

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



Адзиева С. М. - С.  
« 30 » августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД. 02.03 История искусств

Код и наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Рагимова Р.Д.  
ФИО

« 30 » 08 2022г.

Избербаш 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ОД 02.03.История искусств» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1391, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34861г.

с учетом:

- примерной программы;

- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год

Разработчик:

Ахмедова Абидат Алиевна – преподаватель ГБПОУ «Профессионально-педагогический колледж имени М. М. Меджидова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.</b>	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История искусств

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: **54.02.01 «Дизайн по отраслям»**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **50.00.00 Искусствознание** по направлению **Искусство и культура**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл основной профессиональной образовательной программы (раздел общепрофессиональные дисциплины).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

#### дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;

- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой работе;

знать:

- основы искусствоведения;

- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной региональной и этнонациональной культуры;

- историю развития различных видов художественной обработки материалов;

- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

- индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;

- первоисточники искусствоведческой литературы.

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (углубленной подготовки)

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 327 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 219 часов;

самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>327</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>219</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
- изучение и анализ искусствоведческой и энциклопедической литературы; - составление синхронистических таблиц развития видов искусства по эпохам, странам и периодам; - заполнение словарей, терминов изобразительного искусства; - подготовка сообщений, докладов и рефератов с использованием литературы и интернет-ресурсов; - составление презентации; - накопление и систематизация репродуктивно-иллюстративного материала в педагогическую копилку.	
внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, сообщений, схем, таблиц)	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03. «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Искусство Древнего Мира</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	1 Место искусства в общественной жизни. Искусство как особая форма общественного сознания в основе, которой лежит художественно-образное отражение действительности. Функции искусства, художественный образ. Виды искусства. Роль учителя в решении задач эстетического и художественного воспитания.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
<b>Тема 1.2. Искусство Первобытного общества</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	1 Происхождение искусства, их связь с магическими обрядами. Основные этапы развития первобытного искусства: Палеолит, Мезолит, Неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Отличительные черты первобытного ИЗО искусства. Первые памятники художественной деятельности первобытного человека в Юго-Западной Европе, Азии, на территории России.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Периодизации первобытного искусства по эпохам: Палеолит, Мезолит, эпоха Бронзы, эпоха Железа.	2	
<b>Тема 1.3. Искусство Древне- го Египта</b>	<b>Содержание</b>	6	2
	1 Монументальность древнеегипетского искусства, его синкретический характер Мифология – важнейший элемент древнеегипетского искусства. Культ захоронений. Периодизация древнеегипетского искусства: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, поздний период, скульптура.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Периодизация искусства Древнего Египта. Составление альбома с изображениями основных памятников искусства.	4	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание</b>	4	

<b>Искусство Передней Азии (Древняя Месопотамия)</b>	1	Искусство Двуречья в IV – III тыс. до н.э. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и др. стран I тыс до н.э. Памятники искусства позднего Вавилона. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов (VI – IV вв до н.э.). Др. культура Урарту.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспектов занятий, пособий. Сравнение с искусством Др. Египта, общие и отличительные черты.		2	
<b>Тема 1.5. Искусство Древней Индии и Древнего Китая</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Ступы, монолитные столбы – стамбха, скальные и пещерные храмы в Аджанте. Прогрессивная роль канона в Китайском искусстве, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной. Влияние природы на искусство Китая. Взаимосвязь живописи с письменностью (каллиграфией).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование материала. Изучение особенностей искусства Индии Китая, Японии.		2	
<b>Раздел 2. Античное искусство</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 2.1. Эгейское искусство.</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1	Искусство о. Крита. Дворец в Кноссе. Стенная живопись, мелкая скульптура. Искусство Микен и Тиринфа. Светский характер искусства		
	Самостоятельная работа Информация о первооткрывателях, раскопки Артура Эванса и Генриха Шлимана		2	
<b>Тема 2.2. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Место древнегреческого искусства в культуре человечества. Искусство и мифология. Гуманистический характер культуры и основные этапы развития древнегреческого искусства.		2
	2	Искусство Греции периода классики		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика периодизации древнегреческого искусства: гомеровский период, период архаики, период классики (ранней, высокой, поздней).		4	
<b>Тема 2.3. Искусство Эллинизма (III-I вв. до н.э.).</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Крушение державы А. Македонского. Сочетание восточной и греческой форм общественного устройства. Распространение традиций классического греческого искусства. Центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция)		2



	Самостоятельная работа обучающихся: Характерные особенности искусства Александрийской, Пергамской и Родосской школ. Зарисовки художественных памятников.	2	
<b>Тема 2.4</b> <b>Искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1   Искусство этрусков		1
	2   Искусство Древнего Рима. Достижения римской инженерии, архитектура, расцвет реалистического скульптурного портрета.		2
	Контрольные работы: Характеристика искусства античного мира. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отличие мировосприятия римлян от мира мировосприятия греков. Архитектура, скульптура, живопись.	4	
<b>Раздел 3.</b> <b>Искусство средних веков</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Искусство Средних веков западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1   Падение рабства и утверждение феодального уклада. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Основные этапы развития. Восточно-христианская иконография. Достижения архитектуры.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение основных этапов развития. (периодизация)	2	
<b>Тема 3.2</b> <b>Искусство Индии, Китая, Японии</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Росписи Аджанты. Рельефы, статуи, архитектурные памятники. Статуи Будды. Архитектура культовая и гражданская. Пагоды, Дворцы, Монастыри. Живопись и скульптура. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Мастера японской гравюры	3	2
	Самостоятельная работа: Природа, как объект религиозного поклонения и философского осмысления в искусстве Китая и Японии. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи. Прикладное искусство, керамика, фарфор, лак, миниатюрная скульптура (нэцке).	4	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Искусство стран Востока (искусство Ислама)</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1   Искусство стран мусульманского Востока. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии. Особенности эпохи.		2

	Самостоятельная работа: Архитектура в Каире, Мавританская архитектура. Дворец Альгамбра близ Гранады. Средняя Азия – портално-купольные сооружения. Самарканд. Миниатюра.	2	
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Проторенессанс</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1   Общая характеристика. Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Демократический характер культуры. Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка иллюстративного материала.	2	
<b>Тема 4.2. Раннее Возрожде- ние XV век.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1   Флоренция, как очаг распространения новой культуры. Становление нового стиля в архи- тектуре. Ф. Брунеллески и его последователей. Скульптор Донателло		2
	2   Живописец Мазаччо. Яркость образов С. Боттичелли.	1	2
	Самостоятельная работа: Характерные особенности творчества художников. Использование античных традиций.	4	
<b>Тема 4.3. Высокий Ренессанс XVI в.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1   Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, совершенного человека. Крупнейшие архитекторы, живописцы, скульпторы. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения.		2
	2   Многогранность дарования Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти.	2	2
	Самостоятельная работа: Характеристика творчества величайших художников. Сбор иллю- стративного материала. Составление докладов.	4	
<b>Тема 4.4. Венецианское Воз- рождение</b>	Содержание учебного материала	6	
	1   Искусство Венеции, отличие от Флорентийского Возрождения. Выдающиеся живописцы, сочетание эмоциональности, богатства колористического решения. Новаторский характер искусство Джорджоне. Величайший живописец венецианской школы Тициан Вечеллио. Поздний ренессанс.		2
	2   Веронезе как мастер больших алтарных картин и пышных росписей. Творчество Тинто- ретто как знамение конца ренессансной классики.	1	2

	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ живописи ведущих мастеров венецианской школы.	2	
<b>Тема 4.5.</b> <b>Искусство Возрождения в центральной Европе XV – XVI вв.</b> <b>Северное Возрождение</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1   Искусство Нидерландов Зарождение ранне-буржуазной культуры. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ванЭйков. Принципы пространственного построения композиции. Реальное изображений человека и красоты мироздания. Рогирван дер Вейден, Гуго ван дер Гус.		2
	2   Иероним Босх, Питер Брейгель Старший.	1	2
	Самостоятельная работа: Создание альбома с произведениями художников.	2	
<b>Тема 4.6.</b> <b>Искусство Германии XV- XVI вв.</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Черты нового в искусстве и сохранение средневековых традиций. Значение крестьянской войны и реформации для развития искусства. Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики. Альбрехт Дюрер великий художник – мыслитель.	3	2
	2   Творчество Лукаса Кранаха, Ганса Гольбейна Младшего.	1	2
	Самостоятельная работа: Метод рисования Дюрера. Особенности работы нидерландских и немецких художников.	2	
<b>Тема 4.7.</b> <b>Искусство Франции XV-XVI вв.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1   Переработка готических идеалов. Устремление к реализму в миниатюрах. Жизнеутверждающий характер портретов и алтарных образов Жана Фуке. Работы Жана Клуэ Ст. и Франсуа Клуэ. Влияние античности в скульптурных произведениях Жана Гужона.		2
	Контрольные работы: Характеристика эпохи Возрождения. Роль и значение. Особенности итальянского Ренессанса, северного Возрождения. Величайшие художники эпохи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:Изучение творчества художников эпохи Возрождения.	2	
<b>Раздел 5.</b> <b>Зарубежное изобразительное искусство XVII века.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Искусство Италии XVII в.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1   Общая характеристика искусства XVII в. Централизованные государства. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие. Стиль барокко. Формирование римской школы архитектуры. Основные особенности скульптуры барокко-Лоренцо Бернини. Возникновение академии художеств. Болонская академия братьев Карраччи. Воздействие		2

		Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве. Демократизм его искусства, роль светотени, освещения.		
		Самостоятельная работа :Характеристикастиля барокко. Академическая система братьев Карраччи.	2	
<b>Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII в.</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1	Разделение страны: Фландрию, Голландию. Сочетание в искусстве барочной декоративности и реалистических тенденций. Демократические традиции во Фламандской живописи. Творчество П.П. Рубенса, Ван-Дейка.		
	2	Якоб Йорданс, ФрансСнейдерс.	1	2
	Самостоятельная работа: Особенности фламандской живописи. Составление иллюстративного материала.		2	
<b>Тема 5.3. Искусство Голландии XVII в.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Народные основы голландского искусства в период борьбы против испанского владычества. Расцвет реалистического искусства. Отсутствие монументально-декоративной живописи при наличии большого спроса на станковые работы. Групповые и одиночные портреты Ф. Хальса, их жизненность, правдивость, демократический характер. Рембрандт – величайший художник как высшее достижение голландского и мирового искусства.	4	2
	2	«Малые голландцы» узкая специализация живописи.	1	2
	Самостоятельная работа:Особенности голландской живописи. Стремительное развитие новых жанров, превалирование национальной тематики, отсутствие религиозных сцен. Характеристика творчества выдающихся художников.		2	
<b>Тема 5.4. Искусство Испании XVII в.</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Особенности исторического развития Испании. Золотой век Испанского искусства. Субъективно-мистический характер творчества Эль Греко. Диего Веласкес – как один из величайших реалистов европейского искусства.значение творчества Веласкеса для последующего развития европейского реалистического искусства. Творчество ХусепеРибера		
	2	Творчество испанских художников: Франсиско Сурбаран, БарталамеоМурильо.	1	2
	Самостоятельная работа: Особенности испанской живописи. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства. Анализ произведений.		2	
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Содержание</b>		2	

<b>Искусство Франции XVII в.</b>	1	Превращение Франции в самое могущественное государство Западной Европы. Основоположник классицизма – Н. Пуссен понимание им античной культуры Основание парижской академии художеств. Развитие реалистического направления. Влияние Караваджо на французских художников (Жорж де Латур, Луи Ленен).		2
	Самостоятельная работа: Особенности французской живописи. Основные стилевые направления. Основные черты классицизма ХУ11 в. Архитектура. Версаль как типичный памятник архитектуры второй половины ХУ11 в.		2	
<b>Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство XIII века.</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 6.1. Искусство Франции XVIII в. (до1789 г.).</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры. Возникновение аристократического стиля рококо. Антуан Ватто – мастер галантных сцен. Представители рококо Буше, Фрагонар, художник реалистического направления - Шарден.		2
	2	Сентиментальные произведения Греза, поучительные сцены из жизни третьего сословия. Скульптурные портреты Гудона.	1	2
	Самостоятельная работа:Значение деятельности французских просветителей. Характерные особенности живописи ХУШ в.		2	
<b>Тема 6.2. Искусство Италии XVIII в.</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Экономический политический упадок страны, последний расцвет венецианской школы. Творчество Тьеполо – мастера монументальной живописи. Развития пейзажного жанра Антонио Каналетто, Франческо Гварди.		2
	Самостоятельная работа: Работа над созданием альбома. Подготовка устных докладов.		2	
<b>Тема 6.3. Искусство Англии XVIIIв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Особенности экономического и политического развития Англии. Рассвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт первый крупнейший художник реалист, сатирические картины и гравюры. Рассвет английского портрета – Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.	2	2
	Самостоятельная работа: Анализ и разбор отдельных произведений.		1	
<b>Раздел 7. Зарубежное изобразительное</b>			<b>36</b>	

<b>искусство XIX века.</b>			
	<b>Содержание</b>	4	
<b>Тема 7.1. Искусство Испании конца XVIII начало XIX вв.</b>	1   Творчество величайшего художника Франсиско Гойя. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности: серия офортов «Капричос». Реалистический гротеск в работах Гойи.		2
	Самостоятельная работа: Мировое значение творчества Гойи. Подготовка докладов.		2
	<b>Содержание</b>	4	
<b>Тема 7.2. Искусство Англии конца XIII начала XIX в.</b>	1   Борьба художественных течений. Джон Констебль – вершина английской пейзажной живописи. Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма.		2
	Самостоятельная работа: Работа над созданием альбома.		1
	<b>Содержание</b>	4	
<b>Тема 7.3. Французский классицизм последней четверти XVIII нач. XIX вв.</b>	1   Классицизм. Жак-Луи Давид – великий художник революционного классицизма. Общественная деятельность Давида. Тематика героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах. Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир.		2
	2   Энгр – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии в картинах и портретах.	1	2
	Самостоятельная работа: Архитектура. Классицизм начала XIX в.		2
	<b>Содержание</b>	4	
<b>Тема 7.4. Романтизм во Франции первой половины XIX в.</b>	1   Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Крупные представители романтизма: живописцы Теодор Жерико – трагическая напряженность и драматизм работ. «Плот «Медузы»», роль картины в формировании школы романтизма. Эжен Делакруа – глава романтической школы. Живописное мастерство. Ранние произведения. «Свобода, ведущая народ» - ярчайшее изображение революционной борьбы в ИЗО искусстве. Монументальные росписи Делакруа, батальные композиции. Поздние работы.		2
	2   Монументальная скульптура романтического направления Франсуа Рюд – «Марсельеза»	1	2
	Самостоятельная работа: Художественные особенности романтизма, его историческое значение. Характеристика произведений живописи.		1
<b>Тема 7.5.</b>	<b>Содержание</b>	4	

Искусство Франции середины XIX в.	1	Влияние идей французских революций 1830-1848 гг. на культуру и искусства. Формирование и развитие критического реализма. Живопись и графика. Творчество О. Домье – мастера критического реализма. Развития реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Пейзажи и портреты КамиляКоро.		2
	2	Певец крестьянского труда – Жан Франсуа Милле. Крупнейший представитель реализма – Гюстав Курбе. Правдивое изображение. Активное участие в Парижской коммуне. Значение творчества Курбе для развития реалистического искусства.	2	2
		Контрольные работы: Общая характеристика искусства 17 века. Национальные художественные школы. Искусство Франции 18 века стиль рококо. Реализм. 19 век Французский классицизм, романтизм. Реализм середины 19 века.	1	
		Самостоятельная работа: Изучение творчества художников. Подготовка докладов.	2	
<b>Тема 7.6.</b> <b>Искусство Франции последней трети XIX в.</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Возникновение импрессионизма. Развитие пленэрной живописи. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Отличие и сходство творческих манер выдающихся живописцев: Э Мане, К. Моне, Э Дега.		2
	2	О. Ренуар, А. Сислей, К. Писарро.	1	2
	Самостоятельная работа: Творческий путь художников. Подготовка карточек-иллюстрации.		2	
<b>Тема 7.7.</b> <b>Искусство Франции конца XIX начала XX в.</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Кризис импрессионизма. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Представители постимпрессионизма: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка.		2
	2	Скульптура. Огюст Роден – крупнейший французский скульптор.	1	2
	Самостоятельная работа: Архитектура. Появление новых типов зданий, возникновение стиля «Модерн»		2	
<b>Тема 7.8.</b> <b>Искусство США</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1	Возникновение культуры США. Развитие портретной живописи – Гильберт Стюарт, Джеозеф Райт. Романтические эффектные пейзажи школы р. Гудзон В конце XIX века появление демократических тенденций в творчестве художников. XX век художник – легенда Рокуэл Кент.		1
	Самостоятельная работа: Доклад (творчество Рокуэла Кента). Подготовка иллюстративного материала.		1	
<b>Тема 7.9.</b> <b>Западноевропейское искусство конца</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1	Возникновение стиля модерн. Его существование в некоторых странах до 20–х гг. XX века. Символизм в искусстве. Наивное искусство.		2

<b>XIX начала XX в.</b>	Самостоятельная работа: Модерн в архитектуре. Подготовка иллюстративного материала.	2	
<b>Раздел 8. Зарубежное искусство XX века.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 8.1. Обзор искусства XX в.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1   Модернизм. Характер стилевых направлений и движений. Творчество А. Матисса, П. Пикассо.		2
	2   Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, поп – арт, наивное искусство.		2
	3   Неореализм: Ренато Гуттузо.		2
	Самостоятельная работа: Характеристика стилевых направлений.	2	
<b>Тема 8.2. Монументальная живопись Мексики</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1   Подъем художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки в XX веке. Искусство Мексики. Диего Ривера, Клименте Ороско, Альфаро Сикейрос.		2
	Самостоятельная работа: Доклад (характерные особенности творчества художников). Составление иллюстративного материала.	1	
<b>Тема 8.3. Скульптура и архитектура начала XX века.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1   Антуан Бурдель, Аристид Майоль, Эрнст Барлах, Джакомо Манцу. Архитектура и художественная промышленность.		2
	Самостоятельная работа: История развития дизайна (конспект). Подбор иллюстративного материала.	1	
<b>ЧАСТЬ 2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ.</b>		<b>78</b>	
<b>Раздел 9. Древнерусское искусство</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 9.1. Введение. Искусство Киевской Руси XI в.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1   Народные истоки русского искусства. Периодизация. Образование Киевского государства, принятие христианства. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Первый каменный храм – Десятинная церковь. Крестово-купольный тип храмов св. Софии в Киеве и Новгороде. Развитие иконописи, роль канона.		1
	Самостоятельная работа: Создание таблиц с изображением древнерусской архитектуры.	1	



<b>Тема 9.2.</b> Искусство Владимиро-Суздальского Княжества XI-XIII в.в., Искусство Новгорода и Пскова XI – XV в.в.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Распад Киевской Руси. Своеобразие каменного зодчества Владимиро- Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма – цв. Покрова на Нерли. Русские иконы – XI – XII веков. Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Развитие однокупольного четырехстолпного храма. Цв. Спаса на Нередице. Архитектура Пскова. Живопись Новгородской Софии. Иконопись Новгорода. Расцвет Новгородской иконописи в XVI в. Фрески Феофана Грека.		2
	Самостоятельная работа: Творчество Феофана Грека. (доклад)		1	
<b>Тема 9.3.</b> Искусство Москвы XIV-XV в.в.	<b>Содержание</b>		3	
	1	Роль Москвы. Архитектура, каменное строительство. Московский Кремль. Успенский собор, Архангельский собор, Гран овитая палата, колокольня Ивана великого. Московская школа живописи, ее особенности. Выдающиеся мастера: Андрей Рублев, Дионисий.		2
	Самостоятельная работа: Памятники Кремля. Творчество Андрея Рублева (доклад).		2	
<b>Тема 9.4.</b> Древнерусское искусство XVI-XVII в.в.	<b>Содержание</b>		3	
	1	XVI столетия – время завершения процесса образования централизованного русского государства. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Создание новых типов каменных храмов. Собор Василия Блаженного, его роль в ансамбле Красной площади. Книгопечатание на Руси. Строгоновская школа – орнаментальность миниатюрность письма. Роль Оружейной палаты. XVII век – «бунташный век», реформы церкви. Архитектура трех типов. В конце 90-х годов «нарышкинское барокко». Первые парсуны в русской живописи – отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Симон Ушаков – художник реформатор. Деятельность Ушакова в Оружейной палате.		2
	Самостоятельная работа: Парсуны и С. Ушакова. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века.		1	
<b>Раздел 10.</b> <b>Русское искусство XVIII века.</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 10.1.</b> <b>Русское искусство первой половины</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Образование Российской империи. Реформы Петра 1. Градостроительство Петербурга, основные памятники. Живопись. Развитие портретного жанра. Искусство портрета, как одно-		2

<b>XVIII в.</b>		го из главных жанров живописи первой половины XVIII века И. Никитин. Развитие гравюры.		
	2	Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. К. Растрелли.	1	2
	Самостоятельная работа :Социальные реформы Петра 1		2	
<b>Тема 10.2. Русское искусство середины XVIII в.</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Национальный подъем Русской художественной культуры. Архитектура. Расцвет Русского барокко. Творчество Б. Растрелли – Зимний дворец, Екатерининский дворец, Смольный монастырь и др. Своеобразие Московской архитектуры Д.Ухтомский. Живопись середины века.		1
	Самостоятельная работа: Анализ памятников архитектуры и живописи. Конспектирование.		1	
<b>Тема 10.3. Русское искусство 2 половины XVIII в.</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Русское просветительство. 1757 г. – основание академии художеств, становление классицизма в русском искусстве. Архитектура классицизма – Баженов, Казаков, Дж. Кваренги, И. Старов. Первый русский скульптор Ф. Шубин скульптурные портреты. М. Козловский. Яркий представитель классицизма. Памятник Петру Фальконе.		1
	2	Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись – Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.Бытовая и пейзажная живопись.	2	2
	Контрольные работы: Особенности древнерусского искусства. Преобразования Петра 1. Характеристика русской архитектуры и живописи 18 века.		1	
	Самостоятельная работа: Подготовка иллюстративного материала архитектуры, скульптуры, живописи.		1	
<b>Раздел 11. Русское искусство XIX века.</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 11.1. Русское искусство 1 половины XIX века</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Патриотический подъем времен Отечественной войны 1812 года. Три основные линии развития искусства: живопись, скульптура, архитектура. Архитектура позднего классицизма – А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, Тома де Томон, А. Монферран. Скульптура И. Мартос, Ф. Щедрин. Архитектура Москвы О. Бове, Д. Жилярди, Григорьев. Скульптура Москвы.		1

	2	Живопись. Влияние передовых идей на ее развитие. Портретная живопись О. Кипренский, В. Тропинин. Бытовая живопись А. Венецианов. Традиции классицизма и черты романтизма в живописи К. Брюллова.	2	2
	3	Русский художник философ - А. Иванов. П. Федотов – основатель критического реализма. Пейзажная живопись С.Ф. Щедрина.	2	2
		Самостоятельная работа: Изучение творчества живописи Кипренского, Карла Брюллова, Александра Иванова. Анализ произведений (доклады)	3	
<b>Тема 11.2. Русское искусство середины XIX века (с начала 60-х г.) второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Метод критического реализма – как основной метод передовых художников. Главное содержание искусства – изображение жизни народа. Произведения В.Г. Перова, Бунт 14-ти. Возникновение Товарищества передвижных выставок.		
	2	И. Крамской – организатор идеолог передвижничества. Творчество Н.Н.Ге.	-	2
	3	Жанристы. Батальный жанр – В. Верещагин.	-	2
	4	И.Е.Репин, В.И.Суриков- мастер исторической живописи.	-	2
	5	Творчество В.Н. Васнецова. Пейзажная живопись: Маринист И. Айвазовский.	-	2
	6	Великий русский художник-реалист А. Саврасов- основоположник русского национально-го пейзажа. Федор Васильев.	-	2
	7	Творчество И. Шишкина, А.Куинджи.	-	2
	8	В. Поленов, И. Ливитан. Скульптура 2-й половины 19 века	-	2
			Самостоятельная работа: Жанристы 70-80-х годов. Изучение творчества величайших художников.	6
<b>Тема 11.3. Русское искусство последней трети XIX нач. XX в</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Значение революционных событий для русской культуры Кризис передвижничества, обновление, профессионального мастерства. Творчество В. Серова, М.А. Врубеля.		
	2	М. Нестеров, К. Коровин.	2	2
	3	Н. Рерих, А. Рябушкин.	2	2
		Самостоятельная работа: Изучение творческого пути крупных мастеров. Символизм в живописи. Подготовка иллюстративного материала.	3	
<b>Раздел 12. Русское искусство рубежа XIX-XX</b>			<b>6</b>	

<b>веков.</b>			
<b>Тема 12.1. Русское искусство конца XIX начала XX в.в.</b>	<b>Содержание</b>		6
	1	Сложные пути развития искусства, многообразие творческих направлений и художественных группировок: «Мир искусства», «Союз русских художников»,	2
	2	«Голубая роза». «Бубновый валет». Борисов-Мусатов – стремление к созданию поэтических образов.	2
	3	Теоретики и практики абстракционизма. Кубофутуризм Лентулова. В.В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства. К. Малевич «Черный квадрат». Монументальная и декоративная скульптура.	2
	Контрольные работы: Романтизм в живописи 19 века. Передвижники. Величайшие живописцы второй половины 19 века. Художественные объединения начала 20 века.		1
	Самостоятельная работа: Общая характеристика архитектуры. Характеристика особенностей творческого пути ведущих живописцев.		3
<b>Раздел 13. История изобразительного искусства России XX века (Советский период)</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 13.1. Искусство 1917- 1920 гг. (искусство периода соц. революции и Гражданской вой- ны)</b>	<b>Содержание</b>		4
	1	Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Агитационно-массовые формы искусства. «Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В. Маяковского, М. Черемных в их создании. Творчество Д.С.Моора, Дени. План монументальной пропаганды.	2
	Самостоятельная работа: Живопись. Графика. Многообразие художественных группировок.		2
<b>Тема 13.2. Искусство 20-х го- дов.</b>	<b>Содержание</b>		2
	1	Искусство периода соцреволюции и гражданской войны. Художественные группировки: АХРР, ОСТ.	2
	2	НОЖ, «4 искусства» Художники С.Молотин, Г. Ряжский, М. Греков, А. Дейнека, Ю. Пименов, К.С. Петров-Водкин.	2
	Самостоятельная работа: Скульптура. Архитектура. Книжная графика.		2
<b>Тема 13.3.</b>	<b>Содержание</b>	2	

<b>Искусство 30-х годов</b>	1	Социалистический реализм. Живопись Б. Иогансона, А. Денека, С. Герасимова.		2
	2	Графика В.А. Фаворский. Расцвет монументальной скульптуры В. Мухина, Шадр, М. Манизер.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение творчества крупных художников (доклады)		1	
<b>Тема 13.4. Искусство в годы Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Роль искусства в годы войны. Графика- «Окна ТАСС» И. Тоидзе, Кукрыниксы, Корецкий и др. Живопись – А. Дейнека, Герасимов, Кукрыниксы, Пластов. Скульптура – В. Мухина, Манизер, Вучетич и др.		2
	Самостоятельная работа: Пафос героической борьбы советского народа в произведениях живописи, скульптуры.		2	
<b>Тема 13.5. Искусство 1950-1960 гг.</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Восстановление экономики. Героический труд - основное содержание ИЗО искусства. Развитие бытовой живописи- Т. Яблонская, Решетников, Лактионов.	1	2
	2	Творчество А. Пластова, С. Чуйкова, Г. Коржева.	2	2
	3	Пейзажная живопись: Юон, Мешков, Г. Нисский. Развитие историко-революционной тематики. Графика. Скульптура. Мемориальные комплексы послевоенных лет.	2	1
	Самостоятельная работа: Тема войны и победы в живописи. (устные доклады)		2	
<b>Тема 13.6. Искусство 1970-80 гг.</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Живопись мастеров союзных республик. «Суровый стиль» в живописи 60-х годов. Тенденции монументализма в станковой живописи.		1
	2	Тема труда и бытовая живопись в творчестве Т. Салахова, В. Попкова, Д. Жилинского. (творчество художников союзных республик.	1	1
	Самостоятельная работа: Характерные особенности живописи художников союзных республик. Мемориальные комплексы.		2	
<b>Тема 13.7. Искусство Дагестана</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1	Исторический очерк развития культуры Дагестана. Декоративно-прикладное искусство.		1
	2	Русские художники в Дагестане. Становление дагестанского ИЗО искусства. Первый профессиональный художник Халилбек Мусаев.	2	2
	3	М. Джемал – основоположник живописи. А. Сарыджа – основоположник скульптуры.	2	2
	4	Дагестанские художники. Старейшие художники Дагестана. Современное искусство.	2	3
	Контрольные работы: Характеристика советского искусства. Основоположники дагестанского		1	

	изобразительного искусства.		
	Самостоятельная работа: Монографии крупных художников Дагестана. Анализ произведений. Характеристика особенностей народных художественных промыслов Дагестана	3	
Примерная тематика курсовой работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<b>Всего:</b>		<b>327</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный( выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История изобразительного искусства»

Технические средства обучения:

- компьютер, локальная сеть, выход в глобальную сеть, проектор.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебных пособий, репродукций, таблиц, схем, диапозитивов, иллюстративного материала, компакт-диски по истории искусств;
- комплект учебно-методических, наглядных пособий;
- контрольно-измерительные материалы.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Всеобщая история искусств: В 6 т. под ред. Б.В. Веймарна, Б.Р. Виппера – М., 1956-1966
2. Дмитриева Н.А. Краткая истории искусств. Вып. 1,2. М., 1987
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983
4. Ильина Т.В. Истории искусств. Русское и советское искусство. М., 1989
5. История зарубежного искусства: учебник для студентов средних художественных учебных заведений под ред. М. Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой – М., 1983
6. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова, М., 1979
7. Искусство Дагестана – М., 1981
8. Истории искусства зарубежных стран: В. 3 т. под ред. М.В. Доброклонского- М., 1980-1986
9. История русского искусства: В. 3 т. под ред. И.Э. Грабаря – М., 1953-1964
10. Искусство. Книга для учителя в трех частях М., «Просвещение» 1989
11. История искусства зарубежных стран. Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. Средние века. Возрождение. Академия художеств им. И.Е.Репина. М., издательский центр «Изобразительное искусство» 1981
12. Искусство стран Востока. Под ред. Р.С. Василевского – М., 1986
13. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Н.М. Сокольникова изд. Центр «Академия» - 1999
14. Мировая художественная культура (учебное пособие) Л.В. Емохонова изд. Центр «Академия» -1999
15. Памятники Древнего Египта. М., «Вече» - 2003
16. Популярная история живописи. Западная Европа. М., «Вече» - 2001
17. Советское изобразительное искусство 1941-1960 гг. М., «Искусство» - 1981
18. Шедевры мировой живописи. Уфицы. М., «Олма – пресс» - 2003
19. Энциклопедия живописи М., АСТ, 2007

#### **Дополнительная литература**

1. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. Изд. НИИ педагогики, Махачкала 2001
2. Воронкина Н.П. Изобразительное искусство советского Дагестана. Махачкала-1978

3. Гейбатова-Шолохова. Аскар Сарыджа. Махачкала – 2000
4. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура (тесты, задачи). М., «Новое образование» 1999
5. Краткий биографический словарь. Художники М., 2001
6. Любимов Л.. Искусство Древнего мира М., 1974
7. Музыка красок (о творчестве дагестанских художников) Махачкала – 1979
8. Научно-методический журнал «ИЗО искусство в школе» М., № 2008- 2012
9. Очерки истории искусства Дагестана 1917-1941гг. М.,изд. «Наука» - 1987
10. Учебно-методическая газета «Искусство» Изд. Дом «Первое сентября» № 2008-2012
11. Уроки народного искусство в школе. М.М. Байрамбеков, С.М. Гаджимурадов. Махачкала – 2000

**Интернет – ресурсы:**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российский общеобразовательный портал.
2. <http://www.it-n.ru> - Сеть творческих учителей.
3. <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=193> - Живопись акриловыми красками. Смешанные техники.
4. <http://www.tretyakov.ru/> Третьяковская галерея
5. <http://art.rin.ru/> - История изобразительного искусства и фотографии



### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, анализа произведений.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><u>Умения:</u></b>	
- анализировать исторические эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Текущий контроль в форме: - тестирования; - защита индивидуальных заданий (беседы, блиц-опрос, анализ произведений).
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	Текущий контроль в форме: - тестирования; - защита индивидуальных заданий. Выполнение заданий по темам. Работа с литературой, с репродукциями. Анализ произведений.
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - защита индивидуальных заданий. Внеаудиторная, индивидуальная самостоятельная работа. Подготовка выступлений
<b><u>Знания:</u></b>	
- основы искусствоведения;	Формы контроля обучения: - устный опрос; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); - тестирование; - защита реферата (компьютерная презентация).
- историю изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;	Формы контроля обучения: - устный опрос; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); - тестирование; - защита реферата (компьютерная презентация). Индивидуальная самостоятельная работа, выполнение заданий по темам.
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства раз-	Формы контроля обучения: - устный опрос;

личных эпох и культур;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);</li> <li>- тестирование;</li> <li>- защита реферата (компьютерная презентация).</li> </ul> Индивидуальная самостоятельная работа. Анализ произведений. Тестирование.
- первоисточники искусствоведческой литературы.	Внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение рефератов, докладов.

**Разработчик:**

ГБПОУ «ППК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Ахмедова Абидат Алиевна  
(инициалы, фамилия)