

Утверждаю

Директор

 Адзиева С. М.

«30» августа 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.05 История изобразительного искусства


код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГП 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  
код и наименование укрупненной группы профессий

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин  
Председатель предметной (цикловой) комиссии

  
Подпись Рагимова Р.Д.  
ФИО

  2022г.

Избербаш 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП 05 История изобразительного искусства» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06

Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки), входящий в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г № 13.84, зарегистрировано в Минюсте Росси 24.11.2014 г. №34872 с учетом:

-примерной программы;

-Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионально образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2019/2020 учебный год

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Разработчик:

- Сеидова Сеид – Гюри Агасеидовна, Зам. директора по учебно-производственной работе, преподаватель истории изобразительного искусства, Заслуженный учитель РД, Почетный работник СПО РФ.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	29
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	31

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История изобразительного искусства**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС (М) по специальности СПО: **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** по направлению **Искусство и культура**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл основной профессиональной образовательной программы (раздел ОП общепрофессиональные дисциплины).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой работе;

знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной региональной и этнонациональной культуры;
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):  
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 306 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 204 часов;

самостоятельной работы обучающегося 102 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>279</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>186</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	46
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>93</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
- изучение и анализ искусствоведческой и энциклопедической литературы; - составление синхронистических таблиц развития видов искусства по эпохам, странам и периодам; - заполнение словарей, терминов изобразительного искусства; - подготовка сообщений, докладов и рефератов с использованием литературы и интернет-ресурсов; - составление презентации; - накопление и систематизация репродуктивно-иллюстративного материала в педагогическую копилку.	
внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, сообщений, схем, таблиц)	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1 Искусство Древнего Мира</b>				
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	1	
1	Место искусства в общественной жизни. Искусство как особая форма общественного сознания в основе, которой лежит художественно-образное отражение действительности. Функции искусства, художественный образ. Виды искусства. Роль учителя в решении задач эстетического и художественного воспитания.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
<b>Тема 1.2. Искусство Первобытного общества</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	1	
1	Происхождение искусства, их связь с магическими обрядами. Основные этапы развития первобытного искусства: Палеолит, Мезолит, Неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Отличительные черты первобытного ИЗО искусства. Первые памятники художественной деятельности первобытного человека в Юго-Западной Европе, Азии, на территории России.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Составление таблицы периодизации первобытного искусства.		<b>1</b>	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Периодизации первобытного искусства по эпохам: Палеолит, Мезолит, эпоха Бронзы, эпоха Железа.		1	
<b>Тема 1.3.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>		

Искусство Древнего Египта	1	Монументальность древнеегипетского искусства, его синкретический характер Мифология – важнейший элемент древнеегипетского искусства. Культ захоронений. Периодизация древнеегипетского искусства: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, поздний период, скульптура.	3	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Зарисовка памятников искусства. Анализ произведений.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Периодизация искусства Древнего Египта. Составление альбома с изображениями основных памятников искусства.	2	
<b>Тема 1.4.</b> Искусство Передней Азии (Древняя Месопотамия)		Содержание учебного материала	3	
	1	Искусство Двуречья в IV – III тыс. до н.э. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и др. стран 1 тыс до н.э. Памятники искусства позднего Вавилона. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов (VI – IV вв до н.э.). Др. культура Урарту.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся:Проработка конспектов занятий, пособий. Сравнение с искусством Др. Египта, общие и отличительные черты.	1	
		Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 1.5.</b> Искусство Древней Индии и Древнего Китая	1	Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Ступы, монолитные столбы – стамбха, скальные и пещерные храмы в Аджанте. Прогрессивная роль канона в Китайском искусстве, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной. Влияние природы на искусство Китая. Взаимосвязь живописи с письменностью (каллиграфией).		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Анализ характерных особенностей искусства Др. Индии, Др. Китая.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование материала. Изучение особенностей искусства Индии Китая, Японии.	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Античное искусство</b>				



<b>Тема 2.1.</b> Эгейское искусство.	Содержание учебного материала. Античное искусство(общая характеристика)		<b>1</b>	2
	1	Искусство о. Крита. Дворец в Кноссе. Стенная живопись, мелкая скульптура. Искусство Микен и Тиринфа. Светский характер искусства	<b>2</b>	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Информация о первооткрывателях, раскопки Артура Эванса и Генриха Шлимана		1	
<b>Тема 2.2.</b> Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		<b>3</b>	
	1	Место древнегреческого искусства в культуре человечества. Искусство и мифология. Гуманистический характер культуры и основные этапы развития древнегреческого искусства.		2
	2	Искусство Греции периода классики		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Зарисовка основных памятников Древнегреческого искусства. Анализ произведений.		<b>2</b>	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика периодизации древнегреческого искусства: гомеровский период, период архаики, период классики (ранней, высокой, поздней).		2	
<b>Тема 2.3.</b> Искусство Эллинизма (III-I вв. до н.э.).	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	1	Крушение державы А. Македонского. Сочетание восточной и греческой форм общественного устройства. Распространение традиций классического греческого искусства. Центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция)		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Анализ произведений Эллинистических школ.		<b>1</b>	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Характерные особенности искусства Александрийской, Пергамской и Родосской школ. Зарисовки художественных памятников.		2	
<b>Тема 2.4</b> Искусство Древнего	Содержание учебного материала		<b>1</b>	
	1	Искусство этрусков		1

Рима	2	Искусство Древнего Рима. Достижения римской инженерии, архитектура, расцвет реалистического скульптурного портрета.	3	2
		Лабораторные работы	-	
		Зарисовки художественных памятников. Анализ произведений. Практические занятия:	1	
		Контрольные работы: Характеристика искусства античного мира. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Отличие мировосприятия римлян от мира мировосприятия греков. Архитектура, скульптура, живопись.	2	
<b>Раздел 3. Искусство средних веков</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Искусство Средних веков Западной Европы		Содержание учебного материала	1	2
	1	Падение рабства и утверждение феодального уклада. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Основные этапы развития. Восточно-христианская иконография. Достижения архитектуры.		
			-	
		Практич.:	1	
		Самостоят.	1	
<b>Тема 3.2.</b> Романское искусство (X – XII вв.) Готическое искусство.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Искусство Франции, Германии. Романская архитектура. Преобладание монументальной живописи, виды скульптуры. Готические храмы, синтез искусств, роль витражей, скульптурное убранство. Франция, Германия, Англия		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Анализ и зарисовка особенностей романской и готической архитектуры.	1	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание таблиц с изображением архитектуры.	1	
<b>Тема 3.3.</b>		Содержание учебного материала		

Искусство Индии, Китая, Японии	1	Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Росписи Аджанты. Рельефы, статуи, архитектурные памятники. Статуи Будды. Архитектура культовая и гражданская. Пагоды, Дворцы, Монастыри. Живопись и скульптура. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Мастера японской гравюры.	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Зарисовка художественных памятников искусства. Отличительные особенности и взаимосвязь.		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Природа, как объект религиозного поклонения и философского осмысления в искусстве Китая и Японии. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи. Прикладное искусство, керамика, фарфор, лак, миниатюрная скульптура (нэцке).		2	
Содержание учебного материала		2		
<b>Тема 3.4.</b> Искусство стран Востока (искусство Ислама)	1	Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, средней Азии.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Анализ исторических особенностей, произведений изобразительного искусства.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Архитектура в Каире, Мовританская архитектура. Дворец Альгамбра близ Гранады. Средняя Азия – портално-купольные сооружения. Самарканд. Миниатюра.		2	
Содержание учебного материала				
<b>Раздел 4.</b> <b>Искусство эпохи Возрождения</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Искусство эпохи Возрождения в Италии. Проторенессанс	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика. Зарождение раннебуржуазных отношений. Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Демократический характер культуры. Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Проторенессанс: Николо Пизано, Джотто.	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка иллюстративного материала.	3	
<b>Тема 4.2.</b> Раннее Возрождение XV век.	Содержание учебного материала		
	1   Флоренция, как очаг распространения новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре. Ф. Брунеллески и его последователей. Скульптор Донателло	2	2
	2   Живописец Мазаччо. Яркость образов С. Боттичелли.		2
	3   Искусство Северной Италии – А. Мантенья. Средняя Италия Пьеро дела Франческа.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ художественной культуры эпохи, зарисовки произведений художников.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Характерные особенности творчества художников. Использование античных традиций.	2	
<b>Тема 4.3.</b> Высокий Ренессанс XVI в.	Содержание учебного материала	1	
	1   Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, совершенного человека. Крупнейшие архитекторы, живописцы, скульпторы. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Архитектура Д.Браманте.		2
	2   Многогранность дарования Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ произведений, зарисовки, композиционные схемы.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика творчества величайших художников. Сбор иллюстративного материала. Составление докладов.	2	
<b>Тема 4.4.</b> Венецианское Возрождение	Содержание учебного материала	4	
	1   Искусство Венеции, отличие от Флорентийского Возрождения. Выдающиеся живописцы, сочетание эмоциональности, богатства колористического решения. Новаторский характер искусство Джорджоне. Величайший живописец венецианской школы Тициан Вечеллио. Поздний ренессанс.		2
	2   Веронезе как мастер больших алтарных картин и пышных росписей. Творчество Тинторетто как знамение конца ренессансной классики.		2

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ разбор произведений, зарисовки. Особенности Римской и Венецианской художественных школ.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнительный анализ живописи ведущих мастеров венецианской школы.	2	
<b>Тема 4.5.</b> Искусство Возрождения в центральной Европе XV – XVI вв. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	3	
	1   Искусство Нидерландов Зарождение раннебуржуазной культуры. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Развития станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Принципы пространственного построения композиции. Реальное изображений человека и красоты мироздания. Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус.		2
	2   Иероним Босх, Питер Брейгель Старший.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ и разбор произведений, зарисовки.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание альбома с произведениями художников.	3	
	Содержание учебного материала:	2	
	1   Черты нового в искусстве и сохранение средневековых традиций. Значение крестьянской войны и реформации для развития искусства. Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики. Альбрехт Дюрер великий художник – мыслитель.		2
	2   Творчество Лукаса Кранаха, Ганса Гольбейна Младшего.		2
<b>Тема 4.6.</b> Искусство Германии XV- XVI вв.	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ и разбор особенностей художественных произведений	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Метод рисования Дюрера. Особенности работы нидерландских и немецких художников.	3	
	Содержание учебного материала	1	
	1   Переработка готических идеалов. Устремление к реализму в миниатюрах. Жизнеутверждающий характер портретов и алтарных образов Жана Фуке. Работы Жана Клуэ Ст. и Франсуа Клуэ. Влияние античности в скульптурных произведениях Жана Гужона.		2
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия	1		
Контрольные работы: Характеристика эпохи Возрождения. Роль и значение. Особенности	1		

	итальянского Ренессанса, северного Возрождения. Величайшие художники эпохи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творчества художников эпохи Возрождения.	1	
<b>Раздел 5. Зарубежное изобразительное искусство XVII века.</b>			
<b>Тема 5.1. Искусство Италии XVII в.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1   Общая характеристика искусства ХУ11 в. Централизованные государства. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие. Стиль барокко. Формирование римской школы архитектуры. Основные особенности скульптуры барокко-Лоренцо Бернини. Возникновение академии художеств. Болонская академия братьев Карраччи. Воздействие Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве. Демократизм его искусства, роль светотени, освещения.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ исторических особенностей эпохи, произведение изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.	<b>1</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика стиля барокко. Академическая система братьев Карраччи.	1	
<b>Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII в.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1   Разделение страны: Фландрию, Голландию. Сочетание в искусстве барочной декоративности и реалистических тенденций. Демократические традиции во Фламандской живописи. Творчество П.П. Рубенса, Ван-Дейка.		2
	2   Якоб Йорданс, Франс Снейдерс.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Изучение стилевых и жанровых особенностей мастеров Фландрии. Конспектирование.	<b>1</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности фламандской живописи. Составление иллюстративного материала.	1	
<b>Тема 5.3.</b>	Содержание учебного материала		

Искусство Голландии XVII в.	1	Народные основы голландского искусства в период борьбы против испанского владычества. Расцвет реалистического искусства. Отсутствие монументально-декоративной живописи при наличии большого спроса на станковые работы. Групповые и одиночные портреты Ф. Хальса, их жизненность, правдивость, демократический характер. Рембрандт – величайший художник как высшее достижение голландского и мирового искусства.	2	2	
	2	«Малые голландцы» узкая специализация живописи.		2	
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия: Анализ произведений. Зарисовка отдельных работ ведущих художников.	1		
		Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности голландской живописи. Стремительное развитие новых жанров, превалирование национальной тематики, отсутствие религиозных сцен. Характеристика творчества выдающихся художников.	1			
<b>Тема 5.4.</b> Искусство Испании XVII в.	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Особенности исторического развития Испании. Золотой век Испанского искусства. Субъективно-мистический характер творчества Эль Греко. Диего Веласкес – как один из величайших реалистов европейского искусства. значение творчества Веласкеса для последующего развития европейского реалистического искусства. Творчество Хусепе Рибера			
	2	Творчество испанских художников: Франсиско Сурбаран, Бартоламео Мурильо.			2
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия: Анализ произведений, зарисовки.	1		
		Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности испанской живописи. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства. Анализ произведений.	1			
<b>Тема 5.5.</b> Искусство Франции XVII в.	Содержание учебного материала		1	2	
	1	Превращение Франции в самое могущественное государство Западной Европы. Основоположник классицизма – Н. Пуссен понимание им античной культуры Основание парижской академии художеств. Развитие реалистического направления. Влияние Караваджо на французских художников (Жорж де Латур, Луи Ленен).			

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности французской живописи. Основные стилевые направления. Основные черты классицизма ХУ11 в. Архитектура. Версаль как типичный памятник архитектуры второй половины ХУ11 в.	1	
<b>Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство XIII века.</b>			
<b>Тема 6.1. Искусство Франции XVIII в. (до 1789 г.).</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1 Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры. Возникновение аристократического стиля рококо. Антуан Ватто – мастер галантных сцен. Представители рококо Буше, Фрагонар, художник реалистического направления - Шарден.		2
	2 Сентиментальные произведения Греза, поучительные сцены из жизни третьего сословия. Скульптурные портреты Гудона.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ исторических особенностей эпохи, стилевых особенностей. Зарисовки художественных произведений.	<b>1</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Значение деятельности французских просветителей. Характерные особенности живописи ХУШ в.	1	
<b>Тема 6.2. Искусство Италии XVIII в.</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	1 Экономический политический упадок страны, последний расцвет венецианской школы. Творчество Тьеполо – мастера монументальной живописи. Развития пейзажного жанра Антонио Каналетто, Франческо Гварди.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над созданием альбома. Подготовка устных докладов.	1	
<b>Тема 6.3.</b>	Содержание учебного материала		



Искусство Англии XVIII в.	1	Особенности экономического и политического развития Англии. Рассвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт первый крупнейший художник реалист, сатирические картины и гравюры. Рассвет английского портрета – Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ и разбор отдельных произведений.	1	
<b>Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.</b>				
	Содержание учебного материала		1	
<b>Тема 7.1.</b> Искусство Испании конца XVIII начало XIX вв.	1	Творчество величайшего художника Франсиско Гойя. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности: серия офортов «Капричос». Реалистический гротеск в работах Гойи.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Мировое значение творчества Гойи. Подготовка докладов.	1	
<b>Тема 7.2.</b> Искусство Англии конца XVIII начала XIX в.	Содержание учебного материала		1	
	1	Борьба художественных течений. Джон Констебль – вершина английской пейзажной живописи. Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над созданием альбома.		1	
<b>Тема 7.3.</b> Французский классицизм последней четверти XVIII	Содержание учебного материала		1	
	1	Классицизм. Жак-Луи Давид – великий художник революционного классицизма. Общественная деятельность Давида. Тематика героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах. Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир.		2

нач. XIX вв.	2	Энгр – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии в картинах и портретах.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Конспектирование. Изучение и анализ исторических особенностей эпохи, направлений, произведение классицизма. Быстрые зарисовки.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Архитектура. Классицизм начала XIX в.		1	
<b>Тема 7.4.</b> Романтизм во Франции первой половины XIX в.	Содержание учебного материала		2	
	1	Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Крупные представители романтизма: живописцы Теодор Жерико – трагическая напряженность и драматизм работ. «Плот «Медузы»», роль картины в формировании школы романтизма. Эжен Делакруа – глава романтической школы. Живописное мастерство. Ранние произведения. «Свобода, ведущая народ» - ярчайшее отображение революционной борьбы в ИЗО искусстве. Монументальные росписи Делакруа, батальные композиции. Поздние работы.		2
	2	Монументальная скульптура романтического направления Франсуа Рюд – «Марсельеза»		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Анализ художественных произведений представителей Романтизма.			
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Художественные особенности романтизма, его историческое значение. Характеристика произведений живописи.		1		
<b>Тема 7.5.</b> Искусство Франции середины XIX в.	Содержание учебного материала		1	
	1	Влияние идей французских революций 1830-1848 гг. на культуру и искусства. Формирование и развитие критического реализма. Живопись и графика. Творчество О. Домье – мастера критического реализма. Развития реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Пейзажи и портреты Камиля Коро.		2
	2	Певец крестьянского труда – Жан Франсуа Милле. Крупнейший представитель реализма – Гюстав Курбе. Правдивое изображение. Активное участие в Парижской коммуне. Значение творчества Курбе для развития реалистического искусства.	1	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Анализ исторических особенностей эпохи, произведений художников, стилевых направлений.		1	

	Контрольные работы: Общая характеристика искусства 17 века. Национальные художественные школы. Искусство Франции 18 века стиль рококо. Реализм. 19 век Французский классицизм, романтизм. Реализм середины 19 века.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творчества художников. Подготовка докладов.		1	
<b>Тема 7.6.</b> Искусство Франции последней трети XIX в.	Содержание учебного материала		4	
	1   Возникновение импрессионизма. Развитие пленэрной живописи. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Отличие и сходство творческих манер выдающихся живописцев: Э Мане, К. Моне, Э Дега.			2
	2   О. Ренуар, К. Писарро.			2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Определение характерных особенностей направления импрессионизм, анализ произведений художников		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческий путь художников. Подготовка карточек-иллюстрации.		2	
<b>Тема 7.7.</b> Искусство Франции конца XIX начала XX в.	Содержание учебного материала		3	
	1   Кризис импрессионизма. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Представители постимпрессионизма: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка.			2
	2   Скульптура. Огюст Роден – крупнейший французский скульптор.			2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Конспектирование, разбор и анализ произведений.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Архитектура. Появление новых типов зданий, возникновение стиля «Модерн»		1	
<b>Тема 7.8.</b> Искусство США	Содержание учебного материала		1	
	1   Возникновение культуры США. Развитие портретной живописи – Гильберт Стюарт, Джо-зеф Райт. Романтические эффектные пейзажи школы р. Гудзон В конце XIX века появление демократических тенденций в творчестве художников. XX век художник – легенда Рокуэл Кент.			1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Доклад (творчество Рокуэла Кента). Подготовка иллюстративного материала.	1	
<b>Тема 7.9.</b> Западноевропейское искусство конца XIX начала XX в.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	2
	1   Возникновение стиля модерн. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века. Символизм в искусстве. Наивное искусство- примитивизм.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Изучение характерных особенностей стилей.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Модерн в архитектуре. Подготовка иллюстративного материала.	2	
<b>Раздел 8. Зарубежное искусство XX века.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Обзор искусства XX в.	Содержание учебного материала		
	1   Модернизм. Характер стилевых направлений и движений. Творчество А. Матисса, П. Пикассо.	<b>4</b>	2
	2   Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, поп – арт, наивное искусство.		2
	3   Неореализм: Ренато Гуттузо.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ и разбор отдельных произведений.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика стилевых направлений.	2	
<b>Тема 8.2.</b> Монументальная живопись Мексики	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	1   Подъем художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки в XX веке. Искусство Мексики. Диего Ривера, Клименте Ороско, Альфаро Сикейрос.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Характерные особенности живописи Мексиканских художников.	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Доклад (характерные особенности творчества художников). Составление иллюстративного материала.	1		
<b>Тема 8.3.</b> Скульптура и архитектура начала XX	Содержание учебного материала	<b>1</b>	2
	1   Антуан Бурдель, Аристид Майоль, Эрнст Барлах, Джакомо Манцу. Архитектура и художественная промышленность.		

века.	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Зарисовки скульптурных проихведений.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: История развития дизайна (конспект). Подбор иллюстративного материала.		1	
<b>ЧАСТЬ 2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ- НОГО ИСКУССТВА РОССИИ.</b>				
<b>Раздел IX. Древнерусское искусство</b>				
<b>Тема 9.1.</b>		Содержание учебного материала		<b>1</b>
Введение. Искусство Киевской Руси XI в.	1	Народные истоки русского искусства. Периодизация. Образование Киевского государства, принятие христианства. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Первый каменный храм – Десятинная церковь. Крестово-купольный тип храмов св. Софии в Киеве и Новгороде. Развитие иконописи, роль канона.		1
		Лабораторные работы		-
		Практические занятия		-
		Контрольные работы		-
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание таблиц с изображением древнерусской архитектуры.		1
<b>Тема 9.2.</b>		Содержание учебного материала		<b>1</b>
Искусство Владимиро-Суздальского Княжества XI-XIII в.в., Искусство Новгорода и Пскова XI – XV в.в.	1	Распад Киевской Руси. Своеобразие каменного зодчества Владимиро- Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма – цв. Покрова на Нерли. Русские иконы – XI – XII веков. Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Развитие однокупольного четырехстолпного храма. Цв. Спаса на Нередице. Архитектура Пскова. Живопись Новгородской Софии. Иконопись Новгорода. Расцвет Новгородской иконописи в XVI в. Фрески Феофана Грека.		2
		Лабораторные работы		-
		Практические занятия: Изучение характерных особенностей Древнерусской архитектуры, зарисовки.		<b>1</b>
		Контрольные работы		-

	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество Феофана Грека. (доклад)	1	
Тема 9.4. Искусство Москвы XIV-XV в.в.	Содержание учебного материала	2	
	1   Роль Москвы. Архитектура, каменное строительство. Московский Кремль. Успенский собор, Архангельский собор, Гран овитая палата, колокольня Ивана великого. Московская школа живописи, ее особенности. Выдающиеся мастера: Андрей Рублев, Дионисий.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Изучение особенностей памятников архитектуры Московского Кремля, живописи.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Памятники Кремля. Творчество Андрея Рублева (доклад).	1	
Тема 9.5. Древнерусское искусство XVI-XVII в.в.	Содержание учебного материала	1	
	1   XVI столетия – время завершения процесса образования централизованного русского государства. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Создание новых типов каменных храмов. Собор Василия Блаженного, его роль в ансамбле Красной площади. Книгопечатание на Руси. Строгоновская школа – орнаментальность миниатюрность письма. Роль Оружейной палаты. XVII век – «бунташный век», реформы церкви. Архитектура трех типов. В конце 90-х годов «нарышкинское барокко». Первые парсуны в русской живописи – отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Симон Ушаков – художник реформатор. Деятельность Ушакова в Оружейной палате.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Конспектирование, изучение характерных особенностей архитектуры, живописи, ДПИ.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Парсуны и С. Ушакова. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века.	1	
Раздел 10. Русское искусство XVIII века.			
	Содержание учебного материала	1	
Тема 10.1. Русское искусство первой половины	1   Образование Российской империи. Реформы Петра 1. Градостроительство Петербурга, ос-		2

XVIII в.		новные памятники. Живопись. Развитие портретного жанра. Искусство портрета, как одного из главных жанров живописи первой половины XVIII века И. Никитин. Развитие гравюры.		
	2	Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. К. Растрелли.	1	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Анализ исторических особенностей эпохи, произведений изобразительного искусства.	1	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Социальные реформы Петра 1	2	
	Содержание учебного материала	1		
Тема 10.2. Русское искусство середины XVIII в.	1	Национальный подъем Русской художественной культуры. Архитектура. Расцвет Русского барокко. Творчество Б. Растрелли – Зимний дворец, Екатерининский дворец, Смольный монастырь и др. Своеобразие Московской архитектуры Д. Ухтомский. Живопись середины века.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Разбор и анализ памятников архитектуры, произведений живописи середины века.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ памятников архитектуры и живописи. Конспектирование.	1	
		Содержание учебного материала	3	
Тема 10.3. Русское искусство 2 половины XVIII в.	1	Русское просветительство. 1757 г. – основание академии художеств, становление классицизма в русском искусстве. Архитектура классицизма – Баженов, Казаков, Дж. Кваренги, И. Старов. Первый русский скульптор Ф. Шубин скульптурные портреты. М. Козловский. Яркий представитель классицизма. Памятник Петру Фальконе.		1
	2	Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись – Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Бытовая и пейзажная живопись.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Изучение архитектурных памятников, живописных произведений.	1	
		Контрольные работы: Особенности древнерусского искусства. Преобразования Петра 1. Характеристика русской архитектуры и живописи 18 века.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка иллюстративного материала архитектуры, скульптуры, живописи.	3	

<b>Раздел 11. Русское искусство XIX века.</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Русское искусство 1 половины XIX века	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
1	Патриотический подъем времен Отечественной войны 1812 года. Три основные линии развития искусства: живопись, скульптура, архитектура. Архитектура позднего классицизма – А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, Тома де Томон, А. Монферран. Скульптура И. Мартос, Ф. Щедрин. Архитектура Москвы О. Бове, Д. Жилярди, Григорьев. Скульптура Москвы.		1
2	Живопись. Влияние передовых идей на ее развитие. Портретная живопись О. Кипренский, В. Тропинин. Бытовая живопись А. Венецианов. Традиции классицизма и черты романтизма в живописи К. Брюллова.	<b>2</b>	2
3	Русский художник философ - А. Иванов. П. Федотов – основатель критического реализма. Пейзажная живопись С.Ф. Щедрина.	<b>1</b>	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ архитектуры русского классицизма, произведений академической живописи, Романтизма, критического реализма.	<b>1</b>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творчества живописи Кипренского, Карла Брюллова, Александра Иванова. Анализ произведений (доклады)	<b>3</b>	
<b>Тема 11.2.</b> Русское искусство середины XIX века (с начала 60-х г.) второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
1	Метод критического реализма – как основной метод передовых художников. Главное содержание искусства – изображение жизни народа. Произведения В.Г. Перова, Бунт 14-ти. Возникновение Товарищества передвижных выставок.		2
2	И. Крамской – организатор идеолог передвижничества. Творчество Н.Н.Ге.	<b>1</b>	2
3	Жанристы. Батальный жанр – В. Верещагин.	<b>1</b>	2
4	И.Е.Репин, В.И.Суриков- мастер исторической живописи.	<b>2</b>	2
5	Творчество В.Н. Васнецова. Пейзажная живопись: Маринист И. Айвазовский.	<b>2</b>	2
6	Великий русский художник-реалист А. Саврасов- основоположник русского национального пейзажа. Федор Васильев.	<b>1</b>	2
7	Творчество И. Шишкина, А.Куинджи.	<b>1</b>	2
8	В. Поленов, И. Ливитан. Скульптура 2-й половины 19 века	<b>2</b>	2



	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ исторических особенностей эпохи, произведений живописи русских художников.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Жанристы 70-80-х годов. Изучение творчества величайших художников.	4	
<b>Тема 11.3.</b> Русское искусство последней трети XIX нач. XX в	Содержание учебного материала	2	
	1   Значение революционных событий для русской культуры Кризис передвижничества, обновление, профессионального мастерства. Творчество В. Серова, М.А. Врубеля.		2
	2   М. Нестеров, К. Коровин.	1	2
	3   Н. Рерих, А. Рябушкин.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ произведений художников. Характеристика символизма.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творческого пути крупных мастеров. Символизм в живописи. Подготовка иллюстративного материала.	3	
<b>Раздел 12.</b> Русское искусство рубежа XIX-XX веков.			
<b>Тема 12.1.</b> Русское искусство конца XIX начала XX в.в.	Содержание учебного материала	2	
	1   Сложные пути развития искусства, многообразие творческих направлений и художественных группировок: «Мир искусства», «Союз русских художников»,		2
	2   «Голубая роза». «Бубновый валет». Борисов-Мусатов – стремление к созданию поэтических образов.		1
	3   Теоретики и практики абстракционизма. Кубофутуризм Лентулова. В.В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства. К. Малевич «Черный квадрат». Монументальная и декоративная скульптура.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Определение характерных особенностей художественных направлений и объединений.	1	
	Контрольные работы: Романтизм в живописи 19 века. Передвижники. Величайшие живописцы второй половины 19 века. Художественные объединения начала 20 века.	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Общая характеристика архитектуры. Характеристика особенностей творческого пути ведущих живописцев.	3	
<b>Раздел 13. История изобразительного искусства России XX века (Советский период)</b>			
<b>Тема 13.1.</b> Искусство 1917-1920 гг. (искусство периода соц. революции и Гражданской войны)	Содержание учебного материала	2	
	1   Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Агитационно-массовые формы искусства. «Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В. Маяковского, М. Черемных в их создании. Творчество Д.С.Моора, Дени. План монументальной пропаганды.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ исторических особенностей эпохи, произведений ИЗО.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Живопись. Графика. Многообразие художественных группировок.	2	
<b>Тема 13.2.</b> Искусство 20 -30 годов.	Содержание учебного материала	1	
	1   Искусство периода социализма и гражданской войны. Художественные группировки: АХРР, ОСТ.		2
	2   НОЖ, «4 искусства» Художники С.Моллотин, Г. Ряжский, М. Греков, А. Дейнека, Ю. Пименов, К.С. Петров-Водкин.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Определение стилевых особенностей художественных группировок. Разбор и анализ произведений.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Скульптура. Архитектура. Книжная графика.	2	
<b>Искусство 30-х годов</b>	Содержание учебного материала		
	1   Социалистический реализм. Живопись Б. Иогансона, А. Денека, С. Герасимова.		2
	2   Графика В.А. Фаворский. Расцвет монументальной скульптуры В. Мухина, Шадр, М. Манисер.		2
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия: Характеристика живописи социалистического реализма. Скульптуры, графики.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творчества крупных художников (доклады)	2	
<b>Тема 13.3.</b> Искусство в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала	2	2
	1   Роль искусства в годы войны. Графика- «Окна ТАСС» И. Тоидзе, Кукрыниксы, Корецкий и др. Живопись – А. Дейнека, Герасимов, Кукрыниксы, Пластов. Скульптура – В. Мухина, Манизер, Вучетич и др.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ графики, живописи, скульптуры военных лет.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пафос героической борьбы советского народа в произведениях живописи, скульптуры.	2	
<b>Тема 13.4.</b> Искусство 1950-1960 гг.	Содержание учебного материала		
	1   Восстановление экономики. Героический труд - основное содержание ИЗО искусства. Развитие бытовой живописи- Т. Яблонская. Решетников, Лактионов. Творчество А. Пластова, С. Чуйкова, Г. Коржева.	2	2
	2   Пейзажная живопись: Юон, Мешков, Г. Нисский. Развитие историко-революционной тематики. Графика. Скульптура. Мемориальные комплексы послевоенных лет.	1	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Особенности произведений искусства послевоенных лет.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Тема войны и победы в живописи. (устные доклады)	2	
<b>Тема 13.5.</b> Искусство 1970-80 - гг.	Содержание учебного материала	2	
	1   Живопись мастеров союзных республик. «Суровый стиль» в живописи 60-х годов. Тенденции монументализма в станковой живописи.		1
	Тема труда и бытовая живопись в творчестве Т. Салахова, В. Попкова, Д. Жилинского. (творчество художников союзных республик.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Характерные особенности живописи союзных республик.	1	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа учащихся: Характерные особенности живописи художников союзных республик. Мемориальные комплексы.	2	
<b>Тема 14.1.</b> Искусство Дагестана	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	1   Исторический очерк развития культуры Дагестана. Декоративно-прикладное искусство.		1
	2   Русские художники в Дагестане. Становление дагестанского ИЗО искусства. Первый профессиональный художник Халилбек Мусаев.	<b>1</b> <b>1</b>	2
	3   М. Джемал – основоположник живописи. А. Сарыджа – основоположник скульптуры.	<b>1</b>	2
	4   Дагестанские художники. Старейшие художники Дагестана. Современное искусство.	<b>1</b>	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Исторические особенности развития Дагестанского изобразительного искусства, ДПИ. Характеристика творчества художников Дагестана.	<b>1</b>	
	Контрольные работы: Характеристика советского искусства. Основоположники дагестанского изобразительного искусства.	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа учащихся: Монографии крупных художников Дагестана. Анализ произведений. Характеристика особенностей народных художественных промыслов Дагестана	2	
	Примерная тематика курсовой работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-		
	<b>Всего:</b>	<b>279</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный( выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История изобразительного искусства»

Технические средства обучения:

- компьютер, локальная сеть, выход в глобальную сеть, проектор,
- интерактивная доска.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебных пособий, репродукций, таблиц, схем, диапозитивов, иллюстративного материала, компакт-диски по истории искусств;
- комплект учебно-методических, наглядных пособий;
- контрольно-измерительные материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Всеобщая история искусств: В 6 т. под ред. Б.В. Веймарна, Б.Р. Виппера – М., 1956-1966
2. Дмитриева Н.А. Краткая истории искусств. Вып. 1,2. М., 1987
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983, 2021 г.
4. Ильина Т.В. Истории искусств. Русское и советское искусство. М., 1989,2021 г.
5. История зарубежного искусства: учебник для студентов средних художественных учебных заведений под ред. М. Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой – М., 1983
6. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова, М., 1979
7. Русское искусство П.П.Гнедич- М.,2012
8. Искусство Дагестана – М., 1981
9. Истории искусства зарубежных стран: В. 3 т.под ред. М.В. Доброклонского- М.,1980-1986
- 10.История русского искусства: В. 3 т. под ред. И.Э. Грабаря – М., 1953-1964
- 11.Искусство. Книга для учителя в трех частях М., «Просвещение» 1989
- 12.История искусства зарубежных стран. Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. Средние века. Возрождение. Академия художеств им. И.Е.Репина.М., издательский центр «Изобразительное искусство» 1981

13. Искусство стран Востока. Под ред. Р.С. Василевского – М., 1986
14. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Н.М. Сокольникова изд. Центр «Академия» - 1999
15. Мировая художественная культура (учебное пособие) Л.В. Емохонова изд. Центр «Академия» -1999
16. Памятники Древнего Египта. М., «Вече» - 2003
17. Популярная история живописи. Западная Европа. М., «Вече» - 2001
18. Советское изобразительное искусство 1941-1960 гг. М., «Искусство» - 1981
19. Шедевры мировой живописи. Уфицы. М., «Олма – пресс» - 2003
20. Энциклопедия живописи М., АСТ, 2007

#### **Дополнительная литература**

1. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. Изд. НИИ педагогики, Махачкала 2001
2. Воронкина Н.П. Изобразительное искусство советского Дагестана. Махачкала- 1978
3. Гейбатова-Шолохова. Аскар Сарыджа. Махачкала – 2000
4. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура (тесты, задачи). М., «Новое образование» 1999
5. Краткий биографический словарь. Художники М., 2001
6. Любимов Л.. Искусство Древнего мира М., 1974
7. Музыка красок (о творчестве дагестанских художников) Махачкала – 1979
8. Научно-методический журнал «ИЗО искусство в школе» М., № 2008- 2012
9. Очерки истории искусства Дагестана 1917-1941гг. М., изд. «Наука» - 1987
10. Учебно-методическая газета «Искусство» Изд. Дом «Первое сентября» № 2008- 2012
11. Уроки народного искусство в школе. М.М. Байрамбеков, С.М. Гаджимурадов. Махачкала – 2000

#### **Интернет – ресурсы:**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российский общеобразовательный портал.
2. <http://www.it-n.ru> - Сеть творческих учителей.
3. <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=193> - Живопись акриловыми красками. Смешанные техники.
4. <http://www.tretyakov.ru/> Третьяковская галерея
5. <http://art.rin.ru/> - История изобразительного искусства и фотографии

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, анализа произведений.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><u>Умения:</u></b>	
- анализировать исторические эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Текущий контроль в форме: - тестирования; - защита индивидуальных заданий (беседы, брифинг-опрос, анализ произведений).
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	Текущий контроль в форме: - тестирования; - защита индивидуальных заданий. Выполнение заданий по темам. Работа с литературой, с репродукциями. Анализ произведений.
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - защита индивидуальных заданий. Внеаудиторная, индивидуальная самостоятельная работа. Подготовка выступлений
<b><u>Знания:</u></b>	
- основы искусствоведения;	Формы контроля обучения: - устный опрос; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); - тестирование; - защита реферата (компьютерная презентация).
- историю изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;	Формы контроля обучения: - устный опрос; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); - тестирование; - защита реферата (компьютерная презентация).

	Индивидуальная самостоятельная работа, выполнение заданий по темам.
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	Формы контроля обучения: - устный опрос; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); - тестирование; - защита реферата (компьютерная презентация). Индивидуальная самостоятельная работа. Анализ произведений. Тестирование.
- первоисточники искусствоведческой литературы.	Внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение рефератов, докладов.

**Разработчик:**

преподаватель

ГБПОУ РД «ППК им. М.М.Меджидова», Зам. дир. по УПР , С.Г.-А. Сеидова

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)