

Утверждаю:
Директор
 Адзиева С.М.
«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

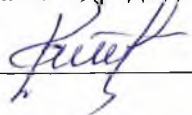
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и

дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссией


Михраева М.М-Р.
ФИО

«26» 08 2022 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Элементарная теория музыки, гармония» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

2. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС(М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена раздел (обще профессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распивания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 219 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 146 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 73 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	160
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
в том числе:	
игра на инструменте, работа с нотным материалом, домашняя работа	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
«Элементарная теория музыки»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	
1	2	3	4	
РАЗДЕЛ 1. Интервалы		4		
Тема 1.1. Интервалы натурального мажора и гармонического минора.	Содержание учебного материала	1		
	1 Интервалы мажора и минора. Тритоны.			
	Лабораторные работы:	-		
	Практические занятия.	1		
	1 Строить тритоны в тональности			
	Контрольные работы.	-		
Тема 1.2. Интервалы гармонического мажора и минора.	Содержание учебного материала	1		
	1 Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.			
	Лабораторные работы.	-		
	Практические занятия :	1		
	1 строить характерные интервалы в тональности.			
	Контрольные работы.	-		
РАЗДЕЛ 2. АККОРДЫ	Самостоятельная работа.	1		
		77		
	Тема 2.1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.	Содержание учебного материала:	4	
	1 Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.			
	Лабораторные работы.	-		
	Практические занятия:	4		
1 строить в мажоре и миноре от звука Б, М, Ув, Ум трезвучия;				
2 написать в мажорное и минорное трезвучия, принимая каждый звук за терцию: ля, ре b, соль #;				
3 строить ув. и ум. трезвучия от заданных звуков.				
Контрольные работы.	-			
Самостоятельная работа:	2			

	на фортепиано от звука Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3	
Тема 2.2. Обращение трезвучий.	Содержание учебного материала:	6
	1 Обращение трезвучий.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия :	6
	1 строить от заданных звуков мажорные и минорные трезвучия и сделать обращение;	
	2 строить от заданных звуков секстаккорды и квартсекстаккорды;	
	3 строить от звуков ув. и ум.секстаккорды и квартсекстаккорды;	
Контрольные работы.	-	
Самостоятельная работа: Игра на инструменте 4 видов трезвучий	4	
Тема 2.3. Главные трезвучия мажора и минора.	Содержание учебного материала:	6
	1 Главные трезвучия в мажоре и миноре.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	6
	1 определить и обозначить в каких тональностях данные трезвучия будут Т,S,D.	
	2 написать Т,S и D трезвучия в мажоре и миноре в заданных тональностях.	
	Контрольные работы.	-
Самостоятельная работа: - играть заданные последовательности - определить в каких тональностях данное трезвучия будут Т,S,D.	2	
Тема 2.4. Обращение главных трезвучий их разрешения.	Содержание учебного материала:	6
	1 Обращение главных трезвучий их разрешения.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	6
	1 Строить в мажоре и миноре главные трезвучия лада с обращениями и разрешением	
	2 написать в мажоре и миноре последовательность: Т-S6-D-D6-T;Т - Т6 - Т6/4 – Т; Т-S6/4-T;Т-D6/4-T6.	
	Контрольные работы.	-
Самостоятельная работа: подобрать аккомпанемент к песенкам «Елочка» и «Во поле берёза стояла», используя главные трезвучия и их обращения.	4	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала:	4

Побочные трезвучия мажора и минора	1	Побочные трезвучия мажора и минора.	
		Лабораторные работы.	-
		Практические занятия:	4
	1	написать минорные трезвучия на II, III, VI ступенях во всех мажорных тональностях.	
	2	написать мажорные трезвучия на III, VI и VII ступенях в минорных тональностях	
	2	написать Ум. трезвучия на II, VII ступенях в гармоническом мажоре построить в D-dur на всех ступенях трезвучия и определить их вид.	
	Контрольные работы по теме «Трезвучия»: 1) написать все виды трезвучия от звука; 2) в заданной тональности построить T, S, D трезвучия с обращениями и разрешениями; 3) в мажоре и миноре в гармоническом виде построить побочные трезвучия и определить их вид.	2	
	Самостоятельная работа: Строить побочные трезвучия в заданных тональностях	1	
Тема 2.6. Септаккорд. D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения.		Содержание учебного материала:	9
	1	Септаккорд. D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения.	
		Лабораторные работы.	-
		Практические занятия:	9
	1	в мажоре и миноре построить D7 и разрешить. от звуков построить D7 и определить к каким тональностям мажора и минора они относятся: ля, фа#, до#, си, ре.	
	2	в мажорных и минорных тональностях построить D7 с обращениями и разрешениями.	
	3	построить заданные последовательности: T – T6 - D - D2 - T6 - D6/5 - T; T6 - D4/3 - T; D - D2 - T6 - D4/3 - T.	
		Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: построить от звуков D7 и все его обращения с разрешениями и определить тональности: фа, сиб, до, ля б. играть последовательности: T - D7 - T; T - D7 - D6/5 - D4/3 - T; T - D6/5 - T; D - D2 - T6; T - D6 - D4/3 - T; T6 - S - D4/3 - T в тональностях мажора и минора.	6	
Тема 2.7. Вводный септаккорд (VII 7). Его обращения и разрешения.		Содержание учебного материала:	6
	1	Вводный септаккорд (VII 7). Его обращения и разрешения.	
		Лабораторные работы.	-

	Практические занятия:	6	
	1 построить VII 7 и его обращения в тональностях мажора и минора.		
	2 построить ум VII 7 и мVII 7 в тональностях мажора и минора.		
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа: завершить последовательность: VII [?] - D6/5 - T; VII 7 - D [?] - T; VII [?] - D [?] - T6. играть построенные последовательности.	4	
Тема 2.8. Септаккорд II ступени (SII7). Обращение и разрешение SII7 в T.	Содержание учебного материала:	6	
	1 Септаккорд II ступени (SII7). Обращение и разрешение SII7 в T.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	6	
	1 построить SII7 и его обращения.		
	2 построить последовательности: SII7 - VII6/5 - D4/3 - T; SII6/5 - VII4/3 - D2 - T6; SII4/3 - VII2 - D7 - T(-5); SII2 - VII7 - D6/5 - T. завершить последовательность: SII [?] - VII [?] - D7 - T(-5); SII [?] - D4/3 - D [?] - T [?] .		
	Контрольные работы по теме септаккорды: построить D7 с обращениями и разрешениями в тональности. построить в тональности VII7 и VII4/3 с разрешениями. завершить последовательность: SII [?] - VII [?] - D7 - T(-5); SII [?] - D2-T6;	2	
Самостоятельная работа: - строить в тональности последовательность: VII7 - D6/5 - T; VII6/5 - D4/3 - T; SII6/5 - VII4/3 - D2 - T6; играть последовательности в тональностях: SII7 - VII6/5 - D4/3 - T; SII6/5 - VII4/3 - D2 - T6; SII4/3 - VII2 - D7 - T(-5); SII2 - VII7 - D6/5 - T; Составить конспект по теме «Нонаккорд(D9)».	3		
РАЗДЕЛ 3. Лады народной музыки.		5	
Тема 3.1. Семиступенные лады (диатонические). Пентатоника.	Содержание учебного материала:	4	
	1 Семиступенные лады (диатонические). Пентатоника.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия:	4	
	1 строить диатонические лады.		
	2 строить пентатонику.		
	Контрольные работы.	-	

	Самостоятельная работа: играть лады народной музыки.	1
РАЗДЕЛ 4. Родство тональностей. Хроматизм.		8
Тема 4.1. Родственные тональности.	Содержание учебного материала:	4
	1 Родственные тональности.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	4
	1 определить родственные тональности заданной тональности.	
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работы.	-
Тема 4.2. Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала:	2
	1 Хроматизм и альтерация.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	2
	1 построить альтерированную гамму.	
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: Определить родственные тональности; строить альтерированную гамму	2
РАЗДЕЛ 5. Определение тональности. Транспозиция.		9
Тема 5.1. Определение тональности. Транспозиция.	Содержание учебного материала:	4
	1 Определение тональности. Транспозиция.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	4
	1 определить в произведение тональности;	
	2 транспонировать мелодию на секунду, терцию, квинту.	
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: -транспонировать мелодию на м2 на инструменте.	2
Тема 5.1. Модуляция. Модуляция в родст-	Содержание учебного материала:	1
	1 Модуляция. Модуляция в родственной тональности.	

венной тональности.	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	1
	1 в нотном тексте определить вид модуляции и тональности.	
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: в исполняемых произведениях определить вид модуляции и тональности.	2
РАЗДЕЛ 6. Мелодия. Мелизмы.		5
Тема 6.1. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Цезура. Каденция.	Содержание учебного материала:	1
	1 Мотив. Фраза. Предложение. Период. Цезура. Каденция.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	1
	1 Работа с нотным материалом(Мотив. Фраза. Предложение. Период. Цезура. Каденция.)	
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: - проанализировать исполняемые произведения (указать в них: мотив, фразу, предложение, период).	1
Тема 6.2. Мелизмы. Приёмы исполнения мелизмов.	Содержание учебного материала:	1
	1 Мелизмы. Приёмы исполнения мелизмов.	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	1
	1 Работа с нотным материалом(Мелизмы. Приёмы исполнения мелизмов.)	
	Контрольная работа.	2
	Самостоятельная работа: расшифровать мелизмы на инструменте.	
	Всего:	108 ч.

Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения				
1	2	3	4				
Раздел 1.		94					
Тема 1.1. Функциональная система главных трезвучий.	<p>Содержание учебного материала:</p> <table border="1" data-bbox="691 417 1960 574"> <tr> <td data-bbox="691 417 748 574">1</td> <td data-bbox="748 417 1960 574">Введение: Понятие о гармонии. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Название обращений трезвучия. Названия обращений септаккорд. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы.</p> <p>Практические занятия.</p> <table border="1" data-bbox="691 654 1960 728"> <tr> <td data-bbox="691 654 748 728">1</td> <td data-bbox="748 654 1960 728">Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.</td> </tr> </table> <p>Контрольные работы.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	1	Введение: Понятие о гармонии. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Название обращений трезвучия. Названия обращений септаккорд. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.	1	Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.	<p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p>	
1	Введение: Понятие о гармонии. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Название обращений трезвучия. Названия обращений септаккорд. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.						
1	Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.						
Тема 1.2. Соединение главных трезвучий.	<p>Содержание учебного материала:</p> <table border="1" data-bbox="691 844 1960 1001"> <tr> <td data-bbox="691 844 748 1001">1</td> <td data-bbox="748 844 1960 1001">Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах.</td> </tr> </table> <p>Лабораторные работы.</p> <p>Практические занятия:</p> <table border="1" data-bbox="691 1075 1960 1182"> <tr> <td data-bbox="691 1075 748 1182">1</td> <td data-bbox="748 1075 1960 1182">. Гармонический оборот. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах.</td> </tr> </table> <p>Контрольные работы.</p> <p>Самостоятельная работа: играть на инструменте гармонические обороты.</p>	1	Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах.	1	. Гармонический оборот. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах.	<p>6</p> <p>-</p> <p>6</p> <p>-</p> <p>3</p>	
1	Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах.						
1	. Гармонический оборот. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах.						
Тема 1.3. Гармонизация мелодии в форме периода.	<p>Содержание учебного материала:</p> <table border="1" data-bbox="691 1334 1960 1409"> <tr> <td data-bbox="691 1334 748 1409">1</td> <td data-bbox="748 1334 1960 1409">Анализ мелодического движения. Определение гармоний. Гармония и мелодическое движение. Гармония и ритм.</td> </tr> </table>	1	Анализ мелодического движения. Определение гармоний. Гармония и мелодическое движение. Гармония и ритм.	4			
1	Анализ мелодического движения. Определение гармоний. Гармония и мелодическое движение. Гармония и ритм.						

	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия.	
	1 Анализ мелодического движения. Определение гармоний. Гармония и мелодическое движение. Гармония и ритм.	4
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: Гармонизация и игра на инструменте коротких мелодических отрывков с их анализом.	2
Тема 1.4. Перемещение аккордов.	Содержание учебного материала:	4
	1 Способы перемещений (со сменой расположений и без нее).	
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия.	
	1 Способы перемещений (со сменой расположений и без нее); гармонизация мелодии в форме периода.	4
	Контрольные работы. Анализ музыкальных примеров; гармонизация мелодии в форме периода.	2
	Самостоятельная работа: гармонический анализ нотного материала: виды перемещений.	2
Тема 1.5. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала:	
	1 Анализ ступеней баса. Определения гармоний каденций. Возможные случаи перемещений. Сочинение мелодии к заданному басу в соответствующем ритме.	4
	Лабораторные работы.	-
	Практические занятия:	
	1 Определения гармоний каденций. Возможные случаи перемещений. Сочинение мелодии к заданному басу в соответствующем ритме. Гармонизация баса в форме периода	4
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: Игра на инструменте коротких мелодических отрывков с их анализом.	2
Тема 1.6. Каденция, период, предложение	Содержание учебного материала:	
	1 Членение музыкального произведения. Цезура. Построение. Часть. Мотив. Разновидности каденций: 1. Устойчивые каденции: автентическая (доминанты – тоника) плагальная (субдоминанта – тоника) полная (субдоминанта – доминанта – тоника).	2

	2	Неустойчивые каденции: половинная автентическая (тоника – динамика, субдоминанте – доминанта): половинная плагальная (тоника – субдоминанта). Совершенные и несовершенные каденции. Период и предложение. Виды периода		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия:		
	1	Устойчивые каденции: автентическая (доминанты – тоника) плагальная (субдоминанта – тоника) полная (субдоминанта – доминанта – тоника).	2	
	2	Неустойчивые каденции: половинная автентическая (тоника – динамика, субдоминанте – доминанта): половинная плагальная (тоника – субдоминанта).		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа: гармонический анализ нотного материала: тип каденций, формы.	2	
Тема 1.7. Кадансовый квартсектаккорд		Содержание учебного материала:		
	1	Определение и обозначение. Функциональная особенность кадансового квартсектаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение. Значение кадансового квартсектаккорда.	3	
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия		
	1	Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение. Значение кадансового квартсектаккорда. Анализ и определение кадансового квартсектаккорда в музыкальных примерах ;	3	
		Контрольные работы. Гармонический анализ (К _{6/4})	2	
		Самостоятельная работа: игра инструменте гармонических последовательностей с применением К _{6/4}	4	
Тема 1.8. Сектаккорды главных ступеней лада.		Содержание учебного материала:		
	1	Определение и обозначение. Построение аккордов. Удвоения. Расположение. Перемещение. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения, с трезвучием секундового соотношения. Скачки при соединении двух сектаккордов кварто – квинтового соотношения. Соединение двух сектаккордов. Параллельные и	6	

		противоположные октавы, квинты, унисоны. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с секстаккордом. Секстаккорды секундового соотношения. Особенности минора.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия:		
	1	построение и перемещение секстаккордов главных трезвучий лада;	6	
	2	гармонизация мелодии секстаккордами главных трезвучий лада, скачки при соединении.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа: 1) гармонизация мелодии секстаккордами главных трезвучий лада с употреблением скачков 2) игра на инструменте гармонических оборотов с употреблением секстаккордов главных трезвучий.	6	
Тема 1.9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.		Содержание учебного материала:	6	
	1	Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Вспомогательный квартсекстаккорды субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденциях.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия:		
		1	гармонизация мелодии в форме периода с употреблением проходящих, вспомогательных квартсекстаккордов.	6
			Контрольные работы:	-
		Самостоятельная работа: 1) гармонизация мелодии 2) игра на инструменте гармонические обороты проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.	4	
Тема 1.10. Доминантсептаккорд (Д7). Понятие о неаккордовых звуках.		Содержание учебного материала:	6	
	1	Расположение доминантсептаккорда. Приготовление доминантсептаккорда. Разрешение полного доминантсептаккорда в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного доминантсептаккорда в полное тоническое трезвучие.		
	2	Обращения доминантсептаккорда. Предпочтение обращений доминантсептаккорда его основному виду внутри построения. Проходящий доминантовый		

		терцквартаккорд. Перемещение доминантсептаккорда.	
	3	Скачки (важнейшие) при разрешении обращений доминантсептаккорда: параллельные и противоположные октавы в каденциях, а также при соединении закатовой доминанты с тоникой.	
		Лабораторные работы.	-
		Практические занятия:	
	1	гармонизация мелодии, баса с употреблением доминантсептаккорда с разрешением в тоническое трезвучие(полное, неполное);	6
	2	гармонизация мелодии ,баса в форме периода с употреблением обращений доминантсептаккорда,скачки при разрешении.	
	3	Скачки (важнейшие) при разрешении обращений доминантсептаккорда	
		Контрольные работы: гармонизация мелодии, баса с употреблением доминантсептаккорда и его обращений, скачки при разрешении.	2
		Самостоятельная работа: 1)игра на инструменте гармонических оборотов с употреблением доминантсептаккорда. 2)Составить конспект по теме «Понятие о неаккордовых звуках».	6
Тема 1.11. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Секстаккорд и трезвучие II ступени (SII 6,SII).		Содержание учебного материала:	
	1	Удвоение терции (баса) в секстаккорде II ступени как основного звука субдоминанты. Возможность иных удвоений. Соединение секстаккорда II ступени с кадансовымквартсекстаккордом. Основное трезвучие II ступени натурального мажора.	4
		Лабораторные работы.	-
		Практические занятия.	
		гармонизация мелодии, баса в натуральном мажоре с употреблением секстаккорда II ступени.	4
		Контрольные работы:	-
		Самостоятельная работа: 1)Гармонический анализ (К _{6/4}) 2)Составить конспект по теме «Полная функциональная система мажора и гармонического минора»	4
Тема 1.12. Гармонический мажор.		Содержание учебного материала:	
	1	Минорное трезвучие IV ступени и секстаккорд уменьшенного трезвучия II ступени. Перечень.	4

Трезвучие VI ступени (Т SVI)	2	Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот. VI ступень как промежуточное звено. VI ступень в субдоминантовом значении. Прерванная каденция. Расширение периода, возникшие вследствие прерванной каденции. Другие примеры расширения периода.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия.			
	1	гармонизация мелодии ,баса с употреблением сектаккорда уменьшенного трезвучия II ступени.	4	
	2	гармонизация мелодии, баса; прерванный оборот, расширение периода.		
	Контрольные работы:		2	
	Самостоятельная работа: игра на инструменте прерванный оборот, анализ и нотного материала		1	
Раздел 2			38	
Тема 2.1. Септаккорд II ступени (субдоминантсептаккордSII 7) с его обращениями.	Содержание учебного материала:			
	1	Приготовление септаккорда II ступени тоникой или любым аккордом субдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в доминанту и тонику. Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в кадансовыйквартсектаккорд. септаккорд II ступени в оборотах с проходящими аккордами.	4	
	Лабораторные работы.		-	
	Практические занятия:			
	1	гармонический анализ музыкального примера;	4	
	2	гармонизация мелодии, баса с употреблением септаккорда II ступени.		
	Контрольные работы:		-	
Самостоятельная работа: гармонизация и игра на инструменте.		2		
Тема 2.2. Вводные септаккорды (малые и уменьшенный). Натуральный минор во Фригийских оборотах.	Содержание учебного материала:			
	1	Приготовление его тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Прямое разрешение вводного септаккорде в тонику.	4	
	2	Внутри функциональное разрешение (переход септаккорда VII ступени и его обращений) в доминантсептаккорд и его обращения. Проходящие аккорды в окружении септаккорда VII ступени и его обращений. Субдоминантовые свойства		

	вводного терцквартаккорда.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия:	
1	гармонический анализ;	4
2	Гармонизация мелодии, баса в форме периода с употреблением септаккорда VII ступени и его обращений.	
	Контрольные работы.	2
	Самостоятельная работа: 1) Составить конспект по теме «Натуральный минор во фригийских оборотах».	1
Тема 2.3. Разновидность аккордов доминантовой группы.	Содержание учебного материала:	4
	1 Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (Д VII 6) в проходящего, при гармонизации тетра хорда мелодической минорной гаммы. Трезвучие III ступени мажора (Д III), применения при гармонизации верхнего тетра хорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построений.	
	2 Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой. Применение доминантового трезвучия, доминантсептаккорда и доминантового секундакорда с секстой внутри построение и в каденции. Разрешение в тонику и VI ступень, а так же в тонику через доминантсептаккорд.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия:	
	1 Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (Д VII 6) в проходящего, при гармонизации тетра хорда мелодической минорной гаммы. Трезвучие III ступени мажора (Д III), применения при гармонизации верхнего тетра хорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построений.	4
	2 гармонический анализ музыкальных примеров с разновидностью аккордов доминантовой группы: Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой	
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа: гармонизация и игра на инструменте гамм натурального и гармонического видов мажора и минора в восходящем (Д VII в восходящем), и нисходящем (Д III нисходящем) движении.	4
	Тема 2.4.	Содержание учебного материала:

<p>Двойная доминанта (ДД) в каденции. Двойная доминанта внутри построения Диатонические (тональные) секвенции.</p>	1	Двойная доминанта (ДД) в каденции.	
	2	Разрешение двойной доминанты в доминанту и проходящий тонический квартсекстаккорд	
	3	переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия:		4
	1	гармонизация мелодии, баса с употреблением группы двойной доминанты.	
	2	Разрешение двойной доминанты в доминанту и проходящий тонический квартсекстаккорд	
	3	переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	
	Контрольные работы.		-
	Самостоятельная работа. 1)Составить конспект по теме «Диатонические (тональные) секвенции».		1
<p>Тема 2.5. Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.</p>	Содержание учебного материала:		
	1	Средства отклонения: отклонения через Д 7 Д VII 7 с обращениями, отклонение через субдоминанту (S, SII, SII7 с обращениями)	4
	Лабораторные работы.		-
	Практические занятия.		4
	1	гармонический анализ; Гармонизация мелодии, баса с отклонениями.	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: 1)работа с нотным материалом. 2)Составит конспект по теме «Типы тональных соотношений».		2
<p>Тема 2.6. Модуляция. Модуляция 1-й степени родства.</p>	Содержание учебного материала:		
	1	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Процесс модуляции. Показ предыдущей тональности, общий и модулирующий аккорды, закрепление новой тональности.	6
	2	Три основные функции модуляции: 1. модуляция – уход из главной тональности, создающий нарушение устойчивости; 2. модуляция при последовании промежуточных тональностей; 3. модуляция – возвращение в главную тональность или переход в новую (целевую) тональность и ее закрепление.	

	3	Модуляция в тональности доминантовой и субдоминантовой групп. Модулирующий период. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора.		
		Лабораторные работы.	-	
		Практические занятия:		
	1	гармонический анализ; гармонизация мелодии, баса с модуляцией.	6	
	2	гармонизация мелодии, баса с модуляцией 1 степени родства.		
	3	Модуляция в тональности доминантовой и субдоминантовой групп. Модулирующий период. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора.		
		Контрольные работы: Гармонизация мелодии, баса с употреблением пройденных аккордов.	2	
		Самостоятельная работа.	-	
Примерная тематика курсовой работы(проекта) <i>не предусмотрено</i>			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-	
			132	
			Всего	240

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета:

- шкаф;
- стол учительский;
- доска;
- инструмент;
- парты.
- посадочные места в соответствии с количеством обучающихся.

Технические средства обучения:

- таблицы;
- инструменты;
- музыкальный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бритва Н.А. Теория музыки и сольфеджио/Уч.пособие /ГрифУМО СПО изд.Юрайт,2019
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 2008.
3. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. - СПб., 2009.
5. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Изд. Престо, 2009.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. / 9-е изд.– изд.Планета Музыка, 2019.
7. Шайхудинова Д.И. Краткий курс по элементарной теории музыки. – М., Феникс, 2011.

Задачники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 2008.
2. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки/Учебник; изд.Музыка-2019г.
3. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., 2009.
4. Середа В.П. 101гармонические задачи с вариантами решений/ 2-е изд. Уч.метод.пособие изд.Планета- Музыка,2019г.
5. Образцы письменных Экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплин/ 2-е изд. Уч.метод.пособие изд.Планета -Музыка,2019г.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – М., 2008.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. – Дмитровград, 2009.
3. Кулевская З. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 2008.
4. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
5. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.- М., 2010.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
-строить основные лады, интервалы, аккорды;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- анализировать строение мелодии в форме периода;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять средства музыкальной выразительности;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- играть секвенции для распевания;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
знания:	
- основные элементы музыкального языка;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- основные гармонические закономерности.	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);

Разработчики:

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова
место работы

преподаватель,
занимаемая должность

М.Д.Гамидова
инициалы, фамилия

ГБПОУ РД «ППК»
имени М.М.Меджидова
место работы

преподаватель,
занимаемая должность

П.Б.Гайдарова
инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия