

Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»

Утверждаю

/Директор



Адзиева С.М.

« 31 » августа 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

по программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ:	Основное общее образование
Квалификация:	Учитель музыки, музыкальный руководитель
Форма обучения:	Очная

Избербаш- 2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.06. Элементарная теория музыки, гармония разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014г. №993.

- Положения о формировании фонда оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М.Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает:

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки);
- Контрольно-оценочные материалы текущего контроля;
- Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации.

Разработчики:

Гамидова Мадия Джалиловна - преподаватель ПЦК музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Гайдарова П.Б. – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Микрабова М.М.

ПАСПОРТ

Фонда оценочных средств по дисциплине ГАРМОНИЯ

№	Контролируемые разделы, темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Элементарная теория музыки	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных заданий.
2	Гармония	ОК-1, ОК-4, ОК-8.	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных заданий.

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
Текущий контроль			
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала (темы раздела или разделов дисциплины), организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины.
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Защита индивидуальных заданий	Накопительная система оценивания по результатам выполнения: - письменного задания - устного анализа фрагмента музыкального произведения (по плану).	Карточки с заданиями для письменной работы и музыкальные примеры для анализа
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий
Промежуточная аттестация			
5	Экзамен	Вопросы к экзамену позволяют студенту подготовиться к итоговому контролю, проводимому в форме экзамена	Билеты к экзамену

Критерии оценки

по дисциплине

Гармония

№	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Коллоквиум	<p>студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала: не способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; Не умеет определить собственную оценочную позицию; допускает грубое нарушение логики изложения материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих</p>	<p>студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ отличается недостаточной полнотой, и обстоятельностью изложения; допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; в целом усвоил теоретический материал, но требуется помощь со стороны(путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.); испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной</p>	<p>студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения: обнаруживает при этом твердое знание материала; допускает несущественные ошибки и в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса; опирается при построении ответа только на материал из конспекта, не способен применять знание теории к решению заданных профессионального характера; наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.</p>	<p>студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы; Обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала; обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов и решению заявленной проблематики; способен творчески</p>

		вопросов.	позиции; наблюдается нарушение логики изложения материала.		применять знание теории к решению профессиональн ых задач; имеет собственную оценочную позицию, и умеет аргументировано убедительно ее раскрыть; четко излагает материал в логической последовательнос ти.
2	Тест	0% -50% Правильных ответов – оценка «неудовлетво рительно»	51% -64% Правильных ответов – оценка «удовлетворите льно»	65% -84% Правильных ответов – оценка «хорошо»	85% -100% Правильных ответов – оценка «отлично»
3	Защита индивидуаль ных заданий	работа выполнена не полностью, не воспроизводи т полный объем материала: не выстроенный анализ музыкального фрагмента; не знание музыкальных определений, понятий, терминов.	Работа выполнена с ошибками, воспроизводит максимальный объем материала: нарушение логики в анализе музыкального фрагмента; слабое знание музыкальных определений, понятий, терминов.	студентом работа выполнена с допущением незначительных ошибок, воспроизводит максимальный объем материала. логически выстроенный анализ музыкального фрагмента; хорошее знание музыкальных определений, понятий, терминов.	работа выполнена без ошибок, воспроизводит максимальный объем материала: подробный, логически выстроенный анализ музыкального фрагмента; четкое знание музыкальных определений, понятий, терминов; умение выделить главное и привести примеры.
3	Контрольная работа	материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретическог о материала; контрольная	тема письменной работы в целом раскрыта, но при этом допущены существенные ошибки; ответ неполный, однако содержит	тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической	работа соответствует заявленной теме; характерна: - связь теоретических положений с практикой; - хороший уровень анализа материала;

		работа выполнена не по установленному варианту.	некоторые обоснованные выводы.	последовательно сти, при этом допущены две-три незначительные ошибки.	последовательность в изложении материала; - полнота и конкретность ответов.
Промежуточная аттестация					
4	Экзамен	студент не знает значительной части программного материала, допускает ошибки; с большими затруднениями выполняет практические задания.	студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки ; нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	студент твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимым и умениями и навыками при выполнении практических заданий.	студент прочно усвоил весь программный материал, последовательно, грамотно и логически верно его излагает; свободно справляется с практическими заданиями; умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине

«Элементарная теория музыки, гармония»

1. Четырехголосный склад аккордов. Мелодическое положение и расположение трезвучия.
2. Соотношение и способы соединения главных трезвучий лада.
3. Виды и способы перемещения аккордов.
4. Каденция в периоде. Основные виды и разновидности каденций.
5. Кадансовый квартсектаккорд. Голосоведение. Аккордовая подготовка.
6. Гармонизация в форме периода. Определение гармоний и анализ мелодического движения.
7. Скачки терций в сопрано и в теноре.
8. Сектаккорды главных ступеней лада, их удвоение. Голосоведение.

- 9.Способы соединения секстаккордов с трезвучием кварто-квинтового и секундового соотношения. Соединение двух секстаккордов.
- 10.Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Голосоведение.
- 11.Доминантсептаккорд. Приготовление.
12. Обращения доминантсептаккорда. Их разрешение.
- 13.Проходящий доминантовый терцквартаккорд.
14. Перемещение доминантсептаккорда.
- 15.Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда.
- 16.Понятия о неаккордовых звуках.
- 17.Удвоение в СИб.Соединение СИб с аккордами доминантовой группы.
- 18.Основное трезвучие II ступени в мажоре.
- 19.Перечень.
- 20.Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. Прерванная каденция.
- 21.Вводный септаккорд. Разновидности . Его приготовление.
- 22.Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда.
- 23.Проходящие аккорды в окружении вводного септаккорда.
- 24.Разновидность аккордов доминантовой группы(трезвучие III ступени; ум.трезвучие VII ступени; доминанта с секстой).
- 25.Фригийский тетракорд в мелодии.
26. Фригийский оборот в басу.
- 27.Мелодическая секвенция. Гармоническая секвенция .Строение мотива секвенции.
- 28.Пути перемещения.
- 29.Группа аккордов двойной доминанты. Введение и разрешение двойной доминанты.
- 30.Двойная доминанта внутри построения.
- 31.Типы тональных соотношений. Функциональная связь.
- 32.Три основных типа тональных последовательностей (модуляция,отклонение,споставление).
33. Средства отклонения. Отклонение через доминанту, субдоминанту.
- 34.Модуляция в тональности 1-й степени родства(тональности доминанты,субдоминанты).

2.Комплект тестов (тестовых заданий)

«Элементарная теория музыки, гармония»

№1 Темы:

«Большие и малые трезвучия»;

«Четырёхголосный склад» ;

«Соединение основных трезвучий»;
«Перемещение трезвучия» ;
«Скачки терций»;
«Каденция. Период. Предложение»;
«Кадансовый квартсектаккорд».

1. Как называют созвучие расположенное по терциям:

- a. сектаккорд
- b. аккорд
- c. квартсектаккорд

2. Что в басу у основного аккорда:

- a. прима
- b. терция
- c. квинта

3. Какой звук удваивается в трезвучии:

- a. Прима
- b. Терция
- c. Квинта

4. Как называют аккорд состоящий из четырех звуков:

- a. трезвучие
- b. септаккорд
- c. нонаккорд

5. Какая из функций играет роль устойчивой:

- a. T.
- b. S
- c. D

6. Какие соотношения аккордов вы знаете:

- a. Секундовое

б. Терцовое

с. Кварто – квинтовое

7. Аккорды какого соотношения имеют два общих звука:

а. кварто-квинтовое

б. секундовое

с. терцовое

8. При каком соотношении аккордов возможно гармоническое соединение трезвучий:

а. Секундовом

б. Терцовом

с. Кварто - квинтовом

9. Мелодическим называется такое соединение аккордов, при котором:

а. Один общий звук остаётся на месте

б. Ни один из звуков не остаётся на месте 4

с. Два общих звука остаются на месте

10. Какие изменения возможны при перемещении аккорда:

а. Мелодического положения аккорда

б. Расположения аккорда

с. Соединения аккорда

11. В каких голосах при соединении трезвучий возможны скачки терций:

а. Сопрано

б. Альт

с. Тенор

12. На какой интервал могут выполняться скачки терций:

а. Терция

б. Кварта

с. Квинта

13. При скачках терций соединение трезвучий должно быть:

а. Мелодическим

б. Гармоническим

в. Смешанным

14. В миноре при соединении D – t скачок терции в сопрано выполняется на:

а. ум.4 ↑

б. ув.5 ↑

с. ум.3 ↑

15. Как называется каденция, заканчивающая доминантовой функцией:

а. Полная

б. Плагальная

с. Автентическая

16. Какая ступень в басу у кадансового квартсекстаккорда:

а. I

б. III

с. V

17. Аккорды каких функций могут приготавливать кадансовый квартсекстаккорд:

а. Тонической

б. Субдоминантовой

с. Доминантовой

18. Какой тон удваивается в К64:

а. Прима

б. Терция

с. Квинта

№2. Темы:

- «Секстаккорды главных трезвучий» ;
- «Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом» ;
- «Соединение двух секстаккордов» ;
- «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды»;
- «Основной доминантовый септаккорд» ;
- «Обращения доминантового септаккорда»;
- «Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику»;
- «Полная функциональная система мажора и гармонического минора»;
- «Секстаккорд и трезвучие II ступени»;
- «Гармонический мажор»;
- «Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода».

1. Какой тон принято удваивать в главных секстаккордах:

- а. Прима
- б. Терция
- с. Квинта

2. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения должно быть:

- а. Гармоническое
- б. Мелодическое
- с. смешанное

3. Бас при соединении S – D6 должен двигаться на:

- а. Ум.4 ↓
- б. Ув.5 ↑
- с. Ум.5 ↓

4. Какие виды скачков применяются при соединении трезвучия с секстаккордом:

- а. Однородные
- б. Двойные

с. Тройные

5. При соединении s_6 - D_6 в миноре бас должен двигаться на интервал:

а. Ув.2

б. Ум.

с. Малый

6. Какие виды квартсекстаккордов вы знаете:

а. Кадансовый

б. Проходящий

с. Вспомогательный

7. Какие существуют нормы голосоведения квинты при разрешении D_7 в неполное тоническое трезвучие:

а. Двигается вниз

б. Двигается вверх

с. Остаётся на месте

8. Какое из обращений D_7 чаще всего используется в серединной каденции:

а. $D_6 5$

б. $D_4 3$

с. D_2

9. Какое из обращений D_7 можно применять в качестве проходящего между тоническим трезвучием и тоническим секстаккордом:

а. $D_6 5$

б. $D_4 3$

с. D_2

10. Какие виды скачков применяются при разрешении $D_4 3$ в тоническое трезвучие:

а. Однородные

б. Двойные

с. Смешанные

11. Допускаются ли двойные скачки при разрешении D2 в T6:

а. Да

б. Нет

с. Только в срединной каденции

12. Какие из перечисленных побочных аккордов получили название бифункциональных:

а. Трезвучие II ступени

б. Трезвучие III ступени

с. Трезвучие VI ступени

13. Какие из перечисленных септаккордов получили название главных:

а. D7

б. II7

с. VII7

14. Какой тон чаще всего удваивается в секстаккорде II ступени:

а. Прима

б. Терция

с. Квинта

15. Возможно ли применение трезвучия II ступени в миноре:

а. Да

б. Нет

с. Только в срединной каденции

16. Какой аккорд применяется в качестве проходящего между трезвучием и секстаккордом II ступени:

а. T 5 3

б. T6

с. Т 6 4

17.Прерванный оборот – это переход D5 3 или D7 в:

- а. Тоническое трезвучие
- б. Трезвучие VI ступени
- с. Субдоминантовое трезвучие

18.Какой тон удваивается в трезвучии VI ступени при разрешении D7:

- а. Прима
- б. Терция
- с. Квинта

№3Темы:

«Субдоминантсептаккорд»

«Вводные септаккорды»

«Доминантовый нонаккорд»

«Менее употребительные аккорды доминантовой группы»

«Натуральный минор во фригийских оборотах»

«Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды»

1.Какие разновидности септаккорда II ступени вы знаете:

- а. Малый минорный
- б. Малый мажорный
- с. Малый уменьшенный

2.Какое из обращений II7 получило название «субдоминанты с прибавленной секстой»:

- а. II6 5
- б. II4 3
- с. II2

3.Какое из обращений II7 применяется в качестве вспомогательного между T5 3 и его повторением:

- а. II6 5
- б. II4 3

с. II2

4. Сколько видов вводного септаккорда вы знаете:

а. Два

б. Три

с. Четыре

5. Малый вводный септаккорд строится:

а. В гармоническом миноре

б. В гармоническом мажоре

с. В натуральном мажоре

6. Какими аккордами из перечисленных можно подготовить VII4 3:

а. II2

б. II6 5

с. D6 4

7. Какой из тонов чаще всего удваивается при разрешении VII7 и его обращений в тонические аккорды:

а. Прима

б. Терция

с. Квинта

8. Переход VII7 и его обращений в D7 и его обращения получил название:

а. Бифункциональное разрешение

б. Полифункциональное разрешение

с. Внутрифункциональное разрешение

9. Какое из обращений VII7 можно применять в качестве вспомогательного между T5 3 и его повторением:

а. VII6 5

б. VII4 3

с. VII2

10. Какие из перечисленных аккордов можно применять в качестве проходящих между VII² и VII⁴ 3:

a. D5 3

b. T 6 4

c. S 6 4

11. Какие виды доминантового нонаккорда вы знаете:

a. Малый

b. Уменьшенный

c. Большой

12. При соединении с каким из перечисленных аккордов в D⁹ образуются приготовленные септима и нона:

a. II⁷

b. T⁶

c. D⁷

13. Какие из перечисленных аккордов относятся к менее употребительным аккордам доминантовой функции:

a. D⁶

b. VII⁶

c. III⁵ 3

14. Какое из перечисленных трезвучий характерно для гармонизации VII ступени гаммы, идущей на ступень вниз:

a. D5 3

b. VII⁵ 3

c. III⁵ 3

15. Какие из перечисленных обращений D⁷ можно применять с заменой квинты на сексту:

a. D⁶ 5

b. D4 3

c. D2

16. Определите типичную формулу последовательностей, связанных с фригийским оборотом:

a. t – s – D – t

b. t – d – s – t

c. t – d – D – t

17. Как называется первое звено, положенное в основу секвенции:

a. Фраза

b. Предложение

c. Мотив

18. Если секвенция не выходит за пределы одной тональности, она получила название:

a. Транспонирующей

b. Диатонической

c. Хроматической

№4 Темы:

«Двойная доминанта в каденции»;

«Аккорды двойной доминанты внутри построения»;

«Альтерация аккордов двойной доминанты»;

«Типы тональных соотношений»;

«Отклонения. Хроматическая система» ;

«Хроматические секвенции»;

«Модуляция в тональности первой степени родства»;

«Неаккордовые звуки».

1. Какое название получили аккорды, являющиеся доминантовой гармонией по отношению к доминанте диатонической ладовой системы:

a. Двойной субдоминанты

- b. Альтерированной доминанты
 - c. Двойной доминанты
2. Что является отличительной чертой аккордов двойной доминанты:
- a. II# ступень лада
 - b. IV# ступень лада
 - c. VII# ступень лада
3. Какие из перечисленных аккордов двойной доминанты чаще всего могут приготавливать кадансовый квартсекстаккорд:
- a. DD7
 - b. DD4 3
 - c. DDVII7
4. Какой тон удваивается в D5 3 при разрешении в него DDVII7:
- a. Прима
 - b. Терция
 - c. Квинта
5. При переходе аккордов двойной доминанты в диссонирующие аккорды D – группы вводный звук двойной доминанты (IV# ступень) движется:
- a. Вниз на хроматический полутон
 - b. Вверх на хроматический полутон
 - c. Остаётся на месте
6. Переход аккордов двойной доминанты в диссонирующие аккорды S – группы получил название:
- a. Альтерации
 - b. Дезальтерации
 - c. Хроматизации
7. Между какими голосами допускается применение «моцартовских квинт»:
- a. Басом и одним из средних голосов
 - b. Басом и сопрано
 - c. Альтом и сопрано
8. Какие типы тональных соотношений вы знаете:

a. Модуляция

b. Отклонение

c. Сопоставление

9. Как называется смена тональности внутри построения без закрепления новой тоники:

a. Модуляция

b. Сопоставление

c. Отклонение

10. Какие из побочных аккордов наиболее употребительны при отклонениях:

a. Побочная доминанта

b. Побочная субдоминанта

c. Побочная тоника

11. В хроматических секвенциях секвенцирование ведётся:

a. В пределах одной тональности

b. В пределах тональностей первой степени родства

c. В пределах параллельных тональностей

12. Строение звена хроматической секвенции чаще всего сводится к последованию аккордов:

a. DD – T

b. S – DD

c. D – T

13. Сколько диатонически родственных тональностей имеет каждая тональность:

a. Четыре

b. Пять

c. Шесть

14. Сколько посредствующих трезвучий имеют тональности, отличающиеся в записи одним ключевым знаком:

a. Три

b. Четыре

с. Пять

15. Модулирующим называется то созвучие, которое:

- a. Следует за посредствующим аккордом
- b. Завершает каденцию в новой тональности
- с. Является общим между двумя связываемыми тональностями

16. Какие из перечисленных звуков относятся к неаккордовым звукам:

- a. Проходящие
- b. Вспомогательные
- с. Задержание

17. На какой доле такта может находиться приготовление задержания:

- a. На сильной
- b. На слабой
- с. На любой

18. На какой доле такта может применяться предъём:

- a. На сильной
- b. На слабой
- с. На любой

3. Карточки с заданиями для письменной работы и музыкальные примеры для анализа

Условия выполнения задания:

1. Необходимо ответить на 5 вопросов (устно /письменно)
2. Максимальное время выполнения заданий - 60 минут
3. При выполнении задания разрешается использовать таблицы и схемы, не содержащие понятийного аппарата, план анализа музыкальных произведений, музыкальные примеры для анализа, камертон, метроном, фортепиано.

Задание № УЗ 1.

1. От звука си построить минорные лады народной музыки.
2. В тональности d-moll построить характерные интервалы и разрешить их.

3. От звука *ми* построить Ум VII7 и его обращения, разрешить через Д7 и его обращения в тонику.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, консонансы, их виды, семь видов септаккордов.

Задание № УЗ 2.

1. От звука *фа* построить мажорные лады народной музыки.

2. От звука *ре* построить увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув5, ум.4) разрешить их и определить тональности которым они принадлежат.

3. В тональностях с тремя # построить и разрешить Д7 С обращениями.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, лад, метроном, обращение трезвучий, септаккорд, хроматизм, знаки альтерации.

Задание № УЗ 3.

1. От звука *ре* построить мажорную, минорную пентатонику.

2. От звука *соль* построить увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув5, ум.4) разрешить их и определить тональности которым они принадлежат.

3. От звука *си* построить Д7 и все его обращения. Разрешить и определить тональности.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, консонансы, хроматическая гамма, модуляция.

Задание № УЗ 4.

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.

2. Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических *g-moll*, *A-dur* и разрешить.

3. В тональностях F-dur и e-moll построить П7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: одноименные тональности, главные трезвучия, видов септаккордов, отклонение.

Задание № УЗ 5.

1. От звука *ми* построить пентатонику мажора и минора.

2. Выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5) из гармонических g-moll, A-dur и разрешить.

3. В тональностях F-dur и e-moll построить П7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: одноименные тональности, главные трезвучия, видов септаккордов, отклонение.

Задание № УЗ 6.

1. От звука *силь* построить мажорные лады народной музыки.

2. В гармоническом e-moll написать характерные интервалы и разрешить их.

3. В тональности с 5# при ключе построить Д7 с обращениями и разрешить.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: консонансы, их виды, лады народной музыки, пентатоника, тяготение.

Задание № УЗ 7.

1. От звука *соль#* построить три вида минора.

2. От звука *ре#* построить VII7 и все его обращения. Разрешить через Д7 и его обращения в тонику.

3. В тональности cis-moll построить трезвучия главных ступеней с обращениями. Неустойчивые функции разрешить.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, квинтовый круг, септаккорд.

Задание № УЗ 8.

От звука *fa#* построить минорные лады народной музыки.

2. В тональности G-dur выписать все характерные интервалы, разрешить их.

3. От звука *re* построить все виды септаккордов.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, обращение трезвучий, квартовый круг тональностей.

Задание № УЗ 9.

1. От звука *ля b* построить мажорные лады народной музыки.

2. Выписать тритоны в натуральном B-dur.

3. В тональности H-dur построить VII7 с обращениями и разрешить разными способами.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, семь видов септаккордов, септаккорд II ступени, мелодия, кульминация, период.

Задание № УЗ 10.

1. От звука *ми b* построить пентатонику мажорного и минорного лада.

2. В тональности F-dur построить характерные интервалы с разрешением.

3. В тональности d-moll построить следующую аккордовую последовательность: t6-s5/3-II6-VII4/3-D2-t6

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, секвенция, транспозиция, мотив, хроматизм.

Задание № УЗ 11.

1. От звука *ля* построить мажорную альтерированную гамму.

2. В гармоническом cis-moll написать характерные интервалы и разрешить их.

3. В тональности Des построить трезвучия S и D с обращениями. Разрешить в тонику.

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, консонансы, их виды, семь видов септаккордов, лад, такт, альтерация.

Задание № УЗ 12.

1. От звука *до*# альтерированную минорную гамму.

2. В тональностях e-moll, G-dur выписать ув.2 и ум.7, разрешить их.

3. Тональности A-dur построить следующую аккордовую последовательность: S6-D7-VI5/3-S6-K6/4-D2-T6

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, семь видов септаккордов, знаки альтерации, фактура, виды фактур, энгармонизм.

Задание № УЗ 13.

1. От звука *ми* мажорную, минорную пентанонику.

2. В тональностях гармонического A-dur и d-moll выписать уменьшенные интервалы (ум.7, ум.4, ум.5). Разрешить.

3. В тональности G dur построить аккордовую последовательность: T6/4-VI5/3-S6-D7-T5/3-II6-D2-T6

4. Анализ музыкального фрагмента.

5. Дать определение следующим понятиям: секвенция, транспозиция, мелизмы, главные трезвучия, консонансы, семь видов септаккордов, альтерация.

Задание № УЗ 14.

1. От звука *фа* # построить минорные лады народной музыки.

2. От звука *ре* построить увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) разрешить их и определить тональности которым они принадлежат.

3. В тональностях с тремя # построить и разрешить D7 C с обращениями.

4. Анализ музыкального фрагмента.
5. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, отклонение, обращение трезвучий, септаккорд, хроматизм, знаки альтерации.

Задание № УЗ 15.

1. От звука *do#* строить мажорные лады народной музыки.
2. В тональности *fis moll* построить главные трезвучия лада с обращениями.
3. От звука *si* построить Д7 и все его обращения. Разрешить и определить тональности.

4. Анализ музыкального фрагмента.
5. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, консонансы, хроматическая гамма, модуляция, отклонение.

Задание № УЗ 16.

1. От звука *mi* построить пентатонику мажора и минора.
2. В тональности *lyb dur* построить главные трезвучия лада с обращениями.
3. В тональностях F-dur и e-moll построить П7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Анализ музыкального фрагмента.
5. Дать определение следующим понятиям: одноименные тональности, главные трезвучия, видов септаккордов, лад, метр, диссонанс, отклонение.

Задание № УЗ 17 .

1. От звука *mi* построить пентатонику мажора и минора.
2. От звука *re* построить 4 вида трезвучий
3. В тональностях F-dur и e-moll построить П7 и разрешить его через Д в тонику.

4. Анализ музыкального фрагмента.
5. Дать определение следующим понятиям: главные трезвучия, септаккорд, модуляция, квинтовый круг тональностей.

Задание № УЗ 18 .

1. От звука *si* построить мажорные лады народной музыки.

2. В гармоническом *e-moll* написать характерные интервалы и разрешить их.
3. В тональности с *5#* при ключе построить *Д7* с обращениями и разрешить.
4. Анализ музыкального фрагмента.
5. Дать определение следующим понятиям: консонансы, их виды, лады народной музыки, пентатоника, тяготение, обращение трезвучий, минорный лад.

Задание № УЗ 19 .

1. От звука *соль#* построить мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное обращения трезвучий.
2. От звука *ре#* построить *VII7* и все его обращения. Разрешить через *Д7* и его обращения в тонику.
3. В тональности *cis-moll* построить трезвучия главных ступеней с обращениями. Неустойчивые функции разрешить.
4. Анализ музыкального фрагмента.
5. Дать определение следующим понятиям: параллельные тональности, главные трезвучия, квинтовый круг, консонансы, септаккорд, лады народной музыки.

Задание № УЗ 20.

1. От звука *фа#* 4 вида трезвучий с обращениями.
2. В тональности *G-dur* построить главные трезвучия лада с обращениями. Неустойчивые функции разрешить.
3. От звука *ре* построить все виды септаккордов.
4. Анализ музыкального фрагмента.
5. Дать определение следующим понятиям: семь видов септаккордов, обращение трезвучий, транспозиция, их виды, две системы названия и обозначения звуков.

4. Комплекты заданий для выполнения контрольных работ по дисциплине

Тематика контрольных работ:

1. Решение задач на заданную мелодию или бас.
2. Сочинение построений в форме периода, каденций, предложений.
3. Решение задач в разных видах фактуры.
4. Решение задач с применением свободной фактуры в различных жанрах .
5. Построение аккордов от звука и в тональности с последующим их разрешением.
6. Игра гармонических последовательностей.
7. Игра каденций, фраз, предложений.
8. Гармонизация коротких мелодических отрывков, а также мелодий с предварительным анализом(несложные в гармоническом отношении песни).
9. Игра простейших тональных секвенций.
10. Гармонический анализ музыкальных произведений (форма, каденция, голосоведение, модуляция, отклонение, секвенции).
11. Гармонический анализ: строение и функции аккордов.

5. Перечень экзаменационных вопросов

1. Соединения аккордов (гармоническое, мелодическое).
2. Сектаккорды главных ступеней лада, их удвоение. Способы соединения.
3. Кадансовый квартсектаккорд (К64). Аккордовая подготовка. Разрешение в D.
4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (64).
5. Доминантсептаккорд (D7) и его обращения. D43 - проходящий. Разрешение в T.
6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
7. Основное трезвучие II ступени в мажоре. Сектаккорд II ступени.
8. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.
9. S II7 и его обращения. Разрешение в T и K. Переход в D7и его обращения.
10. Вводные септаккорды. Переход в D7 с обращениями. Разрешение в T.
11. Доминантнонаккорд (D9). Приготовление, разрешение, применение.

12. Трезвучие третьей ступени мажора (ДТШ). Применение, построение.
13. Натуральный минор во фригийских оборотах (бас, сопрано).
14. DD в К6154 и внутри построения. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D и S.
15. Типы тональных соотношений. Тональности I- степени родства.
16. Три основных типа тональных соотношений (модуляция, отклонение, сопоставление).
17. Средства отклонения. Отклонение через D, S.
18. Модуляция в тональности I-й степени родства.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 2008.

Задачники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 2008.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., 2009.