

(г. Изберд)

THOMSON CA

CHC

Итого 2021 г.

[Handwritten signature]

Михрабона М.Р.
ФМО

« 24 » августа 2021 г.

1

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы;

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2021/2022уч. год

Разработчики:

1. Бурняшова Татьяна Васильевна, Заслуженный учитель РД, Почетный работник СПО, преподаватель музыкальных дисциплин ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Методическое обеспечение процесса музыкального образования

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО в соответствии с ФГОС (М) по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Методическое обеспечение процесса музыкального образования** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательной организации.
2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

- в повышении квалификации;
- в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области преподавания музыкального образования при наличии среднего профессионального или высшего непедагогического образования. Опыт работы не требуется.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательной организации, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;
- оформления портфолио педагогических достижений;
- выступления по актуальным вопросам музыкального образования.

уметь:

- анализировать образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
- определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в образовательных организациях и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
- осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
- адаптировать имеющиеся методические разработки;

- оформлять кабинет;
- готовить и оформлять рефераты, конспекты;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования в организациях дошкольного и общего образования;
- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в организациях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации;
- современные программы музыкального образования для дошкольников ОО и общеобразовательных организациях;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего-135 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 99 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 66 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 33 часа;

производственной (концентрированной) практики - 36 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Методическое обеспечение процесса музыкального образования**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы, класса, отдельных детей.
ПК 4. 2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса					Практика	
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 4.1, ПК 4.2.	Раздел 1. Организация методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя.	53	36	16	-	17	-	-	-
ПК 4.3	Раздел 2. Ведение проектной и исследовательской деятельности в области музыкального образования.	46	30	14	-	16	-	-	-
ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	Производственная (концентрированная) практика, часов	36к.							36к.
	Всего:	99	66	30	-	33	-	-	36к.

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрен)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ 1. Организация методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя.			36	
МДК 04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя			36	
Тема 1.1. Теоретические основы методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя.	Содержание		8	
	1.	Содержание и направления методической работы школы и дошкольных образовательных учреждений. Виды и формы организации методической работы. Методическая работа как фактор повышения педагогической культуры. Сущность, цели и направления методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Специфика и виды методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя..		

	2.	Методическая культура учителя музыки и музыкального руководителя. Направление и содержание методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Источники содержания методической работы учителя музыки и музыкального руководителя. Формы осуществления методической деятельности. Продукты (результаты) методической деятельности.		
	3.	Методическое объединение учителей музыки. Методическое объединение музыкальных руководителей. Цели, задачи и содержание деятельности методического объединения учителей музыки и музыкальных руководителей. Направления и формы работы методического объединения. Документация методического объединения.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия.	4	
	1.	Анализ методической продукции.		
Тема 1.2. Теоретические основы, методика планирования в музыкальном образовании.	Содержание		8	
	1.	Технология конструирования педагогического процесса. Этапы педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Проектировочная деятельность учителя музыки и музыкального руководителя. Планирование как результат конструирования педагогического процесса.		

	2.	Планирование в деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Виды планирования в деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. Рабочая программа, календарно-тематический план. Требования к оформлению соответствующей документации. Методика тематического планирования учебного материала. Непосредственная подготовка учителя к уроку и его планирование.		
	3.	Планирование комплексов методического обеспечения. Понятие об учебно-методическом комплексе (УМК) Структура УМК. Этапы разработки УМК. требования к оформлению УМК		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		8	
	1.	Тематическое планирование учебного процесса.		
	2.	Поурочное планирование учебного процесса.		
	3.	Разработка учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения.		
	3.	Планирование внеурочного музыкального мероприятия.		
	4.	Разработка УМК.		
	Тема 1.3. Предметно-развивающая среда в кабинете музыки.	Содержание		
1.		Понятие о предметно-развивающей среде, ее роль, цели и задачи. Характеристика предметно-развивающей среды.		
2.		Кабинет музыки как база для успешного выполнения образовательной программы. Общие требования. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию		

		предметно-развивающей среды в кабинете. Нормативные документы, регламентирующие отбор оборудования и учебно-методических материалов для оснащения кабинета музыки. Требования к учебно-методическому обеспечению, планированию и организации работы учебного кабинета музыки. Паспорт кабинета. Перспективный план развития кабинета.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Создание модели предметно-развивающей среды в кабинете музыки.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы - составление алгоритма разработки учебно-методического обеспечения учебного процесса; - разработка календарно-тематических планов на основе примерных программ и с учетом возрастных и индивидуально- психологических особенностей обучающихся; - анализ учебно - методического комплекта (по выбору обучающегося); - разработка учебно-методических материалов (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе стандартов музыкального образования, примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения; - конспектирование педагогических, гигиенических и специальных требований к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки.			17	
Раздел ПМ 2. Ведение проектной и исследовательской деятельности в области музыкального образования.			30	
МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и			30	

музыкального руководителя.			
Тема 2.1. Обобщение новаторского и передового педагогического опыта	Содержание		8
	1.	Сущность и критерии педагогического опыта. Источники педагогического опыта. Критерии выбора педагогического опыта для обобщения.	
	2.	Обобщение, представление и распространение педагогического опыта. Система работы по изучению новаторского и передового педагогического опыта. Основные формы и методы выявления и изучения новаторского и передового педагогического опыта. Приемы, методики, способы обработки и описания новаторского и передового педагогического опыта. Требования к методическим разработкам. Требования к оформлению педагогического опыта.	
	Практические занятия		8
	1.	Подготовка методических разработок (докладов, статей, материалов педагогической информации), отражающих новаторский и передовой педагогический опыт.	
Тема 2.2. Основы исследовательской работы в сфере образования	Содержание		8
	1.	Виды научных и методических работ, формы их представления. Готовность учителя музыки и музыкального руководителя к исследовательской инновационной деятельности в системе методической работы	
	2.	Виды научных и методических работ, формы представления результатов научно-методической деятельности. Логика подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		6
	1.	Технология работы с литературой.	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы - составление схемы анализа педагогического опыта; - подборка материала для написания методических разработок (докладов, статей, материалов педагогической информации), отражающих передовой педагогический, новаторский опыт. - оформление портфолио собственных педагогических достижений; - подготовка и оформление отчета.	16	
Учебная практика Виды работ	-	
Обязательная аудиторная нагрузка по курсовой работе (проекту)	-	
Производственная практика концентрированная ПП. 04.01 Методическая работа учителя музыки и музыкального преподавателя Виды работ - знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в классе, группе с работой учителей музыки и музыкальных руководителей (изучение методического фонда класса, ДОО школы, технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов и конспектов уроков учителя музыки и музыкального руководителя); - анализ учебно-методических комплектов; - анализ методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя; - наблюдение и анализ уроков музыки и музыкальных занятий в ДОО с точки зрения эффективности применяемых методов музыкального образования; - участие в создании методической продукции (разработка рабочих программ, учебно-тематических и поурочных планов); - наблюдение и анализ уроков учителей музыки и музыкальных руководителей с точки зрения использования современных подходов в обучении и воспитании; - наблюдение и анализ уроков учителей музыки и музыкальных руководителей с точки зрения использования современных педагогических технологий; - наблюдение и анализ уроков учителей музыки и музыкальных руководителей, работающих по различным программам; - разработка уроков на основе примерных и вариативных программ начального общего образования, с учетом вида	36к.	

образовательной организации, особенностей класса и отдельных обучающихся и их проведение; - участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; - разработка и изготовление наглядных пособий, дидактического материала к урокам, музыкальным занятиям; - анализ портфолио педагогических достижений учителя музыки и музыкального руководителя; - оформление портфолио собственных педагогических достижений.		
Всего	99	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, детские музыкальные инструменты;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- дидактический материал.

Технические средства обучения:

- C D проигрыватель, аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные технические средства, мультимедийный проектор;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (компьютер, интерактивная доска).

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

Оборудование и техническое оснащение рабочих мест при прохождении практики: методические стенды, портреты композиторов, CD диски, грампластинки.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. -М., 1983.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., Владос, 2000.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
6. Батырбекова О.М. Музыка программа 1-4 классы,- Махачкала, Дагучпедгиз, 1995.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.,Академия, 1997.
9. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений.

Музыка. - М., Просвещение, 2004

10. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2002.
11. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
12. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
13. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз.фак. / Под ред. Л.В. Школяр. - М., Академия, 2001.
14. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М., Академия, 2001
15. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. -М.: Дрофа, 2001.
16. Программы по музыке для общеобразовательных учреждений. / Сост. Т.А. Бейдер, Н.А. Шахназарова. - М.: Просвещение, 1994. практика вокальной работы в детском хоре. - М., 1988.
17. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., Флинта: Наука, 1999.
18. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. - М., Вентана-Графф, 2002.
19. Хизбулаев М.М. Музыка в начальных классах. Методическое пособие.-Махачкала, 1998.
20. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Уроки музыки в 1 классе общеобразовательной школы / Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978
2. Апраксина О.А. Современные требования к учителю-музыканту и задачи музыкально- педагогических факультетов // Музыка в школе. 1983, №1.
3. Алиев Ю.Б. Формирование и развитие гармонического слуха школьников-подростков в процессе восприятия музыки // Музыкальное воспитание школьников. Под ред. М.А. Румер,- М.,1975.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
5. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. - М., 1991.
6. Асмолов А. Психология, искусство, образование // Искусство в школе. 1993. №6.
7. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса // Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
8. Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. №3
9. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Б. Кабалевского // Искусство в школе. 1994. №4,1995, №1,2.

10. Ю.Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Музыкальное развитие ребенка. - М., 1986.
11. Гродзенская Н.Л. Беседы о музыке на уроке. Вып. 10. - М., 1975.
12. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание школьников. Вып. 15. - М., 1982.
13. Кабалевский Д. Б. Про трех "китов" и про многое другое. - М., 1977.
14. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья. - М., 1978.
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. - М., 1984.
16. Кабалевский Д. Б. Сила искусства. - М., 1984.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / - м., 1980.
18. Кабалевский Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 1981.
19. Красильникова М.С. Фундамент тематизма новой программы // Музыка в школе. 1983. №1.
20. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
21. Попов А. Родителям об уроке музыки // Музыка в школе. 1985, №3.
22. Сухомлинский В.А. Музыка // Избр. пед. соч. в 3-х томах. Т. 1. - М., 1978.
23. Тарасов Г.С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки. - М., 1993.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1948.

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Научно-теоретический журнал «Учитель музыки».
2. Научно - методический журнал «Музыка в школе».
3. Методический журнал «Музыкальный руководитель»

Интернет ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал: <http://www.ict.edu.ru>
2. ИТ-образование в России: сайт открытого е-консорциума: <http://www.edu-it.ru>
3. Электронный журнал «Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты». Форма доступа: <http://rspsu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm>
4. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. Форма доступа: <http://pedlib.ru/>
5. Педагогика.ру [Электронный ресурс]: сайт для студентов. Форма доступа: <http://pedagogy.ru>
6. Полат. Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: <http://scholar.urfu.ac.ru/courses/Technology/index.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины: «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях», « Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях».

Предусматривается производственная практика, которая проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций.

Реализуется производственная практика концентрированно.

Цели, задачи проведения производственной практики и консультаций определены в про-

грамме практики образовательного учреждения.

Проводится практика в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях города Избербаша.

4.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях» специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях» специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки и контроля
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы, на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, класса, группы, отдельных детей.	-обоснованность выбора учебно-методического комплекта; -соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей возраста и современным тенденциям в сфере образования; -аккуратное и точное заполнение документации; -дидактически целесообразное определение целей и структуры музыкального мероприятия	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий; -тестирования; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную среду.	-моделирование и создание предметно-развивающей среды кабинета музыки с учетом реализуемой программы и вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных детей.	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий; -тестирования.
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	-выполнение самоанализа музыкального мероприятия в соответствии с требованиями; -определение характерных признаков педагогического опыта. -анализ (самоанализ) педагогической деятельности, педагогических ситуаций в период педагогической практики, на практических занятиях	Текущий контроль в форме: -защиты практических занятий; -тестирования

Итоговым контролем освоения обучающимися профессионального модуля является экзамен квалификационный.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки и контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация интереса к будущей профессии; -проявление ответственного и заинтересованного отношения к освоению учебных дисциплин и овладению педагогическим опытом на практике; -выступления на студенческих конференциях, участие в конкурсах и т.п.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области методического обеспечения образовательного процесса; -оценка эффективности и качества методов решения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области методического обеспечения образовательного процесса.	Оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.	-использование возможностей сети Интернет и различного программного обеспечения, включая специальные компьютерные образовательные программы.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по

		производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и учителями в ходе обучения.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-организация самостоятельных заданий при изучении профессионального модуля	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	-анализ инноваций в области методического обеспечения образовательного процесса	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	-соблюдение техники безопасности при организации образовательного процесса	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих	-соблюдение правовых норм, регулирующих образовательную деятельность учителя музыки, музыкального руководителя	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.

Разработчики:

ГБПОУ РД «ППК»	преподаватель, председатель ПЦК	Бурняшова Т. В.
(место работы)	(занимаемая должность)	(фамилия, инициалы)

ГБПОУ РД «ППК»	преподаватель	Гамидова М.Д.
(место работы)	(занимаемая должность)	(фамилия, инициалы)