


Утверждаю:
Директор


Адзиева С.М.

« 30 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Дополнительный инструмент, оркестровый класс (база 1 кл)

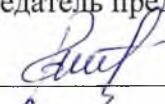
Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и
дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссии


ФИО Михраева М.М-Р.

« 26 » 08 2022 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 «Оркестровый класс» разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
 - Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023уч. год

Разработчики:

1. Рамазанова Загат Магомедовна, Отличник Образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

2. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС (М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

- дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональной дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном музыкальном инструменте при совместной игре;

- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса;

- выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру;

- развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;

- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности

- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- составные части оркестрового звучания;

- расположение инструментов в оркестровой партитуре;

- диапазон и выразительные возможности групп;

- устройство инструмента его художественные и технические возможности,

особенности звукоизвлечения;

- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно

- исполнять штрихи;

- основную терминологию;

- принципы фразировки,

- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- постановку исполнительского аппарата

- классификацию музыкальных инструментов

- особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 456 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 304 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 152 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	456
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	304
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	152
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	
в том числе:	
индивидуальная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (комплексный).	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.12 Дополнительный инструмент**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел I. Дополнительный инструмент		51	
	Содержание учебного материала	34	
	1 Знакомство с инструментом его историей, устройством, правилами ухода за ним.		
	2 Основы звукоизвлечения.		
	3 Организация основных навыков игры на инструменте		
	4 Основы аппликатуры.		
	5 Работа над музыкальным проведением.		
	6 Совершенствование техники исполнения		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	34	
	1 Основы посадки и постановки рук (правильная, удобная посадка, постановка рук). Гимнастика и упражнения для игрового аппарата.		
	2. Основные приемы игры и способы звукоизвлечения на инструментах. Работанадштрихами: legato, non legato, staccato. Освоение приёмов игры на инструменте.		
3. Знакомство с нотной грамотой, анализ музыкальных пьес; Чтение с листа простейших музыкальных произведений. Игра в ансамбле с педагогом. Техническое развитие: -игра упражнений, гамм (в I, II позиции для струнных). -изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, - изучение упражнений для развития беглости пальцев левой руки, - изучение упражнений для закрепления постановки правой руки - изучение упражнений для освоения основных приемов игры, - изучение упражнений для развития координации. - изучение упражнений для освоения, закрепления и использования нотной грамоты в практике			
4. Освоение аппликатурных навыков.			

	- понятие «аппликатура»; - алгоритм и принципы расстановки аппликатуры, в зависимости от характера и технических ...	
5	Принципы работы над музыкальным произведением - единство художественного и технического развития учащегося. Этапы работы над произведением: знакомство с произведением, чтение с листа, разбор нотного текста, подбор аппликатуры;	
6	Работа над развитием способности охвата нотного текста внутренним слухом;	
7	Совершенствование навыка зрительного ориентирования одновременно в нотном тексте (на грифе ,клавиатуре).	
8	Реализация исполнительского замысла, детальная работа над произведением, над технически трудными местами;	
9	Работа над фразировкой, характером произведений,	
10	Выучивание наизусть, работа над формой, подготовка к концертному выступлению.	
11	Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.	
12	Работа над пьесами с различной штриховой фактурой.	
13	Работа в ансамбле с педагогом.	
Контрольные работы		-
Самостоятельная работа .		17
Самостоятельная работа обучающихся: -Закрепление ритмического рисунка (отработка счета); -совершенствование звукоизвлечения; -усвоение навыков течения с листа; -выполнение динамических оттенков, штрихов; -развитие чувства ансамбля; -совершенствование исполнительских навыков и технических приемов.		

ОП.12 Оркестровый класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 2. Инструментоведение		78	
Тема 2.1. Инструментоведение как наука	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Задачи курса инструментоведения в системе музыкального образования. Инструменты их развитие . Практическое применение в современных оркестрах, и в качестве солирующего инструмента.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Практическое применение в современных оркестрах, и в качестве солирующего инструмента.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	
Тема 2.2. Классификация музыкальных инструментов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Виды музыкальных инструментов, конструкция инструментов и их тембральные и игровые возможности. Классификация музыкальных инструментов по видам звучания; струнные, язычковые, перепончатые, ястиночные, электронные, клавишные, щипковые.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Слушание звучания различных музыкальных инструментов.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение групп инструментов по классификации.</p>	5	
Тема 2.3. Фортепиано. История.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Устройство инструмента. Техническая характеристика. Отличительные черты. Конструкция клавишных механизмов. Устройство и назначение деки. Струны. Динамическая характеристика.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1 Устройство и назначение деки. Струны. Динамическая характеристика.</p>	5	

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа . Изучение групп инструментов по классификации.	3
Тема 2.4. Оркестр русских народных инструментов. Струнно-щипковые инструменты.	Содержание учебного материала	5
	1 История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Устройство. Техническая характеристика (диапазоны). Отличительные особенности струнно-щипковых инструментов.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	5
	1 Приемы звукоизвлечения	
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа . Подготовить доклад «Домра», «Балалайка», «Дополнительная группа».	2	
Тема 2.5. Симфонический оркестр. Струнно-смычковые инструменты	Содержание учебного материала	5
	1 История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Устройство. Техническая характеристика (диапазоны). Отличительные особенности струнно-смычковых инструментов.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	5
	1 Анализ слушания симфонического оркестра.	
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа	-	
Тема 2.6. Неаполитанский оркестр. Группы мандолин и гитар	Содержание учебного материала	5
	1 История, состав инструментов. Устройство. Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	5
	1 Устройство. Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи.	
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа - Подготовить доклад «Гитара»	3	
Тема 2.7. Язычковые инструменты. Баян, аккордеон.	Содержание учебного материала	5
	1 История инструментов. Особенности и разновидности. Устройство. Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи.	
	Лабораторные работы	-

	Практические занятия	5
	2 Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи.	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа . Подготовить доклад «Баян», «Аккордеон».	3
Тема 2.8. Духовой оркестр. Группы духовых инструментов.	Содержание учебного материала	5
	1 История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Медно-духовые и деревянно-духовые инструменты. Устройство. Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	5
	1	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа . Подготовить доклад «Кларнет».	3
Тема 2.9 Ударные инструменты. Классификация.	Содержание учебного материала	5
	1 История. Устройство. Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи. Разновидности (перепончатые, ударно-шумовые). Использование в современных оркестрах.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	5
	1 Техническая характеристика. Приемы игры, штрихи	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа . Подготовить доклад «Барaban», «Инструменты с неопределенной высотой звука».	3
Тема 2.10. Дагестанские национальный оркестр.	Содержание учебного материала	5
	1 История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Репертуар оркестра. Руководители оркестра. Устройство агач - кумуза. Конструкция и особенности. Техническая характеристика. Строй инструмента. Приемы игры, штрихи.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	
	1 Приемы игры на агач-кумузе	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа . Подготовить доклад «Инструменты народов Дагестана», «Агач-кумуз».	3

Тема 2.11. Электромузыкаль ные инструменты. Классификация.	Содержание учебного материала		5
	1	История, состав. Особенности. Разновидности(клавишные, кнопочные, ударно-ритмические автоматы, ударные установки)	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		5
	1	Приемы игры (клавишные, кнопочные, ударно-ритмические автоматы, ударные установки)	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа . Подготовить доклад «Синтезаторы» , «Электрогитары».		3
Раздел 3. Инструментовка			96
Тема 3.1. Инструментовка и переложение, как вид искусства.	Содержание учебного материала		7
	1	История предмета. Развитие искусства переложения. Оригинал как понятие. Роль и значение элементов фактуры. Принципы оркестровой горизонтали и вертикали.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		7
	1	Принципы оркестровой горизонтали и вертикали.	
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа		-	
Тема 3.2. Оркестровая партитура и расположение инструментов в ней.	Содержание учебного материала		7
	1	Составление оркестровых партитур.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		7
	1	Анализ оркестровых партитур	
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа. Составить схему партитуры.		4	
Тема 3.3. Соотношение инструментов в оркестре.	Содержание учебного материала		7
	1	Пропорциональная зависимость между группами инструментов.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		7
	1	Пропорциональная зависимость между группами инструментов.	
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа.		4	

	Пропорциональное распределение состава оркестра		
Тема 3.4. Составные части оркестрового звучания.	Содержание учебного материала		7
	1	Мелодия. Гармоническая педаль. Гармоническая фигурация, контрапункт. Бас	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		7
	1	Анализ нотного материала	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: работа с нотным материалом		4
Тема 3.5 Мелодия и приемы ее изложения.	Содержание учебного материала		7
	1	Приемы выделения мелодии: удвоение в унисон, удвоение в октаву, проведение в контрастном тембре.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		7
	1	Особенности изложения мелодии	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа . Выделение мелодий в музыкальных произведениях.		4
Тема 3.6 Анализ произведения и техника переложения	Содержание учебного материала		7
	1	Анализ формы произведения и ее динамический план. Техника переложения. Правила переложения.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		
	1	Переложение музыкальных произведений для оркестра	7
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа . Анализ фортепианных пьес.		4
Тема 3.7 Переложение фортепианной пьесы для одного, двух баянов	Содержание учебного материала		7
	1	Особенности изложения мелодии для одного, двух баянов.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия .		7
	1	Переложение «Мужик играет на гармошке» (И. Чайковский)	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа .		4

	Изучение специфики переложения для баянов.	
Тема 3.8 Переложение фортепианной пьесы для ансамбля русских народных инструментов.	Содержание учебного материала	8
	1 Техника и правила переложения музыкального произведения для домрово-балалаечной группы.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия .	8
	1 Переложение «Сладкая греза» (И.Чайковский)	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа . Изучение специфики переложения для домрово - балалаечной группы.	4
Тема 3.9 Переложение народной песни для ансамбля кумузистов.	Содержание учебного материала	7
	1 Основные принципы переложения. Трудности при переложении для одного кумуза. Метрическая логика.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	7
	1 Переложение «Свадебная» (Даргинская народная песня)	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа. Изучение ладов народной музыки.	4
Раздел 4. Произведения 1 степени трудности	4 курс	90
Тема 4.1. Формирование у студентов оркестрового мышления.	Содержание учебного материала	60
	1 Формирование у студентов оркестрового мышления.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	60
	1 Н. Фомин « Не одна то ли во поле дороженька». В кн.: Н. Фомин «Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов», вып.2. М., «Советский композитор,1960. Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Нокторн» из кинофильма «Овод». В сборнике: «Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов вып.10. М., «Музыка»1968. А. Бородин. «Хор полонезских девушек» из оперы «Князь Игорь». В сборнике: «Начинающему оркестру русских народных инструментов» вып.2. М., «Музыка»1972. Н. Римский-Корсаков «Ария Марфья» из оперы «Царская невеста». В сб.: «Пьесы для начинающих оркестров». Вып.9. М., «Музыка»1967.	

	<p>П. Чайковский «Сладкая греза». В сб.: «Репертуар детских оркестров русских народных инструментов», вып.2. М., Музгиз1963.</p> <p>«То не ветер ветку клонит» (русс.народная песня в обр. В. Подбельского. В сб. «Пьесы для начинающих оркестров», вып.8. М., «музыка»,1967.</p> <p>А. Дворжак «Мелодия» перелож. Захаровой Е. П.</p> <p>П. Чайковский «Шарманщик поет». Переложен. Захаровой Е. П.</p> <p>В. Полунин «Про осла». Переложен. Захаровой Е. П.</p> <p>Н. Чайкин «Танец».В сб.: «Репертуар самодеятельного оркестра», вып.8. М., «Музыка»,1968.</p> <p>Киянов «Простая песенка». Переложен. Захаровой Е.П.</p> <p>М. Кажлаев «Кольбельная», перелож. А. Зеленева.</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление ритмического рисунка (отработка счета, совершенствование звукоизвлечения, выполнение динамических оттенков, штрихов. Усвоение навыков течения с листа.	30	
Раздел 5. Произведения 2 степени трудности		42	
Тема 5.1. Совершенствование навыков оркестрового исполнения.	Содержание учебного материала	32	
	1 Совершенствование навыков оркестрового исполнения.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	32	
	1 В. Андреев « Два вальса». М., « Музгиз»1963. П. Куликов «Фантазия на тему песни «Липа вековая». М.,Л., «Музгиз»1958г. Г Свиридов « Парень с гармошкой» В сб.: «Начинающий оркестр русских народных инструментов». М., «Музыка»1970л. М. Чайкин «Русский танец»- Курс чтения партитур, вып.1 М.,»Музыка»1966г. Э. Григ. «Последняя весна(Элегия). В сб.: «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», сост. Г. Кушнер. М., Музгиз,1963г. Е. Глебов «Танец» перелож. Е. Захаровой. В.Андреев «Бабочка», перелож. Е. Захаровой. Русская народная песня « Вечерний звон»,перелож. Е. Захаровой. Г.Свиридов «Тройка»,перелож. Е. Захаровой. Г. Гендель «Сарабанда»,перелож. Е.Захаровой. Русская народная песня «Ах,се вечер,вечер»,перелож. Е. Захаровой.		

	<p>Н. Рубинштейн «Мелодия», перелож. Е. Захарова. И. Штраус «Персидский марш», перелож. Е. Захаровой. Д. Шостакович «Улица просыпается», перелож. Е. Захаровой. Три русские народные песни: «Солдагушки», «Уж ты, поле мое», «Старичок», перелож. Е. Захаровой. П. Чайковский «Осенняя песня», перелож. Е. Захаровой. Русская народная песня «Стоит Орешина кудрявая», перелож. Е. Захаровой. Фибих «Поэма», перелож. Е. Захаровой. А. Тамарин «Музыкальный привет», перелож. Е. Захаровой. Л. Гаврилов «В гостях у сказки», перелож. Е. Захаровой. Е. Дога «Вальс», перелож. Е. Захаровой. А. Петров «Музыкальный момент», перелож. Е. Захаровой. М. Обычайка «Тоска», перелож. Е. Захаровой. Итальян. нар. песня «Санта Лючия», перелож. Е. Захаровой. А. Ашкенази «Русские узоры», перелож. Е. Захаровой. С. Прокофьев «Сказочка», перелож. Е. Захаровой. Я. Френкель «Журавли улетают», перелож. Е. Захаровой. В. Шаинский «Уголок России», перелож. Е. Захаровой. Г. Джавлалов «Две пьесы». «Размышление». «Праздник», перелож. А. Зеленева. С. Керимов Марш-песня «О Дагестане», перелож. А. Зеленева.</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие культуры исполнения нюансов, раскрытие контрастности тем, кульминации произведения. Закрепление навыков чтения нот с листа	10	
Раздел 6. Произведения 3 степени трудности		42	
Тема 6.1 Совершенствование навыков оркестрового исполнения.	Содержание учебного материала	12	
	1 Совершенствование навыков оркестрового исполнения.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	
	1 В. Андреев. «Полонез». «Светит месяц». - Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, сост. П. Алексеев. М., Музгиз 1969г. В. Власов. Вальс. Рассказ (Баллада). - Две пьесы. М., «Советский композитор», 1958г. П. Куликов. Три пьесы на темы русских народных песен. М., - Музгиз, 1950г.		

	<p>Гр. Фрид Сказы (по мотивам уральских сказок П. Бажова). М., Музгиз, 1953г. А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак». В сб.: «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», сост. Г. Кушнер. М., Музгиз, 1963г. А. Холминов. Первая сюита. М., «Советский композитор», 1958г. Ю. Шишаков. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, ч. II. М., «музыка», 1972г. М. Мусоргский. Прогулка (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»). П. Чайковский. Подснежник. В сб.: «10 пьес русских и зарубежных классиков». М., Музгиз, 1958г. Л. Бетховен. Турецкий марш из «Афинских развалин». В сб.: «10 пьес русских и зарубежных классиков». М., Музгиз, 1958г. Р.н.п «Заиграй моя волынка» переложение Захаровой Е.П. Г. Свиридов «Романс» переложение Захаровой Е.П. Ч. Глебов. «Золотая осень» переложение Захаровой Е.П. Портнов «Вальс» переложение Захаровой Е.П. Р.н. п. «Пошла в пляс» переложение Захаровой Е.П. «Цыганская венгерка» переложение Захаровой Е.П. «По горным дорогам с песней и танцем» Попурри на темы дагестанских мелодий. Перел. А. Зеленева А. Папаян «Танец с саблями» Перел. А. Зеленева Т. Кулиев «Концертная лезгинка» Перел. А. Зеленева М. Кажлаев «Снова в горы» Перел. А. Зеленева</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Художественное исполнение и знание партий Развитие чувства ансамбля Совершенствование исполнительских навыков и технических приемов.	8	
Тема 6.2. Произведения для голоса, и хора в сопровождении оркестра	Содержание учебного материала	12	
	1 Произведения для голоса, и хора в сопровождении оркестра		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	
	1 Л. Афанасьев «гляжу в озера синие» переложение Захаровой Е.П. Э. Куртис «Вернись в Сорренто» переложение Захаровой Е.П. Н. Дагиров «С новых земель» переложение Захаровой Е.П. А. Москвин «Патимат» переложение Захаровой Е.П. Р.н.п. «Ах ты душечка» переложение Захаровой Е.П.		

	<p>Я. Фельдман «Ямщик не гони лошадей» переложение Захаровой Е.П. Н. Будашкин «За дальнею околицей» переложение Захаровой Е.П. Н. Булахов «Колокольчики мои» переложение Захаровой Е.П. Пономаренко «Отговорила роща золотая» переложение Захаровой Е.П. Н. Зубов «Побудь со мной» переложение Захаровой Е.П. Ю. Семеняко «Травы детства» переложение Захаровой Е.П. А. Новиков «Смуглянка» переложение Захаровой Е.П. Фальво «Скажите девушки» переложение Захаровой Е.П. Я. Френкель «Журавли» переложение Захаровой Е.П. А. Петров «Романс Настеньки» переложение Захаровой Е.П. Ж. Бизе «Серенада» переложение Захаровой Е.П. Аедоницкий «Красно солнышко» переложение Захаровой Е.П. Э. Колмановский «Алеша» переложение Захаровой Е.П. М. Кажлаев «Кто поймет меня» переложение Захаровой Е.П. А. Зацепин «Кап-кап» переложение Захаровой Е.П. Ногайская нар.п. «Бюл-бюл» переложение Захаровой Е.П. Лезг.нар. п. «Чи мани» переложение Захаровой Е.П. В. Шаинский «Уголок России» переложение Захаровой Е.П. В.Зубков «Мелодия» из к/ф «Цыган» перел. Гайдаровой П.Б. А.Новиков «Дороги» пер. Гайдаровой П.Б. М.муз.1985г.</p>		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Совершенствование технических навыков. Выразительное исполнение оркестровых партий.	10	
	Примерная тематика курсовой работы(проекта) <i>не предусмотрено</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-	
	Всего:	456	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета

Оркестрового класса.

Технические средства обучения:

-DVD –плеер, телевизор, аудио и видео записи;

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;

- рабочие места по количеству обучающихся;

- музыкальные инструменты (фортепиано, кумуз, аккордеон, баян, домра, гитара);

- медиаторы, пюпитры.

- комплект учебно-методической документации;

- контрольно- измерительные материалы по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. «Практическое руководство по инструментовке». М. 2009 г.
2. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». М. 2010 г.
3. Будашкин Н. «Народные музыкальные инструменты» М. 2011 г.
4. Волковир Е. «Общие основы инструментовки». М. 2009 г.
5. Видор Ш. «Техника современного оркестра». М. 2011 г.
6. Габор Д. «Правила оркестровки». М. 2009 г.
7. Гисман В. «Оркестр и его обитатели» изд. Арт-Волхонка, 2018 г.
8. Козлов А. «Разнообразие стилей и жанров». М. 2010 г.
9. Реченский Н. «Массовые музыкальные народные инструменты». М. 2009 г.
10. Старолюбский Б. «Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна». М. 2010 г.
11. Степанов Н.И. «Народное музыкально-инструментальное исполнительство» Уч. пособие, изд. Лань, СПб. 2019.
12. Шишаков Ю. «Переложение для оркестра русских народных инструментов». М. 2009 г.

Дополнительные источники:

1. Веприк А. «Очерки по вопросам оркестровых стилей». М. 2008 г.
2. Магомедов Р. «Дагестан» 1971 г.
3. Попов В. «Самодеятельный оркестр народных инструментов». М. 2009 г.
4. Тихомиров Г «Инструменты русского народного оркестра». М. 2012 г.
5. Чайкин Н «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов». М. 2009 г.
6. Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки». Махачкала 1974 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
- применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
музыкальном инструменте при совместной игре;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
- составные части оркестрового звучания;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- диапазон и выразительные возможности групп;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.

<p>- устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности звукоизвлечения;</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>- расположение инструментов в оркестровой партитуре;</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно исполнять штрихи;</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>- основную терминологию;</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>- принципы фразировки,</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>- средства художественного исполнения инструментальных произведений;</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>- средства художественного исполнения инструментальных произведений;</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>- постановку исполнительского аппарата</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>-классификацию музыкальных инструментов</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>
<p>-особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).</p>	<p>Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.</p>

Разработчики :

ГБПОУ РД ППК имени
М.М.Меджилова

Место работы

преподаватель,
председатель ПЦК

занимаемая должность

З.М.Рамазанова

инициалы, фамилия

ГБПОУ РД ППК имени
М.М.Меджилова

Место работы

преподаватель,

занимаемая должность

П.Б.Гайдарова

инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия