



Утверждаю  
Директор

Адзиева С.М.

30 августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

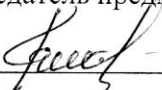
Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссией

  
\_\_\_\_\_  
Михраева М.М.-Р.  
Ф.И.О.

« 28 » 08 2023 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на **2023/2024** учебный год.

**Разработчики:**

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.
2. Асланбекова Татьяна Александровна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Ритмика и основы хореографии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

**ПК 1.1.** Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

**ПК 1.2.** Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

**ПК 1.3.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

**ПК 1.4.** Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

**ПК 2.1.** Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

**ПК 2.2.** Организовывать и проводить уроки музыки.

**ПК 2.3.** Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

**ПК 2.5.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося: 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Ритмика и основы хореографии.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b> <b>Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1. 1.</b> Введение. Основные движения.	Содержание учебного материала.	4	
	<b>Практические занятия.</b>		
	1.Освоение основных видов ходьбы, бега, прыжковых движений.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы.	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка основных видов движений.	2		
<b>Тема 1. 2.</b> Музыкально-ритмический материал для дошкольников.	Содержание учебного материала.	4	
	<b>Практические занятия.</b>		
	1.Вовлекающий показ. Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально - ритмическим движениям у дошкольников.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы.	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор музыкально- ритмического материала для детей дошкольного возраста	3		
<b>Раздел 2.</b> <b>Гимнастические комплексы, построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Содержание учебного материала.	2	
	<b>Практические занятия.</b>		

Построения и перестроения	Разнообразные построения и перестроения Колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, улитка.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы.	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.:</b> Подбор гимнастических упражнений для детей дошкольного возраста	1
<b>Тема 2.2</b> Гимнастические комплексы	Содержание учебного материала.	4
	<b>Практические занятия.</b>	
	Комплексы гимнастических упражнений. Методика разучивания комплексов. Освоенные всех гимнастических комплексов согласовывая их с музыкой.	
	Лабораторные работы.	-
	Контрольные работы.	-
	<b>Самостоятельная работа.:</b> Составить гимнастические комплексы по всем возрастным группам ДОУ.	3
<b>Раздел 3.</b> <b>Программные требования для всех возрастных групп ДОУ</b>		<b>18</b>
<b>Тема 3. 1.</b> Программные требования в I младшей группе. Программные требования во II младшей группе	Содержание учебного материала.	4
	<b>Практические занятия.</b>	
	Программное содержание I младшей группы. Программное содержание II младшей группы. Музыкально - ритмический материал для I младшей группы. (фонарики, хлопки, топающий шаг, пружинка, выставление ноги на пятку и на носок и т. д.) Освоение танцевальных элементов II младшей групп (легкий бег, пружинистый бег, дробный шаг, притопы, приставной шаг в стороны и т. д.)	
	Лабораторные работы.	-
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа обучающихся.	-
<b>Тема 3. 2.</b> Программные требования в средних группах.	Содержание учебного материала.	4
	<b>Практические занятия.</b>	
	Программное содержание средней группы ДОУ. Освоение музыкально - ритмического материала для средней группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочка с притопами и т. д.).	



	Лабораторные работы .	-	
	Контрольные работы.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.	1	
<b>Тема 3.3.</b> Программные требования для старшей группы.	Содержание учебного материала.	4	
	<b>Практические занятия.</b>		
	1. Программное содержание средней группы ДОУ. Освоение музыкально ритмического материала для средней группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочка с прыжками и т. д.).		
	Лабораторные работы.	-	
	Контрольные работы.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.	1	
<b>Тема 3.4</b> Методика разучивания танцевальных элементов и танцев для детей дошкольного возраста.	Содержание учебного материала.	6	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Общая характеристика танцев. Проработка всех танцевальных элементов. Разучивание несложных танцевальных элементов и танцев для средней и старшей группы. Составление танцевальных композиций для постановки танца.		
	Лабораторные работы .	-	
	Контрольные работы.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление танцевальных фигур. Составление несложных танцев для 2-х, 3-х частных музыкальных произведений.	5	
	<b>4. Раздел</b> <b>Сюжетно-образная драматизация.</b> <b>Музыкальные игры.</b>		<b>8</b>
<b>Тема 4. 1.</b> Методика работы над сюжетно – образной драматургией и музыкальными играми.	Содержание учебного материала.	8	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Развитие художественно творческих способностей. Сюжетно – образные упражнения, инсценировки Постановка игр; Инсценировка детских песен.		
	Лабораторные работы.	-	
	Контрольные работы.	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подобрать музыкальный материал для	4		

	инсценировки песен для детей дошкольного возраста		
<b>5. Раздел Основные и общие элементы для различных народных танцев младшего школьного возраста.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Основные и промежуточные танцевальные движения различных народных танцев..	Содержание учебного материала	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	Позиции ног, позиции рук, поклон, юношей, поклон девушек, танцевальный шаг, скользящий шаг. Характеристика основных танцевальных элементов различных народных танцев: «Лезгинка», «Акушинский танец», «Русский перепляс», «Молдавеняска», «Испанский»		
	Лабораторные работы .	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление рисунка танца, танцевальных композиций характерны танцевальным движениям.	2	
<b>6. Раздел Танцы</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 6.1</b> Постановка танцев	Содержание учебного материала	16	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Постановка танцев: разучивание эпизодов, комбинаций. Демонстрация танцев . «Русский перепляс» «Молдавеняска», «Колхозная лезгинка», «Акушинский танец»		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить характерные рисунки танцев	9	
<b>7. Раздел Общие и основные элементы современных танцев.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 7.1</b> Постановка классического современного вальса.	Содержание учебного материала	10	
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Отработка основных элементов вальса (па вальса в кружении на месте и с передвижением, па вальса , вальс в два па, три па, «дорожка-променад».	
		Контрольные работы	

	Самостоятельная работа: Составить из основных элементов вальса - танец.	5	
	Лабораторные работы.	-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			
<b>Всего</b>		<b>72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – Ритмика и основы хореографии**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета ритмики.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, станок, зеркало, атрибуты, музыкальный материал.

Технические средства обучения: CD-проигрыватель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Лифиц И. В. «Ритмика». – М., 2011.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: 2-изд. учебно-методическое пособие. - М., 2019.
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2012.
4. Е. Васильева «Танец» Переиздание М. 2012.
5. Янковская В. «Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ», изд. Музыка, 2019.

##### **Дополнительные источники:**

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2011 .
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. – М., 2015 .
3. Шелемов А. Н. Методика обучения классическому танцу. – М., 2014.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
создавать сложные танцевальные композиции;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр, упражнений, развлечений и утренников.	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
В результате освоение дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	Уметь слушать и понимать музыку, формировать навык основных танцевальных движений, воображение, самостоятельность.
Роль ритмики в эстетическом развитии детей;	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; - устный опрос.
задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.
Детский репертуар музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.