музыку.

8. Инструмент русского народного оркестра

А. валторна

Б. гусли

В. флейта

9. Выбери хороводную песню

А. «Во поле берёза стояла»

Б. «Дубинушка»

В. «Тонкая рябина»

10. Произведение, предназначенное для пения без слов

А. вокализ

Б. романс

В. хор

11. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова

А. альт

Б. виолончель

В. скрипка

Г. барабан

2). **Исполните на музыкальном инструменте** с пением мелодию песни из репертуара 2-го класса. Проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад)

Вариант № 20

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Что является общей характеристикой пластического интонирования?

А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;

Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;

В) разнообразные движения под музыку.

2. Каким образом пение способствует умственному развитию детей?

А) расширяет кругозор;

Б) формирует развитие дыхания;

В). Развивает музыкальные способности.

3. Какая форма оценки и поощрения не оптимальна для первоклассников?

А) традиционная отметка;

Б) словесная оценка учителя;

В) фишки и призы;

Г) запись в дневнике.

4. *Какая форма работы на уроке музыки не относится к собственно творческой деятельности?*

- А) творческое задание;
- Б) импровизация;
- В) музыкально-дидактическая игра;
- Г) сочинение.

5. *Что не относится к критериям выбора музыкального материала для уроков музыки?*

- А) художественность;
- Б) увлекательность для детей;
- В) педагогическая целесообразность;
- Г) принадлежность к «серьезной» музыке.

6. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

7. *Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова*

- А. альт
- Б. виолончель
- В. скрипка
- Г. барабан

8. *Выбери хороводную песню*

- А. «Во поле берёза стояла»
- Б. «Дубинушка»
- В. «Тонкая рябина»

9. *Инструмент русского народного оркестра*

- А. валторна
- Б. гусли
- В. флейта

10. *Произведение, предназначенное для пения без слов*

- А. вокализ
- Б. романс
- В. хор

2). *Исполните на музыкальном инструменте с пением мелодию песни из репертуара 3-го класса. Проанализируйте её основные музыкально-исполнительские элементы (размер, динамика, способ исполнения, темп, лад)*

Вариант № 21

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. *Что означает в переводе слово «рондо»?*

- А. круг
- Б. бег
- В. соревнование

2. *Высокий женский голос – это*

- А. альт
- Б. тенор
- В. сопрано

3. *Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента*

- А. концерт
- Б. симфония

В.сюита

4. Что означает в переводе слово «форте»?

А.быстро

Б.высоко

В.громко

5. Произведение, предназначенное для пения без слов

А.вокализ

Б.романс

В.хор

6.Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э.Б. Абдуллин;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

7.Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

А) художественно-творческая;

Б) учебная;

В) теоретико-аналитическая.

8.Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

9.На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

10.В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

2). **Исполните на музыкальном инструменте** мелодию песни из репертуара первого класса. Определите с использованием эмоционально-образного словаря её настроение, характер.

Вариант № 22

Текст задания

1). Выберите правильный ответ

1. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра

А.арфа

Б.валторна

В.колокола

Г.саксофон

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

А.баллада

Б.серенада

В.увертюра

3. Произведение, предназначенное для пения без слов

А.вокализ

Б.романс

В.хор

4. *Высокий женский голос – это*

А.альт

Б.тенор

В.сопрано

5. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

6. *Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах*

А) 20-25 минут;

Б) 5-10 минут;

В) 12-15 минут.

7. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

8. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

9. *В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?*

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

10. *Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?*

А) Э.Б. Абдуллиным;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

2). **Исполните произведение** педагогического репертуара 1-го класса.

Определите его жанр и средства музыкальной выразительности.

Вариант № 23

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ**

1. *Какая характеристика раскрывает сущность метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, разработанного Д.Б. Кабалевским?*

А) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти;

Б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне;

В) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.

2. Какой класс методов не относится к классификации методов, связанной с отдельными видами музыкальной деятельности?

А) методы формирования вокально-хоровых навыков;

Б) методы формирования музыкальных знаний;

В) методы формирования навыков пластического интонирования музыки;

Г) методы формирования слушательской культуры.

3. Какая способность не относится к общетворческим?

А) фантазия;

Б) воображение;

В) чувство ритма;

Г) эстетическое восприятие мира.

4. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

5. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

6. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

7. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;

Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

8. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра

А. арфа

Б. валторна

В. колокола

Г. саксофон

9. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

А. баллада

Б. серенада

В. увертюра

10. Произведение, предназначенное для пения без слов

А. вокализ

Б. романс

В.хор

2). **Исполните произведение** педагогического репертуара 2-го класса.
Определите его жанр и средства музыкальной выразительности

Вариант № 24

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. *Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?*

- А) художественно-творческая;
- Б) учебная;
- В) теоретико-аналитическая.

2. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

3. *На какие два вида подразделяются музыкальные знания?*

- А) ключевые;
- Б) второстепенные;
- В) частные;
- Г) основные.

4. *Какая способность не относится к общетворческим?*

- А) фантазия;
- Б) воображение;
- В) чувство ритма;
- Г) эстетическое восприятие мира.

5. *В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?*

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

6. *Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?*

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. *В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

8. *В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?*

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

9. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

- А) Э.Б. Абдуллиным;
- Б) Н.А. Терентьевой;
- В) Д.Б. Кабалевским;
- Г) Л.В. Школяр.

2). Установите соответствие.

10.

Вид технических средств	Средства обучения
1. Фильмоскоп.	А) музыка
2. Компьютер.	Б) фотографии
3 Телевизор	В) диафильм
4. Плеер	Г) слайды
	Д) презентация
	Е) развивающие программы
	Ж) Фильм

3). *Исполните произведение* педагогического репертуара 3-го класса.

Определить его жанр и средства музыкальной выразительности

Вариант № 25

Текст задания

1). *Выберите правильный ответ:*

1. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

2. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

3. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

4. Какая способность не относится к общетворческим?

- А) фантазия;
- Б) воображение;
- В) чувство ритма;
- Г) эстетическое восприятие мира.

5. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

- А) во всех;
- Б) пение;
- В) слушание;
- Г) музыкально-ритмические движения.

6. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

- А) создание новых учебных программ;
- Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
- В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
- Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

- А) в воспитании творческой личности;
- Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
- В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

8. Длительность применения звукозаписи для учащихся младших классов допустима в пределах

- А) 20-25 минут;
- Б) 5-10 минут;
- В) 12-15 минут.

9. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

- А. баллада
- Б. серенада
- В. увертюра

2). Установите соответствие.

10.

Вид технических средств	Средства обучения
1. Фильмоскоп.	А) Фильм
2. Телевизор	Б) презентация
3. Компьютер.	В) диафильм
4. Плеер	Г) слайды
	Д) фотографии
	Е) развивающие программы
	Ж) музыка

3). **Исполните музыкальное произведение** для использования во внеклассной работе. Определить его жанр и средства музыкальной выразительности

Вариант № 26

Текст задания

1). **Выберите правильный ответ:**

1. Литературная основа оперы или балета

- А. либретто
- Б. сценарий
- В. пересказ

2. Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

- А. Н. Кукольник
- Б. С.А. Есенин
- В. А.С. Пушкин

3. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям

- А. мазурка
- Б. романс
- В. концерт
- Г. соната

4. Сольный номер из оперы, характеризующий героя

А. ансамбль

Б. антракт

В. ария

5. Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?

А) художественно-творческая;

Б) учебная;

В) теоретико-аналитическая.

6. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

7. На какие два вида подразделяются музыкальные знания?

А) ключевые;

Б) второстепенные;

В) частные;

Г) основные.

8. Какая способность не относится к общетворческим?

А) фантазия;

Б) воображение;

В) чувство ритма;

Г) эстетическое восприятие мира.

9. В каких видах учебной музыкальной деятельности возможно закрепление и использование музыкальной грамоты?

А) во всех;

Б) пение;

В) слушание;

Г) музыкально-ритмические движения.

10. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?

А) создание новых учебных программ;

Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;

Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

2). **Исполните произведение** педагогического репертуара 1-го класса.

Определите его жанр и средства музыкальной выразительности.

Ключи к тестовым заданиям

Вариант №1. 1-а,2-б,3-а,4-а,5-а,6-а,в,7-в,8-в,9:1-а,2-в,3-г,4-б;10:1-б,2-а,3-г,4-в.

Вариант №2. 1-а,2-а,3-б,4-а,б,5-в,6-в,7-а, 9:1-б,2-а,3-г,4-в, 10:1-а,2-в,3-г,4-б.

Вариант №3. 1-а,в,2-в,3-в,4-а,5-а,б,6-а,7-а,8-б, 9:1-а,2-б,3-г,4-в, 10:1-б,2-а,3-г,4-в.

Вариант №4. 1-б,2-а,3-а,4-а,5-а,в,6-в,7-в,8-а, 9:1-а,2-б,3-г,4-в, 10:1-а,2-в,3-г,4-б.

Вариант №5. 1-а,в,2-в,3-б,4-а,5-б,6-а,7-а,8-а, 9:1-б,2-а,3-г,4-в; 10:1-а,2-в,3-г,4-б.

Вариант №6. 1-в,2-в,3-а,4-б,5-а,в,6-а,в,7-в,8-в,9:1-е,2-д,3-ж,4-в,5-г,6-а,7-б; 10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №7. 1-а,в,2-в,3-в,4-а,б,5-в,6-в,7-а,8-б, 9:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г;10:1-д,2-г,3-в,4-а,5-б.

Вариант №8. 1-б,2-а,в,3-в,4-в,5-а,б,6-в,7-в,8-а; 9:1-д,2-г,3-в,4-а,5-б;10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №9. 1-а,2-б,3-а,б,4-в,5-а,в,6-в,7-в,8-в;9:1-д,2-а,3б,4-в,5-г;10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №10. 1-а,2-б,3-а,б,4-в,5-в,6-а,в,7-в,8-в; 9:1-е,2-д,3-ж,4-в,5-г,6-а,7-б; 10:1-д,2-а,3-б,4-в,5-г.

Вариант №11.1-в.2-а.в.3-в.4-в.5-а.6-б.7-а.в.8-в;9:1-г.2-а.3-б.4-в.5-д.10:1-д.2-г.3-в.4-а.5-б.

Вариант №12. 1-а.2-а.3-в.4-в.5-а.6-в.7-г.8-а.9-в.10-воспитание музыкальной культуры как части общей культуры.

Вариант №13.1-б.2-в.3-б.4-в.5-а.6в.7-г.8-а.9-в.10-тематического построения программы.

Вариант №14.1-а.2-б.3-в.4-б.5-а.6-в.7-г.8-а.9-в.10-средства музыкальной выразительности, история создания произведения, биография композитора.

Вариант №15.1-б.2-а.3-а.4а.б.в.5-а.6-в.7-г.8-а.9-в.10- средства музыкальной выразительности, история создания произведения, биография композитора

Вариант №16.1-а.2-в.3-б.4-в.5-а.6-в.7-г.8-а.9-а.10-игра на детских музыкальных инструментах.

Вариант №17.1-а.2-а.3-в.4-г.5-а.6-в.7-а.8-в.9-б.10-а.

Вариант №18.1-в.2-г.3-а.4-в.5-а.6-а.7-а.8-в.9-б.10-а.

Вариант №19.1-а.2-а.3-в.4-г.5-а.6-в.7-б.8-б.9-а.10-а.

Вариант №20.1-б.2-а.3-а.4-в.5-г.6-а.7-а.б.в.8-а.9-б.10-а.

Вариант №21.1-а.2-в.3-а.4-в.5-а.6-в.7-а.8-б.9-а.б.10-в.

Вариант №22.1-в.2-в.3-а.4-в.5-а.6-в.7-б.8-а.в.9-в.10-в.

Вариант №23.1-б.2-б.3-в.4-а.5-б.6-а.в.7-в.8-в.9-в.10-а.

Вариант №24.1-а.2-б.3-а.в.4-в.5-а.6-б.7-в.8-в.9-в.10:1-в.г.2-б.д.е.3-ж.4-а.

Вариант №25.1-а.в.2-в.3-в.4-в.5-а.6-б.7-в.8-в.9-в.10: 1-в.г.2-б.д.е.3-ж.4-а.

Вариант №26.1-а.2-в.3-б.4-в.5-а.6-б.7-а.в.8-в.9-а.10-б.

Информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. **Абдуллин Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. **Корыхалова Н. П.** Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб.: Композитор, 2004. - 272 с.
3. **Кульневич С. В.** Анализ урока в начальной школе: Практическое пособие для учителей нач. классов, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. вузов и колледжей/ С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. - Ростов-н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2006. - 256 с.
4. **Критская Е.Д.** Музыка: 1–4 классы: Методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М., 2007. Гриф МО РФ
5. **Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях:** Учебное пособие для муз.фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.
6. **Музыкальное образование в школе:** Учеб пособие для студ. муз.фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
7. **Осеннева М.С.** Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.
8. **Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы.** / Под рук. Д.Б. Кабалевского. 2-е изд. – М., Просвещение, 2005. – 225 с.
9. **Пчелкина Т.В.** Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. В. Пчелкина. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
10. **Основы** теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / А.И. Волков [и др.]; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. - 272 с

Дополнительная литература

11. **Абдуллин Э.Б.** Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
12. **Агапова И.А.** 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А.Агапова, М.А. Давыдова. – М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002. – 240 с.
13. **Алиев Ю.Б.** Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.
14. **Алиев Ю.Б.** Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
15. **Апраксина О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

16. **Асафьев Б.В.** Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. - М.-Л.: Музыка, 1965. – 151 с.
17. **Басина Н.Э.** С кисточкой и музыкой в ладошке / Н.Э. Басина, О.А. Сулова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
18. **Безбородова Л.А.** Дирижирование: Учебное пособие для муз.фак. пед. вузов / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216 с.
19. **Бонфельд М.Ш.** Введение в музыкознание: Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
20. **Воронова Е.С.** Музыка, творчество, здоровье: Методическое пособие / Е.С. Воронова. – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – 44 с.
21. **Ветлугина Н.А.** Музыкальный букварь: Для детей млад. возраста / Н.А. Ветлугина. -4-е изд., перераб.. - М.: Музыка, 1988. - 111 с.
22. **Выготский Л.С.** Психология искусства: 2-е изд. исп. и доп. / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
23. **Горюнова Л.В.** Музыка – дети – учитель // Музыка в школе / Л.В. Горюнова.- 2001.- № 1.- С. 35-42.
24. **Горюнова Л.В.** На пути к педагогике искусства // Музыка в школе / Л.В. Горюнова. – 1988. – № 2. - С. 7-17.
25. **Готсдинер А.Л.** Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: НВ Магистр, 1993. – 190 с.
26. **Гродзенская Н.Л.** Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М.: Музыка, 1969. – 76 с.
27. **Гуревич Е.Л.** История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для пед. вузов/ Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999. - 320 с.
28. **Давыдова М.А.** Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины / М.А. Давыдова, И.А. Агапова. – М.: Рольф, 2001. – 288 с.
29. **Дмитриева Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.для учащихся пед. уч-щ / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
30. **Духовная музыка: Россия и Запад: Программы общеобразовательных школ / Авт.–сост. И.В. Кошмина, В.В. Алеев. – М.: Просвещение, 1994. – 61 с.**
31. **Жаворонушки: Песни. Приговорки. Прибаутки. Считалки. Потешки. Вып. 5 / сост. Г. Науменко. - М.: Советский композитор, 1988. - 112 с.**
32. **Живов В.Л.** Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб.пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
33. **Загвязинский В.И.** Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. - 159 с.
34. **Самарин В.А.** Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб.пособие для вузов / В.А. Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352с.

35. **Зими́на А.Н.** Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
36. **Иванцо́ва Н.Ф.** Культура России в начале XX века (1900-1917 гг.): Учебное пособие / Н. Ф. Иванцо́ва. - Бийск: НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, - 2003. - 43 с.
37. **Из истории** музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990. - 207 с.
38. **Ильи́н И.А.** Основы художества. О совершенном в искусстве // Собр. соч.: в 10 т., т. 6: кн.1 / И.А. Ильи́н / Сост. и комм. Ю.Т. Лисицы. – М.: Русская книга, 1996. – С. 51 – 182.
39. **Искусство**, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Вып.1. Ч.2 / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. - М.: Прометей, 1991. – 194 с.
40. **Кабале́вский Д.Б.** Основные принципы и методы программы по музыке общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы / Д.Б. Кабале́вский. - М.: Просвещение, 1985. – С. 2 - 30.
41. **Кага́н М.С.** Философия культуры / М.С. Кага́н. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 205 с.
42. **Коган Л.** Искусство и мы / Л. Коган. – М.: Молодая гвардия, 1970. – 272 с.
43. **Кодай З.** Пятиступенчатая музыка / З. Кодай. Будапешт: ZenemuKiado, 1962. – 50 с.
44. **Коренева Т. Ф.** Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие в 2 ч., ч. 1 / Т. Ф. Коренева. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 112 с.
45. **Коренева Т. Ф.** Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие в 2 ч., ч. 2 / Т. Ф. Коренева. - М.: ВЛАДОС, 2001.-104 с.
46. **Коэ́н В.** Метод музыкальных «зеркал» // Искусство в школе / В. Коэ́н. - 1999.- №5 - С. 10 - 14.
47. **Кутузо́ва И. А.** Музыкальный калейдоскоп: Методическое пособие для педагогов общеобразоват. учреждений / И. А. Кутузо́ва. - М.: ИИП, 2002. - 165 с.
48. **Лосев А.В.** Основной вопрос философии музыки // Советская музыка / А.В. Лосев. – 1990. - № 11. – С. 11-12.
49. **Масло́ва Л.П.** Педагогика искусства: теория и практика / Л.П. Масло́ва. – Новосибирск: Издательство НИПК и ПРО, 1997.– 216 с.
50. **Мелик-Пашаев А.А.** Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981.- 96 с.
51. **Методологическая** культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

52. *Музыка. 1 класс*: Поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной / Авт.-сост. О.В. Тузлаева. – Волгоград: Учитель, 2005. – 151 с.
53. *Музыка. 3 класс*: Поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др.) Под научным руководством Д.Б. Кабалевского) / Авт.–сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 153 с.
54. *Музыка. 4 класс. Часть 1*: Поурочное планирование уроков музыки (по программе Д.Б. Кабалевского) / Авт. – сост. Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004. – 112 с.
55. *Музыка. 1 – 4 классы*: Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
56. *Музыка*: Для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 кл. - Волгоград: Учитель, 2000. - 100с.
57. *Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках"*: В помощь ученикам и их родителям: 1-7 классы дет.муз. школы. - М.: Кифара, 2002. - 220с.
58. *Музыка*: начальная школа: программно-методические материалы/ сост. Е. О. Яременко. - М.: Дрофа, 2001. - 288с.
59. *Музыка. Начальные классы*: Программы общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шамина. – М.: Просвещение, 2005. – 22 с.
60. *Музыкальное* сопровождение и оформление школьных праздников. - Волгоград: Учитель, 2002. - 144с.
61. *Музыкальный фольклор. 1–4 классы*: Программы для средних общеобразовательных учреждений / Авт.–сост. Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина. – М.: Просвещение, 1992. – 15 с.
62. *Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание*: Программы для общеобразовательных учреждений / Авт.—сост. Н.А. Терентьева. – М., Просвещение, 1994. – 78 с.
63. *Музыкальная азбука от "А" до "Я"*: Путеводитель по классике. - М.: РОСМЭН, 2001. – 22
64. *Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса* / К.И. Плужников. - СПб.: Композитор, 2004. – 88 с.
65. *Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений* / Ю.М. Погорельский. - М.: Изд. дом "Литера", 2001. - 192с.
66. *Праздники в начальной школе*. - Волгоград: Учитель, 2001. - 101 с.
67. *Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы* / Научный руководитель Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1985. – 158 с.
68. *Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии* / В.Г. Ражников. – 1988. - № 1. – С. 33-41.
69. *Руднева С. Д. Ритмика: музыкальное движение* / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - М.: Просвещение, 1972 . -334 с.
70. *Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов* / Сост. и науч. ред. Л.А. Серебрякова. - Челябинск: Урал LTD. - 2001.-504 с.

71. **Рыбакова Н.А.** Художественно-творческая самоактуализация учителя музыки: вопросы теории и практики: Монография / Н.А. Рыбакова. – Бийск: РИО БПГУ им. В.М. Шукшина, 2005. – 203 с.
72. **Самарин В.А.** Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб.пособие для вузов / В.А. Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352с.
73. **Славкин М.И.** Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-метод. пособие / Славкин М.И. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 124 с.
74. **Станиславский К.С.** Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2002. – 487 с.
75. **Стулова Г.П.** Дидактические основы обучения пению / Стулова Г.П.: Учеб.пособие. - М., 1988.-- 69с.
76. **Тельчарова Р.А.** Уроки музыкальной культуры / Р.А. Тельчарова. - М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
77. **Теплов Б.М.** Основные музыкальные способности // Избранные труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. - С. 209–222.
78. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей: Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 408 с.
79. **Усачева В.О.** Музыкальное искусство: 1 класс: Методическое пособие для учителя / Усачева В.О. - М.: Вентана-Графф, 2003.-176с.
80. **Фатеев С.В.** Детские и музыкальные праздники / С. В. Фатеев. - М.: Лабиринт-пресс, 2000.-432 с.
81. **Холопова В.Н.** Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учеб. пособие / В.Н. Холопова. -СПб.: Лань, 2002. - 368с.
82. **Хрестоматия** по методике музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для ин-тов / сост. О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1987. - 271 с.
83. **Царева Н.А.** Слушание музыки: Методическое пособие / Н.А. Царева. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
84. **Шацкая В. Н.** Музыка в школе: 9-11 кл.: кн. 2 / В. Н. Шацкая. - М.: АПН РСФСР, 1963.-164 с..
85. **Шереметьев В.А.** Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы "Мечта"/ В. А. Шереметьев. - Челябинск: Версия, 1998.-256 с..
86. **Ширяева Н.С.** Русское народное творчество. Экспериментальная программа для двухчасовых занятий в общеобразовательной школе. 1 - 3 классы Н.С. Ширяева. – М.: изд-во МПГУ, 1990. – 142 с.
87. **Школяр Л.В.** Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.
88. **Яворский Б.Л.** Первоначальные упражнения в голосоведении в мажорном ладу / Б.Л. Яворский. – М.: Гос. изд-во Музык.сектор, 1928. – 29 с.

