

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю  
/Директор



Адзиева С.М.

«31» августа 2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.08. СОЛЬФЕДЖИО**

По программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности:	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования ,на базе которого осваивается ППССЗ:	основное общее образование
Квалификация:	учитель музыки музыкальный руководитель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.08. Сольфеджио разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993

- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М.Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает:

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки)
- Контрольно-оценочные материалы текущего контроля
- Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации

Разработчики:

Исаева Л.К. – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Михрабова М.Р.

**ПАСПОРТ**  
**Фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

<b>№</b>	Контролируемые разделы, темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<b>Раздел 1</b> Сольфеджирование и интонационные упражнения	ОК 1;4;8; ПК 1.1-1.4;2.1-2.5; 3.1-3.4	Экзамен IV; VI; VII
2.	<b>Раздел 2</b> Слуховой анализ	ОК 1;4;8; ПК 1.1-1.4;2.1-2.5; 3.1-3.4	Экзамен IV; VI; VII
3.	<b>Раздел 3</b> Диктант	ОК 1;4;8; ПК 1.1-1.4;2.1-2.5; 3.1-3.4	Экзамен IV; VI; VII

## Перечень оценочных средств

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Текущий контроль</b>			
<b>1</b>	Экзамен	Вопросы к экзамену позволяют студенту подготовиться к итоговому контролю, проводимому в форме экзамена	Билеты к экзамену

**Критерии оценки**  
по дисциплине  
Сольфеджио

№	Наименование оценочного средства	Критерии на оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии на оценивания на «удовлетв-но»	Критерии на оценивания на «хорошо»	Критерии на оценивания на «отлично»
1	Экзамен	<p>. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</li> <li>– определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;</li> <li>– задание не выполнено.</li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</li> <li>– неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);</li> <li>– определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.</li> <li>графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 5/2 ритмического рисунка, либо</li> </ul>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование понятий и терминологий из учебного предмета;</li> <li>– неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании);</li> <li>– определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.</li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>– точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с верным дирижированием);</li> <li>– определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.</li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</li> <li>– небольшие недочеты (не более двух)</li> </ul>

			музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	количество неточностей.	в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
--	--	--	--	-------------------------	--

### Перечень экзаменационных вопросов

1. Мажорные (2вида)-минорные гаммы(3 вида). Главные ступени лада.
- 2.Сольфеджирование музыкальных примеров. Сборник- Сольфеджио Б.Калмыков и Г.Фридкин
- 3.Чтение с листа музыкального примера с предварительным анализом. Сольфеджио И.Русяевой
- 4.Слуховой анализ

### Примерные требования к содержанию письменной части экзамена

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыка слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка(размер,движение мелодии,ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течении 25-35 минут.

Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний.

Требования к диктанту: объём не менее 8 тактов;размер-2/4,3/4,4/4;

С использованием пройденных ритмических фигур.

Слуховой анализ по сольфеджио представляет собой определение на слух интервалов, аккордов, гамм. Определение на слух интервалов и аккордов может быть как в тональности, так и вне тональности.

### ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1972
- 2.Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1973
- 3.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 4.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.М.,1993
- 5.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.М.,2007
6. Ладухин Н., 1000 примеров музыкального диктанта. М.,1981