

Министерство образования и науки РД  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Профессионально - педагогический колледж им. М. М.Меджидова»  
г. Избербаш

УТВЕРЖДАЮ

Директор:



Адзиева С. М.  
ФИО

подпись

«00» августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК.01.01 Теоретические и методические основы преподавания ИЗО в общеобразовательных учреждениях

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссией

профессиональная дисциплина ИЗО и черчение

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Рагимова Р.Д.  
Подпись

Рагимова Р.Д.  
ФИО

00 08 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** учрежденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014.г № 1384 зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014.г № 34872

–  
- примерной программы;

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022 – 2023 учебный год

Разработчик:

Ахмедова Абидат Алиевна – преподаватель ГБПОУ «Профессионально-педагогический колледж имени М. М. Меджидова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях.**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях** (базовой подготовки), укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** по направлению **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.
2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.
3. Оценивать процесс и результаты учения.
4. Анализировать уроки изобразительного искусства.
5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.
6. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом, вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
7. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
8. Систематизировать педагогический опыт, обосновать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предположений по их совершенствованию;
- определения цели и задачи планирования уроков изобразительного искусства; Наблюдения анализов, уроков, обсуждение уроков, разработки предположений по их совершенствованию; Ведения учебной документации.

### **уметь:**

- находить и использовать информации по методике преподавания ИЗО для подготовки к урокам;
- отбирать содержание дидактических материалов и организовывать изобразительную деятельность в общеобразовательных учреждениях;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение на уроках;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и ТСО в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительного искусства, вести учет успеваемости школьников;
- анализировать подготовку и проведение уроков;

- вести учебную документацию.

**знать:**

- психолого-педагогические основы овладения изобразительного искусства. деятельности в процессе обучения изобразительного искусства, мотивации изобразительной деятельности;
- теоретические основы и методики планирования уроков по изобразительному искусству школьников разных возрастных групп;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями;
- методику наблюдения и анализа урока изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к её оформлению.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 345 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 207 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 138 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 69 часов.

учебная и производственная практика - 36

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности **Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4.	Анализировать уроки изобразительного искусства.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.
ОК. 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК. 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК. 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК. 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК. 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК. 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК. 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Раздел 1.Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	207	132	48	6	69				
ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3.	Учебная, производственная практика (по профилю специальности), часов	36								
	<b>Всего</b>	<b>243</b>	<b>132</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>69</b>		<b>84</b>	<b>36</b>	

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовые работы (если предусмотрены).	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел ПМ 1.</b> <b>Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</b>		<b>207</b>		
<b>МДК 01.01.</b> <b>Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</b>		<b>138</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Методика преподавания изобразительного искусства.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4ч</b>	2	
	1. Предмет и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. Общее понятие о программе курса и её разделах. 2. Место и роль курса в системе подготовки будущего учителя изобразительного искусства и черчения с учетом региональных особенностей. Форма учета знаний и умений по предмету.			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе</b>	<b>Содержание</b>	<b>12ч</b>	2	
	1. История развития методики обучения изобразительному искусству за рубежом. Обучение рисованию в древности (в Египте, Греции, Риме).			4
	2. Методы обучения рисованию в средние века, в эпоху Возрождения. Первые академии художеств.			2
	3. Обучение рисованию в XVII-XIX вв. Особенности копировального, геометрического и натурального методов.			2
4. История обучения изобразительному искусству в дореволюционной России. Введение рисования как общеобразовательного предмета. Педагогическая система П. П. Чистякова. Особенности развития методики преподавания изобразительного искусства в первые годы советской власти, поиски, находки, ошибки. Характеристика преподавания рисования в России в начале XX в.	4			

	5.	Научно-теоретические основы обучения и воспитания школьников на занятиях изобразительным искусством в методических трудах Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, Е. В., Шорохова, Т. Я. Шпикаловой и других ведущих ученых-методистов.	2		
	6.	Современная программа по изобразительному искусству - итог многолетнего развития методики обучения изобразительному искусству, научных исследований по эстетическому воспитанию и художественному образованию школьников. Программы по изобразительному искусству М. М. Байрамбекова, С. М. Гаджимурадова и других для Дагестанской общеобразовательной. Специфика внедрения этих программ в школы республики.	2		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Цели и задачи и содержание обучения и воспитания школьников в процессе преподавания изобразительного искусства</b>	<b>Содержание</b>		<b>4ч</b>	2	
	1.	Место и роль изобразительного искусства в общей системе воспитания школьников, в формировании всесторонне развитой личности.			
	2.	Содержание изобразительного искусства как общеобразовательного предмета.			
<b>Тема 1.4.</b> <b>Общие вопросы методики преподавания изобразительного искусства.</b>	<b>Содержание</b>		<b>16ч</b>	2	
	1.	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства: принципы воспитывающего обучения, научности обучения. Сознательности и активности, доступности и посильности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний, наглядности, связи теорий с практикой.			6
	2.	Научные основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе: закономерности конструктивного построения изображаемых объектов, перспективы, светотени, цвета, композиции, пластической анатомии.			
	3.	Учитель - организатор и руководитель учебного воспитательного процесса в школе. Психолого-педагогическая характеристика учителя изобразительного искусства.			
	4.	Педагогические методы обучения изобразительному искусству в школе: методы устного изложения, графических работ, демонстрационный, лабораторный, метод упражнений и работы с готовым рисунком или художественным произведением.			4
	5.	Технические средства обучения. Экскурсии. Урок - основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе. Характеристика классно-			

	урочной системы обучения.		
	6. Основные требования к уроку изобразительного искусства (четкое и конкретное определение учебно-воспитательных задач, воспитательная направленность урока, тщательный подбор учебного материала и методов обучения, использование на уроках разнообразных приемов активизации внимания, мыслительно-творческой деятельности учащихся и т. д.).	4	
	7. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование и оформление. Примерный перечень наглядного оборудования кабинета.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Составление эскиза предметно-развивающей среды кабинета ИЗО		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе</b>	<b>Содержание</b>	<b>8ч</b>	2
	1. Основные виды работ по изобразительному искусству.	6	
	2. Специфические особенности уроков рисования с натуры, на темы, декоративного рисования и бесед об изобразительном искусстве.		
	3. Рисование по памяти и по представлению.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
1 Анализ и письменное описание рисунков школьников I-VIII классов всем видам практических занятий (рисование с натуры, на темы, декоративное рисование).			
<b>Тема 1.6.</b> <b>Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков рисования с натуры</b>	<b>Содержание</b>	<b>12ч</b>	2
	1. Место и значение рисования с натуры в общей системе преподавания изобразительного искусства. Содержание раздела рисования с натуры по классам. Объем знаний, умений и навыков по рисованию с натуры в каждом классе. Учебно-воспитательные задачи и содержание рисования по памяти и по представлению в I-VIII классах.	6	
	2. Структура урока рисования с натуры и методика его проведения. Примерная схема и структура урока рисования с натуры в I-VIII классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам рисования с натуры. Последовательность выполнения рисунков с натуры.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков рисования с натуры в I-VIII классах.		

	2.	Упражнения в выполнении методических рисунков, демонстрирующих поэтапное выполнение рисунка с натуры.		
	3.	Самостоятельное составление учащимися плана и конспекта урока по определенной педагогом теме (в соответствии со школьной программой).		
	4.	Иллюстрирование конспектов (в тексте или в виде вкладных листов).		
<b>Тема 1.7. Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков рисования на темы</b>	<b>Содержание</b>		<b>20ч</b>	
	1.	Место и значение рисования на темы в общей системе преподавания изобразительного искусства.	14	2
	2.	Виды заданий по рисованию на темы (рисование на темы окружающей жизни, исторических событий, иллюстрирование сказок, стихотворений и т. д.)		
	3.	Структура урока рисование на темы и методика его проведения. Примерная схема и структура урока рисование на темы. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам рисования на темы.		
	5.	Упражнения в выполнении на классной доске тематических рисунков.		
	6.	Типовые уроки рисования на темы.		
	7.	Правила составления конспекта урока рисования на темы.		
	8.	Анализ рисунков на темы учащихся.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Составление учащимися плана и конспекта урока рисования на определенные преподавателем темы. Иллюстрирование конспекта.		
<b>Тема 1.8. Учебно-воспитательные задачи и содержание уроков декоративного рисования</b>	<b>Содержание</b>		<b>10ч</b>	
	1.	Учебно-воспитательные задачи декоративного рисования в школе. Виды декоративной работы (рисование узоров, составление эскизов праздничных открыток, классной стенгазеты, графического оформления книги и т. д.). Дизайн. Объем знаний, умений и навыков по декоративному рисованию в каждом классе.	6	2
	2.	Структура урока декоративного рисования и методика проведения. Виды учебных знаний. Примерная схема и структура уроков декоративного рисования. Подготовка учителя к урокам декоративного рисования.		
	3.	Методы активизации творческого воображения у школьников в процессе декоративного рисования. Последовательность выполнения декоративного рисунка.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	

	1. Правила составления плана и конспекта урока декоративного рисования.		
	2. Составление учащимися плана и конспекта урока по определенной преподавателем теме.		
<b>Тема 1.9.</b> <b>Учебно-воспитательные задачи и содержание бесед об изобразительном искусстве.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10ч</b>	
	1. Беседы об изобразительном искусстве. Место и значение бесед по произведениям художников в общей системе преподавания изобразительного искусства. Учебно-воспитательные задачи бесед об искусстве.	6	2
	2. Особенности ознакомления учащихся I-III классов с произведениями художников.		
	3. Объем знаний, умений и навыков по разделу «Беседы об изобразительном искусстве» в каждом классе.		
	4. Структура урока-беседы об изобразительном искусстве и методика его проведения.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Примерная схема и структура урока беседы. Методика демонстрации репродукций и использование экранных пособий.		
	2. Методика проведения уроков бесед об изобразительном искусстве.		
3. Схема анализа проведенных занятий. Методы активизации бесед об изобразительном искусстве.			
4. Составление учащимися подробного плана и конспекта урока-беседы. Иллюстрирование конспекта.			
<b>Тема 1.10.</b> <b>Педагогический рисунок</b>	<b>Содержание</b>	<b>12ч</b>	
	1. Роль и значение педагогического рисунка в эстетическом воспитании и художественном образовании школьников.	6	2
	2. Педагогический рисунок как средство повышения эффективности урока изобразительного искусства.		
	3. Виды педагогического рисунка, методика их выполнения.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Составление учебно-методических таблиц для уроков рисования в начальных классах		
<b>Тема 1.11.</b> <b>Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству</b> <b>методика изготовления наглядных</b>	<b>Содержание</b>	<b>12ч</b>	
	1. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству	6	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
1. Принципы планирования учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Единство обучения и воспитания.			

пособий. Формы учета успеваемости. Оформление классного журнала.	2.	Сущность и содержание годового, календарного, поурочного планов, конспекта урока; иллюстрирование планирования.		
	3.	Составление годовых и календарных (иллюстрированных) планов по изобразительному искусству. Изготовление наглядных пособий к одной из тем программы (по указанию педагога).		
	4.	Методика организации выставок учебных рисунков. Классификация учебно-методических наглядных пособий для уроков изобразительного искусства.		
	5.	Методика изготовления наглядных пособий (моделей из картона, фанеры, проволоки, оргстекла для объяснения закономерностей конструктивного строения предметов, законов перспективы, светотени; методических таблиц, изображающих поэтапность выполнения рисунка, различные композиционные схемы; динамических пособий и т. п.)		
	6.	Формы и методика учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Критерии оценок рисунков и устных ответов школьников.		
	<b>Тема 1.12</b>			<b>6ч</b>
Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.	<b>Содержание</b>			2
	1.	Задачи внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Место и значение внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе идейно-эстетического воспитания школьников.	4	
	2.	Связь внеклассной и внешкольной работы с уроками изобразительного искусства. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.		
	3.	Содержания и методы организации занятий по изобразительному искусству в студиях, в кружках. Организация консультаций, кружков, факультативов, докладов, вечеров, выставок, конкурсов, встреч с художниками, экскурсий в музеи, на выставки, в природу, на производства.		
	4.	Особенности планирования внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному искусству.		
	<b>Практические занятия</b>			<b>2</b>
1.	Составление плана и конспектов занятий кружка или факультатива по изобразительному искусству.			
<b>Тема 1.13.</b>			<b>6ч</b>	
<b>Содержание</b>				

Художественные традиции Дагестана на уроках изобразительного искусства в школе	1.	Влияние исторически сложившихся художественных традиций на художественное образование и эстетическое воспитание школьников Дагестана.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Составление развернутого плана - конспекта на заданную тему с учетом региональных особенностей Дагестана.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			69	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</li> <li>- подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций, оформление практических работ, отчет по практическим работам, подготовка к защите;</li> <li>- поиск информации по темам модуля в Интернет с использованием различных технологий поиска;</li> <li>- подготовка реферата по темам модуля используя Интернет-ресурсы и периодические издания.</li> <li>- составление алгоритма разработки учебно-методического обеспечения учебного процесса;</li> <li>- разработка календарно-тематических планов на основе примерных программ и с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся;</li> <li>- анализ учебно-методических комплектов (по выбору студента);</li> <li>- анализ эффективности современных подходов в обучении и воспитании младших школьников;</li> <li>- составление схемы классификации современных образовательных технологий;</li> <li>- проведение сравнительно-сопоставительного анализа примерных и вариативных программ изобразительного искусства</li> <li>- разработка учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе стандартов в системе образования, примерных программ общего образования с учетом вида образовательного учреждения;</li> <li>- проработка педагогических, гигиенических и специальных требований к созданию предметно-развивающей среды в кабинете; <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание модели предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства с использованием мультимедийного сопровождения.</li> </ul> </li> </ul>				
<b>Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01. 02 Пробные уроки по изобразительному искусству</b> <b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в классе, с работой учителей (изучение методического фонда класса, школы, технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов и конспектов уроков учителя);</li> <li>- анализ учебно-методических комплектов;</li> <li>- наблюдение и анализ уроков учителей изобразительного искусства и черчения с точки зрения использования современных подходов в обучении и воспитании учащихся;</li> </ul>			36	

- наблюдение и анализ уроков учителей изобразительного искусства с точки зрения использования современных педагогических технологий;
- наблюдение и анализ уроков учителей изобразительного искусства, работающих по различным программам;
- разработка уроков на основе примерных и вариативных программ общего образования, с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных обучающихся и их проведение;
- участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства;
- разработка и изготовление наглядных пособий, дидактического материала к урокам и внеклассным занятиям. составление планов конспектов по изобразительному искусству
- организовывать и проводить уроки изобразительного искусства

**Примерная тематика курсовых работ(проектов)**

- Составление подробного плана конспекта уроков беседы об изобразительном искусстве.
- Использование народных традиций, обычаев и праздников на уроках тематического рисования.
- Методы обучения рисования в школе.
- Рисование человека с натуры.
- Декоративно-прикладное искусство Дагестана.
- Основы Кубачинского искусства.

**Обязательная аудиторная нагрузка по курсовой работе (проекту)**

	<b>бч</b>
<b>Всего:</b>	<b>243</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предлагает наличие учебного кабинета методики изобразительного искусства изобразительного искусства.

Технические средства обучения:

- компьютер, интерактивная доска.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся.
- рабочее место для преподавателя, лаборанта.
- доска классная.
- раздвижная демонстрационная система экран.
- образцы конспектов уроков по видам изобразительной деятельности.
- наглядно - дидактические пособия.
- методическая литература и методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- образцы дневников и развернутых план-конспектов.
- нормативные и правовые документы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную, производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Байрамбеков М. М. Дагестанский народный орнамент. – Махачкала, Изд. НИИ педагогики. 2010.
2. Байрамбеков М. М., Гаджиллуратов С. М. Изобразительное искусство. I-IV кл. – Махачкала, 2008.
3. Байрамбеков М. М., Гаджимурадов С. М. Программа «Факультативные курсы», VIII-X кл. – Махачкала, 2010.
4. Байрамбеков М. М., Гаджимурадов С. М. Уроки народного искусства в начальной школе. – Махачкала, изд. НИИ педагогики, 2007.
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М., «Педагогика», 2008.

Дополнительные источники:

1. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М., 2007.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-4 кл. - М. 2010.
3. Молева Н., Белютин Э. П. П. Чистяков теоретик и педагог. - М., 2003.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 2007.
5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 2005.
6. Ростовцев Н.Н История методов обучения рисованию». 1-2 части. - М., 2001.
7. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., 2009.
8. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. - М., «Просвещение», 2007.
9. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 2011.

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Искусство
2. Искусство в школе

Интернет – ресурсы:

1. Образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Образовательный портал: <http://www.edu.sety.ru>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях».

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» и специальности 050139 «Изобразительное искусство и черчение»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» и специальности 54.02.06. «Изобразительное искусство и черчение», опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сферы.

Обязательная стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора учебно-методического комплекта;</li> <li>- соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей возраста и современным тенденциям в сфере образования;</li> <li>- дидактически целесообразное определение целей и структуры урока изобразительного искусства;</li> <li>- точность учета особенностей возраста учащихся при выборе форм и методов работы и определении целей и задач урока изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-защиты практических занятий и лабораторных работ;</li> <li>-тестирования;</li> <li>-контрольных работ по темам МДК.</li> </ul>
ПК 2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность использования методической, изобразительной литературы и других источников информации, необходимых для подготовки и проведения уроков изобразительного искусства;</li> <li>- знание методики выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства;</li> <li>- грамотность овладения изобразительной деятельностью, психолого-педагогическими основами развития индивидуальности и личности;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-защиты практических занятий и лабораторных работ;</li> <li>- тестирования;</li> <li>-контрольных работ по темам МДК.</li> </ul>

ПК 3. Оценивать процесс и результаты учения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-защиты практических занятий и лабораторных работ;</li> <li>-тестирования;</li> <li>-контрольных работ по темам МДК.</li> </ul>
ПК4. Анализировать уроки изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота осуществляемого самоанализа и самоконтроля при проведении уроков изобразительного искусства;</li> <li>- целенаправленность контроля и объективность оценки решения профессиональных задач;</li> <li>- самостоятельность анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-защиты практических занятий и лабораторных работ;</li> <li>- тестирования;</li> <li>-контрольных работ по темам МДК.</li> </ul>
ПК5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выполнения требований к структуре и оформлению плана урока изобразительного искусства;</li> <li>-точность выполнения требований к оформлению перспективных планов организации изобразительной деятельности в общеобразовательных учреждениях;</li> <li>- аккуратное и точное заполнение документации</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-защиты практических занятий и лабораторных работ;</li> <li>-контрольных работ по темам МДК.</li> </ul>
ПК 6. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом, вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора учебно-методического комплекта;</li> <li>- соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей класса и современным тенденциям в сфере образования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита проектов рабочих программ, учебно-тематических и поурочных планов на практическом занятии;</li> <li>- разработка планов–конспектов и проведение внеурочных мероприятий на педагогической</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аккуратное и точное заполнение документации;</li> <li>- дидактически целесообразное определение целей и структуры урока изобразительного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>практике;</li> <li>- выполнение практического задания на экзамене;</li> </ul>
ПК 7. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогически целесообразное создание предметно - развивающей среды в кабинете с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение практического задания по созданию предметно - развивающей среды в кабинете на педагогической практике;</li> </ul>
ПК 8. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие выбора педагогической и методической литературы и содержания разработки сформулированной проблеме (задаче);</li> <li>- выполнение самоанализа урока изобразительного искусства; в соответствии с требованиями;</li> <li>- определение характерных признаков педагогического опыта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита реферата (курсовой, выпускной работы);</li> <li>- выступление с сообщениями (докладами) на занятиях;</li> <li>- анализ(самоанализ) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической практики, на практических занятиях</li> </ul>

**Итоговым контролем** освоения обучающимися профессионального модуля являются зачеты по учебной и производственной практике, дифференцированный зачет по производственной практике, экзамен по междисциплинарному курсу, защита курсового проекта, экзамен (квалификационный) по модулю.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целесообразная организация взаимодействия в социуме;</li> <li>- проявление ответственного и заинтересованного отношения к освоению учебных дисциплин и овладению педагогическим опытом на практике;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики;</li> </ul>

	- выступления на студенческих конференциях, участие в конкурсах и т.п.;	
ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организация собственной деятельности в соответствии с требованиями; - целесообразный выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области обучения и воспитания младших школьников; - оценка эффективности и качества методов решения профессиональных задач;	- интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и на практике;
ОК. 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- методически грамотная оценка риска обучения и воспитания школьников; - целенаправленный выбор различных путей решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области обучения и воспитания школьников;	- контрольные работы по решению методических задач и педагогических ситуаций;
ОК. 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- грамотное составление запроса для поиска информации в различных источниках; - целенаправленный анализ и выбор значимой информации; - сохранение и оформление информацию, согласно поставленным требованиям, целям и задачам профессионального и личностного развития; - эффективность отбора необходимой информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- защита рефератов по предложенным проблемам обучения и воспитания;
ОК. 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- эффективное применение информационно - коммуникационных технологий в целях совершенствования профессиональной деятельности;	- защита презентации к уроку, воспитательному мероприятию на педагогической практике;
ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- осуществление взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнерами в соответствии с требованиями; - целенаправленная работа в	- разработка совместного проекта по проблемам обучения и воспитания и его защита на

	коллективе и команде по решению задач обучения и воспитания с учетом особенностей обучающихся;	практическом занятии;
ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- целенаправленная мотивация деятельность, организация и контроль работы обучающихся в соответствии с задачами обучения и воспитания; - коррекция результатов собственной работы по постановке целей, мотивации деятельности обучающихся и организации их деятельности в образовательном процессе;	- наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики;
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при изучении профессионального модуля;	- наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики; - составление программы саморазвития;
ОК. 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- анализ инноваций в области образовательных технологий;	- наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики; - выступления с сообщениями на занятиях;
ОК. 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- соблюдение техники безопасности при организации образовательного процесса;	- наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики;
ОК. 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	- построение профессиональной деятельности с соблюдением правовых норм;	- наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики;

**Разработчик:**

ГБПОУ «ППК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

А.А. Ахмедова  
(инициалы, фамилия)