


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
(г. Избербаш)

Утверждаю:

Директор

 Адзиева С.М.

«30» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

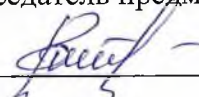
Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссией

 Михраева М.М-Р.
ФИО

«26» 08 2022г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год

Разработчик:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

2. Асланбекова Татьяна Александровна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС (М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Ритмика и основы хореографии.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности		13	
Тема 1. 1. Введение. Основные движения.	Содержание учебного материала. 1 Виды ходьбы, виды бега, прыжковые движения. Лабораторные работы. Практические занятия. 1 Освоение видов ходьбы, бега, прыжковых движений. Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка движений	2 - 2 - 2	
Тема 1. 2. Музыкально-ритмический материал для дошкольников.	Содержание учебного материала. 1 Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников. Лабораторные работы. Практические занятия. 1 Вовлекающий показ. Контрольные работы. Самостоятельная работа обучающихся. Подбор музыкально- ритмического материала для детей дошкольного возраста	6 - 6 - 3	
Раздел 2. Гимнастические комплексы, построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения.		12	

Тема 2.1 Построения и перестроения	Содержание учебного материала.		2
	1	Разнообразные построения и перестроения	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		2
	1	Колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, улитка.	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор гимнастических упражнений для детей дошкольного возраста		1
Тема 2.2 Гимнастические комплексы	Содержание учебного материала.		6
	1	Комплексы гимнастических упражнений. Методика разучивания комплексов.	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		6
	1	Освоенные всех гимнастических комплексов согласовывая их с музыкой.	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа. Домашнее задание: Составить гимнастические комплексы по всем возрастным группам ДОУ.		3
Раздел 3. Программные требования для всех возрастных групп ДОУ			26
Тема 3. 1. Программные требования в I младшей группе. Программные требования во II младшей группе	Содержание учебного материала.		2
	1	Программное содержание I младшей группы.	
	2	Программное содержание II младшей группы.	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		2
	1	Музыкально ритмический материал для I младшей группы. (фонарики, хлопки, топающий шаг, пружинка, выставление ноги на пятку и на носок и т. д.)	
	2	Освоение танцевальных элементов II младшей групп (легкий бег, пружинистый бег, дробный шаг, притопы, приставной шаг в стороны и т. д.)	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа обучающихся.		-

Тема 3. 2. Программные требования в средних группах. Программные требования для старшей группы.	Содержание учебного материала.		4
	1	Программное содержание средней группы ДОУ.	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		4
	1	Освоение музыкально ритмического материала для средней группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочка с притопами и т. д.).	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.		2
Тема 3.3 Методика разучивания танцевальных элементов и танцев.	Содержание учебного материала.		12
	1	Общая характеристика танцев. Проработка всех танцевальных элементов. Разучивание несложных танцевальных элементов и танцев для средней и старшей группы.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия.		12
	1	составление танцевальных композиций для постановки танца.	
	2	Разучивание танцевальных элементов.	
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся. Составление танцевальных фигур. Составление несложных танцев для 2-х,3-х частных музыкальных произведений.		6	
Раздел 4 Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.			12
Тема 4. 1. Методика работы над сюжетно – образной драматургией и музыкальными играми.	Содержание учебного материала.		8
	1	Развитие художественно творческих способностей. Сюжетно – образные упражнения, инсценировки	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		8
	1	Постановка игр;	
2	инсценировка детских песен.		

	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подобрать музыкальный материал для инсценировки песен для детей дошкольного возраста	4
Раздел5 Основные элементы, общие для различных народных танцев.		8
Тема 5.1. Основные и промежуточные танцевальные движения.	Содержание учебного материала	6
	1 Позиции ног, позиции рук, поклон, юношей, поклон девушек, танцевальный шаг,скользящий шаг.Характеристика основных танцевальных элементовразличных народных танцев:«лезгинка», «Акушинский танец», «Балхарский танец», «Гергебельскийтанец»,«Русский перепляс»,«,Молдавеняска»,«Цыганский», «Испанский»	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	6
	1 Освоение позиций ног, позиций рук;Поклон юношей и девушек.	
	2 Лезгинка: двойной шаг, выбросы ног, ковырялка, растяжка.	
	3 Акушинский: основной ход, различные движения ног.	
	4 Балхарский: основной ход, приставной шаг, бегунок, гасма, веревочка.	
	5 Гергебельский: основной шаг, различные виды движений носка и пятки.	
	6 Русский перепляс:веревочка,ковырялочка,припадание,дробь,присядки,ключи.	
	7 Молдавский: движение носка и каблука,переступания на полупальцах и подбивание ноги.	
	8 Испанский: различные выстукивающие движения каблуком и «подушечкой» ступни.	
	9 Цыганский: различные чечеточные движения,»голубцы»	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление рисунка танца, танцевальных композиций характерны танцевальным движениям.	2
Раздел6 Танцы		25
Тема 6.1	Содержание учебного материала	16

Постановка танцев		«Русский перепляс»	
		«Молдавеняска»	
		«Колхозная лезгинка»	
		«Акушинский танец»	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия.	16
	1	Постановка танцев: разучивание эпизодов, комбинаций. Демонстрация танцев	
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Составить характерные рисунки танцев	9
Раздел 7 Общие и основные элементы современных танцев.			12
Тема 7.1 Постановка классического современного вальса.		Содержание учебного материала	8
	1	Основной танцевальный ход, па вальса, дорожка-променад, кружения.	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	
	1	Отработка основных элементов вальса: па вальса в кружении на месте и с передвижением, па вальса , вальс в два па, три па, «дорожка-променад».	
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа	4
		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-
ВСЕГО:			108

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета ритмики.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, станок, зеркало, атрибуты, музыкальный материал.

Технические средства обучения: CD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лифиц И. В. «Ритмика». – М., 2009.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: 2-изд. учебно-методическое пособие. - М., 2019.
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2010.
- 4.Е.Васильева «Танец» Переиздание М. 2010.
5. Янковская В. «Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ»,изд.Музыка,2019.

Дополнительные источники:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2009 .
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. – М., 2010 .
3. Шелемов А. Н. Методика обучения классическому танцу. – М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
создавать сложные танцевальные композиции;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр, упражнений, развлечений и утренников.	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
в результате освоение дисциплины обучающийся должен знать:	
Роль ритмики в эстетическом развитии детей;	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; - устный опрос.
задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.
Детский репертуар музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.

Разработчики:

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова
место работы

преподаватель,
занимаемая должность

М.Д.Гамидова
инициалы, фамилия

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова
место работы

преподаватель,
занимаемая должность

Г.А.Асланбекова
инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия