

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»



Адзиева С.М.

30 августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-

теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Михрабова М. М.
ФИО

« 28 » 08 20 23 г.

г . Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «История музыки и музыкальная литература»

разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

Разработчики:

1. Абакарова Умзахрат Абдурагимовна, преподаватель дисциплин профессионального цикла .

2. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования СПО, преподаватель дисциплин профессионального цикла .

3. Михрабова Муминат Магомедрасуловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки и музыкальная литература (зарубежная, русская, советская, дагестанская)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно –методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы истории зарубежной, отечественной и дагестанской музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально – исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Учитель музыки , музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 345 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 230 часов; самостоятельной работы обучающегося 115 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	345
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	230
Лабораторные работы	-
Практические занятия	-
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115
в том числе:	
рефераты, доклады, домашнее задание, слушание музыки.	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в форме зачета, экзамена, дифференцированного зачета	

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП 05.История музыки и музыкальная литература.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. «История музыки и музыкальная литература» (зарубежная)		108	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала. 1 Музыка как вид искусства. Обзор истории музыки до 17 в. Лабораторные работы. Практические занятия. Контрольные работы. Самостоятельная работа: Развитие инструментальной музыки в 17 - 18 вв.	1 - - - 1	2
Тема 1.2. Возникновение и развитие оперы.	Содержание учебного материала. 1 Возникновение и развитие оперы. Лабораторные работы. Практические занятия. Контрольные работы. Самостоятельная работа: Инструменты симфонического оркестра; (доклад).	1 - - - 1	2
Тема 1.3. К. В. Глюк. Жизнь. Творчество. Принципы оперной реформы.	Содержание учебного материала. 1 Принципы оперной реформы. К. В. Глюк. Оперное творчество. Лабораторные работы. Практические занятия. Контрольные работы.	1 - - -	2

	Самостоятельная работа: К. В. Глюк. Жизнь. Краткая характеристика творчества .	1	
Тема 1.4. К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	Содержание учебного материала.	1	
	1 К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» - первая реформаторская опера Глюка: история создания, либретто драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание оперы « Орфей и Эвридика».		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Жанры оперы: серия, буффа, зингшпиль.	1	
Тема 1.5. И.С.Бах. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала.	2	
	1 И. С. Бах. Три периода творчества: Кётенский, Веймарский, Лейпцигский. Органное творчество. Токката и Фуга d-moll-разбор.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание музыки И.С Баха.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: И. С. Бах. Жизненный путь (изучение темы) .	1	
Тема 1.6. И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК . Инвенции. Сюиты.	Содержание учебного материала.	1	
	1 И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК – понятие равномерной темпации, её историческое значение.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание музыки. ХТК-1 часть		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Инвенции. Сюиты. Сюита «Каприччио на отъезд любимого брата».	1	
Тема 1.7. И.С.Бах. Крупные вокально -	Содержание учебного материала.	1	
	1 И.С.Бах. Крупные вокально - инструментальные жанры. Пассион «Страсти по Матфею»		2

инструментальные жанры.	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Слушание музыки И.С Баха.		
	Контрольные работы.			
	Самостоятельная работа: Слушание музыки И.С.Баха.		1	
Тема 1.8. Венская классическая школа. Й.Гайдн. Жизнь. Творческий путь.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Творческий путь. Симфоническое творчество Сонатно – симфонический цикл. «Детская симфония» - C dur – разбор.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Слушание музыки Й. Гайдна.		
	Контрольные работы.			
	Самостоятельная работа: Й. Гайдн. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы) доклад.		1	
Содержание учебного материала.		1		
Тема 1.9. Й.Гайдн. Камерно – клавирное творчество. Оратории.	1	Оратории. Оратория «Времена года»: - история создания, сюжет, драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Слушание музыки. Оратория «Времена года».		
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа: Камерно – клавирное творчество: сонаты, инструментальные ансамбли.		1	
	Содержание учебного материала.		2	
Тема 1.10. В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество. В.А.Моцарт.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	

	1	просмотр документального фильма «Моцарт».		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: В.А.Моцарт. Жизненный путь. Творчество. Краткая характеристика. (самостоятельное изучение)	1	
Тема 1.11. В.А.Моцарт. Симфоническое творчество		Содержание учебного материала.	1	
	1	В.А.Моцарт. Симфоническое творчество Симфония № 40 gmoll – разбор.		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Слушание музыки. Симфония № 40 gmoll		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Слушание музыки.	1	
Тема 1.12. Фортепианное наследие. В.А.Моцарт.		Содержание учебного материала.	2	
	1	Фортепианное наследие. В.А.Моцарт.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Фортепианное наследие. Сонаты.(Соната Adur №11 – разбор) Фантазии.	1	
Тема 1.13. В.А.Моцарт. Общая характеристика оперного творчества		Содержание учебного материала.	2	
	1	В.А.Моцарт. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, сюжет, либретто, драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Просмотр фильма-оперы.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Просмотр фильма- оперы «Волшебная флейта».	1	
Тема 1.14. В.А.Моцарт.		Содержание учебного материала.	2	
	1	В.А.Моцарт. Вокальное творчество.		2

Вокальное творчество		Трагический «Реквием» - лебединая песнь Моцарта.			
		Лабораторные работы.	-		
		Практические занятия.	-		
		Контрольные работы.	-		
		Самостоятельная работа.	-		
Тема 1.15. Л.В.Бетховен Жизнь и творчество.		Содержание учебного материала	2		
	1	Л.В.Бетховен. Краткая характеристика творчества.		2	
		Лабораторные работы.	-		
		Практические занятия.	1		
	1	Слушание музыки. Фортепианное творчество Сонаты: №8 Патетическая c-moll. № 14 Лунная cis- moll. № 23 Аппассионата f -moll.			
		Контрольные работы.	-		
		Самостоятельная работа: Л.В.Бетховен. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы).	2		
Тема 1.16. Л.В.Бетховен Симфоническое творчество		Содержание учебного материала.	1		
	1	Л.В.Бетховен Симфоническое творчество. Симфония №3, №5, №9- разбор Увертюры.			2
		Лабораторные работы.	-		
		Практические занятия.	2		
	1	Слушание музыки. Симфония №3, №5, №9			
		Контрольные работы:	-		
		Самостоятельная работа: Увертюра «Эгмонт»: драматургия, музыкальная характеристика главных героев.	2		
Тема 1.17. Романтизм - ведущее художественное направление 18 начала 19 века.		Содержание учебного материала.	1		
	1	Романтизм - ведущее художественное направление 18 начала 19 века. Ф. Шуберт. Творчество Шуберта – заря романтизма.			2
		Лабораторные работы.	-		

	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Ф. Шуберт Жизненный путь. Доклад.	1	
Тема 1.18. Ф. Шуберт. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Ф. Шуберт. Песни. Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха». Драматургия, сюжет.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Просмотр фильма «Лесной царь».		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: «Зимний путь» - драматургия, сюжет. Слушание музыки.	2	
Тема 1.19. Ф. Шуберт. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» - драматургия.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание музыки Ф. Шуберта.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа.	-	
Тема 1.20. Р. Шуман. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Р. Шуман. Жанровое разнообразие.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Р. Шуман. Жизненный путь. (самостоятельное конспектирование темы).	1	
Тема 1.21. Р. Шуман. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал» - фортепианный цикл миниатюр (драматургия).		2
	Лабораторные работы.	-	

	Практические занятия.	1	
	1 Слушание музыки-« Карнавал»		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: «Альбом для юношества». «Жизненные правила для музыканта».	1	
Тема 1.22. Р. Шуман. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Р. Шуман. Вокальное творчество.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Р. Шуман. Песни. Вокальные циклы.	1	
Тема 1.23 К. М. Вебер. Жизнь. Краткая характеристика творчества.	Содержание учебного материала.	1	
	1 К. М. Вебер. Жизнь. Краткая характеристика творчества.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	2	
	1 Просмотр фильма-оперы- «Волшебный стрелок»		2
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Конспектирование темы. Доклады. Опера «Волшебный стрелок» - история создания, либретто, сюжет.	1	
Тема 1.24. Ф. Шопен. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Ф. Шопен. Краткая характеристика творчества. «Этюды», «Ноктюрны», «Прелюдии».		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Ф. Шопен. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы).	1	
Тема 1.25. Ф. Шопен.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Ф. Шопен. Танцевальные жанры: «Вальсы», «Мазурки», «Полонезы».		2

Фортепианное творчество.	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание музыки-жанры танца.		
	Контрольные работы: по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: Сонаты. Баллады (самостоятельное конспектирование темы).	1	
Тема 1.26. Ф. Лист. Характеристика творчества.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Ф. Лист. Жизненный путь.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: ознакомьтесь с творчеством композитора.	1	
Тема 1.27. Ф. Лист. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Ф. Лист. «Венгерские рапсодии» - разбор, история создания.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание- 19 венгерских рапсодий.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа.	-	
Тема 1.28. Р. Вагнер. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Р. Вагнер. Характеристика творчества.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Р. Вагнер. Жизненный путь.(конспектирование темы).	1	
Тема 1.29.	Содержание учебного материала.	1	

Р. Вагнер. Оперное творчество.	1	Р. Вагнер. Принципы оперной реформы. Опера «Лоэнгрин» - история создания, сюжет, либретто, музыкальная характеристика главных героев.		2	
		Лабораторные работы.	-		
		Практические занятия.	1		
	1	Просмотр фильма-оперы			
		Контрольные работы.	-		
		Самостоятельная работа. Драматургия оперы, знать идейное содержание.	1		
Тема 1.30. Д. Верди. Жизнь. Творчество.		Содержание учебного материала.	1		
	1	Д. Верди. Характеристика творчества (три периода).			
		Лабораторные работы.	-	2	
		Практические занятия.	-		
		Контрольные работы.	-		
		Самостоятельная работа: Д. Верди. Жизненный путь. (конспектирование темы).	1		
Тема 1.31. Д. Верди. Оперное творчество. Опера «Риголетто»		Содержание учебного материала.	1	2	
	1	Д. Верди. Оперное творчество.			
		Лабораторные работы.	-		
		Практические занятия.	2		
	1	Просмотр и обсуждения фильма оперы «Риголетто»: история создания, сюжет, либретто, драматургия.			
		Контрольные работы.	-		
	Самостоятельная работа. «Риголетто» - история создания, либретто, анализ.	1			
Тема 1.32. Д. Верди. Опера «Травиата»		Содержание учебного материала.	1	2	
	1	Д. Верди. Опера «Травиата». Либретто, анализ			
		Лабораторные работы.	-		
		Практические занятия.	2		
	1	Просмотр и обсуждения фильма оперы «Травиата»: история создания, сюжет,			

		либретто, драматургия.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа. Читать историю создания.	2	
Тема 1.33. Ж. Бизе. Жизнь. Творчество.		Содержание учебного материала.	1	2
	1	Ж. Бизе. Характеристика творчества.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Ж. Бизе. Жизненный путь. (конспектирование темы).	1	
Тема 1.34. Ж. Бизе. Оперное творчество.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Ж. Бизе. Оперное творчество.		
		Лабораторные работы.	-	2
		Практические занятия.	2	
	1	Опера «Кармен» - вершина творческого пути Бизе: история создания, сюжет, либретто, драматургия. Просмотр и обсуждения фильма оперы «Кармен».		
		Контрольные работы:	-	
		Самостоятельная работа: музыкальная характеристика главных героев.	1	
Тема 1.35. Э. Григ. Жизнь. Творчество.		Содержание учебного материала.	1	2
	1	Э. Григ. Характеристика творчества.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Э. Григ. Жизненный путь.(конспектирование темы).	1	
Тема 1.36. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».		Содержание учебного материала.	1	
	1	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт»: история создания, сюжет, либретто, драматургия.		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Слушание и просмотр видеофильма.		

	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа.	-	
Тема 1.37. Э. Григ. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Э. Григ. Фортепианное творчество.		
	Лабораторные работы.	-	2
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание «Лирические пьесы».		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Э. Григ. Лирические пьесы. Музыкальные моменты.	1	
Раздел 2. «История музыки и музыкальная литература» (русская)		111	
Тема 2.1. Обзор музыкальной культуры до 19 в. Народное музыкальное творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Введение. Русская музыкальная культура по 18 век. Основные виды и жанры народных песен. Музыка Киевской, Московской Руси.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Составить вокальный цикл из народных песен земледельческого календаря годового круга. Развитие профессиональной музыки в России.	1
Тема 2.2. Русская музыкальная культура	Содержание учебного материала.	1	
	1 Два этапа развития музыки: декабристский и последекабристский. Песня и		2

первой половины 19 века.		романс, цыганские хоры.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Влияние философских стихотворений Пушкина, Баратынского на развитие романса.	1	
Тема 2.3. Вокальное творчество А. А. Алябьева.		Содержание учебного материала	2	
	1	Композиторы – мастера русского романса .Общая характеристика творчества композитора. Анализ романса « Соловей».		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Мастера русского романса – доклад	1	
Тема 2.4. Вокальное творчество А. Е. Варламова.		Содержание учебного материала.	2	
	1	Русский романс неотъемлемая часть русской культуры. Общая характеристика творчества композитора.		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Биография композитора-доклад	1	
Тема 2.5. Вокальное творчество А. Л. Гурилева.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Общая характеристика творчества композитора		2
		Лабораторные работы.		
		Практические занятия.	1	
	1	Анализ романсов «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик».Тема женской доли в романсах А Гурилева.		
		Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа : Биография композитора-доклад	1		
Тема 2.6.		Содержание учебного материала.	2	

М. И. Глинка. Характеристика творчества.	1	М. И. Глинка. Основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь.		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: М. И. Глинка. Основоположник реалистических принципов оперной музыкальной драматургии. Реферат.	1	
Тема 2.7. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» драматургия.		Содержание учебного материала.	1	2
	1	М. И. Глинка. Принципы оперной эстетики. Опера «Иван Сусанин» история создания, либретто, драматургия.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	2	
	1	Анализ и слушание оперы «Иван Сусанин»		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Анализ музыкальных образов оперы «Иван Сусанин»	1	
Тема 2.8. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» драматургия.		Содержание учебного материала.	1	2
	1	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» драматургия.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Просмотр фильма-оперы. Анализ оперных персонажей.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Музыкальная характеристика оперных персонажей «Руслан и Людмила».	1	
Тема 2.9. М. И. Глинка. Симфоническое творчество. Романсы.		Содержание учебного материала	1	2
	1	М. И. Глинка. «Испанские увертюры», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская».		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Слушание и анализ музыки, просмотр видеофильма.		

	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работ .Романсы М. И. Глинки- тематика, настроение, форма, мелодия и фортепианная партия романсов, анализ.	1	
Тема 2.10. А. Н. Даргомыжский. Характеристики творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	1 А. Н. Даргомыжский – последователь М. И. Глинки. Творческий путь		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа: А. Н. Даргомыжский– последователь М. И. Глинки.	1		
Тема 2.11. А. Н. Даргомыжский. Опера «Русалка» драматургия.	Содержание учебного материала	2	2
	1 А. Н. Даргомыжский. Принципы оперной эстетики опеера «Русалка» драматургия.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание и анализ оперы.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Музыкальная характеристика оперных персонажей.	1	
Тема 2.12. А. Н. Даргомыжский. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 А. Н. Даргомыжский. Ранние романсы – «Шестнадцать лет», «Юноша и дева». Романсы зрелого периода: «Старый капрал», «Червяк».		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Романсы А. Н. Даргомыжского. Анализ романса«Юноша и дева».	1	
Тема 2.13	Содержание учебного материала.	2	

Русская музыкальная культура 60-70х годов. Музыкально-просветительские организации. «Могучая кучка» демократизация музыкальной жизни.	1	Русское музыкальное общество. Бесплатная музыкальная школа. Передовая русская музыкальная критика. Роль В. В. Стасова, А. Н. Серова. Новая русская музыкальная школа - «Могучая кучка».		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Общественная направленность Балакиревского кружка «Могучая кучка». Доклады.	1	
Тема 2.14. М. А. Балакирев. Характеристика творчества.		Содержание учебного материала.	2	2
	1	М. А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. Значение Балакирева как руководителя «Могучей кучки».		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: Творчество и общественная деятельность М. А. Балакирева. Доклад.	1	
		Содержание учебного материала	2	
1	Восточная тематика в творчестве Балакирева. Фортепианная фантазия – «Исламей», симфоническая поэма «Тамара», музыка к драме «Король Лир»	2		
Тема 2.15. Программность в симфонической музыке Балакирева.		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Слушание симфонической музыки, анализ .		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа.	-	
		Содержание учебного материала.	2	
		1	Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.	
Тема 2.16. А. П. Бородин. Основное содержание творчества А. П. Бородина.		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	

	Самостоятельная работа: А. П. Бородин – ученый – химик, музыкально–общественный деятель. Доклад.	1	
Тема 2.17. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» драматургия.	Содержание материала	2	2
	1 А. П. Бородин. Патриотическая идея оперы «Князь Игорь». Музыкальная характеристика главных героев оперы. Принципы оперной эстетики А. П. Бородина.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Драматургия оперы «Князь Игорь».		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа. История создания оперы «Князь Игорь».	1	
Тема 2.18. А. П. Бородин. Симфоническое творчество «Богатырская симфония»	Содержание учебного материала.	1	2
	1 А. П. Бородин. Создатель национально героико – эпического симфонизма.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание музыки , драматургия сюиты, анализ		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Анализ тематизма, слушание музыки.	1	
Тема 2.19. М. П. Мусоргский. Творческий путь. Социальная тема в творчестве.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Трактовка народа в творчестве Мусоргского.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Мусоргский выразитель демократической идеи в музыке.	1	
Тема 2.20. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» драматургия	Содержание учебного материала.	2	2
	1 М. П. Мусоргский. Народно- музыкальная драма«Борис Годунов» драматургия. Характеристика оперных персонажей.		
	Лабораторные работы.		
	Практические занятия.	1	

	1	Характеристика оперных персонажей. Просмотр фильма «Борис Годунов».			
	Контрольные работы.				
	Самостоятельная работа: Анализ главных персонажей.		1		
Тема 2.21. М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина» драматургия	Содержание учебного материала.		2		
	1	М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина», драматургия.			2
	Лабораторные работы.		-		
	Практические занятия.		1		
	1	Характеристика оперных персонажей. Просмотр фильма «Хованщина».			
	Контрольные работы.		-		
	Самостоятельная работа: Анализ главных персонажей оперы.		1		
Тема 2.22. М. П. Мусоргский. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала.		1		
	1	М. П. Мусоргский – фортепианное сюита «Картинки с выставки».			2
	Лабораторные работы.		-		
	Практические занятия.		1		
	1	Слушание музыки- фортепианное сюита			
	Контрольные работы.		-		
	Самостоятельная работа: драматургия сюиты, анализ музыкальных образов.		1		
Тема 2.23. Н. А. Римский – Корсаков. Творческий путь.	Содержание учебного материала.		2		
	1	Характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова.			2
	Лабораторные работы.		-		
	Практические занятия.		-		
	Контрольные работы.		-		
	Самостоятельная работа: Программный симфонизм -доклад.		2		
	Содержание учебного материала.		2		
Тема 2.24. Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Царская невеста».	1	Н. А. Римский – Корсаков. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Царская невеста».		2	

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Анализ тематизма, сюжет, либретто, драматургия. Музыкальная характеристика главных героев.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. История создания, сюжет, либретто.	2	
Тема 2.25. Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада» драматургия.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Н. А. Римский – Корсаков. Ладогармонический язык, оркестровка симфонической сюиты «Шехеразада» драматургия.		2
	Содержание учебного материала.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Особенности оркестрового развития тем в сюите «Шехеразада» методическая разработка.	2	
Тема 2.26. Ц. А. Кюи. Характеристика творчества.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Ц.Кюи-генерал от музыки. Биография , сочинения.		
	Содержание учебного материала.		
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа. Жизненный и творческий путь.	1	
Тема 2.27. П. И. Чайковский. Творческий путь.	Содержание учебного материала.	2	
	1 П. И. Чайковский. Русский композитор-реалист. Жизненный и творческий путь.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Истоки методического языка П. И. Чайковского. Доклад.	1	
Тема 2.28. П. И. Чайковский.	Содержание учебного материала.	1	
	1 П. И. Чайковский. Симфоническое творчество. симфония №6 драматургия.		2

Симфоническое творчество.				
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Симфония №6 слушание.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа. Симфоническое творчество-доклад.	2	
Тема 2.29. П. И. Чайковский. Оперное творчество Опера «Пиковая дама».		Содержание учебного материала.	2	
	1	П. И. Чайковский. Принципы оперной эстетики. Опера «Пиковая дама».Драматургия.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.		
	1	Просмотр музыкального фильма-оперы.	1	
		Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: история создания, сюжет, либретто.	2		
Тема 2.30. П. И. Чайковский. Фортепианное творчество.		Содержание учебного материала.	2	
	1	П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Фортепианная миниатюра. « Детский альбом», «Времена года».		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Слушание музыки анализ.		
		Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: знать историю создания музыкальных альбомов.	1		
Тема 2.31. П. И. Чайковский. Вокальное творчество.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Драматургия, идейное содержание романсов.		
		Лабораторные работы.		
		Практические занятия.	1	
	1	Слушание музыки анализ.		
		Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа. Музыкальный диктант.	1		

Тема 2.32. П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	Содержание учебного материала		1	2
	1	Обращение Чайковского к сказочным сюжетам. Балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».		
	Лабораторные работы.			
	Практические занятия.		1	
	1	Просмотр музыкального фильма		
	Контрольные работы.			
	Самостоятельная работа. Анализ идейного содержания, знать либретто.		1	
Тема 2.33. П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	Содержание учебного материала		1	2
	1	Балет «Спящая красавица». История создания, драматургия.		
	Лабораторные работы.			
	Практические занятия.		1	
	1	Просмотр музыкального фильма, анализ музыки.		
	Контрольные работы.			
Самостоятельная работа. Анализ идейного содержания, знать либретто.		1		
Тема 2.34. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	Содержание учебного материала		1	2
	1	Обращение Чайковского к сказочным сюжетам. Балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Просмотр музыкального фильма, анализ музыки.		
Самостоятельная работа.		-		
Раздел 3. «История музыки и музыкальная литература» (советская)			63	
Тема 3.1. Русская музыкальная культура	Содержание учебного материала.		2	

в 80 – 90 е годы 19 – 20 века.	1	Общественно – политическая и культурная обстановка в России в 80 – 90 е годы 19 – 20 века.		2
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа.	-	
Тема 3.2. А. К. Лядов. Творческий путь. Вокальное творчество.		Содержание учебного материала.	2	2
	1	А.К. Лядов – композитор миниатюрист, знаток русской народной песни. Жизненный и творческий путь. А.К. Лядов. Обработки и гармонизации русских народных песен «Детские песни».		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа. Анализ вокальных миниатюр А.К. Лядова.	2	
	Тема 3.3. А.К. Лядов. Программная симфоническая музыка и фортепианная миниатюра.		Содержание учебного материала.	2
1		А.К. Лядов. Симфоническая сюита «Восемь русских народных песен для оркестра». Народно-сказочные симфонические миниатюры: «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро». Красочность образов, оркестровый колорит. Образы детского кукольного мира в фортепианной музыке.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.	1	
1		Слушание. А.К. Лядов. Симфоническая сюита «Восемь русских народных песен для оркестра». Народно-сказочные симфонические миниатюры: «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро». Красочность образов, оркестровый колорит. Образы детского кукольного мира в фортепианной музыке.		
		Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа:	1		

	Анализ симфонических миниатюр А.К. Лядова.			
Тема 3.4. А. К. Глазунов. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	А. К. Глазунов. Жизненный и творческий путь. Роль Глазунова в развитии классических традиций русского реализма. А. К. Глазунов. Симфоническая поэма «Степан Разин» Пятая симфония – образец зрелого симфонизма.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Глазунов – один из первых строителей советской музыкальной культуры. (Доклад)		2	
Тема 3.5. С. И. Танеев. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	С. И. Танеев композитор – мыслитель, выразитель высоких морально-этических принципов, основоположник русской хоровой полифонии. Творческий путь. Симфония до минор - вершина симфонической музыки		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		-	
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа. Анализ хоровой полифонии С. Танеева.		1	
Тема 3.6. С. В. Рахманинов. Творческий путь. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	С. В. Рахманинов величайший пианист и дирижер своего времени. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Романсы.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	С. В. Рахманинов. Разнообразие жанров: концерты, вариации, прелюдии, этюды-картинки, музыкальные моменты. Фортепианный концерт драматургия.		
	Контрольные работы.		-	

	Самостоятельная работа: Зарубежный период творчества Рахманинова. Доклад.	2	
Тема 3.7. А. К. Скрябин. Творческий путь. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала.	2	
	1 А. К. Скрябин. Характеристика творчества. Две основные области творчества: фортепианное и симфоническое творчество.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Заключительный период творчества А. К. Скрябина: «поэма Огня», «Прометей», «Мистерия» особенности композиции.	2	
Тема 3.8. И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала.	2	
	1 И. Ф. Стравинский. Крупнейший композитор современности. Характеристика творчества. Русский период творчества. Зарубежный период творчества.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	2	
	1 Анализ народных тем. Вокализация. Балет «Петрушка»		
	Контрольные работы по пройденным темам.	-	
	Самостоятельная работа: Балеты И. Ф. Стравинского.	1	
Тема 3.9. Советская музыкальная культура	Содержание учебного материала.	2	
	1 Советская музыкальная культура в период защиты завоеваний революции и упрочение социализма(1917-1932);годы пятилеток и строительства социализма (1932-1941); годы ВОВ (1941-1945).Советская музыка в борьбе за мир (1945-1993).		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	

	Самостоятельная работа: Советская массовая песня в период гражданской войны и ВОВ. Музыкально – литературная композиция.	2	
Тема 3.10. Р. М. Глиэр. Жизненный и творческий путь. Балет «Красный мак».	Содержание учебного материала.	2	
	1 Р. М. Глиэр-представитель старшего поколения советских композиторов, строитель многонациональной музыкальной культуры. Творческий путь. Р. М. Глиэр. Основоположник советского реалистического балета. Первый советский балет «Красный мак» Драматургия. Новые герои балета.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия .	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Оперное творчество Р. М. Глиэра. Доклад.	2	
Тема 3.11. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала.	2	
	1 С. С. Прокофьев. Классик советской музыки. Жизненный и творческий путь. Пребывание за границей. Возвращение в Россию и период творческого расцвета. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский». Симфоническая сказка «Петя и Волк». Седьмая симфония. Художественный замысел. Драматургия. Тематизм.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Балетное творчество Прокофьева. Методическая работа.	2	
Тема 3.12. Д. Д. Шостакович. Творческий путь.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Д. Д. Шостакович-представитель социалистического реализма в музыке. Жизненный и творческий путь. Д. Д. Шостакович. Симфонии Шостаковича - музыкальная летопись середины 20века. Разоблачение зла и социальных потрясений. Седьмая симфония «Ленинградская» - памятник героизму советского народа. Тематизм. Образы. Трактовка симфонии и музыкальных		1

	образов.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
1	Анализ и слушание музыки Седьмой симфонии «Ленинградской» Д. Д. Шостаковича.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Оперное творчество. Д. Шостаковича Доклад..	2	
	Содержание учебного материала.	2	
Тема 3.13. А. И. Хачатурян. Творческий путь.	1 А. И. Хачатурян. Армянский советский композитор. Жизненный и творческий путь. Музыка довоенного периода, в годы ВОВ, послевоенный период. А. И. Хачатурян. Балет «Гаяне». «Спартак» сюжет и музыка балетов. Музыкальные характеристики героев.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	1	
1	Слушание музыки к балету «Гаяне» А. И. Хачатуряна		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Фортепианное творчество А. И. Хачатуряна реферат	2	
	Содержание учебного материала.	2	
Тема 3.14. Д. Б. Кабалевский. Творческий путь.	1 Д. Б. Кабалевский – советский композитор, ученый педагог. Жизненный и творческий путь.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа.	-	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.15. Д. Б. Кабалевский. Оперное и фортепианное творчество.	1 Д. Б. Кабалевский. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Семья Тараса». Концерты. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Драматургия. Музыкальные образы.		2

	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Д. Б. Кабалевский «Музыка детям» метод разработка	1	
Тема 3.16. Г. В. Свиридов. Творческий путь. Вокально – симфоническое творчество	Содержание учебного материала.	2	1
	1 Г. В. Свиридов. Советский композитор. Ведущая роль в творчестве вокального и вокально - симфонических жанров. Жизненный и творческий путь. Хоровой концерт – «Пушкинский венок», «Памяти Есенина» образы, тематизм.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
Самостоятельная работа. Слушание «Пушкинский венок», «Памяти Есенина». Драматургия музыкальных произведений. Интонационный строй музыки. Метод работа.	1		
Тема 3.17. Р. К. Щедрин Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Р. К. Щедрин жанровое разнообразие творчества. Обращение к древним жанрам. Воплощение в творчестве проявлений современного мира. Характеристика творчества. Балет «Конек – Горбунок». История сценического воплощения. Русские традиции жанра. Музыка балета.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа	-		
Раздел 4. «История музыки и музыкальная		63	

литература» (Дагестанская)			
Тема 4.1. Музыкальная литература XX в. в Дагестане	Содержание учебного материала.		2
	1	Введение. Особенности развития дагестанской музыки в начале XX века.	2
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		-
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа: Музыкальные деятели Дагестана: Дж. Далгат, Т. Бейболатов, Х. Ханукаев, Т. Мурадов.		1
Тема 4.2. Основоположник дагестанской профессиональной музыки Г. Гасанов.	Содержание учебного материала		2
	1	Готфрид Алиевич Гасанов (детство и годы учебы).	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		1
	1	24 прелюдии для фортепиано (основные темы).	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа: Первая музыкально-этнографическая экспедиция в горные районы Дагестана. Записи 100 напевов и первые обработки народных песен.		1
Тема 4.3. Создание основ музыкальной культуры Дагестана.	Содержание учебного материала.		1
	1	Опера "Хочбар", балет "Карачач", музыкальная комедия "Юрексюсе".	2
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа .Характеристика персонажей оперы «Хочбар»		1
Тема 4.4. Расцвет творчества композитора Г. Гасанова.	Содержание учебного материала.		1
	1	Вокальная, инструментальная музыка композитора. "Второй концерт для фортепиано с оркестром". Школа игры на фортепиано.	2
	Лабораторные работы.		-

	Практические занятия.	1	
	1 Слушание вокально - инструментальной музыки Г. Гасанова.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Доклад по творчеству Г. Гасанова.	1	
Тема 4.5. НабиСадыковичДагиров. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Детство, годы учебы и первые сочинения композитора.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа: Творческий почерк композитора Н. Дагирова.	1	
Тема 4.6 Крупные сочинения композитора Н. Дагирова.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Опера "Айгази", музыкальная комедия "Хизри-Мизри", симфоническая поэма "Борцам за счастье Дагестана".		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Слушание, анализ оперы "Айгази"		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Характеристика персонажей оперы «Айгази»	1	
Тема 4.7. Вокальная, хоровая и симфоническая музыка композитора Н. Дагирова.	Содержание учебного материала	1	2
	1 20 обработок народных песен. Симфоническая музыка "Песни горского мальчика" на сл. Рашида Рашидова и др. сочинения композитора.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.		
	Контрольные работы по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: "Мой Дагестан" на сл. А. Аджиева (работа с нотным материалом).	1	

Тема 4.8. Сейфулла Асадуллаевич Керимов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Годы учебы, работа в оркестре народных инструментов Дагестана, первые сочинения композитора С. Керимова.		2
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.			
	Контрольные работы .		-	
	Самостоятельная работа: Участие в музыкально-этнографических экспедициях, запись 70 народных песен.		1	
Тема 4.9. Инструментальная музыка композитора С. Керимова.	Содержание учебного материала.		2	
	1	"Дагестанский марш", праздничная увертюра, "Аллегро", "Лезгинка" для оркестра народных инструментов.		2
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Слушание и анализ "Дагестанский марш", праздничная увертюра, "Аллегро", "Лезгинка" для оркестра народных инструментов		
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа. Стилевые и жанровые особенности произведений С. Керимова. "Перизада" (работа с нотным материалом).		1		
Тема 4.10. Инструментальная музыка композитора С. Агабабова	Содержание учебного материала.			
	1	Незавершенная симфония "Парту Патима", кантата "Сказ о свободе" и кантата "День труда".	2	2
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Слушание и анализ Незавершенной симфонии "Парту Патима"		
	Контрольные работы.		-	
Самостоятельная работа. Сергей Артемьевич Агабабов. Жизнь и творчество. Годы учебы и первые сочинения композитора: "Маленькая сюита", "Марш", "Колыбельная", "Лезгинка".		1		
Тема 4.11.	Содержание учебного материала.		2	

Вокальная и хоровая музыка С. Агабабова.	1	Вокальная и хоровая музыка С. Агабабова.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа. Подготовить презентацию по вокальному творчеству композитора	1	
Тема 4.12. Мурад Магомедович Кажлаев. Жизненный и творческий путь.		Содержание учебного материала.	2	2
	1	Годы учебы и первые сочинения М. Кажлаева: "Молодежный квартет" в 4-х частях.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа. "Долалай" (работа с нотным материалом).	1	
Тема 4.13. Симфоническая музыка М. Кажлаева.		Содержание учебного материала	1	2
	1	"Симфоническая поэма", посвященная 28 героям-панфиловцам, симфонические картины "Дагестан".		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа. Презентация к симфонической картина «Дагестан»	1	
Тема 4.14. Балет "Горянка" М. Кажлаева.		Содержание учебного материала.	1	
	1	Балет "Горянка" М. Кажлаева.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия.		
	1	Слушание балета «Горянка»	2	
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа. Характеристика персонажей в балете "Горянка" М. Кажлаева.	1	

Тема 4.15. ШирваниРамазановичЧалаев. жизнь и творчество.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора Ш. Чалаева. Песня "Скажите, горы" и инструментальное сочинение "Караван".		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.			
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа. Доклад по творчеству Ширвани Чалаева.		1	
Тема 4.16. Симфоническая и вокальная музыка ШирваниЧалаева.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Симфоническая и вокальная музыка ШирваниЧалаева.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Характеристика персонажей героев оперы "Маугли".		
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа. Симфоническая поэма "Парту Патима", кантата "Сердце горца" симфония "Горы и люди".Выразительные средства, жанровые признаки в произведениях Ш. Чалаева, "Семь лакских песен". "Семь лакских песен", "Надписи" на сл. Р. Гамзатова, оперы "Горцы", "Читая дневники поэта", "Хаджи-Мурат", "Король Лир", "Маугли" и "музыкальная комедия "Странствия Бахадура".		2		
Тема 4.17. Магомед КасумовичКасумов, жизнь и творчество.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора М. Касумова, "Лезгинка", вариации на народные темы, песни на стихи Р. Гамзатова.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.			
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа. " Летите, голуби" (работа с нотным материалом).		1	
Тема 4.18. Инструментальная музыка М. Касумова. Вокально-хоровая музыка, музыка для кино и театра.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Инструментальная музыка М. Касумова. Вокально-хоровая музыка, музыка для кино и театра.		
	Лабораторные работы.		-	

	Практические занятия.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Доклад на тему песенное творчество М. Касумова	1	
Тема 4.19. Казбек Муслимович Шамасов, жизнь и творчество.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Годы учебы и первые сочинения композитора Ш. Шамасова. Полифоническое сочинение "Канон", социально-исторические песни.		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа. Доклад по творчеству К.М. Шамасова	1	
Тема 4.20. Магомед Азизханович Гусейнов, жизнь и творчество. Расцвет творчества композитора М. Гусейнова.	Содержание учебного материала	2	
	1 "Музыкальные краски Дагестана", "Поэма-импровизация" и поэма "Контрасты", "Песни самых счастливых". Вокальный цикл "Сюита о любви" на сл. А. Сеидова, фантазия "Ритмы дружбы" на аварские, даргинские, лакские, лезгинские и кумыкские темы. Эстрадная музыка композитора М. Гусейнова.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.		
	Контрольные работы по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа. Годы учебы и первые сочинения композитора М. Гусейнова: "Дагестан" на сл. Р. Гамзатова, "Белые голуби" на сл. А. Исмаилова, "У вечных солдат" на сл. Сафонова, "Фиалке" на сл. Ш. Мурадова, "Лети, песня" на сл. А. Мехмана и "На крыльях любви" Б. Алибековой.	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проекта) <i>не предусмотрено</i>		-	
Всего:		345	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

3-продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин .

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места, книжный шкаф, доска.

Технические средства обучения: СД проигрыватель, телевизор, компьютер, компактные диски, DVD проигрыватель.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (зарубежная)

1. Брянцева В.И. Музыкальная литература зарубежная: Учебник; изд. Музыка-2019г.
2. Галацкая В.С; О.Левик «Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып I. изд. Музыка 2019 г.
3. Галацкая В.С; О.Левик. «Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып II. изд. Музыка 2019 г.
4. Жданов Г.; Молчанов И. «Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып II. изд. Музыка 2019 г.
5. Жданов Г.; Молчанов И. «Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып VI. изд. Музыка 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Брянцева В.Н. « Музыкальная литература зарубежных стран» изд. Музыка 2019г.
2. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» изд. Музыка 2019г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (русская)

1. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература; изд. Музыка-2019 г.
2. Келдыш Ю., Корабельникова Л.З., Романова В. «История русской музыки». Том 6. 2019г.

3. Левашов О, Келдыш Ю., Кандинский А. «История русской музыки». Издание второе. Ред.2021г.
4. Фрид Э.Л. «Русская музыкальная литература» Вып. II 2018г.

Дополнительные источники:

1. «Книга о русской опере» А. Соловцов.2022г.
2. «Слово о музыке». Русские композиторы XIX в. В. Григорович. М. Ред.2018г.
3. «Русский оперный театр XIX в» А. Гозенпуд. Л. Ред.2021г.
4. «Русская музыкальная культура XVIII века» Т.Н. Ливанова, М. Ред.2020г.
5. «Музыкальная драматургия оркестра М.И. Глинки» А.Н.Дмитриев Л. Ред.2022г.
6. «Проблемы жанрового реализма». А. А. Альшванг. М.Ред.2019г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (советская)

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX-XXI вв.: изд. Музыка-2019 г.
2. Барановская Р.Б., Скудина Т.С. «Советская музыкальная литература» Вып. 1. 2011г.
3. Келдыш Ю, Левашов Е.М. «История русской музыки», Том 6; М.Ред.2009г.
4. Совенко С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке; изд. Музыка-2019г.

Дополнительные источники:

«А.К.Глазунов» Крюков А.Н. М.Ред.2009г

«А.К. Лядов» Михайлов М.К. Л.2010г

«С.В.Рахманинов» Соколова О.И. 2008г

«А.Н.Скрябин»Белза И.Ф.М.2006г

«С.И.Стравинский. Личность, творчество, взгляды» Друскин М.С. Л.Ред.2009г

«Творчество Р.Щедрина» Тараканова М.Е. М.Ред.2009г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (Дагестанская)

«Очерки истории искусства Советского Дагестана».

Агабабов С. «Деятели музыкального искусства Дагестана» - Махачкала 2009г.

Акбиев С.У. «У истоков кумыкского театра» - Махачкала 2009г.

Гасанов Г.А. «Искусство Дагестана» - Махачкала 2011г.

Гусейнов М.А. «Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века» - Махачкала 2008г.

Якубов М. «Мурад Кажлаев» - М.Изд. Эхо Кавказа 2008г

Якубов М. «Отец Дагестанской музыки» - Махачкала 2010г.

Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки» - Махачкала 2009г.

Якубов М. «Творчество композиторов Дагестана» - Махачкала 2008г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплинам является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь :	
анализировать музыкальное произведение, его стилевые жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
работать с нотным материалом и учебно – методической литературой;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать :	
основные этапы истории зарубежной, русской музыкальной культуры;	Формы контроля обучения: – устный опрос; - активность на занятиях; -слуховой диктант
основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	Формы контроля обучения: – устный опрос; - активность на занятиях; -слуховой диктант
музыкально – исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	Формы контроля обучения: – устный опрос; -активность на занятиях ; -слуховой диктант