

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Дагестан «Профессионально-педагогический колледж  
имени М.М. Меджидова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДп 02 Литература

код и название дисциплины по ФГОС (М)

Код и наименование специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

входящей в состав УГС 40.00.00 Юриспруденция

код и наименование укрупненной группы специальностей

Профиль: Социально-экономический

Квалификация выпускника: Юрист

Избербаш 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины литература составлена в 2020 году в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (базовой подготовки) от 12 мая 2014 года № 508, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 40.00.00 Юриспруденция по профилю: социально-экономический с учетом:

- примерной программы;

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022 учебный год.

Организация - разработчик: ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова

Программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссией естественнонаучных и гуманитарных дисциплин от 17 октября 2020 года.

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии естественнонаучных и  
гуманитарных дисциплин



Османова М.С.

Рабочая программа утверждена директором ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова» от 19 октября 2020 года.

И.о. директора ГБПОУ РД «ППК  
имени М.М. Меджидова»



Адзиева С.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **40.02.01 Право и организация социального обеспечения** (базовой подготовки) укрупненной группы **40.00.00 Гуманитарные науки** по направлению подготовки **40.02.00 Юриспруденция**.

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования (базовый уровень).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство; характеризовать проблематику и идейный смысл;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 323 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 215 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>323</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>215</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>80</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
<i>Рефераты</i>	
<i>Презентации</i>	
<i>Творческие задания</i>	
<i>Сочинения</i>	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература  
наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение</b>	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	<b>1</b>	
<b>Тема 1 Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1   Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм.		<b>2</b>
	2   А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика («Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Я Вас любил», «На холмах Грузии...»). Южные поэмы. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».		<b>3</b>
	3   М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Лирика («Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой Демон», «Нет, я не Байрон...», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Желание»). Поэма «Демон» как романтическая поэма.		<b>3</b>
	4   Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».		<b>2</b>
	<b>Практические работы:</b> Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина. Лирика любви и дружбы в творчестве А. Пушкина. Поэт и общество в творчестве Лермонтова. Земное и космическое в поэме «Демон» Значение творчества Гоголя в русской литературе		<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа.</b> Самобытность русского романтизма. В.Г. Белинский о Пушкине. Смысл финала поэмы «Демон», её философское звучание. В.Г. Белинский о Лермонтове В. Белинский и А. Григорьев о Гоголе.		<b>11</b>	
<b>Тема 2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>37</b>	

<b>Русская литература второй половины XIX века.</b>	1	Культурно-историческое развитие России.Критический реализм.Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.	2
	2	А.Н. Островский.Сведения из биографии. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Образ Катерины. Символика грозы.Своеобразие конфликта и система образов в комедии«Лес». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты). А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу (фрагменты).	2
	3	И.А. Гончаров.Сведения из биографии.Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин «Обломов» роман И.А. Гончарова» (фрагменты).	2
	4	И.С. Тургенев.Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Женские образы. Базаров в системе образов. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	3
	5	Н.Г. Чернышевский.Сведения из биографии.Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Система образов.	2
	6	Ф.И. Тютчев.Сведения из биографии. Лирика («Silentium»,«Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», «Последняя любовь», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «С поляны коршун поднялся...», «Полдень»,«Я лютеран люблю богослуженье»).	2
	7	А.А. Фет.Сведения из биографии. Лирика («Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...»,«Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и всё забудь», «На заре ты её не буди...», «Вечер»).	2
	8	А.К. Толстой.Сведения из биографии.Лирика («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Не ветер вея с высоты...», «Колокольчики мои», «Шумит на дворе непогода»)	2
	9	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.Лирика («В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»).Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел, жанр, композиция, сюжет.	3
	10	Н.С. Лесков.Сведения из биографии.Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги. Образ И. Флягина. Смысл названия.	2
	11	М.Е. Салтыков-Щедрин.Сведения из биографии.«История одного города» (обзорное изучение). Тематика и проблематика.	2
	12	Ф.М. Достоевский.Сведения из биографии.Роман «Преступление и наказание». Своеобразие	3

	жанра. Проблематика. Очерк «Пушкин». Н.Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты)		
13	Л.Н. Толстой.Жизненный и творческий путь.«Война и мир». Жанровое своеобразие. Композиция. Н. Ростова.		2
14	А.П. Чехов.Сведения из биографии. Рассказы «Попрыгунья»,«Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч»,«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дома», «Пересолил».Сюжеты, образы, идейное содержание рассказов, их художественное совершенство.Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова.Ключевые темы, образы и мотивы в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова		3
	<b>Практические работы:</b> Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза» Н. Островского. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Значение заключительных сцен романа Роль снов в романе. 4-ый сон Веры Павловны как социальная утопия. Общественно-политическая лирика. Тютчев, его видение России и её будущего. Гармоничность и мелодичность лирики. Тематика произведений, образная система и мотивы лирики А.К. Толстого. Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Эволюция идеи «двойничества» в романе "Преступление и наказание". Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф. Достоевского. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон (роман «Война и мир»)). Своеобразие жанра. Символичность пьесы «Три сестры». Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад».	32	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы Добролюбов, Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Добролюбова, Писарева и др.) Смысл финала романа «Что делать?» Н. Чернышевского Лирика любви Ф. Тютчева Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проблема счастья в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Особенности повествовательной манеры Лескова. Объекты сатиры и сатирические приёмы Салтыкова-Щедрина.	33	

	Роль пейзажа в романе "Преступление и наказание". Светское общество в изображении Л.Н.Толстого. Идейные искания Л.Н. Толстого Роль Чехова в мировой драматургии театра.		
<b>Тема 3 Зарубежная литература XIX – XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1   Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.		<b>2</b>
	2   О. Бальзак. «Гобсек», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», У. Эко «Имя Розы».		<b>2</b>
	3   Д.Г. Байрон, У. Блейк, Р.М. Рильке		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поэты-символисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, П. Малларме).	<b>4</b>	
<b>Раздел 2..Литература XX века</b>			
<b>Введение</b>	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.	<b>1</b>	
<b>Тема 4 Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	
	1   Обзор русской поэзии (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И. Северянин. В.В. Хлебников).		<b>2</b>
	2   А.А. Блок.Сведения из биографии. Лирика («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт...» (из цикла «На поле Куликовом») «На железной дороге», «Вхожу в темные храмы», «Одинокий, к тебе прихожу», «Ты не ушла...»). Поэма «Двенадцать». Сюжет. Герои. Борьба миров.		<b>2</b>
	3   В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Лирика («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте», «О дряни», «Будь готов!», «Писатели мы»). Поэма «Облако в штанах».		<b>2</b>
	4   С.А. Есенин. Сведения из биографии. Лирика («Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Какая ночь! Я не могу...», «Исповедь хулигана», «Заметался пожар голубой» ). Поэма «Анна Снегина».		<b>2</b>
	5   М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Лирика («Моим стихам, написанным так рано...»,		

		«Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу», «Красною кистью рябина зажглась...»)		
	6	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Лирика («NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим»).		
	7	А.А. Ахматова.Жизненный и творческий путь. Лирика(«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»,«Мне ни к чему одические рати...»,«Мне голос был», «Родная земля», «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «А ты думал я тоже такая»). Поэма «Реквием».		
	8	Б.Л. Пастернак.Сведения из биографии.Лирика(«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво», «Свеча горела»). Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).		
		<b>Практические работы:</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать». Тема поэта и поэзии в поэме «Облако в штанах» В. Маяковского. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Основные темы, мотивы, фольклорные и литературные образы в лирике М. Цветаевой. Противостояние поэта «веку-волкодаву» в творчестве О. Мандельштама. Драматизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы А. Ахматовой	15	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Поэты-символисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, П. Малларме) Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, Цветаева. Тема родины в творчестве Блока. Лирическое и эпическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Драматизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы М. Цветаевой	14	
<b>Тема 5</b> <b>Русская литература</b> <b>первойполовины XX</b> <b>века</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	18	
	1	Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.		2
	2	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика («На проселке», «Призраки», «Русская весна», «Встреча», «Вино»). Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Натали»,. Изображение «мгновения» жизни.		

	Реалистическое и символическое в творчестве Бунина.		
3	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».		3
4	Л.Н. Андреев Сведения из биографии. Рассказ «Кусака».		3
5	М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы «Челкаш», «Бывшие люди». Правда жизни в ранних произведениях. Пьеса «На дне».		2
6	Литературный процесс 20-х -40-х годов. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".		
7	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество Зощенко).		
8	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
9	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		
10	Е.И. Замятин «Мы». Становление жанра романа-антиутопии.		
11	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Нравственный смысл произведения.		
12	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского казачества в годы гражданской войны.		
13	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.		
14	Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Лирика		
<p><b>Практические работы:</b>  Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».  Смысл названия повести "Гранатовый браслет". Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства».  Тема милосердия и сострадания в произведениях Л. Андреева  Спор о назначении человека в пьесе «На дне».  Освещение темы революции и гражданской войны писателями  Особенности речевых характеристик персонажей в рассказах М. Зощенко.  Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е. Замятина «Мы».  Фантастическое и реалистическое в романе "Мастер и Маргарита".  Социально-философское содержание творчества Платонова.  Женские судьбы в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.</p>			

	<p>Образ Машеньки в одноименном произведении В. Набокова. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в стихотворениях поэта Н.А. Заболоцкого.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Критики о Бунине (Ю. Айхенвальд, З. Шаховская и др.). Образ «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет». Горький-романист Мой любимый рассказ М.М. Зощенко. Образы-символы в романе Замятина. Время и пространство в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Труд как основа нравственности человека в рассказе «В прекрасном и яростном мире» А. Платонова. Любовь на страницах романа «Тихий Дон» М. Шолохова. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н. Заболоцкого.</p>		
<p><b>Тема 6</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой</b> <b>Отечественной войны</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	2
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов и др.).	2
	3	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Некогда мне над собой измываться...», «Спасибо, моя родная» ).	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема мужества в лирике поэтов-фронтовиков. Лирический герой Твардовского.		
<p><b>Тема 7</b> <b>Литература</b> <b>второй половины XX</b> <b>века</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	2
	2	«Лагерная» тема в литературе. В.П. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»: «На представку», «Ночью»	
	3	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	
	4	Проза второй половины XX века. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	
	5	В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Белов «Привычное дело». Сведения из биографии. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	

	6	В.М. Шукшин.Рассказы.(«Чудик» и др.).		2
	7	Поэзия второй половины XX века. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		2
	8	Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» - лиризм, трогательная просветлённость и динамизм пьесы.		3
	<b>Практические работы:</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского. Актуальные и вечные проблемы в повестях «Прощание с Матерой» В. Распутина и «Привычное дело» В. Белова Идейный смысл «Колымских рассказов». Нравственные уроки Солженицына: «Что может правда».			
	<b>Самостоятельная работа</b> Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора в развитии жанра авторской песни. Нравственно-философские проблемы в произведениях В. Распутина. Изображение Шукшиным жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.			
<b>Тема 8 Литература последнего десятилетия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Основные тенденции современного литературного процесса.		2
	2	Е. Радов «Рассказы про все», Л. Рубальская Лирика (сборник «Переведи часы назад»)		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Развитие детективного жанра.			
<b>Тема 9 Литература народов России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.			
	2. Г. Тукай Лирика («Беседа», «Любовь»). Ю. Рытхэу Повесть «Когда киты уходят»			
	<b>Практическая работа</b> Своеобразие художественного воплощения темы природы в произведениях народов России			
	<b>Самостоятельная работа.</b> Тема любви к родной земле, к малой Родине в лирике народов России.			
<b>Всего:</b>			<b>323</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная литература;
- учебно-методические материалы;
- электронные презентации по разделам дисциплины.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор;
- персональные компьютеры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1[Текст]/ под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 384с.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2[Текст]/ под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 400с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М.: Академия, 2004. – 512 с.
2. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. [Текст] / Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 384 с.
3. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19 века. [Текст] / Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2003. – 320 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, анализа стихотворений

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен</p> <p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с</li> </ul>	<p>ОК4</p> <p>ОК5</p> <p>ОК6</p> <p>ОК4 ОК 11</p> <p>ОК4</p> <p>ОК5</p> <p>ОК5 ОК 6 ОК 11</p>	<p>Тестирование, устный и письменный опрос, выполнение самостоятельных работ.</p> <p>Практические работы, тестирование, выполнение самостоятельных работ, презентаций, анализ стихотворений, индивидуальные задания.</p>

<p>проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>ОК 6 ОК 4 ОК 11</p> <p>ОК5 ОК11</p> <p>ОК4</p> <p>ОК5</p> <p>ОК 4,11</p> <p>ОК5 ОК6</p> <p>ОК5 ОК4</p> <p>ОК4 ОК 11</p>	
--	--	--