

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан «Профессионально-педагогический колледж
имени М.М. Меджидова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.07. Искусство (мировая художественная культура)

код и название дисциплины по ФГОС (М)

Код и наименование специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

входящей в состав УГС **40.00.00 Юриспруденция**

код и наименование укрупненной группы специальностей

Профиль: **Социально-экономический**

Квалификация выпускника: **Юрист**

Избербаш 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины искусство (мировая художественная культура) составлена в 2020 году в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (базовой подготовки) от 12 мая 2014 года № 508, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 40.00.00 Юриспруденция по профилю: социально-экономический с учетом:

- примерной программы;

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022 учебный год.

Организация - разработчик: ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова

Программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссией естественнонаучных и гуманитарных дисциплин от 17 октября 2020 года.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии естественнонаучных и
гуманитарных дисциплин



Османова М.С.

Рабочая программа утверждена директором ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова» от 19 октября 2020 года.

И.о. директора ГБПОУ РД «ППК
имени М.М. Меджидова»



Адзиева С.М.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **40.02.01** **Право и организация социального обеспечения** (базовой подготовки) укрупненной группы **40.00.00** **Гуманитарные науки** по направлению подготовки **40.02.00** **Юриспруденция**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл (раздел базовые дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

-основные виды и жанры искусства;

-изученные направления и стили мировой художественной культуры;

-шедевры мировой художественной культуры;

-особенности языка различных видов искусства.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>26</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
<i>Рефераты</i>	
<i>Презентации</i>	
<i>Творческие задания</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство (Мировая художественная культура)
наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки			
Введение	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.	1	
Тема 1 Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	Содержание учебного материала	5	
	1 Миф – основа ранних представлений о мире. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхенж)		2
	2 Обряды и ритуалы. Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Традиционные культуры.		2
	3 Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов – порождение мифа и природы (Ур и Вавилон).		2
	4 Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум).		2
	5 Крито-микенская культура. Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен.		2
	Практические работы: Наскальная живопись палеолита и мезолита Мифология – главный источник образов искусства Древнего мира. Монументализм и красочность культовых сооружений. Образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).	5	
Самостоятельная работа. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц. Древняя художественная символика и ритуал в современной культуре.	3		
Тема 2 Художественная культура Востока	Содержание учебного материала	5	
1 Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока.			2
2 Индуистский храм и буддийская ступа – модели Вселенной Древней Индии (храмы			2

		Кхаджухаро, ступа в Санчи). Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.		
	3	Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»).		2
	4	Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе)		2
	5	Культура Мезамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночтитлан).		2
		Практические работы: Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты. Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве). Образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.	6	
		Самостоятельная работа. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна». Запретный город Гугун, храм Неба как идеальное воплощение небесной гармонии Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики.	6	
Раздел 2. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки				
Тема 3 Античная художественная культура	Содержание учебного материала		6	
	1	Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас).		2
	2	Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь мира, конная статуя Марка Аврелия).		2
	3	Раннехристианское искусство (Равенна). Типы храмов. Христианская символика		2
		Практические работы: Человек и рок в древнем театре (Эсхил, Софокл, Еврипид)	1	
		Самостоятельная работа. Римский дом (мозаики и фрески Помпеи). Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.	4	
Тема 4 Художественная культура Средних веков.	Содержание учебного материала		4	
	1	Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма		2
	2	Западно-христианская базилика – символ романского стиля.		2
	3	Эстетика готики. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные		2

		варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания).		
		Практические работы: Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур.	1	
		Самостоятельная работа. Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал). Эпос и пример-проповедь – источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Образы Средневековой культуры в искусстве последующих эпох	4	
Тема 5 Художественная культура эпохи Возрождения.		Содержание учебного материала	2	
	1	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.		2
	2	Северное Возрождение (Я. Ванн Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший, Школа Фонтенбло)		2
		Практические работы: Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Л. Да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто). Расцвет полифонии (школа «строного письма»).	2	
		Самостоятельная работа. Трагедии В. Шекспира – вершина обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.	3	
Тема 6 Художественная культура Нового времени		Содержание учебного материала	6	
	1	Эстетика Барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт).		2
	2	Искусство Рококо (А. Ватто, Ф. Буше)		2
	3	Эстетика Классицизма.Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид).		2
	4	Эстетика Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка.		2
	5	Эстетика Романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).		2
	6	Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле)		2
		Практические работы: Взаимодействие тенденций Барокко (П.П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван	4	

	Рейн, Д. Веласкес) в живописи. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Английский парк.		
	Самостоятельная работа. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Симфонизм Венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	6	
Тема 7 Художественная культура конца XIX-XX веков	Содержание учебного материала	4	
	1 Эстетика художественной культуры второй половины XIXв.		2
	2 Новые средства художественной выразительности (К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.А. Бурделль).		2
	3 Эстетика Модерна. Синтез искусств в архитектуре (В. Орта, Г. Нимар, А. Гауди) и живописи (Г. Климт).		
	Практические работы: Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактивизм В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке.	4	
	Самостоятельная работа Конструктивизм в архитектуре (Ш.Э. ле Корбюзье); «Большой стиль» тоталитарных государств.	2	
Тема 8 Художественная культура XXв. 3 семестр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз).		2
	2 Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, ПинкФлойд, «Новая волна»). Электронная музыка.		2
	Самостоятельная работа. Афро-американский фольклор (сказки-притчи, Спиричуэлс, блюз, джаз).	3	

	Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.		
Раздел 3. Русская художественная культура			
Тема 9 Художественная культура Древней Руси	Содержание учебного материала		2
	1	Славянские языческие традиции и эстетика Православия. Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм. Деревянное зодчество.	2
	2	Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Знаменитый распев партесный концерт. Древнерусская литература. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве.	2
	Самостоятельная работа. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.		1
Тема 10 Культурные связи России с Европой в Новое время	Содержание учебного материала		9
	1	Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское Барокко (Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли).	2
	2	Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальдини, Дж. Кваренги, М.Ф. Казаков, А.Д. Захаров, К. Росси) и скульптуре (Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос).	2
	3	Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники – И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Русская пейзажная школа (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан).	2
	4	Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы «могучей кучки», П.И. Чайковский). Русский классический балет (М. Петипа).	3
	5	Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель), живописи (В.А. Серов, художники «Мира искусств»), музыке (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский), театре (русские сезоны в Париже).	2
	6	Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал), музыка (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке), кинематограф (С.М. Эйзенштейн), театр (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд), архитектура (В.Е. Татлин, К.С. Мельников).	3
	7	Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С. Моор).	2

	8	Искусство соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.П. Корин), скульптуре (В.И. Мухина) и гравюре (В.А. Фаворский).		3
	9	Советский ампи́р: высотные здания в Москве (Л.В. Руднев), московский метрополитен. Развитие советской архитектуры во второй половине XX в.		2
		Практические работы: Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов). Символизм в живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (А.С. Голубка). Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.	3	
		Самостоятельная работа Русская классическая музыка (М.И. Глинка) Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.	4	
Всего:			108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Искусство (МХК)

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная литература;
- учебно-методические материалы;
- электронные презентации по разделам дисциплины.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор;
- персональные компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2012. – 240 с.
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс (базовый уровень) [Текст]: книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2009. – 336с.

Дополнительные источники:

1. Грушевская, Т.П. и др. Словарь по мировой художественной культуре [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Под. ред. А.П. Садохина. – М.: Академия, 2001. – 408 с.
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 в. 10 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – И.: Дрофа, 2007. – 333 с.
3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17в. до современности. 11 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2007. – 399 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, письменного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Искусство (Мировая художественная культура)» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). 	<p>ОК6 ОК 5 ОК 4 ОК 11 ОК6 ОК 4,5,6</p> <p>ОК 6 ОК 11</p> <p>ОК 5 ОК 4,6</p> <p>ОК 5,6 ОК 11,6</p> <p>ОК 4,5, 6</p>	<p>Тестирование, выполнение самостоятельных работ, письменный опрос</p> <p>Практические работы, тестирование, выполнение самостоятельных работ, индивидуальные задания.</p>