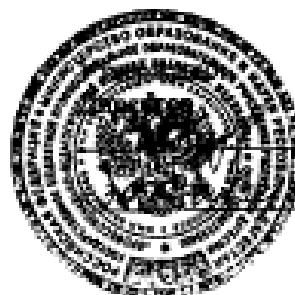


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
(г. Избербаш)



Алиева С.М.

20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и
дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссией

Михрабова М.М.-Р.
Ф.И.О.

« 24 » августа 2021 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022 учебный год

Разработчик:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС (М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 78 часа;

- самостоятельной работы обучающегося: 39 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	78
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Ритмика и основы хореографии.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности		13	
Тема 1. 1. Введение. Основные движения.	Содержание учебного материала. 1 Виды ходьбы, виды бега, прыжковые движения. Лабораторные работы. Практические занятия. 1 Освоение видов ходьбы, бега, прыжковых движений. Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка движений	2 - 2 - 2	
Тема 1. 2. Музыкально-ритмический материал для дошкольников.	Содержание учебного материала. 1 Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников. Лабораторные работы. Практические занятия. 1 Вовлекающий показ. Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Подбор музыкально- ритмического материала для детей дошкольного возраста	6 - 6 - 3	
Раздел 2. Гимнастические комплексы, построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения.		12	

Тема 2.1 Построения и перестроения	Содержание учебного материала.		2
	1	Разнообразные построения и перестроения	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		2
	1	Колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, улитка.	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор гимнастических упражнений для детей дошкольного возраста		1
Тема 2.2 Гимнастические комплексы	Содержание учебного материала.		6
	1	Комплексы гимнастических упражнений. Методика разучивания комплексов.	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		6
	1	Освоенные всех гимнастических комплексов согласовывая их с музыкой.	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа. Домашнее задание: Составить гимнастические комплексы по всем возрастным группам ДОУ.		3
Раздел 3. Программные требования для всех возрастных групп ДОУ			26
Тема 3. 1. Программные требования в I младшей группе. Программные требования во II младшей группе	Содержание учебного материала.		2
	1	Программное содержание I младшей группы.	
	2	Программное содержание II младшей группы.	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		2
	1	Музыкально ритмический материал для I младшей группы. (фонарики, хлопки, топающий шаг, пружинка, выставление ноги на пятку и на носок и т. д.)	
	2	Освоение танцевальных элементов II младшей групп (легкий бег, пружинистый бег, дробный шаг, притопы, приставной шаг в стороны и т. д.)	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа обучающихся.		-

Тема 3.2. Программные требования в средних группах. Программные требования для старшей группы.	Содержание учебного материала.		4
	1	Программное содержание средней группы ДОУ.	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		4
	1	Освоение музыкально ритмического материала для средней группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочка с притопами и т. д.).	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.		2
Тема 3.3 Методика разучивания танцевальных элементов и танцев.	Содержание учебного материала.		12
	1	Общая характеристика танцев. Проработка всех танцевальных элементов. Разучивание несложных танцевальных элементов и танцев для средней и старшей группы.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия.		12
	1	составление танцевальных композиций для постановки танца.	
	2	Разучивание танцевальных элементов.	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление танцевальных фигур. Составление несложных танцев для 2-х,3-х частных музыкальных произведений.		6
Раздел 4 Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.			12
Тема 4.1. Методика работы над сюжетно – образной драматургией и музыкальными играми.	Содержание учебного материала.		8
	1	Развитие художественно творческих способностей. Сюжетно – образные упражнения, инсценировки	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		8
	1	Постановка игр;	
2	инсценировка детских песен.		

	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подобрать музыкальный материал для инсценировки песен для детей дошкольного возраста	4
Раздел 5 Основные элементы, общие для различных народных танцев.		9
Тема 5.1. Основные и промежуточные танцевальные движения.	Содержание учебного материала	6
	1 Позиции ног, позиции рук, поклон, юношей, поклон девушек, танцевальный шаг, скользящий шаг. Характеристика основных танцевальных элементов различных народных танцев: «лезгинка», «Акушинский танец», «Балхарский танец», «Гергебельский танец», «Русский перепляс», «Молдавеняска», «Цыганский», «Испанский»	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	6
	1 Освоение позиций ног, позиций рук; Поклон юношей и девушек.	
	2 Лезгинка: двойной шаг, выбросы ног, ковырялка, растяжка.	
	3 Акушинский: основной ход, различные движения ног.	
	4 Балхарский: основной ход, приставной шаг, бегунок, гасма, веревочка.	
	5 Гергебельский: основной шаг, различные виды движений носка и пятки.	
	6 Русский перепляс: веревочка, ковырялочка, припадание, дробь, присядки, ключи.	
	7 Молдавский: движение носка и каблука, переступания на полупальцах и подбивание ноги.	
	8 Испанский: различные выстукивающие движения каблуком и «подушечкой» ступни.	
	9 Цыганский: различные чечеточные движения, «голубцы»	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление рисунка танца, танцевальных композиций характерны танцевальным движениям.	3
Раздел 6 Танцы		30
Тема 6.1	Содержание учебного материала	20

Постановка танцев		«Русский перепляс»	
		«Молдавеняска»	
		«Колхозная лезгинка»	
		«Акушинский танец»	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия.	20
	1	Постановка танцев: разучивание эпизодов, комбинаций. Демонстрация танцев	
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Составить характерные рисунки танцев	10
Раздел 7			15
Общие и основные элементы современных танцев.			
Тема 7.1 Постановка классического современного вальса.		Содержание учебного материала	10
	1	Основной танцевальный ход, па вальса, дорожка-променад, кружения.	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	
	1	Отработка основных элементов вальса: па вальса в кружении на месте и с передвижением, па вальса , вальс в два па, три па, «дорожка-променад».	
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа	5
		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-
		ВСЕГО:	117

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета ритмики.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, станок, зеркало, атрибуты, музыкальный материал.

Технические средства обучения: CD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лифиц И. В. «Ритмика». – М., 2009.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: 2-изд. учебно-методическое пособие. - М., 2019.
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2010.
- 4.Е.Васильева «Танец» Переиздание М. 2010.
5. Янковская В. «Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ»,изд.Музыка,2019.

Дополнительные источники:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2009 .
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. – М., 2010 .
3. Шелемов А. Н. Методика обучения классическому танцу. – М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
создавать сложные танцевальные композиции;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр, упражнений, развлечений и утренников.	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
в результате освоение дисциплины обучающийся должен знать:	
Роль ритмики в эстетическом развитии детей;	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; - устный опрос.
задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.
Детский репертуар музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.

Разработчики:

ГБПОУ РД «ЛПК»
имени М.М.Меджидова
место работы

преподаватель,
занимаемая должность

М.Д.Гамидова
инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия