

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП .05 «История музыки и музыкальная литература» разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.
- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки)
- Комплект контрольно-оценочных средств

Разработчики:

Джанаева З.А.– Отличник образования РД, преподаватель музыкально-инструментального.

Михрабова Муминат Магомедрасуловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

Михрабова . Михрабова М.М.

ПАСПОРТ
Фонда оценочных средств учебной дисциплины
«История музыки и музыкальная
литература»
(зарубежная, русская, дагестанская, советская)

№	Контролируемые разделы, темы,	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел I Зарубежная музыкальная литература	ОК 1 - 8 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.1 - 3.4	Экзамен
2	Раздел II Русская музыкальная литература	ОК 1 - 8 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.1 - 3.4	Экзамен
3	Раздел III Дагестанская музыкальная литература	ОК 1 - 8 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.1 - 3.4	зачет
4	Раздел IV Советская музыкальная литература	ОК 1 - 8 ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.1 - 3.4	Дифференцированный зачет

1.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП. 05. «История музыки и музыкальная литература» (Зарубежная)

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>Уметь: анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать исторический обзор, определять на слух фрагменты изученных произведений; выполнять</p>	<p>1. анализировать музыкальную сторону произведений</p> <p>2. определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.</p>	<p>.Знание и понимание содержания излагаемой темы.</p> <p>1. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений.</p> <p>2. Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.</p> <p>3. Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать при ответе</p>	<p>Вопросы № 1-56</p>	<p>экзамен</p>

<p>сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; знать: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p>				
---	--	--	--	--

1.2 Вопросы для письменных работ по дисциплине

« История Музыки и музыкальная литература»(Зарубежная)

Раздел 1

1. Инструментальная музыка 17-18 века.
2. История развития оперного искусства.
3. К.В. Глюк - жизненный и творческий путь.
4. Принципы оперной эстетики Глюка.
5. Оперные реформы Глюка.
6. Опера «Орфей» Глюка. Драматургия.
7. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.
8. Клавирное творчество Баха. ХТК. Драматургия.
9. Вокально-инструментальное творчество Баха.
10. Пассион «Страсти по Матфею».
11. Органное творчество Баха.
12. Токката и fuga ре-минор. Драматургия.
13. Венская классическая школа.
14. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.
15. Й. Гайдн. Симфоническое творчество.
16. Й. Гайдн. Камерно-клавирное творчество.
17. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.
18. В. А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония №40.
19. В.А. Моцарт. Клавирное творчество. Соната ля-мажор.
20. В.А. Моцарт. Принципы оперной эстетики.
21. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Драматургия.
22. В.А. Моцарт. Вокальное творчество. Реквием. Драматургия.
23. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.
24. Л. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №3.
25. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Патетическая соната.
26. Л. Бетховен. Симфония №5.
27. Романтизм в музыке 19 века.

28. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.
29. Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Неоконченная симфония.
30. Ф. Шуберт. Вокальное творчество. Цикл «Прекрасная мельничиха».
31. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь». Драматургия.
32. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.
33. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал». Драматургия.
34. Р. Шуман. Вокальное творчество.
35. Р. Шуман. Симфоническое творчество.
36. К.М. Вебер. Жизненный и творческий путь.
37. К.М. Вебер. Принципы оперной эстетики. Опера «Волшебный стрелок».
38. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.
39. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.
40. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.
41. Ф. Лист. Симфоническое творчество.
42. Ф. Лист. Фортепианное творчество.
43. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.
44. Р. Вагнер. Принципы оперной эстетики.
45. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда». Драматургия.
46. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.
47. Д. Верди. Принципы оперной эстетики. Опера «Аида». Драматургия.
48. Д. Верди. Опера «Риголетто». Драматургия.
49. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.
50. Ж. Бизе. Принципы оперной эстетики. Опера «Кармен».
51. Э. Григ. Жизненный и творческий путь.
52. Э. Григ. Фортепианное творчество.
53. Э. Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».
54. Пути развития зарубежной музыки конца 19 и начала 20 века.
Импрессионизм.
55. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.
56. М. Равель. Жизненный и творческий путь. «Балеро».

1.3. Информационное обеспечение ОП. 05. « История музыки и музыкальная литература » (Зарубежная)

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (зарубежная)

«Музыкальная литература зарубежных стран» -

Вып I. Галацкая В.С; О.Левик. изд.Музыка 2008 г.

«Музыкальная литература зарубежных стран» -

Вып II. Галацкая В.С; О.Левик. изд.Музыка 2008 г.

«Музыкальная литература зарубежных стран» -

Вып II. Г. Жданов; И. Молчанов. изд.Музыка 2009 г.

«Музыкальная литература зарубежных стран» -

Вып VI. Г.Жданов; И. Молчанов. изд.Музыка 2009 г.

Дополнительные источники:

« Музыкальная литература зарубежных стран»

В.Н. Брянцева. изд. Музыка 2009г.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

И. Прохорова. изд. Музыка 2009г.

Интернет ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал: <http://www.ict.edu.ru>
2. ИТ-образование в России: сайт открытого е-консорциума:
<http://www.edu-it.ru>
3. <http://claw.ru/> - Образовательный портал
4. <http://ru.wikipedia.org/> - Свободная энциклопедия
5. Психологические исследования.: электрон, науч. журн. URL:
<http://psystudy.ru>
6. <http://www.voppsy.ru>
7. <http://www.pirao.ru>
8. <http://www.psy/msu.ru>
9. <http://www.psy.msu.ru>

2.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП. 05 «История музыки и музыкальная литература» (русская)

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>Уметь: анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать исторический обзор, определять на слух фрагменты изученных произведений;</p>	<p>1.анализировать музыкальную сторону произведений</p> <p>2.определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.</p>	<p>Знание и понимание содержания излагаемой темы.</p> <p>1.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений.</p> <p>2.Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.</p> <p>3.Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать при ответе</p>	<p>Вопросы по разделу №1-39</p>	<p>экзамен</p>

<p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; знать: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p>				
--	--	--	--	--

2.2 Вопросы для письменных работ по дисциплине

«История Музыки и музыкальная литература»(русская)

Раздел 2

1. Музыкальный быт восточных славян.
2. Музыка в Киевской и Московской Руси.
3. Народное музыкальное творчество.
4. 17 век в истории музыкальной культуры Руси.
5. Три периода развития русского искусства в 18 веке.
6. Первая половина 19 века в развитии русской музыкальной культуры.
7. Композиторы – мастера русского романса: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.
8. А. Алябьев – романс «Соловей», «Нищая». Анализ с вокализацией.
9. А. Варламов. Анализ романсов «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Горные вершины».
10. А. Гурилев. Анализ романсов «Домик крошечка», «Матушка-голубушка», «Ах ты ноченька», «Сарафанчик».
11. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
12. Симфонизм в творчестве Глинки.
13. Принципы оперной эстетики Глинки. Опера «Иван Сусанин».
14. Опера «Руслан и Людмила». Драматургия.
15. Вокальное творчество Глинки.
16. Симфоническая музыка Глинки: «Камаринская», «Испанские увертюры», «Валь-фантазия».
17. Жизненный и творческий путь А.Н. Даргомыжский.
18. Принципы оперной эстетики Даргомыжского. Опера «Русалка».
19. Вокальное творчество Даргомыжского.
20. Музыкальная культура 60-70\х годов 19 века.
21. Новая музыкальная школа «Могучая кучка».
22. Жизненный и творческий путь М.И. Балакирева.
23. Программная музыка Балакирева. Музыка к драме «Король лир».

24. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.
25. Принципы оперной эстетики Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
26. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Драматургия.
27. Жизненный и творческий и творческий путь А.П. Бородина.
28. Принципы оперной эстетики Бородина. Опера «Князь Игорь».
29. Богатырская симфония Бородина. Драматургия.
30. Вокальное творчество Бородина.
31. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова.
32. Принципы оперной эстетики Р.-Корсакова. Опера «Царская невеста».
33. Опера «Снегурочка». Драматургия. Просмотр фильма-оперы.
34. Симфоническая сюита «Шехеразада». Драматургия.
35. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.
36. Принципы оперной эстетики Чайковского. Опера «Пиковая дама».
37. Патетическая симфония Чайковского. Драматургия.
38. Вокальное творчество Чайковского.
39. Фортепианная музыка Чайковского. «Детский альбом», «Времена года».

1.3. Информационное обеспечение ОП. 05.«История музыки и музыкальная литература» (русская)
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

1. «Русская музыкальная литература», Вып. 1, 2, 3. М. 2009г.
2. Попова Т.В. «Основы русской народной песни», М., 2009г.
3. Абрамовский Г. «100 опер», М., 2010г.
4. Кандинский А. «История русской музыки», том 1, М., 2009г.
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература; изд. Музыка-2019 г.
6. Келдыш Ю., Корабельникова Л.З., Романова В. «История русской музыки».
Том 6. 2019г.
7. Левашов О, Келдыш Ю., Кандинский А. « История русской музыки».
Издание второе. Ред.2021г.
8. Фрид Э.Л. «Русская музыкальная литература» Вып. II 2018г.

Интернет ресурсы:

1. [http:// www. yorpsy.ru/journals _all/issues/](http://www.yorpsy.ru/journals_all/issues/)
2. [http://www. pirao.ru/strukt/lab gr/1 ucheh/](http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/1_ucheh/)
3. [.http://www. psy/ msu.ru/about/kaf/razvit/](http://www.psy/msu.ru/about/kaf/razvit/)
4. [http:// www.psy. msu.ru/about/lab/semahtec.](http://www.psy.msu.ru/about/lab/semahtec)
5. [http://www. aypu.ru/proekt/sborhik](http://www.aypu.ru/proekt/sborhik)
6. [http://www. pirao. ra/strukt/ab_gr/1_det_p/](http://www.pirao.ra/strukt/ab_gr/1_det_p/)

3.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП. 05 «История музыки и музыкальная литература» (дагестанская)

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>Уметь: анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать исторический обзор, определять на слух фрагменты</p>	<p>1.анализировать музыкальную сторону произведений</p> <p>2.определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.</p>	<p>Тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий;</p> <p>материал изложен в определенной логической последовательности, названы основные биографические сведения</p>	<p>Вопросы по разделу №1-11</p>	<p>зачет</p>

<p>изученных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; знать: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p>				
--	--	--	--	--

3.2 Вопросы для письменных работ по дисциплине

«История Музыки и музыкальная литература» (Дагестанская)

Раздел 3

1. Музыкальная литература 20 века в Дагестане
2. Создание основ дагестанской профессиональной музыки
3. Гасанов Г. А.
 - 3.1. Основные биографические сведения
 - 3.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки
 - 3.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
4. Дагиров Н. С.
 - 4.1. Основные биографические сведения
 - 4.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки
 - 4.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
5. Керимов С. А.
 - 5.1. Основные биографические сведения
 - 5.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки
 - 5.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
6. Агабабов С. А.
 - 6.1. Основные биографические сведения
 - 6.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки
 - 6.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
7. Кажлаев М. М.
 - 7.1. Основные биографические сведения
 - 7.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки
 - 7.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
8. Чалаев Ш. Р.
 - 8.1. Основные биографические сведения
 - 8.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки
 - 8.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
9. Касумов М. К.
 - 9.1. Основные биографические сведения

9.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки

9.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

10.Шамасов К. М

10.1. Основные биографические сведения

10.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки

10.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

11.Гусейной М. А.

11.1. Основные биографические сведения

11.2. Вклад в развитие дагестанской профессиональной музыки

11.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

**3.3. Информационное обеспечение ОП. 05. «История музыки и музыкальная литература» (дагестанская)
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Дагестанская музыкальная литература

«Очерки истории искусства Советского Дагестана».

2. Агабабов С. «Деятели музыкального искусства Дагестана» - Махачкала 2009г.

3. Акбиев С.У. «У истоков кумыкского театра» - Махачкала 2009г.

4. Гасанов Г.А. «Искусство Дагестана» - Махачкала 2011г.

5. Гусейнов М.А. «Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века»

- Махачкала 2008г.

6. Якубов М. «Мурад Кажлаев» - М.Изд. Эхо Кавказа 2008г

7. Якубов М. «Отец Дагестанской музыки» - Махачкала 2010г.

8. Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки» - Махачкала 2009г.

9. Якубов М. «Творчество композиторов Дагестана» - Махачкала 2008г.

4.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП. 05 . «История музыки и музыкальная литература» (советская)

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>Уметь: анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать исторический обзор, определять на слух фрагменты изученных</p>	<p>1.анализировать музыкальную сторону произведений</p> <p>2.определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.</p>	<p>Тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий;</p> <p>материал изложен в определенной логической последовательности, названы основные биографические сведения</p>	<p>Вопросы по разделу №1-15</p>	<p>дифф. зачет</p>

<p>произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; знать: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально- исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно- вокального, камерно- инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p>				
---	--	--	--	--

4.2 Вопросы для письменных работ по дисциплине

«История музыки и музыкальная литература» (советская)

Раздел 4

1. Русская музыкальная культура в 80 – 90 е годы 19 – 20 века.
2. А. К. Лядов.
 - 2.1. Основные биографические сведения
 - 2.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки
 - 2.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
3. А. К. Глазунов.
 - 3.1. Основные биографические сведения
 - 3.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки.
 - 3.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
4. С. И. Танеев.
 - 4.1. Основные биографические сведения
 - 4.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки.
 - 4.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
5. С. В. Рахманинов.
 - 5.1. Основные биографические сведения
 - 5.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки.
 - 5.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
6. А. К. Скрябин.
 - 6.1. Основные биографические сведения
 - 6.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки.
 - 6.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
7. И. Ф. Стравинский.
 - 7.1. Основные биографические сведения
 - 7.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки.
 - 7.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров
8. Советская музыкальная культура
9. Р. М. Глиэр.
 - 9.1. Основные биографические сведения
 - 9.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки

9.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

10. С. С. Прокофьев.

10.1. Основные биографические сведения

10.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки

10.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

11. Д. Д. Шостакович.

11.1. Основные биографические сведения.

11.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки

11.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

12. А. И. Хачатурян

12.1. Основные биографические сведения

12.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки

12.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

13. Д. Б. Кабалевский.

13.1. Основные биографические сведения

13.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки

13.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

14. Г. В. Свиридов.

14.1. Основные биографические сведения

14.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки

14.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

15. Р. К. Щедрин.

15.1. Основные биографические сведения

15.2. Вклад в развитие русской профессиональной музыки

15.3. Основные произведения вокального, хорового, инструментального, оперного, балетного жанров

4.3. Информационное обеспечение ОП. 05. «История музыки и музыкальная литература» (советская)

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (советская)

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX-XXI вв.: изд. Музыка-2019 г.
2. Барановская Р.Б., Скудина Т.С. «Советская музыкальная литература» Вып. 1. 2011г.
3. Келдыш Ю, Левашов Е.М. « История русской музыки», Том 6; М.Ред.2009г.
4. Совенко С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке; изд. Музыка-2019г.

Дополнительные источники:

- «А.К.Глазунов» Крюков А.Н. М.Ред.2009г
«А.К. Лядов» Михайлов М.К. Л.2010г
«С.В.Рахманинов» Соколова О.И. 2008г
«А.Н.Скрябин»Белза И.Ф.М.2006г
«С.И.Стравинский. Личность, творчество, взгляды» Друскин М.С. Л.Ред.2009г
«Творчество Р.Щедрина» Тараканова М.Е. М.Ред.2009г.