

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
г. Избербаш



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО 02.03 Изобразительное искусство

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Рагимова Р.Д. Рагимова Р.Д.
ФИО

« 30 » августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «СОО 02.03 Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1384, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. №34872; с учетом:

- примерной программы;
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год

Разработчик: ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.01 Изобразительное искусство

1.1. Область применения программы

- Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательная профильная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- компоновать натурные постановки согласно теме и цели учебного занятия по живописи;
- выполнять работы с натуры, по памяти, по представлению, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному деталями общему, от простого к сложному.
- выявлять характерные качества натуры средствами реалистической живописи.
- приводить изображение к целостности и единству.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- живописность отношений гармонического сочетания ведущих цветов натуры (не менее трех) различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.
- выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.
- сведения о линейной и воздушной перспективе.
- локальный цвет предмета и его изменение в цветовой среде.
- понятие «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», тоновые отношения в натуре и в живописи.
- теплые и холодные цвета, их изменение в зависимости от окружающей среды и освещения.
- понятие о блике. Рефлекс и его значения в передаче живописной среды.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - ~~117~~ часа, в том числе: ²³⁴
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов; ¹⁵⁶
- самостоятельной работы обучающегося - ~~39~~ часов. ⁷⁸

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117 234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78 156
в том числе:	
практические занятия	78 156
самостоятельная работа обучающихся (всего)	39 78
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов)	9
Внеаудиторная самостоятельная работа (рисование с натуры)	30
Итоговая аттестация в форме просмотра; дифференцированный зачет	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		117	
	1 КУРС I СЕМЕСТР	34	
Тема 1. Понятие «живопись», ее виды и жанры.	Содержание учебного материала 1 Живопись - средство познания реальной действительности художником в процессе изобразительного творчества. Разновидности живописных работ (наброски, этюды, эскизы, картины, учебные и творческие работы). Цели и задачи курса живописи (демонстрация студенческих работ из методического фонда).	1	
Тема 2. Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса).	Практические занятия. Теоретические сведения: 1 Фамилии и имена известных дагестанских художников. Знакомство с авторами картин галереи педагогического колледжа. Сюжет картин. Колорит. Материалы и техника выполнения произведений. 2 Жанры изобразительного искусства. Значение произведений искусства в жизни людей. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. 3 Практические упражнения на хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с дагестанскими художниками (экскурсия по педагогическому колледжу).	5	
	Самостоятельная работа: Изучить творчество художника М.А. Джемала. Завершить работу, начатую в мастерской.	4	
Тема 3. Этюд предметов простой формы.	Содержание учебного материала 1 Передача цвета и объема бытовых предметов, овощей и фруктов. 2 Технология и приемы выполнения акварельных работ. Фон светлый, гладкий. Свет боковой.	4	
Тема 4. Натюрморт из	Теоретические сведения: 1 Понятие о теплых, холодных цветах и светлоте цвета.	3	

предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне.	2	Достижение живописной согласованности путем сравнения цветовых элементов в постановке и в изображении: формирование умения «писать в отношениях», передача живописной простоты натюрморта, выдерживание четкости предметных форм.	
	Самостоятельная работа: Этюд предмета быта светлого тона.		2
Тема 5. Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне.	Теоретические сведения:		2
	1	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тьень», «полутень», «рефлекс». Передача объема и форм геометрических тел.	
	Самостоятельная работа: Этюд с натуры чашки с блюдцем.		2
Тема 6. Кратковременные этюды осенних пейзажей.	Примерная постановка: часть улицы с деревьями, часть двора с домами на дальнем плане. Передача живописного состояния осеннего пейзажа.		3
	Самостоятельная работа: Этюд с натуры осенней ветки дерева.		2
Тема 7. Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом.	Теоретические сведения:		4
	1	Локальный цвет предмета и его изменение в цветовой среде.	
	2	Передача пространственно-цветовой связи между предметами и окружающей средой посредством светотени, цветовых рефлексов и объединяющих теней.	
Самостоятельная работа: Этюд с натуры 2-3-х фруктов.		2	
Тема 8. Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.	Содержание учебного материала		4
	1	Передача цветовой согласованности и объемно-пространственной связи предметов при сравнении цветовых элементов постановки и изображения.	
	Самостоятельная работа: Натюрморт из предметов быта и фруктов.		2
Тема 9. Живописный этюд	Содержание учебного материала		4
	1	Передача характерных особенностей модели цветом с учетом большой светотени.	

фигуры сидящего человека.	Самостоятельная работа: Этюд женской головы.	3
Тема 10. Контрольный натюрморт.	Проверка знаний и навыков, полученных в первом полугодии (просмотр).	6
1 КУРС II СЕМЕСТР		44
Тема 11. Тоновые отношения в природе и в живописи	Содержание учебного материала 1 Понятие «свет», «тень», «полутень», «рефлекс».	1
Тема 12. Натюрморт из предметов насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты.	Теоретические сведения: 1 Теплые и холодные цвета, их изменение в зависимости от окружающей среды и освещения (на примере данной постановки).	6
	2 Определение цветной взаимосвязи через цветовые отношения больших форм.	
	3 Передача формы предметов разницей цвета и тона, между освещенной и затемненной частями предмета.	
	Самостоятельная работа: Этюд с натуры драпировки.	2
Тема 13. Натюрморт с гипсовой плитой (простейший барельеф).	Теоретические сведения: 1 Понятие о блике. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды Передача контраста в натюрморте (от самого темного предмета до самого светлого).	4
	2 Передача светло-воздушной среды. Определение живописной связи предметов через рефлекс.	
	Самостоятельная работа: Натюрморт из 3-х предметов. Техника «Гризайль».	2
Тема 14. Живописный этюд с чучела птицы.	Содержание учебного материала 1 Передача характерной особенности птицы, ее строения и расцветки. Передача ее объема.	2
	Самостоятельная работа: Копирование с иллюстраций рисунков птиц	2
Тема 15. Натюрморт из трех предметов.	Содержание учебного материала 1 Передача в натюрморте контрастных цветотоновых отношений. Передача пространства и воздушности.	2

находящихся на подоконнике.	Самостоятельная работа: Этюд 2-х драпировок.	2
Тема 16. Натюрморт с чучелом птицы на светлом, спокойном фоне.	Содержание учебного материала 1 Свет боковой. Фон светлый. Передача характерных особенностей формы, внешнего вида и цвета птицы, взаимосвязь с фоном и другими предметами натюрморта	4
Тема 17. Натюрморт из бытовых предметов различного материала с глянцевой и матовой поверхностью (стекло, дерево, фарфор).	Содержание учебного материала 1 Цвета натюрморта сдержанные, спокойные, но ясно читаемые. Драпировка с неглубокими складками, дающими затемненные и углубленные места на плоскости стола. 2 Передача живописного единства предметной группы и материальности каждого предмета в их пространственной взаимосвязи.	4
	Самостоятельная работа: Натюрморт из трех предметов различного материала.	2
Тема 18. Угол интерьера мастерской.	Содержание учебного материала 1 Постановка с архитектурными деталями (окно, дверь, стены); двумя крупными предметами на первом плане (стол, стул).	4
	Самостоятельная работа: Этюд природы уголка своей комнаты.	2
Тема 19. Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы.	Содержание учебного материала 1 Фон светлый, гладкий. Свет боковой. Передача ощущения свежести букета. Показ букета как единой сложной формы, имеющей объем, освещенную и затемненную части.	3
	Самостоятельная работа: Этюд с натуры цветов.	4
Тема 20. Кратковременный этюд натюрморта по памяти.	Содержание учебного материала 1 Предварительный показ и анализ натюрморта. Развитие зрительной памяти и композиционных навыков у учащихся.	2
	Самостоятельная работа: Этюд с натуры домашней мебели (стол, стул и др.).	2
Тема 21. Этюд городского пейзажа с 2-мя, 3-мя планами.	Примерная постановка: часть улицы с деревьями, часть двора с домами на дальнем плане. Передача живописного состояния весеннего пейзажа.	2
	Самостоятельная работа: Этюд с окна дома.	2
Тема 22. Наброски головы	Содержание учебного материала 1 Цветовой анализ лепки формы головы при передаче присущего натуре цвета лица.	4

человека.		Первые сведения в живописи головы. Особенности набросков акварелью.	
		Самостоятельная работа: Этюд женской головы.	2
Тема 23. Итоговый натюрморт из группы предметов.		Содержание учебного материала	6
	1	Примерные предметы для постановки: дагестанский медный кувшин, небольшой кусок дагестанского паласа, медная небольшая посуда с 2-мя, 3-мя фруктами.	
	2	Передача живописными средствами объемной формы, пространства, материальности предметов и взаимодействия с окружающей средой.	
	3	Проверка степени усвоения учебного материала II семестра (просмотр).	
Всего:			117 ч.

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используют следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся,
- мольберты;
- рабочие постановки (натюрморты).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Климмер Б. Пейзажи. Смешанная техника (2010 г.).
2. Браун К. Акварель. Цветы (2009 г.)
3. Рогге Фукс Б. Акриловая живопись. Впечатление от путешествий (2010 г.)
4. Вольф П. Пейзажная живопись (2009 г.)
5. Волович В. Мастерская. Записки художника (2008 г.)
6. Шнайдер К. Акриловая живопись. Пейзажи и цветы (2010 г.)

Дополнительные источники:

1. Журнал «Новый лик» - 2009
2. Журналы «Искусство», август 2012.
«Искусство в школе», №2, 2012.
«Художественная школа», №1, 2012.
«Юный художник», № 4, 2012.
3. Итальянская живопись начала XVI века: Т.Понамарева - Санкт Петербург, «Белый город», 2008.

4. Интернет ресурсы.

Форма доступа

1. ru.wikipedia.org | wiki |

2. http: || vk.com | ipainting

3. https: || www. ii-nsk. ru | files | 8 vx Pzjkb 6. doc.

4. http: || www. russkiymir. ru | russkiymir. | ru | publications | review | review 0064. htm |.

5. udmkrai. unatlib. org.ru |? p = 2656

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотров работ учащихся проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
Компоновать натурные постановки согласно теме и цели учебного занятия по живописи;	практическое занятие самостоятельная работа
Выполнять работы с натуры, по памяти, по представлению, по принципу от общего к частному от частного к обогащенному деталями общему, от простого к сложному;	практическое занятие самостоятельная работа
Выявлять характерные качества природы средствами реалистической живописи;	практическое занятие
Приводить изображение к целостности и единству;	практическое занятие просмотр
Знать:	
Живописность отношений гармоническое сочетание ведущих цветов природы (не менее трех) различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте;	практическое занятие просмотр
Выявление характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения;	самостоятельная работа просмотр
Сведения о линейной и воздушной перспективе;	практическое занятие самостоятельная работа
Локальный цвет предмета и его изменение в цветовой среде;	практическое занятие самостоятельная работа
Понятие «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», тоновые отношения в природе и в живо-	практическое занятие

писи.	
Теплые и холодные цвета, их изменение в зависимости от окружающей среды и освещения.	практическое занятие самостоятельная работа
Понятие о блики. Рефлекс и его значения в передаче живописной среды.	практическое занятие просмотр