

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»  
г.Избербаш

Утверждаю  
Директор



Адзиева С.М.

«30» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

03.02. Основы выполнения графических работ

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель ИЗО и черчения

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Рагимова Р.Д.  
ФИО

«30» августа 2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** учрежденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014.г № 1384 зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014.г № 34872

- примерной программы;
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год

Разработчики:

1. Рамазанов П.Н - преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
2. Рагимова Р.Д. - преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>42</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИО- НАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>45</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** по направлению **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению из в различных техниках.
3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению из различных материалов.
4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах художественно-творческие композиции.
5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению
- Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
- Выполнение объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- Выполнение декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.
- Чтения и выполнения чертежей в ручной графике.

**уметь:**

- Выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;
- Изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- Выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- Выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и тд.
- Выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- Воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- Применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

**знать:**

- Особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;  
Основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- Последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- Теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- Основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- Техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- Специфику художественного оформления декоративных изделий;
- Традиционные техники художественной обработки материалов;
- Основы пластической анатомии;
- Методику создания объемно-пластического произведения;
- Свойства пластических материалов и способы лепки;
- Виды изображений и технических чертежей, геометрические построения;
- Особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальная учебная нагрузки обучающегося 2331 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1 578 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 753 часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности, выполнение работ в области изобразительного искусства и черчения, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результаты обучения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно- творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя, ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, схемы технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих
ОК 12	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>636</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>405</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	405
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе из вариативной части</b>	<b>231</b>
<b>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена</b>	



**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины  
«03.02. Основы выполнения графических работ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Задачи и содержания обучения.	Вводная беседа. Цели и задачи на семестр. наброски и зарисовки табуреток.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать предметы домашнего обихода.		
Тема 2 Натюрморт из двух табуреток.	<b>Теоретические сведения:</b> Основные закономерности линейной перспективы. Правильная передача пропорции предметов, выражение их характерной формы и пространственной связи.	10	
	Компоновка и обозначение группы предметов в их пространственной взаимосвязи.		
	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин и конструкции.		
	Линейно-конструктивное построение, передача пропорции и характерных особенностей натуры.		
	Легкая светотеневая проработка, передача изобразительными средствами объема.		
	Детализация. Выявление объема формы. Обобщение. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать предметы быта в разных положениях.	5	
Тема 3. Тоновое изображение геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	<b>Теоретические сведения:</b> Правильная передача пропорций и характерных особенностей натуры и связи с окружающей средой.	18	
	Рисунок куба. Компоновка рисунка на бумаге.		
	Линейно-конструктивное построение, передача пропорций и характерных особенностей натуры. Светотеневое решение. Поиск формы и объема.		
	Тональное решение. Выявление объема и фактуры. Детализация, обобщение. Завершение.		
	Рисунок конуса. Компоновка рисунка на бумаге. Линейно-конструктивное построение.		
	Передача характера формы. Светотеневое решение. Поиск объема.		
	Тоновое решение. Выявление объема и фактуры. Детализация, обобщение. Завершение.		
	Рисунок цилиндра. Компоновка на формате. Линейно-конструктивное построение.		

	Уточнение пропорции. Светотеневое решение. Передача изобразительными средствами объема.		
	Тоновое решение. Проработка объема. Детализация, обобщение. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать предметы быта не сложных форм.	9	
<b>Тема 4. Натюрморт гипсового шара с небольшим предметом.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Правильная передача пропорций и выявление объема предметов, различных форм и материалов.	8	
	Компоновка рисунка на формате А3. Линейно-конструктивное построение.		
	Уточнения пропорций и характерных особенностей натуры.		
	Светотеневое решение формы предметов.		
	Тоновая проработка объема, передача фактуры. Детализация переднего плана. Обобщение. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование предметов комбинированной формы на разных уровнях в различных положениях.	4	
<b>Тема 5. Натюрморт из трех геометрических тел.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи при новом положении предметов относительно плоскости горизонта.	10	
	Компоновка на формате А3. Поиск габаритных размеров группы предметов.		
	Линейно-конструктивное построение. Поиск характера формы и пропорций предметов.		
	Светотеневое обозначение. Передача пространства световоздушной среды.		
	Тональное решение, выявление объема формы и фактуры изображаемых предметов.		
	Детальная проработка переднего плана и всего натюрморта. Обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изображение домашней посуды.	5	
<b>Тема 6. Рисунок чучела птицы.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Ознакомление с методами изображения птиц и животных.	6	
	Компоновка на листе бумаги. Схематичное обозначение абриса натуры.		
	Линейно-конструктивное построение, поиск пропорции и формы чучела птицы.		
	Тоновое решение. Выявление объема, формы и фактуры. Детализация, обобщение. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать домашних и диких птиц.	3	
<b>Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов с чучелом птицы.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Передача в усложненном натюрморте пространственной и светотеневой связи предметов различной фактуры и цвета	10	
	Композиционное решение рисунка.		
	Линейно-конструктивное построение.		

	Светотеневое решение.	
	Тоновое решение, выявление объема.	
	Детализация, обобщение. Завершение.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисунок птиц, животных и насекомых.	5
<b>Тема 8. Задачи и содержание.</b>	Подведение итогов занятий по рисунку в 3 семестре с анализом положительных и отрицательных сторон в работе учащихся. План работы и задачи в 4 семестре.	2
	Краткосрочные наброски и зарисовки птиц и животных по памяти.	
<b>Тема 9. Рисунок складок висящей ткани.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Роль складки в произведениях изобразительного искусства. Важность уметь научиться изображать форму складок, понимать их строение.	6
	Компоновка и схематичное обозначение формы висящей ткани.	
	Линейно-конструктивное построение.	
	Светотеневое решение рельефа ткани, с передачей характера складок и структуры ткани.	
	Тоновое проработка. Детализация переднего плана. Обобщение. Завершение.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать развивающегося флага или развешенного для сушки белья.	3
<b>Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Перспективное изображение линий плоскостей и объемного предмета в натюрморте. Распределение света на поверхности предметов различных форм и материалов. Поэтапное ведение рисунка.	10
	Компоновка и линейная прорисовка предметов натюрморта. Схематизация.	
	Линейно-конструктивное построение. Поиск формы. Типизация.	
	Линейный рисунок. Уточнения перспективного сокращения.	
	Легкая светотеневая проработка. Обозначение светотеневых плоскостей.	
	Тональное решение, выявление объема формы, фактуры и материальности изображаемых предметов.	
	Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов. Детализация переднего плана. Обобщение, Завершение.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать несложный натюрморт из предметов быта в различном осевом положении.	5
<b>Тема 11. Рисунок симметричного гипсового орнамента.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Изучение законов светотени, перспективы, чувства формы и гармонии для развития профессиональных навыков.	10
	Компоновка и поиск габаритных размеров. Орнамента с одной осью симметрии.	
	Линейно-конструктивное построение. Типизация.	

	Уточнение линейного рисунка. Передача характера формы. Обозначение светотеневых плоскостей. Выявление формы и объема.		
	Тоновая проработка. Лепка формы орнамента тоном, передача пространства и материальности.		
	Детализация формы орнамента. Обобщение. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать эскиз стилизованного растительного орнамента в квадрате или в прямоугольнике.	5	
<b>Тема 12. Рисунок асимметричного гипсового орнамента.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Передача асимметричного орнамента, характеризующего пластичность светотени. Гармонии изогнутых линий, живописным восприятием формы.	10	
	Компоновка рисунка на листе.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Поиск соотношения и формы.		
	Легкая светотеневая проработка.		
	Теневое решение. Передача объема, характера и особенность формы.		
	Детализация. Обобщение. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Копировать растительные орнаменты в квадрате или прямоугольнике	5	
<b>Тема 13. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Умение рисовать складки, гипсовый орнамент, предметы, различные по материальности. Передача цельности натюрморта	12	
	Композиционное размещение на формате. Поиск габаритных размеров.		
	Линейно-конструктивное построение. Уточнения пропорции предметов. Типизация.		
	Линейный рисунок с прорисовкой перспективы.		
	Легкая светотеневая проработка.		
	Тоновое решение. Выявление объема, формы, фактуры и материальность предметов.		
	Детализация переднего плана. Обобщение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать натюрморт из предметов быта с легкой светотенью.	6	
<b>Тема 14. Натюрморт из предметов быта и спортивных принадлежностей.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Передача изобразительными средствами объема, соотношения и пропорций предметов	10	
	Компоновка рисунка на листе.		
	Поиск пропорции и соотношения предметов. Схематизация.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Легкая светотеневая проработка.		

	Тоновое решение. Передача объема, формы, фактуры и материальности.		
	Детализация. Обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать спортивные принадлежности.	5	
<b>Тема 15.</b> <b>Контрольный сложный натюрморт из предметов быта различных форм, фактуры, цвета</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи при новом положении предметов относительно плоскости горизонта.	14	
	Композиционное размещение на формате А2.		
	Линейное изображение группы предметов в их пространственной взаимосвязи.		
	Передача характера формы и пропорции предметов, соотношения величин и материалов.		
	Светотеневая проработка в поиске объема.		
	Тоновое решение, выявление формы объема, фактуры и материальности предметов.		
	Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.		
	Детализация, передача цельности. Обобщение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование предметов комбинированной формы на разных уровнях, в различных положениях	7	
<b>Тема 16.</b> <b>Задачи и содержание обучения.</b>	<b>Вводная беседа.</b> Цели и задачи на 5 семестр.	2	
	Наброски и зарисовки бытовых предметов в разных осевых положениях.		
<b>Тема 17.</b> <b>Рисунок капители дорической колонны.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Развитие конструктивного мышления и навыков перспективных навыков	10	
	Компоновка на листе бумаги.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Поиск пропорции и передача строгих форм капители.		
	Легкая светотеневая проработка. Выявить форму и объем капители.		
	Детализация, обобщение, завершение.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Копия с рисунков, выполненных мастерами реалистической школы.	5		
<b>Тема 18.</b> <b>Натюрморт в интерьере.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Развитие основ знаний линейной и воздушной перспективы.	10	
	Компоновка главных объемов интерьера и натюрморта. Схематизация.		

	<p>Линейно-конструктивное построение. Членение на отдельные элементы. Линейный рисунок в решении деталей с перспективным сокращением предметов.</p> <p>Светотеневая проработка, выявление объема, характера формы, фактуры и материальности.</p> <p>Тоновое решение. Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.</p> <p>Детализация, обобщение, завершение.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки с натуры различных пород деревьев с выявлением их конструктивных особенностей.</p>	5	
<p><b>Тема 19.</b> <b>Беседа о рисовании головы человека.</b></p>	<p><b>Теоретические сведения:</b> Изучение конструктивно-анатомического строения головы человека.</p>	2	
	<p>Знакомство с задачами рисования головы человека, беседа о канонах изображения головы, ее анатомическом и конструктивном строении, вспомогательных линиях, используемых при построении головы, методе ее построения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки гипсовых голов.</p>	1	
<p><b>Тема 20.</b> <b>Обрубочная голова и череп человека.</b></p>	<p><b>Теоретические сведения:</b> Познакомиться с конструктивным строением головы человека в каркасном, упрощенном варианте.</p>	10	
	<p>Композиционное размещение на одном листе двух рисунков.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение обрубочного черепа.</p>		
	<p>Уточнения пропорций и формы плоскостей. Легкая светотень. Передача объема.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение обрубочной головы человека. Схематизация.</p>		
	<p>Линейная прорисовка формы плоскостей и выявление объема светотенью прозрачной.</p>		
	<p>Тоновое решение. Детализация переднего плана. Обобщение, завершение.</p>		
<p><b>Самостоятельная работа:</b> Копия с рисунков, выполненных мастерами реалистичной школы.</p>	5		
<p><b>Тема 21.</b> <b>Череп человека в трех поворотах.</b></p>	<p><b>Теоретические сведения:</b> Закрепить представления об общей форме черепа и главных ее частей.</p>	14	
	<p>Общая компоновка рабочего листа. Три позиции изображают на формате А3.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение черепа человека в фас. Поиск пропорции.</p>		
	<p>Уточнения линейного рисунка. Обозначение легкой светотени. Обобщение, завершение.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение черепа человека в профиль. Схематизация.</p>		
	<p>Поиск пропорции и формы черепа.</p>		
<p>Светотеневая проработка, детализация, обобщение, завершение.</p>			

	<p>Линейно-конструктивное построение черепа человека на четверть поворота. Передача формы, поиск соотношения сторон и перспективного построения.</p> <p>Светотеневая проработка, передача объема. Детализация, обобщение, завершение рисунка.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Череп по памяти в различных поворотах.</p>	7	
--	--	---	--

<p><b>Тема 22.</b> <b>Контрольный натюрморт с гипсовой античной головой (Венера Милосская).</b></p>	<p><b>Теоретические сведения:</b> Передать характер формы головы, ее конструкцию, взаимосвязь со световоздушной средой и предметами натюрморта.</p> <p>Компоновка на формате А2. Поиск габаритных размеров и месторасположение каждого предмета натюрморта. Схематизация.</p> <p>Линейно-конструктивное построение по принципу от крупного до мелкого. Типизация.</p> <p>Линейно-перспективное построение каждого предмета натюрморта по принципу от общего к частному.</p> <p>Светотеневое решение. Передача объема, фактуры, материальности.</p> <p>Тоновое решение. Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.</p> <p>Детализация переднего плана. Обобщение, завершение.</p>	12		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки головы человека в различных поворотах.</p>		6	
	<p><b>Тема 23.</b> <b>Гипсовые слепки частей лица Давида</b></p> <p><b>Теоретические сведения:</b> Призматический характер носа. Его плоскости: боковые, передняя и основание. Крылья носа и ноздри. Сопоставление ширины основание носа с расстоянием между глазами. Глазная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки и их связь с глазным яблоком. Слезничок. Губы имеют сложную пластическую форму с круговыми мышцами рта и конфигурацией красной каймы. Ухо отличается большим разнообразием пластических форм. Передача в легком линейном и светотеневом рисунке формы деталей.</p> <p>Гипсовый слепок «глаза». Изучение, компоновка. Поиск пропорции. Схематизация. Линейно-конструктивное построение</p> <p>Легкое светотеневое решение.</p> <p>Гипсовый слепок «носа». Изучение, компоновка. Поиск пропорции. Схематизация.</p> <p>Линейно-конструктивное построение. Легкое светотеневое решение.</p> <p>Гипсовый слепок «уха». Изучение, компоновка. Поиск пропорции и формы. Схематизация. Линейно-конструктивное построение. Прорисовка формы и пластики уха.</p> <p>Легкая светотеневая проработка.</p>		18	

	<p>Детализация, обобщение, завершение.</p> <p>Гипсовый слепок «губы». Изучение, компоновка. Поиск пропорции и формы. Схематизация.</p> <p>Линейно-конструктивное построение. Легкая светотеневая проработка. Обобщение. Завершение.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Копия с рисунков, выполненных мастерами реалистичной школы.</p>	9		
<p><b>Тема 24.</b> <b>Рисунок маски Давида</b></p>	<p><b>Теоретические сведения:</b> Синтезирование в единое целое изучавшиеся по отдельности части лица Давида. Маска рисуется без фона. Внимание направить на точность ее построения и лепку формы.</p> <p>Композиционное размещение на формате А3. Поиск габаритных разметов. Схематизация.</p> <p>Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции и формы элементов маски.</p> <p>Линейная прорисовка с перспективным схождением линии в зависимости от ракурса.</p> <p>Светотеневое решение, выявление формы.</p> <p>Светотеневая проработка, внимательная лепка формы.</p> <p>Тоновое решение. Добиться ясности больших тональных плоскостей.</p> <p>Детализация. Соподчинение частей целому. Обобщение, завершение.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Копирование античной гипсовой маски на выбор из интернета.</p>	14		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Копирование античной гипсовой маски на выбор из интернета.</p>	7		
	<p><b>Тема 25.</b> <b>Наброски и зарисовки головы натурщика.</b></p>	<p><b>Теоретические сведения:</b> Развивать наблюдательность учащихся. Изучение разнообразие человеческих лиц и строения головы.</p> <p>Композиционное размещение двух рисунков на формате А3. Поиск габаритных размеров. Передать главное в модели. Краткосрочный рисунок завершить в тоне.</p> <p>Вторая модель отличная от первой. Передача формы и строения головы. Проработка в тоне. Обобщение, завершение.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки диких животных в разной технике.</p>	4	
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки диких животных в разной технике.</p>	2	
		<p><b>Тема 26.</b> <b>Рисунок головы натурщика с характерными чертами.</b></p>	<p><b>Теоретические сведения:</b> Передача светотеневом рисунке конструктивных особенностей головы и характерных черт натуры.</p> <p>Компоновка, изучение натуры.</p> <p>Линейно-конструктивное построение.</p> <p>Линейная прорисовка, поиск сходства.</p> <p>Светотеневое решение.</p> <p>Тоновое обобщение. Детализация, завершение.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать автопортрет.</p>	10
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать автопортрет.</p>		5	



<b>Тема 27. Контрольный натюрморт с гипсовой головой.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Проверка знаний, полученных в 6 семестре и умений использования их в практической работе.	18	
	Композиционное размещение на формате А2. Поиск габаритных размеров. Схематизация.		
	Линейно-конструктивное построение. Определение пропорции и соотношение величин.		
	Линейная прорисовка формы предметов по принципу от общего к частному.		
	Прорисовка гипсовой головы, поиск сходства.		
	Светотеневая проработка натюрморта.		
	Тоновое решение, проработка над фоном и складками драпировки. Передача объема.		
	Детализация проработка переднего плана.		
	Передача пространства световоздушной среды.		
	Детализация, обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> наброски и зарисовки головы пожилого человека в разных поворотах.	9	
<b>Тема 28. Задачи и содержание обучения.</b>	Вводная беседа. Цели и задачи на четвертый курс.	2	
	Наброски и зарисовки фигуры человека.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> наброски статичных фигур людей.		
<b>Тема 29. Рисунок головы натурщика в трех поворотах.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Развитие умение видеть характерные пропорции модели независимо от точки зрения на нее.	23	
	Композиционное размещение трех позиции на формате А2. Схематизация.		
	Линейно-конструктивное построение первой позиции. Поиск формы и пропорции.		
	Линейная прорисовка элементов лица. Легкое светотеневое решение.		
	Линейно-конструктивное построение второй позиции. Схематизация.		
	Линейная прорисовка формы головы. Поиск сходства. Уточнения пропорции.		
	Светотеневое решение, передача объема.		
	Линейно-конструктивное построение третьей позиции. Поиск абриса. Схематизация.		
	Линейная прорисовка элементов лица. Уточнения пропорции и формы головы.		
	Светотеневая проработка. Детализация, обобщение, завершение.		
<b>Самостоятельная работа:</b> наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах.	12		

<b>Тема 30.</b> <b>Погрудной портрет молодого человека.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Пластическая характеристика головы человека в тональном рисунке.	12	
	Изучение особенности характера человека. Композиционное расположение на формате А3.		
	Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции и соотношения сторон.		
	Линейная прорисовка элементов головы. Поиск сходства. Уточнения формы.		
	Обозначение светотеневых плоскостей. Выявление объема.		
	Тоновое решение. Детализация, обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски головы пожилого человека в различных положениях	6	
<b>Тема 31.</b> <b>Беседа о рисовании фигуры человека.</b>	Знакомство с распространёнными пропорциями человеческой фигуры, взятых из античных канонов.	3	
	Зарисовки фигуры человека в положении стоя.		
<b>Тема 32.</b> <b>Рисунок гипсового слепка руки.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Изучить конструктивно-анатомическое строение формы.	7	
	Компоновка слепка согнутой руки.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Тоновое решение. Детализация. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки рук в разных ракурсах.		3
<b>Тема 33.</b> <b>Рисунок гипсового слепка ноги.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Изучение конструктивно-анатомического строения ноги.	8	
	Компоновка на формате А3.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Легкое тоновое решение. Детализация, обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки ног человека в разных положениях.		4
<b>Тема 34.</b> <b>Краткосрочные рисунки одетой фигуры человека (2-3 варианта)</b>	Компоновка. Линейная прорисовка с передачей пропорции (1 вариант).	7	
	Компоновка. Линейное построение фигуры с обозначением легкой светотени. (2 вариант).		
	Компоновка. Линейный рисунок в движении. (3 вариант).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки человека в движении.		3
<b>Тема 35.</b> <b>Рисунок гипсовой фигуры человека.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Изучение строения тела человека по гипсовым слепкам.	13	
	Компоновка, линейное построение. Схематизация.		
	Линейно-конструктивное построение.		

	Светотеневое решение. Поиск формы.		
	Тоновая проработка. Выявление объема.		
	Детализация, обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки фигур детей.	7	
<b>Тема 36. Рисунок анатомического торса спереди и сзади</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Изучение анатомического строения тела человека по гипсовым слепками.	15	
	Вариант вид спереди. Композиционное размещение на формате А2. Схематизация.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневое решение. Выявление формы и объема.		
	Вариант вид сзади. Компонировка. Поставить фигуру на плоскость.		
	Определить движение мышц и пропорции.		
	Светотеневое решение. Выявить конструктивно-анатомический анализ формы. Обобщение, завершение.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки прямых и согнутых рук и ног легкой светотенью.	7		
<b>Тема 37 Рисунок одетой женской полу фигуры в положении сидя.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Умение выделения главного и соподчинение главному остальных элементов изображения.	12	
	Компоновка, линейное построение. Схематизация.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Уточнение сходства и пропорции.		
	Светотеневое решение.		
	Тоновая проработка. Обобщение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки женской фигуры с упором на одну ногу.		
<b>Тема 38. Рисунок мужской фигуры, стоящей с упором на одну ногу.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Умение правильно передать пропорции и движение фигуры натурщика.	13	
	Компоновка. Изучение конструкции фигуры человека. Схематизация.		
	Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции.		
	Светотеневое решение.		
	Тоновая проработка. Выявление объема, формы и фактуры.		
	Детализация, обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки человека определенной профессии.		
<b>Тема 39 Краткосрочные рисунки</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Ознакомить с закономерностями построения фигуры человека в движении.	15	
	Компоновка. Линейная прорисовка с поиском пропорции и соотношения величин. (1		

<b>фигуры человека в движении ( 3-4 варианта ).</b>	вариант)		
	Светотеневое решение.		
	Компоновка. Линейно-конструктивное построение с передачей движения (2 вариант)		
	Светотеневое решение.		
	Компоновка. Линейный рисунок фигуры. Передача конструкции фигуры. (3 вариант)		
	Светотеневая проработка. Завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски и зарисовки фигуры людей в положении стоя, сидя, лежа.	7	
<b>Тема 40 Рисунок фигуры человека в положении сидя в интерьере.</b>	<b>Теоретические сведения:</b> Научить передать характер и назначение интерьера. Создать образ человека в этом интерьере.	15	
	Компоновка. Линейное построение.		
	Линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.		
	Продолжение линейного построения с обозначением фигуры человека.		
	Уточнение пропорций и перспективного сокращения.		
	Светотеневое решение.		
	Тоновая проработка. Выделение человека на фоне интерьера. Обобщение, завершение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски человека на фоне интерьера.	7	

## **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования). СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Графическое мастерство - основа творческого профессионализма художника в любом виде искусства. В кругу проблем, с которыми сталкивается студент при изучении программы, находится проблема графического мастерства, создание гармонического, художественно выразительного произведения.

Творческая деятельность курса «Рисунок» состоит в организации определённого пространства для разнообразных общественных потребностей как материального, так и духовного свойства.

Сам дизайн и его изыски основаны на фундаментальном знании рисунка. После изложенного материала можно кратко перечислить основные моменты графического образования, необходимые художникам специальности «Дизайн»:

- Конструктивное, анатомическое понимание натуральной формы, которое является началом формирования дизайнерского мышления.
- Уметь компоновать натюрморт, понимать тонально-световые соотношения, передавать главную задачу постановки, стремиться передавать материальность предметов.
- Рисунок простых по конструкции предметов (куб, шар, табурет, стул и т.п.) в фрагментах интерьера - необходимая ступень в изучении не только проблем рисунка, но и проблем художественного проектирования.
- Итог полученных знаний за 1 и 2 семестры - натюрморт должен носить более завершённый характер.
- Умение видеть натуру, отбирать главное из натурной постановки.
- Знание перспективы с учетом особенностей творчества художников промышленности, художников творческой направленности, развивающее пространственное мышление.
- Рисунок объемных форм с натуры, являющийся основой всего процесса ри-

совальной подготовки.

- Лепка формы тоном при ясных больших тональных отношениях.
- Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.
- Цельность материального и тонального решения, последовательность ведения рисунка, последовательное ведение работы, передача большой и малой формы тоном, внимательная проработка деталей, обобщение и связь натуры с фоном -основные задачи 3 и 4 семестров.
- Знание анатомии - существенный фактор, стимулирующий успехи в овладении рисунком живой модели, так как она помогает рациональному осознанию структурного построения человеческого тела.
- Приобретение учащимся профессиональных навыков при работе с живой моделью.
- Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы тоном.
- Обращается внимание учащихся на то, что изображение полуфигуры человека требует более ответственного отношения к композиционному решению графических задач. Закрепление знаний предыдущих заданий с выявлением индивидуальных особенностей натуры и подробная проработка кистей рук.
- Взаимосвязь частей тела.
- Закрепление знаний в работе над одетой полуфигурой в передаче характера модели и углубление знаний в работе над натюрмортом.
- Развитие образного видения, фантазии в учебных заданиях. Зарисовки растений, архитектурного пейзажа, интерьеров и ландшафта как одна из возможностей самостоятельно отражать в своем творчестве то, что представляется наиболее существенным в природных формах.
- В графических листах с изображением полуфигуры с предметами быта, натюрмортом, масками, интерьером возможно применение практически всех комбинаций средств художественного выражения - таковы конечные задачи 5 и 6 семестров.
- набросок, особенно фигуры человека, как один из кратчайших путей к овладению рисовальными навыками.
- Развитие образного видения, фантазии и воображения в учебных заданиях.
- Закрепление и углубление знаний, полученных в работе над натюрмортом,

комбинированной постановкой, головой и полу фигурой человека.

- Самостоятельная работа на основе полученного опыта в работе над полу фигурой.
- Ставятся тематические постановки.
- Умение подчеркнуть тематическую сторону постановки при использовании всех навыков, приобретенных в учебном заведении.
  - Глубокое осмысление проблем, графики - отличительная особенность специализации обучения 7 и 8 семестров.

## Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

### Зачетные и экзаменационные требования

Контрольно- экзаменационная постановка с практическим исполнением:  
формат А-2, А-3.

#### Темы контрольных заданий.

- Нарисуйте с натуры отдельные овощи и фрукты, покажите три этапа построения.
- Нарисуйте с натуры геометрические тела (гипс, дерево, картон): куб, цилиндр, конус, шар, пирамиду, призму.
- Куб расположите под, любым углом к вам, а также во фронтальном положении, при этом он должен находиться на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше, на уровне, ниже).
- Цилиндр расположите под различными углами к линии горизонта.
- Шар изобразите в различных условиях освещения.
- Пирамиду поставьте и положите под разными углами к линии горизонта.
- Шестигранную призму расположите на разных уровнях по отношению к линии горизонта.
- Нарисуйте графитным карандашом кувшин или кринку.
- Зарисуйте на одном листе геометрические тела и предметы быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Составьте красивую композицию из 9-12 предметов, разнообразных по форме и пропорциям.
- Выполните рисунки драпировок, закрепленных в одной, двух, трех точках и в большем количестве точек опоры, а также разнообразно завязанных. Кроме штриховых рисунков складок сделайте тоновые рисунки одних и тех же композиций (карандаш, перо и тушь, гелиевая ручка и др.).
- Нарисуйте гипсовый орнамент.
- Нарисуйте гипсовую розетку.
- Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел,



расположенных на разных уровнях.

- Нарисуйте натюрморт из предметов быта и фруктов, сделайте три-четыре его композиционных эскиза. Наиболее удачную композицию используйте для выполнения длительного задания.
- Нарисуйте натюрморт из трех—пяти предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре, на фоне спокойных по цвету драпировок.
- Выполните рисунок гипсовых слепков отдельных частей головы Давида (глаз, нос, рот, ухо).
- Нарисуйте гипсовые головы Антиноя, Дорифора, Диадумена, Сократа.
- Выполните рисунок модели черепа человека.
- Нарисуйте портрет молодого человека. Рядом с ним на одном листе изобразите гипсовую модель «обрубков» головы, чтобы лучше почувствовать ее общую форму. Модель расположите в повороте три
- Нарисуйте портрет женщины в фас и в профиль.
- Нарисуйте стоящую фигуру пожилого мужчины.
- Изобразите женщину, сидящую на стуле.
- Нарисуйте по памяти и воображению фигуру человека какой-нибудь Профессии в движении.
- Составьте альбом набросков и зарисовок головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях.
- Нарисуйте стеклянную бутылку. Подберите художественные материалы, наиболее подходящие для того, чтобы передать блеск стекла.
- Нарисуйте пейзаж, на котором будут изображены дерево с листьями, камни, вода, трава, облака. Постарайтесь передать фактуру предметов.
- Для передачи фактуры каких предметов подойдет линейная и штриховая разработка рисунка?
- Как вы думаете, фактуру каких предметов можно передать с помощью специальных ударов кистью и заливки тоном?
- Поставьте перед собой несколько красивых предметов быта разнообразной формы и фактуры. Мысленно составьте из них натюрморт и нарисуйте его.

- Составьте натюрморт из предметов быта. Прежде чем выполнять длительный рисунок, нарисуйте по представлению этот натюрморт с разных сторон, чтобы лучше разобраться во взаиморасположении предметов.
- Разнообразными художественными материалами нарисуйте серию городских и сельских пейзажей в условиях различного освещения. Постарайтесь передать красоту природы всех времен года.
- Выполните наброски городов, делая акцент на различных архитектурных сооружениях. Рисовать можно палочкой и тушью, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой с учетом тональных отношений.
- Выполните наброски и зарисовки диких животных в зоопарке.
- Выполните наброски и зарисовки домашних животных



## **5. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.**

### **5.1. Обязательная литература**

1. Основы рисования и живописи, Степанова А., 2017г.
  2. Рисование фигуры, Лумис Э., Томашевская Н., 2017г.
  3. Рисуем голову и фигуру человека, Степанова А., 2018г.
  4. Композиция и перспектива, Степанова Л., 2018г.
  5. Г.М.Павлов. «Пластическая анатомия», М., 1987г.
  6. М.А.Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основе». М., 1985г.
  7. Н.Н.Ростовцев. «Методика преподавания изобразительного искусства»
  8. Рисуем портреты, Барбер Б., 2019г.
  9. Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019г.
- Дополнительная литература**
1. «Рисунок» - под общ.ред. И.А.Агаджанова. М., 1988г.
  2. Н.Н.Ростовцев. «Рисунок, живопись, композиция». М., 1989г.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Оснащенность аудитории необходимым оборудованием позволяет проводить занятия на качественно высоком уровне. Лабораторные занятия по дисциплине «**рисунок**» проводятся в специализированной лаборатории с количеством посадочных мест 10, оснащенной специальными столами, информационными стендами с изображением чертежей, лекционные занятия и занятия в интерактивной форме проводятся в аудитории оснащенной интерактивной доской.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Изложение теоретического материала необходимо всё время связывать с практической работой. Каждая тема должна начинаться с краткосрочных этюдов, поисковой работы. Каждому заданию должны соответствовать свои цели и задачи, направленные на овладение профессиональными навыками и развитие образного мышления.

## **7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий по живописи, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе, экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.