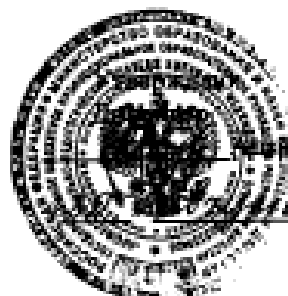


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
(г.Избербаш)



Мухрамова С.М.

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Анализ музыкальных произведений

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и
дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссией


Мухрамова М.М.-Р.
4483

« 27 » августа 2021 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 «Анализ музыкальных произведений»

разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00.Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993,зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022учебный год.

Разработчики:

1.Бахмудова Зулайха Дагировна, Заслуженный учитель РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

2. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

3.Хилько Наталья Николаевна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС(М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкальных произведений;

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

- ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
- ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
- ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые
- ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
- ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
- ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
- ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
- ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
- ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
- ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
- ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 54 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работ

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающихся(всего)	18
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в форме зачёта(комплексный).	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
Анализ музыкальных произведений**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.		8	
Тема 1.1. Методологические основы анализа	Содержание учебного материала 1 Введение. Методологические основы анализа. Особенности различных видов искусств. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	1 - - - -	1
Тема 1.2. Музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальная форма.	Содержание учебного материала 1 Стили и жанры в музыке. Жанровые средства. Музыкальная форма Лабораторные работы Практические занятия. 1 Определить стиль, жанр и музыкальную форму «Лунной сонаты» Л.Бетховена. Аннотация. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Стиль как понятие. Определить стиль «Инструментальных миниатюр» Ф. Шуберта. Аннотация	1 - 1 - 1	
Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Гармония. Ритм. Фактура.	Содержание учебного материала 1 Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Гармония. Ритм. Фактура. Лабораторные работы Практическое занятие. 1 Выразительные возможности музыкальных средств. Коммуникативные возможности. Система музыкальных средств. Мелодия, гармония, ритм. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся.	1 - 1 - -	
Тема 1. 4.	Содержание учебного материала	2	

Функции частей. Типы изложения. Принципы развития.	1	Функции частей. Типы изложения. Принципы развития.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия.	2	
	1	Функции частей в форме: вступление, экспозиционный показ тем, разработка, связующая часть, заключение. Типы изложения: экспозиционный, разработочный		
	2	Принципы развития: повторение, повторение с изменением, производный контраст, контраст сопоставления.		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Тема 1.5. Музыкальные формы. Мотив. Фраза. Предложение.		Содержание учебного материала	1	
	1	Членораздельность формы. Квадратные и неквадратные построения. Цезура и виды цезур.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Анализ структуры, тематизм, гармонии одночастных форм.		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся Членораздельность формы на примере анализ песен школьного репертуара. Аннотация.	1	
Раздел 2. Гомофонные формы.			27	
Тема 2.1 . Период. Определение. Общий план. Область применения.		Содержание учебного материала	2	
	1	Простые, сложные и репризные периоды. Определение. Общий план. Область применения.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Членораздельность периода на примере анализ песен школьного репертуара. Аннотация.	1	
Тема 2.2. Период в вокальных и инструментальных жанрах.		Содержание учебного материала	1	
	1	Период в вокальных жанрах. Народные песни - акапелла, песни с сопровождением. Инструментальная миниатюра. Периоды со вступлением и заключением.		2

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Членораздельность периода на примере анализ песен школьного репертуара. Аннотация. Анализ инструментальной миниатюры. Определять структуру, тематизм, гармонию. Аннотация.	1	
Тема 2.3. Простая двухчастная форма Определение. Общий план. Область применения.	Содержание учебного материала	3	
	1 Простая двухчастная форма. Общий план. Область применения. Простая двухчастная форма в вокальных жанрах. Массовая песня: запев, припев.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	3	
	1 Определить структуру, тематизм, гармонию двухчастной хоровой акапеллы и песню с запевом и припевом. Методическая разработка.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Массовая песня с запевом и припевом. Структура, тематизм, гармония. Аннотация.	1	
Тема 2.4. Простая двухчастная репризная форма. Особенности строения.	Содержание учебного материала	3	
	1 Простая двухчастная репризная форма в вокальных и инструментальных жанрах. Особенности строения.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	3	
	1 Определить структуру, тематизм, гармонию двухчастной репризной хоровой акапеллы и песню с запевом и припевом. Методическая разработка.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение репризы в 2-х частной форме. Методическая разработка.	1	
Тема 2.5. Простая трехчастная форма . Определение. Общий план.	Содержание учебного материала	3	
	1 Простая трехчастная форма - строение из трех периодов. Средняя часть. Виды средин. Реприза.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	3	
	1 Анализ 3-х частной хоровой акапеллы.		

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся. П.И. Чайковский. «Детский альбом». Анализ инструментальной миниатюры «Сладкая греза». Аннотация.	2
Тема 2.6. Простая трехчастная форма в инструментальных и вокальных жанрах	Содержание учебного материала	2
	1 Простая трехчастная форма в инструментальных жанрах. Середины. Виды реприз.	
	Лабораторные работы	-
	Практическое занятие.	2
	1 Анализ простых 3-х частных миниатюр.	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Аннотация. Р. Бойко «Зимняя дорога», Хоровая акапелла.	1
Тема 2.7. Сложная трехчастная форма. Определение. Общий план. Область применения.	Содержание учебного материала	2
	1 Сложная трехчастная форма. Внешние признаки формы. Значение ремарок «ТРИО», «Men.D.C.». Особенности тематизма средних частей.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	2
	1 Анализ сложной трехчастной формы.	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Стиль как понятие. Определить стиль «Экосез» Ф. Шуберта. Аннотация.	1
Тема 2.8. Сложная трехчастная форма в инструментальной музыке.	Содержание учебного материала	2
	1 Определение. Общий план. Средняя часть, реприза. Особенности композиции	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия.	2
	1 Работа с нотным материалом. Определение формы	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Сложная 3-х частная форма как средство музыкальной выразительности. Музыкальное сочинение.	1

Раздел 3.			3	
Тема 3.1. Вариационная форма. Старинные вариации на basso и sopranoostinato.	Содержание учебного материала		1	
	1	Вариационная форма. Определение. Общий план . Ремарки: «Тема», «Вариация 1». «Вариация 2» Вариации на basso и sopranoostinato.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Анализ нотного текста. Определение формы.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся.		-	
Тема 3.2. Строгие Классические вариации. Общий план.	Содержание учебного материала		1	2
	1	В.Моцарт Соната Ля-мажор, первая часть. Драматургия. Роль образа в выборе формы первой части.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся.		-	
Тема 3.3. Современные вариации. Общий план.	Содержание учебного материала		1	
	1	Современные вариации. Особенности стиля, композиции.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия.		1	
	1	Работа с нотным материалом. Анализ.		
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся.		-		
Раздел 4.			3	
Тема 4.1. Форма рондо. Общий план. Старинное рондо.	Содержание учебного материала		1	
	1	Рондо. История развития. Внешние признака формы. Схема: АВАСА.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		1	
	1	Анализ «Рондо» Р. Глиэра.		
Контрольные работы		-		
Тема 4.2. Классическое рондо.	Самостоятельная работа обучающихся.		-	
	Содержание учебного материала		1	

	1	Эволюция развития классического.«Рондо». Последовательность частей. Тематизм. Общий план.		
		Лабораторные работы	-	
		Практическая работа.	1	
	1	Последовательность частей. Эволюция развития классического «Рондо» Тематизм. Общий план.		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ третьей части сонаты Ля-мажор В. Моцарта - «Рондо». Аннотация.	1	
Раздел.5.			4	
Тема 5.1. Отличительные черты сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза.	Содержание учебного материала		1	
	1	Отличительные черты сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия.	1	
	1	Анализ сонатной формы, экспозиция, разработка, реприза.		
		Контрольные работы .	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. История развития сонатной формы.	1	
Тема 5.2. Полифонические формы.	Содержание учебного материала		1	
	1	Виды полифонии. Контрастная и имитационная полифония. Имитация и канон. Высшая форма полифонии — fuga.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия.	-	
		Контрольные работы .	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Аннотация на двухголосную инвенцию F-durИ. С. Баха.	1	
	Раздел 6.			9
Тема 6.1. Циклические формы. Определение. Общий план. Область применения.	Содержание учебного материала		1	
	1	Циклические формы. Типы циклических форм. Сюита. Соната. Симфония. История развития. Композиция.		2
		Лабораторные работы	-	

	Практические занятия.	1	
	1 Анализ циклических форм.		
	Контрольные работы .	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с нотным материалом	1	
Тема 6.2. Вокально-симфонические циклы. Определение. Кантата. Оратория. Расцвет жанров.	Содержание учебного материала	1	
	1 Вокально-симфонические циклы. Определение. Кантата. Оратория. Расцвет жанров		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Кантата, оратория — история развития. Кантаты и оратории в творчестве И.С. Баха. «Кофейная кантата». Оратория «Пассион». Кантаты и оратории в музыке советских композиторов. С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Оратория Д. Шостаковича «Песнь о лесах». Современные кантаты. С. Агабабов. Кантата «День труда». Драматургия.		
	Контрольные работы .	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ кантаты С. Агабабова - «День Труда».	1	
Тема 6.3. Опера. История развития жанра. Итальянские оперные школы. Типы опер.	Содержание учебного материала	1	
	1 Опера. История развития жанра. Итальянские оперные школы. Типы опер.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Становление оперного жанра. Оперная школа А. Скарлатти. BELCANTO. Оперная школа К. Монтеверди. Упадок оперного жанра. Принципы оперной реформы Х.Глюка, В. Моцарта.		
	Контрольные работы .	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Принципы оперной эстетики Х. Глюка, В.Моцарта. Доклад.	1	
Тема 6.4. Русская опера.	Содержание учебного материала	1	
	1 Русская опера. Принципы оперной эстетики М.И. Глинки, Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Принципы оперной эстетики П.И. Чайковского.		2
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Принципы оперной эстетики М. Глинки и А. Даргомыжского. Доклад.	1	
Тема 6.5. Советская опера.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Опера советского периода. Принципы оперной эстетики С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы .	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой(проектом) <i>не предусмотрено</i>			
Всего:		54ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкальная литература» Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы, основных источников.

Основные источники:

1. Григорьева Г.В. «Музыкальные формы XX века». М.2004.
2. Гончаренко С. «Музыкальные формы в таблицах». Н. 2007.
3. Демченко А.И. «Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод. 2изд. испр. и допол. Уч. пособ. для СПО. изд. Юрайт. Гриф УМО ВО., 2019
4. Долинская Е., «Театр Прокофьева». М. 2012.
5. Кюрегян Т. и Ценова В. «Введение в музыкальную форму». М. 2008.
6. Кюрегян Т. и Старостин И. «Задачи по гармонии». М. 2011.
7. Мазель Л.А. «Строение музыкальных произведений». М. 1979.
8. Способин И.В. «Музыкальная форма». МЛ 972.
9. Скребков С.С. «Анализ музыкальных произведений», Уч. для СПО, 2изд. изд. Юрайт. Гриф УМО СПО., 2019
10. Тюлин Ю.Н. «Музыкальная форма». М. 1974.
11. Черная М.Р. «Анализ музыкальных произведений» 2изд. испр. и допол. Уч. пособ. для СПО. Гриф УМО ВО., изд. Юрайт. Науч. школа: РГПУ им. Герцена, СПб., 2019.

Дополнительные источники:

1. Кирилина Л. «Музыкальные Системы». М.2012.
2. Кабалецкий Д.Б. «Избранные статьи». М. 2010.
3. Лыжов Г. «Гармонический анализ». М. 2009.
4. Михайлов М. «Стиль в музыке». М. 2001.
5. Роллан Р. Книга о музыке: Сборник статей \ под ред. Головинского Г. и Ройтерштейна М.И. - М. 2011.

Интернет ресурсы.

1. http://www.yoppsy.ru/journals_all/issues/
2. http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/1_ucheh/
3. <http://www.psy.msu.ru/about/kaf/razvit/>
4. <http://www.psy.msu.ru/about/lab/semahtec>.
5. <http://www.aypu.ru/proekt/sborhik>
6. http://www.pirao.ru/strukt/ab_gr/1_det_p/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем обучающихся дисциплины является зачет

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- анализировать строение, стилевые и жанровые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи ;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий.
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий.
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий.
Знать:	
- теоретические основы анализа музыкальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- особенности строения важнейших музыкальных форм;	Формы контроля обучения: – устный опрос; -активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- методы анализа музыкальных произведений.	Формы контроля обучения: – устный опрос; -активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);

Разработчики:

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова
Место работы

Зав. муз.отделением
преподаватель,
занимаемая должность

З. Д. Бахмудова
инициалы, фамилия

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова
Место работы

преподаватель,
председатель ПЦК
занимаемая должность

М.Д.Гамидова
инициалы, фамилия

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова

председатель ПЦК
занимаемая должность

Н.Н.Хилько
инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия