

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»

Утверждаю
/Директор
Адзиева С.М.
« 31 » августа 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОО 02.04 «МУЗЫКА»

По программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ:	основное общее образование
Квалификация:	учитель музыки, музыкальный руководитель
Форма обучения:	очная

Избербаш 2023г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины СОО 02.04 «Музыка»
разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014г. №993.

- Положения о формировании фонда оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М.Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает:

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки);
- Контрольно-оценочные материалы текущего контроля;
- Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации.

Разработчики:

Гамидова Мадия Джалиловна - преподаватель ПЦК музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Джабраилова Лейла Ядигаровна - преподаватель ПЦК музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

М.М. Михрабова Михрабова М.М.

ПАСПОРТ

Фонда оценочных средств по дисциплине «МУЗЫКА»

№	Контролируемые разделы, темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Музыка (Музыкальная грамота) РАЗДЕЛ1 Звук. РАЗДЕЛ2 Ритмический метр. РАЗДЕЛ3 Лад и тональность. РАЗДЕЛ 4 Динамические оттенки. РАЗДЕЛ 5 Интервалы. РАЗДЕЛ 6 Интервалы в тональности durimoll.	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	Коллоквиум, защита индивидуальных заданий. Экзамен (II семестр).
2	Музыка (Сольфеджио) РАЗДЕЛ7 Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.	ОК-1, ОК-4, ОК-8. ПК 1.1-1.4;2.1-2.5; 3.1-3.4	Экзамен(II семестр).

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
Текущий контроль			
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала (темы раздела или разделов дисциплины), организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины.
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплекты контрольных заданий.
Промежуточная аттестация			
3	Экзамен	Вопросы к экзамену позволяют студенту подготовиться к итоговому контролю, проводимому в форме экзамена.	Билеты к экзамену.

**Критерии оценки по дисциплине
«Музыка» (Музыкальная грамота)**

№	Наименование оценочного средства	Критерии на оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии на оценивания на «удовлетв-но»	Критерии на оценивания на «хорошо»	Критерии на оценивания на «отлично»
1	Коллоквиум	<p>Студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала: не способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; Не умеет определить собственную оценочную позицию; допускает грубое нарушение логики изложения материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.</p>	<p>Студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ отличается недостаточной полнотой, и обстоятельностью изложения; допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; в целом усвоил теоретический материал, но требуется помощь со стороны (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.); испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции; наблюдается нарушение логики изложения материала.</p>	<p>Студент дает ответ, отличающейся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения: обнаруживает при этом твердое знание материала; допускает несущественные ошибки и в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса; опирается при построении ответа только на материал из конспекта, не способен применять знание теории к решению заданий профессионального характера; наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.</p>	<p>Студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы; Обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала; обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов и решению заявленной проблематики; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; имеет собственную оценочную позицию, и</p>

					умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть; четко излагает материал в логической последовательности.
2	Контрольная работа	Материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретического материала; контрольная работа выполнена не по установленному варианту.	Тема письменной работы в целом раскрыта, но при этом допущены существенные ошибки; ответ неполный, однако содержит некоторые обоснованные выводы.	Тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три незначительные ошибки.	Работа соответствует заявленной теме; характерна: - связь теоретических положений с практикой; - хороший уровень анализа материала; последовательность в изложении материала; - полнота и конкретность ответов.

Промежуточная аттестация

3	Экзамен	Студент не знает значительной части программного материала, допускает ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания	Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	Студент твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении	Студент прочно усвоил весь программный материал, последовательно, грамотно и логически верно его излагает; свободно справляется с практическими заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
---	---------	---	---	---	---

				практических заданий.	
--	--	--	--	-----------------------	--

Критерии оценки по дисциплине «Музыка» (Сольфеджио)

№	Наименование оценочного средства	Критерии на оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии на оценивания на «удовлетв-но»	Критерии на оценивания на «хорошо»	Критерии на оценивания на «отлично»
1	Экзамен	<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p> <p>ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено. – графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, 	<p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p> <p>ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 	<p>Оценка «4» (хорошо)</p> <p>ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2- 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с верным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или хроматических

		<p>чем наполовину; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>	<p>большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p>	<p>3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.</p>	<p>звуков.</p>
--	--	--	--	---	----------------

1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине

1.2. «Музыка»(Музыкальная грамота)

1. Что такое звук как физическое явление?
2. Какой звук называется музыкальным и какими качествами он обладает?
3. Сколько имеется основных названий звуков?
4. Какие существуют две системы названий звуков?
5. Что такое октава?
6. Сколько всех звуков в каждой полной октаве современной музыкальной системы?
7. Сколько основных ступеней в каждой полной октаве?
8. Как называется та ступень, с которой начинается и заканчивается каждая октава?
9. Что такое диапазон?
10. Что такое регистр?
11. Что такое тон, полутон?

12. Сколько полутонов и целых тонов в октаве?
13. На сколько полутонов может быть повышена каждая основная ступень? На сколько понижена?
14. Что означает «диез»? Что такое «бемоль»?
15. Как обозначается диез и бемоль при буквенном способе названия звуков?
16. Что такое знаки альтерации и для чего они применяются?
17. Что такое бекар? Для чего он служит?
18. В каких случаях бекар служит повышением на полутоном, понижением на полутоном, повышением на тон, понижением на тон?
19. Что такое нота?
20. Перечислить основные нотные знаки, изображающие длительность звуков.
21. Что такое нотный стан или нотоносец и из чего он состоит?
22. Как считаются линии нотного стана?
23. Что такое добавочные линии и с какой целью они употребляются?
24. Какие существуют приемы сокращения нотного письма при повторении: одной и той же группы нот в пределах такта? Целого такта? Одной ноты или аккорда? Отдела или части пьесы? Целой пьесы с начала? Части пьесы с начала? Части пьесы с какого-нибудь места?
25. Что такое ритм?
26. Что называется группировкой нот? Для чего и каким образом соединяются ноты в группы?
27. Что такое акцент? Метр? Такт?
28. Что такое тактовая черта и что она обозначает?
29. Какие доли в такте являются сильными, какие слабыми?
30. Какие бывают метры?
31. Что такое размер? Какие бывают виды размеров?
32. Где и как в нотах обозначается размер?

33. Какие размеры называются простыми, какие сложными? Показать, как дирижировать.
34. Что называется в музыке интервалом? В каких двух формах применяются?
35. Какие интервалы называются простыми? Сколько их?
36. Перечислить названия интервалов в пределах октавы.
37. Что такое величина интервалов?
38. Какие интервалы называются составными?
39. Как определяется тоновая величина составных интервалов?
40. Что такое обращение интервалов? Как делается обращение интервалов?
41. Какие интервалы получаются в результате обращения?
42. Что такое консонанс и диссонанс? Какие интервалы к ним относятся?
43. Какие интервалы называются энгармонически равными?
44. Какие интервалы называются увеличенными, какие уменьшенными? Как они разрешаются?
45. Что такое тритон? Как он образуется?
46. Как образуются характерные интервалы?
47. Что такое лад?
48. Какие звуки лада называются устойчивыми, какие неустойчивыми?
49. Какие два лада являются наиболее употребительными?
50. Что означает мажор? Строение натуральной мажорной гаммы?
51. Что означает минор? Строение натуральной минорной гаммы?
52. Что такое тональность?
53. Перечислить мажорные диезные тональности в квинтовом порядке.
54. Перечислить мажорные бемольные тональности в квинтовом порядке.
55. Что такое ключевые знаки?
56. В каком порядке прибавляются знаки альтерации в тональностях?

57. В каком порядке пишутся знаки альтерации при ключе?
58. Какие существуют виды мажорного, какие минорного лада?
59. Что такое одноименные тональности? В чем сходство и различие?
60. Что такое гамма?
61. Как принято называть каждый звук гаммы?
62. Какие ступени называются главными, какие побочными?
63. Какими специальными названиями обозначаются главные ступени гаммы: I ступень, IV ступень, V ступень?
64. Как называется VII и II ступени?

2. Комплекты заданий для выполнения контрольных работ по дисциплине

2.2. «Музыка» (Музыкальная грамота)

Тематика контрольных работ:

1. Определять в нотном тексте основные понятия и термины.
2. В данных примерах сгруппировать длительности в простых, сложных и смешанных размерах.
3. Строить от звука простые интервалы с обращениями.
4. Строить в заданных тональностях интервалы гармонического dur и moll.
5. Строить от звука основные лады (гармонический, мелодический).
6. Играть музыкальные примеры с последующим анализом.
7. Игра на инструменте практических заданий.

3. Перечень экзаменационных вопросов

3.2. «Музыка» (Музыкальная грамота)

1. Основные понятия и термины.
2. Строение мажорной и минорной гаммы (3 вида).
3. Строение и обращение простых интервалов.
4. Группировка длительности нот в простых, сложных и смешанных размерах.
5. Строение и разрешение тритонов и характерных интервалов.
6. Кварто - квинтовый круг.

Экзамен проводится в виде опроса.

Перечень экзаменационных вопросов

«Музыка» (Сольфеджио)

1. Мажорные (2 вида) и минорные гаммы (3 вида).
2. Сольфеджирование музыкальных примеров. Сборник- Сольфеджио Калмыков Б.В. и Фридкин Г.А..
3. Чтение с листа музыкального примера с предварительным анализом. Сольфеджио Русяевой И.
4. Слуховой анализ.

Примерные требования к содержанию письменной части экзамена:

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыка слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течении 25-35 минут.

Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний.

Требования к диктанту: объём не менее 8 тактов; размер-2/4.С использованием пройденных ритмических фигур.

Слуховой анализ по сольфеджио представляет собой определение на слух интервалов, аккордов, гамм. Определение на слух интервалов и аккордов может быть как в тональности, так и вне тональности.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лебедев А. Элементарная теория музыки. - М.,2008г.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель по Элементарной теории музыки.- М.,2008г.
3. Котляренко В.А. Сборник тестов по Элементарной теории музыки.- Дмитровград, 2009г.
4. Панов Н.Конспекты по Элементарной теории музыки. - М., Изд. Престо, 2009г.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2009г.
6. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс по Элементарной теории музыки. – М., Феникс, 2011г.

1. Фридкин Г.А.Сольфеджио. Одноголосие.- М., 1972г.
- 2.Фридкин Г.А.Сольфеджио. Двухголосие. - М., 1973г.
- 3.Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982г.
4. Русяева И.Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М.,1993г.
- 5.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М.,2007г.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.,1981г.