

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Профессионально - педагогический колледж им. М. М. Меджидова»
г. Избербаш

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Алзиева С. М.

подпись

ФИО

«30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Код и наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссией

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Подпись

Регимова Р.Д.

ФИО

30 08 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1391, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. №34861;

с учетом:

- примерной программы;
- профиля получаемого образования;
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022-2023 учебный год.

Разработчик: - Ахмедова Абидат Алиевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС (М) по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства**, (углубленной подготовки), укрупненной группы специальностей, входящей в состав **54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств** по направлению **Искусство и культура**; в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;
методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 376 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 125 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 84 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 41 часов;

учебной и производственной практики -144 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план ПМ 02. Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.1.–2.7	Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	107	72	20		35			-
2.1-2.7	Раздел 2. МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	125	84	20		41			
2.1.– 2.7	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144к							144к
	Всего:	376	156	40		76			144к

3.2. Содержание обучения по ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	2		3	4
Раздел ПМ 1.			107	
МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			125	
Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Методика как наука: объект и предмет изучения. Место изобразительного искусства в современном содержании образования. Учитель ИЗО и его роль в учебном процессе.	Содержание		4ч	
	1	Художественно-педагогическая деятельность, компетентности в различных областях художественного образования, творческий подход к организации и проведению уроков. Современное понимание содержания и структуры образования. Виды обучения. Объяснительно-иллюстративное (традиционное), проблемное и программированное (компьютерное) обучение.	2	1
	2.	Содержание образования. Элементы содержания образования. Искусство в содержании образования. Концепция современного образования с позиции художественного образования. Художественное образование – путь к гуманизации общей школы.	1	2
	3	Имидж современного педагога. Педагогическое мастерство и профессиональная компетенция (компетентность) учителя изобразительного искусства. Специальные компетентности в области искусства и художественной культуры. Компоненты педагогической культуры преподавателя.	1	
Тема 2. Социальная природа развития художественного образования:	Содержание		2ч	
	1	Социальная природа развития художественного образования: общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.		2

общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.				
Тема 3. Первобытное искусство. Возникновение особенности развития искусства в первобытном обществе. Древний мир. Методы обучения в древнем Египте.		Содержание	2ч	
	1.	Возникновение, особенности развития искусства в первобытном обществе.	1	2
	2	Становление канонической системы образования в Др. Египте - связь идеологических конструкций и художественного образа. Придворные школы Египта.	1	
Тема 4. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме.		Содержание	2ч	
	1.	Греческие школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская. Воспитание свободной, физически и духовно развитой личности.		2
	2.	Методы обучения рисованию и лепке в Римской республике.		2
Тема 5. Методы обучения рисованию в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания.		Содержание	2ч	
	1.	Становление системы иконографической модели. Труд монаха Дионисия обучения из Фурны – традиции Византийской школы. Монастырское образование.	1	3
	2.	Сложение основ классической системы образования. Труды Л.да Винчи, Микельанджело, Рафаэля, Альберти, Ч.Ченнини, Альбрехта Дюрера.	1	2
Тема 6. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века.		Содержание	2ч	
	1.	Эпоха Просвещения. Академии художеств: Франция, Англия, Германия, Италия, Испании. Болонская Академия братьев Каррачи. Пауля Рубенса. Труды Шарля Альфонса Дюфренуа, У. Хограта, Дж. Рейнольдса и др.	1	2
	2	Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века.	1	
Тема 7. Рисование в Рос-		Содержание	2ч	
	1	Учебник Преислера И.Д., Сапожников А.П. Академия трех знатнейших искусств	1	2

сии. Художественное образование в XVIII-XIX. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX вв. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX в. до революции 1917 года.		графа Шувалова И.И., Строгановское училище технического рисования.		
	2	Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX в. до революции 1917 года. Гиппиус Г.А. Очерки истории рисования как общего учебного предмета. Чистяков П.П., Репин И.Е., Петербургское общество учителей рисования. Рутман В., Г. Кершенштейнер, Дж. Дьюи, Бакушинский А.В.	1	
Тема 8 . Советский период художественного образования. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 40-х годов и до настоящего времени.	Содержание		2ч	
	1	Советский период художественного образования. Х.О. в 1-ое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов.	1	2
	2	Становление системы высшего художественно-графического образования Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 40-х годов и до настоящего времени (Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации). Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. Школьные программы данного периода. Карлсон А.В. Дидактика и методика на уроках рисования. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Некоторые концепции художественного образования (Б.Юсов, Б.Неменский, Т. Шпикалова). Борьба двух направлений	1	
Тема 9. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX-XXI в.	Содержание		2ч	
	1	Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.	1	2
	2	Обучение изобразительной грамоте в современных европейских странах. Художественные школы. Японский опыт развития личности через изобразительную деятельность. Современная английская художественная школа. Американские методики обучения рисованию.	1	
Тема 10. Основные дидактические принципы обучения изобразительному	Содержание		6ч	
	1	Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	2	
	2	Основные нормативные документы в деятельности учителя. Государственные	2	2

искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Государственный стандарт и типовые программы.		стандарты образования. Учебный план, учебная программа, календарно-тематический план, план-конспект занятия. Содержание государственного стандарта и характер его реализации в учебном плане и программе. Требования к составлению и оформлению документов. Учебный журнал как документ отчетности учителя по реализации учебной программы Основные компоненты учебного плана, рабочей программы.		
	3	Практическое задание: Составление календарно-тематического плана на четверть, полугодие и год	2	
Тема 11. Методы обучения изобразительному искусству. Педагогический показ и демонстрация. Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства.	Содержание		2ч	
	1	Методы обучения изобразительному искусству. Педагогический показ и демонстрация. Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства.		2
Тема 12. Основная форма обучения. Виды и типы уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Требования к подготовке урока и составление конспектов уроков	Содержание		2ч	
	1	Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Основные компоненты традиционного урока по изобразительному искусству и их содержание (структура). Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Особенности структуры урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций по ИЗО.	2	
Тема 13. Урок- беседа: отбор содержания и составление конспекта урока-беседы.	Содержание		3ч	
	1	Урок-беседа. Отбор содержания и составление плана-конспекта урока-беседы.	1	
	2	Практическое задание: составление двух планов – конспектов урока ИЗО в общеобразовательной школе : беседа и практическое занятие	2	3
Тема 14. Виды и типы образовательных программ.	Содержание		4ч	
	1	Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы в системе общеобразовательной школы, дополнительного образования.	2	2

	2	Практическое задание:	2	
		Составление проекта рабочей программы учебного кружка (тематика на выбор студента): пояснительная записка, возраст обучающихся, учебный план, содержание тем программы, библиографический список (основной и дополнительный) – время 1 четверть (8 занятий, по – 2(4) часа в неделю) и приложение (конспекты уроков и эскизы наглядности).		
Тема 15. Вспомогательные формы обучения изобразительному искусству. Внеклассные занятия их основные виды.	Содержание		4ч	
	1	Внеклассные занятия их виды: Кружок, факультатив, викторины, конкурсы, олимпиады, экскурсия. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока. Посещения занятий. Особенности организации и методика проведения тематических вечеров, круглых столов, вернисажей, мастер-классов, экскурсий и др. Творческая и проектная деятельность школьников в области художественного образования.	2	2
	2	Практическое задание Составить концепцию или проект внеурочных форм работы по изобразительному искусству: творческий вечер или диспут; встреча с художниками или круглый стол; экскурсия на выставку или в художественный музей; выставка творческих работ или конкурс детского художественного творчества; олимпиада по пластическим искусствам.	2	
Тема 16. Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству. Диагностика, контроль и оценка ЗУН в области художественного образования. Критерии оценивания учебной работы.	Содержание		4ч	
	1	Диагностика, контроль и оценка ЗУН в области художественного образования. Виды учебного контроля. Оценка знаний, умений, навыков. Оценка деятельности ученика и его работы. Критерии оценивания учебной и учебно-творческой работы.	2	
	2	Практическое задание: Диагностика и оценка ЗУН. Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ 1. Основные формы учета успеваемости школьников. 2. Критерии оценки композиции. 3. Критерии оценки рисунка. 4. Критерии оценки живописи. 5. Критерии оценки воображения и фантазии. 6. Критерии оценки знаний по изобразительному искусству.	2	2
Тема 17. Требования из-	Содержание		2ч	

готовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств. Педагогический показ и демонстрация.		Виды наглядности: методический плакат, репродукция, фотография, динамические таблицы, изделия, видео-фильмы, слайды, образцы учебных заданий. Технологические карты. Педагогическая демонстрация изделий и произведений изобразительного искусства и ДПИ. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий. Методика подбора наглядных пособий к уроку. Виды наглядных пособий.		
Тема 18. Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству. Требования к материально-технической базе кабинета. Становление и развитие системы преемственности в системе художественного образования. ДОУ – СОШ – ДОД	Содержание		2ч	
		Требования к материально-технической базе кабинета. Требования к содержанию и оформлению кабинета (мастерской). Оборудование учебной мастерской. Оборудование рабочего и учебного места. Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Кабинет изобразительного искусства и его оформление.	1	2
		Становление и развитие системы преемственности в системе художественного образования. ДОУ – СОШ – ДОД	1	
Тема 19. Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Возрастные особенности детей до 7 лет. Анализ детского рисунка. Организация занятий по ИЗО деятельности в ДОУ	Содержание		2ч	
	1	Особенности организации и проведения занятий для детей дошкольного возраста; младшего школьного возраста. Использование форм коллективной работы детей одной возрастной группы и разновозрастной группы. Анализ детского рисунка.	1	2
	2	Организация занятий по ИЗО деятельности в ДОУ	1	
Тема 20. Приемы и техники в организации изобразительной деятельности с дошкольниками (рисование, лепка, конструирование)	Содержание		4ч	
	1	Приемы и техники в организации изобразительной деятельности с дошкольниками (рисование, лепка, конструирование из бумаги, лепка). Образовательные программы.	1	2

рование из бумаги, лепка) – трафаретные приемы работы.	2	Рисование – графические и трафаретные приемы работы с красками (гуашь). Требования к выбору материала для лепки. Оборудование. Организация рабочего места. Лепка (глины, пластилина, теста). Требования к выбору материала для лепки. Оборудование. Организация рабочего места. Приемы работы .	1	
	3	Практическое занятие: Рисование - графические и трафаретные приемы работы с красками. Лепка (глины, пластилина, теста)	2	
Тема 21. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения (младшее, среднее и старшее звено).	Содержание		6ч	
	1	Натюрморт (рисование с натуры и по представлению). Виды и характер практических заданий. Пейзаж (рисование с натуры и по памяти) Виды и характер практических заданий. Портрет (рисование с натуры и по представлению) Виды и характер практических заданий. Тематическая композиция (по памяти, по представлению, по воображению). Этапы выполнения заданий. Архитектурные стили – методы и приемы обучения основам макетирования: бумагопластики (8 кл.)	2	2
	2	Практическое занятие: Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование: Рисование по памяти и по представлению; Декоративное рисование; Приемы и техники разнообразных художественных материалов; Пленер.	4	
Тема 22. Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы. Виды и характер практических заданий.	Содержание		2ч	
	1	Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы. Виды и характер практических заданий.		3
Тема 23. Академический рисунок: длительная студия (светотень), наброски и зарисовки.	Содержание		2ч	
	1	Академический рисунок: длительная студия (светотень), наброски и зарисовки. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры		

Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры.				
Тема 24. Основы цветоведения - основы теории и упражнения в развитии цветового восприятия	Содержание		2ч	
	1	Основы цветоведения - основы теории и упражнения в развитии цветового восприятия		2
Тема 25. Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд. Виды и характер практических заданий.	Содержание		2ч	
	1	Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд. Виды и характер практических заданий.		2
Тема 26. Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование художественных материалов.	Содержание		2ч	
	1	Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование разнообразия художественных материалов.		2
Тема 27. Учебная летняя практика. Организация пленэра. Пространственная перспектива. Композиция этюда и зарисовки.	Содержание		2ч	
	1	Организация пленэра. Пространственная перспектива. Композиция этюда и зарисовки.		2
Тема 28. Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-компьютерных пособий; типология видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных учебных по-	Содержание		2ч	
	1	Аудиовизуальные технологии обучения: типология аудио-, видео-компьютерных пособий; типология видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных учебных по-		2

собий.				
Тема 29. Метод проектов. Развитие умений и качеств человека XXI века. Интерактивные технологии обучения в ИЗО. Формы современного обучения: тренинги, конференции, работа в группах, защита проектов и др.	Содержание		2ч	
	1	Метод проектов. Развитие умений и качеств человека XXI века. Интерактивные технологии обучения в ИЗО. Формы современного обучения: тренинги, конференции, работа в группах, защита проектов и др.		2
Тема 30. Знакомство с различными формами оценивания. Вовлечения учащихся в процесс оценивания. Стратегии оценивания. Средства и формы оценивания. Тесты. Оценочная презентация. Оценочные таблицы. Анкеты знаний. Кроссворды.	Содержание		4ч	
	1	Знакомство с различными формами оценивания. Вовлечения учащихся в процесс оценивания. Стратегии оценивания. Средства и формы оценивания. Тесты. Оценочная презентация. Оценочные таблицы. Анкеты знаний. Кроссворды.	2	2
	2	Практическое занятие: Создание образцов детских работ по проекту (презентация-доклад, буклет, постер).	1	
	3	Практическое занятие: Обсуждение средств оценивания. Создание средств оценивания этапов проекта. Составление контрольных листов. Рефлексия этапов.	1	
Тема 31. Создание комфортных условий обучения для каждого ученика. Адаптация учеников к личностно-ориентированному обучению с использованием метода проектов. Формирование и составление ресурсов по сопровождению и поддержке учащихся.	Содержание		4ч	
	1	Создание комфортных условий обучения для каждого ученика. Адаптация учеников к личностно-ориентированному обучению с использованием метода проектов. Формирование и составление ресурсов по сопровождению и поддержке учащихся.	2	2
	2	Практическое занятие: Разработка дидактических материалов для поддержки успешной работы учеников. Слайд-шоу. Шаблоны. Анкеты оценивания и рефлексии.	2	

			84ч	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. 1. Теория и история развития художественного образования. 2. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. 3. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития искусства в первобытном обществе. 4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. 5. Методы преподавания рисованию в Др. Греции и Др. Риме. 6. Рисование в Средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Художники Эпохи возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. 7. Академическая система художественного образования в XVI и XIX веках. 8. Рисование в России: Х.О. в XVIII века. Художественное образование в XIX веке. 9. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX - XX веков. 10. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX - начале XX века. 11. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Советский период художественного образования. Х.О. в первое десятилетие советской власти. 12. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х – 30-х годов. 13. Становление системы высшего художественно-графического образования. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени. 14. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. 15. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. 16. Зарубежные системы преподавания изобразительного искусства. Вальдорфские школы. 17. Основные системы художественного образования в современный период. 18. Инновации в современной педагогике искусства. 19. Технологический подход к обучению изобразительному искусству 20. Исследования детского творчества Г. Кершенштейнера. 21. Первые программы по изобразительному искусству. 22. Творческий путь учеников П.П. Чистякова: И.Репина, В.Поленов, В.Васнецов, В.Суриков, В.Серов, М.Врубель, В.Борисов-Мусатов 23. Школы рисунка в Западной Европе 18 – 19 вв. Частные школы рисунка (П.Рубенс, Давид и др.)			41ч	

24. Содержание “геометриального” метода преподавания рисования. 25. Содержание “натурального” метода преподавания рисования. 26. Методы обучения перспективному рисованию, разработанные А.Дюрером 27. Художники Эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания 28. Особенности художественного образования в эпоху возрождения. Мастерская – как система обучения в эпоху Возрождения. 29. Новый подход к системе обучения изобразительному искусству в Эпоху Возрождения. 30. Творческое наследие Леонардо да Винчи		
Производственная практика ПП 01.01.	144	
Всего	376	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета: педагогики и психологии; библиотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- систематизированные по типам наглядные пособия;
- раздаточный материал, видео и аудиозаписи;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, проектор, комплект учебно-методической документации;
- методические пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Горянина В.А. Психология общения. М.: ИЦ Академия, 2012.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. -СПб.: КАРО, 2014.
3. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 2011.
4. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С. Кукушина. –Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2014.
5. Попков В.А., Коржуев А.В. Дидактика высшей школы: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.-2-е изд. испр. и доп. –М. Издательский центр «Академия», 2014.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. –М.: Народное образование, 1998.
7. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Е.Н. Шиянов Педагогика: Учеб.пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. Раздел 5. Педагогические технологии.

Дополнительная литература

1. Биркениль В.Ф. Коммуникационный тренинг. Наука общения для всех. М.: ФАИР–ПРЕСС, 2002.
2. Вердербер Р, Вердербер К. Психология общения. М.: Олма-Пресс, 2003.
3. Живая педагогика: Открытость. Культура, Наука. Образование: Материалы круглого стола «Отечественная педагогика сегодня – диалог концепций». М.: Народное образование, 2004.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2005.
5. Леонтьев А.А. Педагогическое общение.-М., 1979.
6. Логвинов И.И. Дидактика: от здравого смысла к научной теории. -М.: Народное образование, 2003. Часть первая. О современном.
7. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя. М.: ИЦ Академия. 2004.
8. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М.: ИЦ Академия, 2005.
9. Творогова Н.Д. Общение: диагностика и управление. М: Смысл, 2002.
10. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество. Учебное пособие для студентов вузов. -М.: Изд. центр «Академия», 2002.
11. Фокин Ю.Г. Психодидактика высшей школы: психолого-дидактические основы преподавания -М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2000.
12. Фокин Ю.Г. Технологическое обеспечение обучения в высшей школе. Электронные ресурсы для интернет-обучения в системе открытого образования РФ. –М.:РГИОО, 2014.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006.
2. Горяева Н.А.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс: Метод.пособие / Под ред. Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. 2009
- 3.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4 классы - М.: Просвещение, 2010.
- 4.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.5-8 классы - М.: Просвещение, 2011.
- 5.Изобразительное искусство, 5 класс: Методеское пособие. - М. : Просвещение, 2008.
- Изобразительное искусство, 6 класс: Учеб. для общеобр. учреждений / Под ред.Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2008
6. Изобразительное искусство, 7 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.:Просвещение, 2009

- 7.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Метод. пособие/под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.2009.
- 8.Изобразительное искусство: Рисунок, 1-11 кл.Живопись, 1-11 кл. Основы живописи,5-9 кл. Основы дизайна,5-9 кл. Основы народ.и декорат.- прикл.искусства,1-8 кл.; Для шк.(кл.) с углубл. - 4-е изд., - М. : Дрофа, 2002.
- 9.Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010
- 10.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс : Учеб. для общеобразоват. учреждений/Под ред.Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие дл студ. педвузов. – М.: Академия, 1999
- 12.Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М.- Ростов н/Д.- 2003

Дополнительная литература:

- 1.Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Метод. пособие.- Творческий центр, М., 2006.
- 2.Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект; Трикта, 2011.
- 3.Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов. Кн.1.2 – М.: Владос, 1999. – 262 с.
- 4.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Т.Я.Шпикаловой и Г.А.Поровской. – М.: Гум -изд.центр “ВЛАДОС”., 2000
- 5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М., 1990
- 6.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М., Просвещение,1996.
- 7.Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.,1986
- 8.Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 508 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой.- М.: Просвещение, 2013.
- 9.Колякина В.И.Методика организации уроков коллективного творчества. М., ВЛАДОС. 2002.
- 10Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. пособие. – М.: АГАР, 1998. – 334 с.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оцен- ки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять цели и задачи, планировать уроки.	соответствие планирования урока санитарно-гигиеническим нормам, особенностям учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся; обоснованный выбор методической литературы и других источников информации при подготовке к урокам	защита проектов уроков на практическом занятии, планирование и проведение уроков на педагогической практике
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	обоснованность выбора учебно-методического комплекта; соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей класса и современным тенденциям в сфере образования; дидактически целесообразное определение целей и структуры урока	защита проектов уроков на практическом занятии, планирование и проведение уроков на педагогической практике
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	выполнение анализа и самоанализа в соответствии с требованиями по всем учебным предметам по предложенным видам анализа; осуществление рационального корректирования педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам на основе самоанализа и самоконтроля	анализ (самоанализ) педагогической деятельности на уроке в соответствии с обозначенными требованиями;
Применять классические и современные методы преподавания.	дидактически целесообразное и методически грамотный подбор активных методов при планировании уроков	защита проектов уроков на практическом занятии, планирование и проведение уроков на педагогической практике
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	обоснованный выбор и использование различных средств, методов, форм организации учебной деятельности обучающихся с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности	выступление с сообщениями на занятиях об использовании выполненных наглядных пособий на уроках

обучающихся.	обучающихся	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	методически правильное выполнение дидактического материала и наглядных пособий с целью их использования на уроках в начальных классах	решение методических задач и педагогических ситуаций на практических занятиях и уроках педагогической практики; экзамен по профессиональному модулю
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	подготовка и защита рефератов, докладов	устный опрос; активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	организация взаимодействия в социуме; проявление ответственного и заинтересованного отношения к освоению учебных дисциплин и овладению педагогическим опытом на практике; выступления на студенческих конференциях, участие в конкурсах и т.п.;	наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики; портфолио методических разработок;
Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе обучения по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	наблюдения на практических и лабораторных занятиях и в процессе педагогической практики
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	выбор различных путей решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области обучения детей; демонстрация способности принимать решение и нести за него ответ-	контрольные работы по решению методических задач и педагогических ситуаций; наблюдение и оценка на практике

	ственность	ских занятиях и на педагогической практике
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	нахождение и целесообразный отбор необходимой информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, при выполнении работ на учебной и производственной практике
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	дидактически оправданное применение информационно-коммуникационных технологий в целях совершенствования профессиональной деятельности	подготовка урока по обозначенной теме на педагогической практике с использованием информационно-коммуникативных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	педагогически целесообразное взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения	групповой отчёт по итогам государственной практики
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	коррекция результатов собственной работы по постановке целей, мотивации деятельности обучающихся и организации их деятельности в образовательном процессе	контрольный самоанализ педагогической деятельности по предложенному алгоритму
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	организация профессионально направленной самостоятельной работы при изучении педагогических технологий	составление библиографического списка по обозначенной проблеме
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	анализ инноваций в области образовательных технологий	доклады по современным образовательным технологиям

Разработчик:

ГПОБУ СПО «РПК»

(место работы)

преподаватели

(занимаемая должность)

А.А.Ахмедова

(инициалы, фамилия)

Эксперт:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

