

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан «Профессионально-педагогический колледж
имени М.М. Меджидова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДп 02 Литература

код и название дисциплины по ФГОС (М)

Код и наименование специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

входящей в состав УГС **40.00.00 Юриспруденция**

код и наименование укрупненной группы специальностей

Профиль: **Социально-экономический**

Квалификация выпускника: **Юрист**

Избербаш 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины литература составлена в 2020 году в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (базовой подготовки) от 12 мая 2014 года № 508, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 40.00.00 Юриспруденция по профилю: социально-экономический с учетом:

- примерной программы;

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022 учебный год.

Организация - разработчик: ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова

Программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссией естественнонаучных и гуманитарных дисциплин от 17 октября 2020 года.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии естественнонаучных и
гуманитарных дисциплин



Османова М.С.

Рабочая программа утверждена директором ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова» от 19 октября 2020 года.

И.о. директора ГБПОУ РД «ППК
имени М.М. Меджидова»



Адзиева С.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **40.02.01 Право и организация социального обеспечения** (базовой подготовки) укрупненной группы **40.00.00 Гуманитарные науки** по направлению подготовки **40.02.00 Юриспруденция**.

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования (базовый уровень).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство; характеризовать проблематику и идейный смысл;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 323 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 215 часов;
самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>323</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>215</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>80</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
<i>Рефераты</i>	
<i>Презентации</i>	
<i>Творческие задания</i>	
<i>Сочинения</i>	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература
наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Литература XIX века			
Введение	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1	
Тема 1 Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	9	
	1 Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм.		2
	2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика («Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Я Вас любил», «На холмах Грузии...»). Южные поэмы. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».		3
	3 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Лирика («Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой Демон», «Нет, я не Байрон...», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Желание»). Поэма «Демон» как романтическая поэма.		3
	4 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».		2
	Практические работы: Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина. Лирика любви и дружбы в творчестве А. Пушкина. Поэт и общество в творчестве Лермонтова. Земное и космическое в поэме «Демон» Значение творчества Гоголя в русской литературе		6
Самостоятельная работа. Самобытность русского романтизма. В.Г. Белинский о Пушкине. Смысл финала поэмы «Демон», её философское звучание. В.Г. Белинский о Лермонтове В. Белинский и А. Григорьев о Гоголе.		11	
Тема 2	Содержание учебного материала	37	

Русская литература второй половины XIX века.	1	Культурно-историческое развитие России.Критический реализм.Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.	2
	2	А.Н. Островский.Сведения из биографии. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Образ Катерины. Символика грозы.Своеобразие конфликта и система образов в комедии«Лес». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты). А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу (фрагменты).	2
	3	И.А. Гончаров.Сведения из биографии.Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А.В. Дружинин «Обломов» роман И.А. Гончарова» (фрагменты).	2
	4	И.С. Тургенев.Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Женские образы. Базаров в системе образов. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	3
	5	Н.Г. Чернышевский.Сведения из биографии.Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Система образов.	2
	6	Ф.И. Тютчев.Сведения из биографии. Лирика («Silentium»,«Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», «Последняя любовь», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «С поляны коршун поднялся...», «Полдень»,«Я лютеран люблю богослуженье»).	2
	7	А.А. Фет.Сведения из биографии. Лирика («Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...»,«Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и всё забудь», «На заре ты её не буди...», «Вечер»).	2
	8	А.К. Толстой.Сведения из биографии.Лирика («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Не ветер вея с высоты...», «Колокольчики мои», «Шумит на дворе непогода»)	2
	9	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.Лирика («В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»).Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел, жанр, композиция, сюжет.	3
	10	Н.С. Лесков.Сведения из биографии.Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги. Образ И. Флягина. Смысл названия.	2
	11	М.Е. Салтыков-Щедрин.Сведения из биографии.«История одного города» (обзорное изучение). Тематика и проблематика.	2
	12	Ф.М. Достоевский.Сведения из биографии.Роман «Преступление и наказание». Своеобразие	3

	жанра. Проблематика. Очерк «Пушкин». Н.Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты)		
13	Л.Н. Толстой.Жизненный и творческий путь.«Война и мир». Жанровое своеобразие. Композиция. Н. Ростова.		2
14	А.П. Чехов.Сведения из биографии. Рассказы «Попрыгунья»,«Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч»,«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дома», «Пересолил».Сюжеты, образы, идейное содержание рассказов, их художественное совершенство.Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова.Ключевые темы, образы и мотивы в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова		3
	Практические работы: Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза» Н. Островского. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Значение заключительных сцен романа Роль снов в романе. 4-ый сон Веры Павловны как социальная утопия. Общественно-политическая лирика. Тютчев, его видение России и её будущего. Гармоничность и мелодичность лирики. Тематика произведений, образная система и мотивы лирики А.К. Толстого. Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Эволюция идеи «двойничества» в романе "Преступление и наказание". Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф. Достоевского. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон (роман «Война и мир») Своеобразие жанра. Символичность пьесы «Три сестры». Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад».	32	
	Самостоятельная работа. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы Добролюбов, Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Добролюбова, Писарева и др.) Смысл финала романа «Что делать?» Н. Чернышевского Лирика любви Ф. Тютчева Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проблема счастья в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Особенности повествовательной манеры Лескова. Объекты сатиры и сатирические приёмы Салтыкова-Щедрина.	33	

	Роль пейзажа в романе "Преступление и наказание". Светское общество в изображении Л.Н.Толстого. Идейные искания Л.Н. Толстого Роль Чехова в мировой драматургии театра.		
Тема 3 Зарубежная литература XIX – XX вв.	Содержание учебного материала	3	
	1 Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.		2
	2 О. Бальзак. «Гобсек», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», У. Эко «Имя Розы».		2
	3 Д.Г. Байрон, У. Блейк, Р.М. Рильке		2
	Самостоятельная работа. Поэты-символисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, П. Малларме).	4	
Раздел 2..Литература XX века			
Введение	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.	1	
Тема 4 Поэзия конца XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала	19	
	1 Обзор русской поэзии (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И. Северянин. В.В. Хлебников).		2
	2 А.А. Блок.Сведения из биографии. Лирика («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт...» (из цикла «На поле Куликовом») «На железной дороге», «Вхожу в темные храмы», «Одинокий, к тебе прихожу», «Ты не ушла...»). Поэма «Двенадцать». Сюжет. Герои. Борьба миров.		2
	3 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Лирика («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте», «О дряни», «Будь готов!», «Писатели мы»). Поэма «Облако в штанах».		2
	4 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Лирика («Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Какая ночь! Я не могу...», «Исповедь хулигана», «Заметался пожар голубой»). Поэма «Анна Снегина».		2
	5 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Лирика («Моим стихам, написанным так рано...»,		

		«Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу», «Красною кистью рябина зажглась...»)		
	6	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Лирика («NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим»).		
	7	А.А. Ахматова.Жизненный и творческий путь. Лирика(«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»,«Мне ни к чему одические рати...»,«Мне голос был», «Родная земля», «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «А ты думал я тоже такая»). Поэма «Реквием».		
	8	Б.Л. Пастернак.Сведения из биографии.Лирика(«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво», «Свеча горела»). Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).		
		Практические работы: Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать». Тема поэта и поэзии в поэме «Облако в штанах» В. Маяковского. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Основные темы, мотивы, фольклорные и литературные образы в лирике М. Цветаевой. Противостояние поэта «веку-волкодаву» в творчестве О. Мандельштама. Драматизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы А. Ахматовой	15	
		Самостоятельная работа. Поэты-символисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, П. Малларме) Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, Цветаева. Тема родины в творчестве Блока. Лирическое и эпическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Драматизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы М. Цветаевой	14	
Тема 5 Русская литература первойполовины XX века		Содержание учебного материала	18	
	1	Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.		2
	2	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика («На проселке», «Призраки», «Русская весна», «Встреча», «Вино»). Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Натали»,. Изображение «мгновения» жизни.		

	Реалистическое и символическое в творчестве Бунина.		
3	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».		3
4	Л.Н. Андреев Сведения из биографии. Рассказ «Кусака».		3
5	М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы «Челкаш», «Бывшие люди». Правда жизни в ранних произведениях. Пьеса «На дне».		2
6	Литературный процесс 20-х -40-х годов. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".		
7	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество Зощенко).		
8	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
9	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		
10	Е.И. Замятин «Мы». Становление жанра романа-антиутопии.		
11	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Нравственный смысл произведения.		
12	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского казачества в годы гражданской войны.		
13	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.		
14	Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Лирика		
<p>Практические работы: Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Смысл названия повести "Гранатовый браслет". Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства». Тема милосердия и сострадания в произведениях Л. Андреева Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Освещение темы революции и гражданской войны писателями Особенности речевых характеристик персонажей в рассказах М. Зощенко. Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е. Замятина «Мы». Фантастическое и реалистическое в романе "Мастер и Маргарита". Социально-философское содержание творчества Платонова. Женские судьбы в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.</p>			

	<p>Образ Машеньки в одноименном произведении В. Набокова. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в стихотворениях поэта Н.А. Заболоцкого.</p> <p>Самостоятельная работа Критики о Бунине (Ю. Айхенвальд, З. Шаховская и др.). Образ «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет». Горький-романист Мой любимый рассказ М.М. Зощенко. Образы-символы в романе Замятина. Время и пространство в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Труд как основа нравственности человека в рассказе «В прекрасном и яростном мире» А. Платонова. Любовь на страницах романа «Тихий Дон» М. Шолохова. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н. Заболоцкого.</p>		
<p>Тема 6 Литература периода Великой Отечественной войны</p>	Содержание учебного материала		
	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	2
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов и др.).	2
	3	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Некогда мне над собой измываться...», «Спасибо, моя родная»).	2
	Самостоятельная работа Тема мужества в лирике поэтов-фронтовиков. Лирический герой Твардовского.		
<p>Тема 7 Литература второй половины XX века</p>	Содержание учебного материала		
	1	Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	2
	2	«Лагерная» тема в литературе. В.П. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»: «На представку», «Ночью»	
	3	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	
	4	Проза второй половины XX века. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	
	5	В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Белов «Привычное дело». Сведения из биографии. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	

	6	В.М. Шукшин.Рассказы.(«Чудик» и др.).		2
	7	Поэзия второй половины XX века. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		2
	8	Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» - лиризм, трогательная просветлённость и динамизм пьесы.		3
	Практические работы: Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского. Актуальные и вечные проблемы в повестях «Прощание с Матерой» В. Распутина и «Привычное дело» В. Белова Идейный смысл «Колымских рассказов». Нравственные уроки Солженицына: «Что может правда».			
	Самостоятельная работа Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора в развитии жанра авторской песни. Нравственно-философские проблемы в произведениях В. Распутина. Изображение Шукшиным жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.			
Тема 8 Литература последнего десятилетия	Содержание учебного материала			
	1	Основные тенденции современного литературного процесса.		2
	2	Е. Радов «Рассказы про все», Л. Рубальская Лирика (сборник «Переведи часы назад»)		2
	Самостоятельная работа. Развитие детективного жанра.			
Тема 9 Литература народов России.	Содержание учебного материала			
	1. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.			
	2. Г. Тукай Лирика («Беседа», «Любовь»). Ю. Рытхэу Повесть «Когда киты уходят»			
	Практическая работа Своеобразие художественного воплощения темы природы в произведениях народов России			
	Самостоятельная работа. Тема любви к родной земле, к малой Родине в лирике народов России.			
Всего:			323	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная литература;
- учебно-методические материалы;
- электронные презентации по разделам дисциплины.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор;
- персональные компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1[Текст]/ под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 384с.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2[Текст]/ под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 400с.

Дополнительные источники:

1. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М.: Академия, 2004. – 512 с.
2. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. [Текст] / Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2004. – 384 с.
3. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19 века. [Текст] / Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2003. – 320 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, устного и письменного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, анализа стихотворений

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с 	<p>ОК4</p> <p>ОК5</p> <p>ОК6</p> <p>ОК4 ОК 11</p> <p>ОК4</p> <p>ОК5</p> <p>ОК5 ОК 6 ОК 11</p>	<p>Тестирование, устный и письменный опрос, выполнение самостоятельных работ.</p> <p>Практические работы, тестирование, выполнение самостоятельных работ, презентаций, анализ стихотворений, индивидуальные задания.</p>

<p>проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; – соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>ОК 6 ОК 4 ОК 11</p> <p>ОК5 ОК11</p> <p>ОК4</p> <p>ОК5</p> <p>ОК 4,11</p> <p>ОК5 ОК6</p> <p>ОК5 ОК4</p> <p>ОК4 ОК 11</p>	
--	--	--