

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М. М.Меджидова»

Утверждаю:

Директор

_____ Адзиева С.М.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.01. Музыка (Музыкальная грамота)

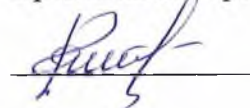
Код и наименование специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Михраева М.М-Р.
ФИО

«26» _____ 08 _____ 2022 г.

Избербаш

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДп.01. «Музыка» (Музыкальная грамота) разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- профиля получаемого образования;

- примерной программы;

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год.

Разработчики:

1.Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС(М) по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распивания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 117 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой(проектом)	-
игра на инструменте, работа с нотным материалом, домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ЗВУК		32	
Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Буквенная и слоговая система основных ступеней.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Тема 1.2. Музыкальная система. Звукоряд. Октава	Содержание учебного материала	1	2
	1 Музыкальная система. Октава		
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1)играть на фортепианной клавиатуре октавы снизу вверх и сверху вниз, называя их; 2)сыграть каждый из звуков во всех октавах, начиная сверху: до, ля, фа, ми, соль, ре.	1	
Тема 1.3. Нота. Ключи. Нотный стан. Ноты скрипичного ключа	Содержание учебного материала	1	2
	1 Нота. Ключи. Нотный стан. Ноты скрипичного ключа.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1)выучить ноты в пределах двух октав скрипичного ключа	2	
Тема 1.4. Ноты басового ключа. Знаки сокращенного	Содержание учебного материала	2	2
	1 Ноты басового ключа		
	Лабораторные работы.	-	

письма.	Практическое занятие:		2	
	1	написать на нотоносце звуки скрипичного и басового ключа указанные в карточке;		
	2	написать на нотоносце от «ля» малой октавы до «до» 3 октавы в скрипичном ключе;		
	3	написать на нотоносце звуки от «ми» малой октавы - ми 1, указанные в карточках.		
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1)Знать ноты в пределах двух октав басового ключа		2	
Тема 1.5. Музыкальный строй. Тон и полутон.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Музыкальный строй. Основные ступени звукоряда. Тон и полутон.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практическое занятие:		1	
	1	Сосчитать количество тонов и полутонов от заданных ступеней		
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1)Считать количество тонов от заданных основных ступеней звукоряда		2	
Тема 1.6. Альтерация. Знаки альтерации, тон и полутон, буквенные обозначения производных ступеней	Содержание учебного материала		2	2
	1	Знаки альтерации.		
	2	Буквенные обозначения производных ступеней. Энгармонизм звуков		
	Лабораторные работы.		-	
	Практическое занятие		2	
	1	Выполнение заданий по карточкам: считать тоны полутоны,		
	2	буквенное обозначение основных и производных ступеней, энгармонизм звуков.		
	Контрольные работы.		-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1)назвать черные клавиши на клавиатуре фортепиано, как повышение и понижение предыдущей и последующей основной ступени; 2) сыграть на фортепиано предлагаемые звуки: до, си#, си b; ре bb; ля; ми #; сыграть на ф-но: his, his, eses, B .		2		
Тема 1.7. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков.		
	Лабораторные работы.		2	
	Практическое занятие			

	1	строить от звука хроматические $\uparrow\downarrow$ 1 т и 1/2 т;		
	2	строить от зв. диатонические тоны и полутоны;		
	3	определить в заданных примерах 1т или полутон, хроматический или диатонический.		
		Контрольные работы.	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1) найти энгармонически равные звуки и сыграть на фортепиано; 2) сыграть от каждого звука (белой и черной клавиши) другой звук, отстоящий от предыдущего на целый тон $\uparrow\downarrow$.	2	
Тема 1.8		Содержание учебного материала	1	2
Длительности нот и пауз.	1	Длительности нот и пауз. Дополнительные знаки к нотам увеличивающие длительности звуков		
Способы увеличения длительности нот и пауз		Лабораторные работы.	-	
		Практическое занятие:	1	
	1	данные нотные знаки заменить паузами;		
	2	написать числовыми обозначениями следующие длительности нот и пауз		
		Контрольная работа по всем темам 1 раздела	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ нотного материала	1	
РАЗДЕЛ 2.			19	
РИТМИЧЕСКИЙ МЕТР.				
Тема 2.1.		Содержание учебного материала	2	2
Акцент. Метр. Размер.	1	Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта.		
Такт. Затакт. Тактовая черта.		Лабораторные работы.	-	
		Практическое занятие.	-	
		Контрольная работа.	-	
		Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 2.2.		Содержание учебного материала	2	2
Простые размеры.	1	Простые размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.		
Группировка длительностей в тактах простых размеров.		Лабораторные работы.	-	
		Практическое занятие:	2	
	1	в данном примере поставить тактовые черточки, правильно сгруппировав в размерах 2/4, 3/4, 3/8;		
	2	с различных длительностей нот и пауз составить правильно сгруппированные такты.		

	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Группировка длительностей в простых размерах	2	
Тема 2.3. Сложные размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сложные размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие:	2	
	1 в данном примере поставить тактовые черточки, правильно сгруппировав длительности в размерах 4/4, 6/4, 6/8, 12/8; из различных длительностей нот и пауз составить правильно сгруппированные такты в сложных размерах.		
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: группировка длительностей в сложных размерах	1	
Тема 2.4. Переменные размеры синкопа	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Переменные размеры. Синкопа.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие.	-	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ нотного материала	1	
Тема 2.5. Темп. Значение темпа в музыке.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Темп. Значение темпа в музыке.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие.	-	
	Контрольная работа по темам раздела.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) составить словарь музыкальных терминов (темп, характер произведения, указания в тексте на итальянском языке).	1	
РАЗДЕЛ 3. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ		20	
Тема 3.1. Общие понятия о ладе и его элементах. Тоника. Гамма.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Лад и его элементы гамма. Тоника. Основные ступени гаммы. Устойчивые и не устойчивые ступени лада.		

Основные ступени гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тетрахорды.	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2. Мажорный лад. Мажорная гамма. 3 вида мажора	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Мажорный лад. Мажорная гамма. 3 вида dur.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие:	2	
	1 от тоник до, ми, фа, ре построить нат dur в восходящем порядке, указать устойчивые ступени; написать ключевые знаки альтерации # тональностей dur;		
	2 построить гармонический и мелодический dur от тоники, указать устойчивые ступени; написать ключевые знаки альтерации b тональностей dur.		
	Контрольная работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1) играть в восходящем и исходящем порядке D, A, F, B- dur; 2) играть от данного звука ↑ и ↓ dur; перемещать на ступень ↑ порядке в различных тональностях мотивы; 3) сыграть гармонический и мелодический dur; в каких тональностях натуральный dur VI ступени является звуком: ля b, ми b, си b, ре b; б) тоже в гарм. dur.	3		
Тема 3.3. Минорный лад. Минорная гамма, её строение. 3 вида moll.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Минорный лад. Минорная гамма, её строение. 3 вида минора.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие:	2	
	1 построить натуральный moll от тоник, отметить устойчивые ступени;		
	2 построить гармонический и мелодический минор; от заданных тоник написать устойчивые ступени.		
	Контрольная работа.	-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1) подготовка д/з письменно (строить минор натуральный, гармонический, мелодический); 2) играть на инструменте от заданных тоник натуральные, гармонические, мелодические виды moll.	3		
Тема 3.4. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Диезные и бемольные тональности. Кварто - квинтовый круг.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие.	-	

	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1)играть в восходящем порядке тональности квинтового круга: а) диззные, б) бемольные; 2)назвать диззные и бемольные тональности.	1	
Тема 3.5. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональностей.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Параллельные и одноименные тональности. Правила определения тональности в произведе- дении.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие:	-	
	Контрольная работа по разделу «Лад и тональность».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) определить тональности в произведении	1	
РАЗДЕЛ 4. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ		2	
Тема 4.1 Динамические оттенки (подвижные и неподвижные).	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Динамические оттенки (подвижные и неподвижные).		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) в предлагаемом музыкальном материале назвать динамические оттенки.	1	
РАЗДЕЛ . ИНТЕРВАЛЫ		23	
Тема 5.1. Понятие об интервалах. Названия интервалов. Качественная и количественная величина.	Содержание учебного материала.	3	2
	1 Понятие об интервалах. Названия интервалов. Качественная и количественная величина интервалов.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие:	4	
	1 строить интервалы от звуков заданных \uparrow и \downarrow ;		
	2 определить данные интервалы; определить ступеневую величину интервалов;		
	Контрольная работа.	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1) выполнение д/з письменно (построить заданные интервалы от звуков); 2) играть на инструменте (от каждой основной ступени звукоряда ↑ следующие интервалы: ч1, м2, б3, ч4, ч5, мб, б7, и ч8; от этих же ступеней м3, ч4, ч8, бб, ч5, м2, б7).	2	
Тема 5.2. Обращения интервалов.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Обращение интервалов.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие:	2	
	1 построить интервалы и сделать обращения; определить данный интервал и сделать обращения.		
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) письменное выполнение д/з (построить интервалы и сделать обращения или определить заданный интервал и сделать обращение); 2) играть на инструменте письменную домашнюю работу.	2	
Тема 5.3. Составные интервалы.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Составные интервалы.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие.	-	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) строить составные интервалы ↑; 2) играть примеры из музыкальной литературы, определяя их интервалы.	1	
Тема 5.4. Увеличенные и уменьшенные интервалы.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Увеличенные и уменьшенные интервалы.		
	2 Консонизирующие и диссонизирующие интервалы.		
	Лабораторные работы.	-	
	Практическое занятие.	-	
	Контрольная работа по разделу «Интервалы» (по всем темам, входящим в этот раздел).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Строить увеличенные и уменьшенные интервалы	1	
РАЗДЕЛ 6. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ dur и moll		21	

Тема 6.1. Тритоны (в натурального dur и гармонического moll). Разрешение тритонов	Содержание учебного материала.		4	2
	1	Тритоны в натуральном dur и гармоническом moll.		
	2	Разрешение тритонов.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практическое занятие.		2	
	Строить тритоны в тональностях dur и moll с разрешениями.			
	Контрольная работа.		-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1) строить тритоны с разрешениями в заданных тональностях; 2) играть построенные интервалы с разрешениями.		3		
Тема 6.2 Характерные интервалы гармонического dur и moll.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Характерные интервалы.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практическое занятие:		-	
	Контрольная работа.		-	
Самостоятельная работа обучающихся: 1) строить ув2 → ум7, ув5 → ум4 в заданных тональностях; 2) играть на фортепиано построенные интервалы.		2		
Тема 6.3 Разрешения характерных интервалов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Разрешения характерных интервалов.		
	Лабораторные работы.		-	
	Практическое занятие:		2	
	1	строить ув2 → ум7, ув5 → ум4 в заданных тональностях и разрешить их;		
	2	определить к каким тональностям dur и moll принадлежат интервалы, данные на карточке и разрешить их.		
	Контрольная работа по темам раздела «Интервалы в тональности dur и moll».		2	
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Примерная тематика курсовой работы(проекта) <i>не предусмотрено</i>			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-	
Всего:			117 ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета:

- шкаф;
- стол учительский;
- доска;
- инструмент;
- парты;
- посадочные места в соответствии с количеством обучающихся.

Технические средства обучения:

- таблицы;
- инструменты;
- музыкальный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеева С.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио/изд. Музыка-2017г.
2. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки изд. Музыка,2019.
3. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
4. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Изд. Престо, 2009.
5. Шайхудинова Д.И. Краткий курс по элементарной теории музыки. – М., Феникс, 2011.
6. Фридкин Б.Ю. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Уч. пособие/изд Музыка-2018г.
7. Элементарная теория музыки. / И.Способин. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – М., 2008.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. – Дмитровград, 2009.
3. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
- строить основные лады, интервалы, аккорды;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- анализировать строение мелодии в форме периода;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять средства музыкальной выразительности;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- играть секвенции для распивания;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
знания:	
- основные элементы музыкального языка;	Формы контроля обучения: - устный опрос; - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.).
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;	Формы контроля обучения: - устный опрос; - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.).

- основные гармонические закономерности.	Формы контроля обучения: -устный опрос; -активность на занятиях(дополнения к ответам сокурсников и т.п.).
--	---

Разработчики:

ГБПОУ РД ППК
Место работы

преподаватель,
председатель ППК
занимаемая должность

М.Д.Гамидова
инициалы, фамилия

Эксперты:

Место работы

занимаемая должность

инициалы, фамилия