

Утверждаю

/Директор

«ППК имени М.М. Меджидова»

 Адзиева С.М.

«31» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

по программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ:	основное общее образование
Квалификация:	учитель музыки музыкальный руководитель
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.09. Ритмика и основы хореографии разработаны на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 г. № 993

- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки)
- Контрольно-оценочные материалы текущего контроля
- Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации

Разработчики:

Асланбекова Т.А. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Гамидова М.Д. – преподаватель естественных и общественных наук, музыкально-теоретических дисциплин.

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен на заседании предметной (цикловой) комиссии музыкально-теоретических дисциплин.

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Михраева М.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1.Область применения комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	7
1.2.1.Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине	7
1.2.2.Организация контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины.....	7
2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	8
2.1.Задания для текущего контроля.....	8
3. Перечень материалов, оборудования и информационных источников	17

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств.

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности СПО **53.02.01 «Музыкальное образование»** (углубленной подготовки).

Контрольно-оценочные средства представляют собой комплект для промежуточной аттестации, входного, (рубежного текущего контроля усвоенных знаний и усвоенных умений по дисциплине в целях овладения предусмотренных стандартом общих и профессиональных компетенций.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные компетенции:

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенности возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

2. Освоение умений и усвоение знаний.

Таблица 1.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения)
Уметь:		
У 1. Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей.	- соответствие выбора приемов и методов развития музыкально-ритмических навыков и умений детей.	Оценка выполнения контрольной работы обучающихся; наблюдение и оценка выполнения практического задания.
У 2. Создавать несложные танцевальные композиции.	- умеет составлять детские танцевальные композиции.	Наблюдение и оценка выполнения практического задания; контроль выполнения самостоятельной работы обучающихся.
У 3. Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.	- умеет составлять комплекс двигательных упражнений; -умеет подбирать музыкальный материал и составлять комбинации движений для инсценировок детских песен и ритмических игр	Тестирование;наблюдение и оценка выполнения практического задания.
Знать:		
З 1. Роль ритмики в эстетическом развитии детей.	- соответствие теоретических представлений и практических умений в организации музыкально-ритмических движений, детских танцев, танцевальных разминок.	Устный и письменный опрос;оценка выполнения самостоятельной работы.

<p>32. Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана-конспекта проведения занятия теоретическим и методическим положениям; - соответствие программного содержания при составлении конспектов по организации танцевальной деятельности детей; - соответствие выбора средств руководства танцевальной деятельностью детей. 	<p>Оценка выполнения индивидуальных заданий; устный опрос; оценка выполнения рефератов.</p>
<p>33. Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами составления упражнений; - знает методику подбора движений для музыкальных игр; - знает приемы составления музыкальных игр; - знает характеристику разных видов детских танцев; - знает специфические особенности и выразительные средства детского танца. 	<p>Устный опрос; оценка выполнения индивидуальных заданий.</p>

1.2 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Форма текущего контроля по УД

Таблица 2.

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации
ОП 9. Ритмика и основы хореографии	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины.

Формы и процедура текущего контроля и промежуточной аттестации знаний определяются Положением «О текущем контроле и промежуточной аттестации студентов».

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины. Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; решения ситуационных задач; выполнения самостоятельных работ и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме – дифференцированного зачета, предусмотренного планом учебного процесса.

2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

2.1 Задания для текущего контроля

Структура контрольно-оценочных средств для текущего контроля.

Назначение: КОС предназначен для промежуточной аттестации и оценки результатов освоения учебной дисциплины: **Ритмика и основы хореографии** по специальности СПО **53.02.01 «Музыкальное образование»** (базовой подготовки)

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№ заданий
Уметь:		
У 1. Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей.	- адекватность выбора приемов и методов развития музыкально-ритмических навыков и умений детей.	В-1: 1,2,3,8,17 В-2: 1,2,4,6
У 2. Создавать несложные танцевальные композиции.	- наличие приобретенных студентами умений по созданию несложных танцевальных композиций.	В-1: 4,6,15,19 В-2: 7,9,10,13
У 3. Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.	- наличие приобретенных студентами умений по созданию вариантов музыкально-ритмических игр и упражнений; - наличие приобретенных студентами умений по составлению комбинации движений для инсценировок детских песен	В-1: 9,23, 24 В-2: 18, 19, 23, 24
Знать:		
З 1. Роль ритмики в эстетическом развитии детей.	- соответствие теоретических представлений и практических умений в организации музыкально-ритмических движений, детских танцев, танцевальных разминок.	В-1: 1,5,7,14,18 В-2: 1, 8,15, 17
З 2. Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами.	- соответствие плана-конспекта проведения занятия теоретическим и методическим положениям; - соответствие программного содержания при составлении конспектов по организации танцевальной деятельности детей; - соответствие выбора средств руководства танцевальной деятельностью детей.	В-1: 10,11,12,13 В-2: 2,5,11,12,14

<p>33. Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.</p>	<p>- точное и полное владение приемами составления упражнений; - точное и полное знание методики подбора движений для музыкальных игр; - точное и полное знание приемов составления музыкальных игр; - точное и полное знание характеристики разных видов детских танцев; - ясность и полнота представлений о специфических особенностях и выразительных средствах детского танца.</p>	<p>В-1: 20,21,22,25 В-2: 6,20,21,25</p>
--	--	--

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 1

(количество вариантов 25)

Оцениваемые компетенции:

Контингент аттестуемых: студенты 3 курса

Форма и условия аттестации: зачет после 6 семестра

Время выполнения: 45 мин.

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание
2. Выберите один из вариантов ответа
3. Каждое правильное выполненное задание оценивается в баллах.

Текст задания:

Вариант 1

Основоположником Ритмики как музыкально – педагогической дисциплины является:

Варианты ответа:

1. Жан Дельмонте
2. Жак Далькроз
3. Эмиль Делиба
4. Жан Дельмонте, Жак Далькроз

Вариант 2

Какого вида искусства танцевальное движение является основным выразительным средством.

1. театрального
2. хореографического
3. изобразительного
4. боевого

Вариант 3

Движения танца должны быть:

1. эстетичны
2. сложными (так как от этого зависит восприятие номера)
3. адаптированы к возрастным особенностям и возможностям детей
4. допустим подбор движений не в соответствии требованиям танцевальной азбуки

Вариант 4

Одной из основных задач предмета ритмика является

1. развитие творческой активности и чувства ритма
2. воспитание физической выносливости и укрепление мышц
3. развитие теоретических знаний у детей

Вариант 5

С какой темы удобнее всего начинать занятия по ритмике?

1. Метроритм
2. Строение музыкального произведения
3. Образные упражнения и ритмы

Вариант 6

Основными движениями на уроке ритмики являются?

1. Прыжки, бег
2. Танцевальные движения
3. Ходьба, бег

Вариант 7

Обще развивающие упражнения на уроках ритмики, как правило, даются

1. В начале занятия
2. В конце занятия
3. Не имеет значения

Вариант 8

Какие музыкальные произведения должны звучать на занятиях для детей дошкольного возраста?

1. Классическая музыка
2. Народная музыка
3. Современная детская музыка
4. Любая, не сложная для восприятия детей музыка, легко запоминающаяся

Вариант 9

Назовите основной девиз ритмического занятия

1. Совершенствование танцевальных навыков
2. От музыки к движению
3. Формирование музыкальных способностей
4. Пластика движения

Вариант 10

Что относится к видам ходьбы.

1. Бодрый шаг

2. Спортивно-торжественная ходьба
3. Прямой галоп
4. Пружинистый шаг

Вариант 11

Укажите верную последовательность методических указаний при разучивании марша

1. Показать образец сдержанного четкого шага, с высоким подъемом ног
2. Прослушать марш, яркую контрастность в динамике
3. Определить характер марша

Вариант 12

Какие движения относятся к подскокам, какие движения являются подготовительным упражнением к подскокам

1. легкие подскоки
2. пружинящий шаг, пружинка.
3. сильные подскоки
4. пружинящий шаг и бег

Вариант 13

В какой части урока разучиваются гимнастические комплексы?

1. Вводной
2. Основной
3. Заключительной

Вариант 15

Соотнесите обозначение рисунка с картинками.

- А) круговой рисунок танца | О |
- Б) сочетания кругового и линейного рисунка _____
О О
- В) Линейный рисунок танца _____

Вариант 16

Перечислите приемы, с помощью которых можно отмечать музыкальные фразы

1. Отметить начало и конец музыкальной фразы хлопком, притопом
2. Использовать поочередный выход из шеренги на каждую новую музыкальную фразу
3. Использование различных предметов

Вариант 17

Перечислите виды построений

1. Змейка
2. Круг
3. Колонна
4. Шеренга

Вариант 18

Что не относится к приемам работы над ритмическим рисунком:

1. Прохлопать рисунок, протопать
2. Записывать ритмические рисунки жестами
3. Использование образных движений

Вариант 19

Что относится к танцевальному движению?

1. Моталочка
2. Ковырялочка
3. Гармошка
4. Полька
5. Шаг польки

Вариант 20

Какие движение вы будете использовать при составлении композиции детского танца «Полька» для старшего дошкольного возраста?

1. Различные ритмические рисунки
2. Припадание
3. Галоп
4. Подскоки
5. Притопы в паре

Вариант 21

Развитие у детей творческой активности, фантазии и воображения, большей частью, во время

1. Игр и образных упражнений
2. Изучения танцевальных движений
3. Пения песенок

Вариант 22

Выберите из 3-х предложений самый оптимальный план урока ритмики

1. Марш - Упражнения с ритмическим заданием – Танец – Игра – Марш
2. Гимнастические упражнения – Игра – Танец – Дирижирование – Марш
3. Марш - Пение песенок - Упражнение с предметами – Игра - Гимнастические упражнения

Вариант 23

Спроектируйте композицию детской пляски.

1. Поплясать становись
и дружку поклонись
ля-ля-ля
2. Будут все приседать.
Дружно сесть! Дружно встать!
Ля-ля-ля
3. Машут ручки ребят-
Это птички летят
Дя-ля-ля
4. Ножкой топ ножкой топ
Еще раз топ да топ.
5. Ручки хлоп ручки хлоп

- Еще раз хлоп да хлоп.
Ля-ля-ля
6. Вот и кончился пляс
Поклонись еще раз.
Ля-ля-ля

Вариант 24

Какие примеры индивидуального подхода к детям при разучивании детских танцев являются верными

1. Во время выполнения движения педагог встает рядом и своим показом помогает ученику
2. Тихонько отзывает ученика в сторону и предлагает посмотреть как выполняют движение остальные
3. Дает подбадривающую оценку
4. Предлагает проработать движение дома самостоятельно
5. Ставит отстающего в пару с хорошо успевающим

Вариант 25

Какую мелодию следует подбирать для инсценировки

1. Народные песни-динамические, с легко запоминающейся мелодией
2. Современные-динамические, лирические
3. Песни детского репертуара
4. Фольклорные песни

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № 2 **количество вариантов 25**

Время выполнения: 45 мин.

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание
2. Выберите один из вариантов ответа
3. Каждое правильное выполненное задание оценивается в баллах.

Текст задания:

Вариант 1

Дайте правильный ответ. Основоположником ритмики в России является:

1. Н.Александрова
2. Б.Теплов
3. И.Манукян
4. Н.Александрова и Б.Теплов

Вариант 2

Какое утверждение является ошибочным:

1. Структура урока ритмики является классической: подготовительная, основная, заключительная часть.
2. В подготовительной части урока решаются задачи организационно-занимающихся,

мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

3. В заключительной части урока решаются основные задачи.

Вариант 3

Дайте правильный ответ. Музыкально-ритмические навыки подводят учащихся:

1. К пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений
2. Учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений.
3. Учат анализировать форму произведений
4. Все перечисленное

Вариант 5

Перечислите виды бега

Вариант 6

Могут ли упражнения с предметами проводиться в конце занятия? Почему?

Вариант 7

Что не относится к приемам работы над музыкальным размером:

1. Хлопок в ладони на сильную долю, удар стопой на слабую.
2. Использование шагов
3. Работа подгруппами
4. Прием эхо

Вариант 8

Какие движения относятся к танцу «Русский перепляс»:

1. Переменный шаг
2. Приставной шаг на каблук
3. Положение рук лодочка
4. Припадание

Вариант 9

В игре музыкальной «Нет не пойду я останусь» ведущий произносит слова

1. на 1 музыкальной фразе 2 части муз.сопровождения
2. на 2 музыкальной фразе 1 части муз.сопровождения
3. на 3 музыкальной фразе 2 части муз.сопровождения
4. на 4 музыкальной фразе 1 части муз.сопровождения

Вариант 10

Какие движения вы будете использовать для композиции детского танца «Барыня» на основе характерных движений русского народного танца.

1. Дробный шаг
2. Па-полонеза
3. Ковырялочка
4. Шаг с притопом

Вариант 11

Продолжите предложение:

Танцевальный этюд ...

1. Создается на основе нескольких танцевальных комбинаций, предполагает

использование композиционных рисунков и переходов.

2. Создается на основе одного движения и вариантов его исполнения.

3. Создается на основе одновременных танцевальных этюдов, и вариантов его исполнения.

4. Создается на основе одного танцевального этюда, предполагает использование композиционных рисунков.

Вариант 12

Составьте пример комбинации притопов в сочетании с другими характерными движениями (не менее 6 движений).

Вариант 13

Приведите примеры положения рук в детских танцах

Вариант 14

Перечислите элементы танца Вальс для детей дошкольноговозраста

Вариант 15

Какие методические приемы используются при изучении сюжетно-образной драматизации и музыкальных игр

1. Прослушивание и разбор музыки

2. Яркое, образное слово педагога

3. Выразительный, эмоциональный показ движений педагогом

4. Использование наглядных средств

Вариант 16

Образцами для инсценировки не могут быть

1. Народные песни-динамичные, с легко запоминающейся мелодией

2. Фольклорные песни

3. Песни детского репертуара

4. Все перечисленное

Вариант 17

При разучивании танцевальных элементов дети могут стоять

1. В рассыпную

2. В шахматном порядке

3. В полукруге или в кругу

4. Напротив друг друга

Вариант 18

Что относится к приемам работы над ритмическим рисунком:

1. Прохлопать рисунок, протопать

2. Пройти рисунок шагами с частичным выключением музыкального сопровождения

3. Записывать ритмические рисунки жестаи

4. Использование образных движений

Вариант 19

Что не относится к танцевальному движению?

1. Моталочка
2. Ковырялочка
3. Гармошка
4. Полька
5. Шаг польки

Вариант 20

Для решения определенных задач в каждой части урока используются определенные средства. Сделайте правильное соотношение:

Организационная часть	Элементы танца: танцевальные движения, рисунки танца. Комбинации, зарисовки, этюды
Основная часть	Пожелания, напутствие
Заключительная часть	Приветствие (поклон). Подготовительно-развивающие упражнения.

ШКАЛА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Процент результативности правильных ответов	Оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
100	5	отлично
80-99	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

3. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

3.1. Литература

Основные источники:

1. Лифиц И. В. Ритмика. – М., 2009.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно-методическое пособие. - М., 2009.
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2010.
4. Е. Васильева Танец Переиздание М. 2010.

Дополнительные источники:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2009 .
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. – М., 2010 .
3. Шелемов А. Н. Методика обучения классическому танцу. – М., 2008.

3.2. Интернет ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал: <http://www.ict.edu.ru>
2. ИТ-образование в России: сайт открытого е-консорциума: <http://www.edu-it.ru>
3. <http://claw.ru/> - Образовательный портал
4. <http://ru.wikipedia.org/> - Свободная энциклопедия
5. Психологические исследования.: электрон, науч. журн. URL: <http://psystudy.ru>
6. <http://www.voppsy.ru>
7. <http://www.pirao.ru>
8. <http://www.psy/msu.ru>
9. <http://www.psy.msu.ru>

3.3. Оборудование

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное интерактивными средствами обучения;
2. Рабочие места по количеству обучающихся;
3. Компьютеры, локальная сеть, выход в глобальную сеть, интерактивная доска;
4. Комплект учебно-методической документации;
5. Контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

3.4. Программное обеспечение

- Компьютеры, локальная сеть, выход в глобальную сеть, проектор, интерактивная доска.