

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова

Утверждаю

/Директор

 Адзиева С.М.

« 31 » августа 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 11 «Дополнительный музыкальный инструмент»

По программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ:	основное общее образование
Квалификация:	учитель музыки, музыкальный руководитель
Форма обучения:	очная

Избербаш-2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.11 «Дополнительный музыкальный инструмент» разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает:

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки)
- Комплект контрольно-оценочных средств

Разработчик:

Джанаева З.А.— преподаватель музыкально-инструментального и вокального класса

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-инструментального и вокального класса

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

З.А. Джанаева З.А

ПАСПОРТ
Фонда оценочных средств учебной дисциплины
ОП .11«Дополнительный музыкальный
инструмент»

№	Контролируемые разделы, темы,	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Тема 1 Знакомство с инструментом его историей, устройством, правилами ухода за ним. Основы посадки и постановки рук (правильная, удобная посадка, постановка рук)	ПК 3.1. ПК 3.3. ОК 1-ОК 9	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
2	Тема 2 Основы звукоизвлечения. Приемы игры и способы звукоизвлечения на инструментах. Освоение приёмов игры на инструменте. Работа над штрихами: legato, non legato, staccato	ПК 3.1. ПК 3.3. ОК 1-ОК 9	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
3	Тема 3 Организация основных навыков игры на инструменте. Основы аппликатуры. Освоение аппликатурных навыков. - понятие «аппликатура»; - алгоритм и принципы расстановки аппликатуры.	ПК 3.1. ПК 3.3. ОК 1-ОК 9	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
4	Тема 4 Совершенствование техники исполнения. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.	ПК 3.1 ПК 3.3. ОК 1-ОК 9	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
5	Тема 5 Игра в ансамбле с педагогом. Работа в ансамбле с педагогом. Работа над пьесами с различной штриховой фактурой.	ПК 3.1. ПК 3.3. ОК 1-ОК 9	Дифференцированный зачет

1.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП. 11.« Дополнительный музыкальный инструмент»

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном музыкальном инструменте при совместной игре; - прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса; - выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру; - развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность; - сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности - использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; <p>в результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составные части оркестрового звучания; - расположение 	<p>исполнение инструментальных произведений с соблюдением основных стиливых требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведений учебно-педагогического репертуара с использованием основных музыкально-выразительных средств и технических приемов - точность воспроизведения музыкального текста произведения; артикуляция, качество звука; динамическое развитие исполняемого произведения. 	<p>Яркое, уверенное, стабильное исполнение программы с пониманием стиля и эпохи произведений. Высокий технический уровень исполнения, осмысленная фразировка, владение штрихами, культурой звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая индивидуальность - глубина художественно-образного мышления - степень владения средствами музыкальной выразительности - правильность владения приемами звукоизвлечения - отсутствие текстовых и технических погрешностей 	<p>Задание №1, №2</p>	<p>Контрольный урок, дифференцированный зачет</p>

<p>инструментов в оркестровой партитуре; - диапазон и выразительные возможности групп; - устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности звукоизвлечения; - виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно - исполнять штрихи; - основную терминанологию; - принципы фразировки, - средства художественного исполнения инструментальных произведений; - постановку исполнительского аппарата - классификацию музыкальных инструментов</p> <p>- особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).</p>	<p>Исполнение музыкальных произведений</p> <p>Культура сценического исполнения</p>			
<p>ПК 3.1.</p> <p>ПК 3.3.</p>	<p>отбор учебной исполнительской программы из произведений, отражающих стилевое и формообразующее разнообразие.</p> <p>- оценка навыка концертмейстерско-аккомпаниаторской работы;</p>	<p>исполнение учебно-педагогического репертуара в соответствии со стилевыми требованиями, понимания формы произведений.</p> <p>- исполнение отдельных элементов фактуры,</p>	<p>Вопросы №1-№6</p>	<p>Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - выделение основ мелодической линии от аккомпанемента; - применение приемов упрощения; - выбор технических приемов показа вступления и завершения. 	<p>мелодии, гармонии для иллюстрации стилевых особенностей исполняемых произведений.</p> <p>-демонстрирует уверенное знание норм профессиональной этики будущего педагога и готовность к их практическому применению в учебных и профессионально-практических ситуациях; владеет сценической культурой.</p> <p>- при решении художественно-исполнительской задачи, определяет план, пути достижения, методы, оценивает их правильность;</p>		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- соблюдение принципов профессиональной этики и исполнительской культуры будущего учителя музыки, музыкального руководителя.</p>	<p>демонстрирует понимание проблемы в нестандартной ситуации; формулирует цель и задачи деятельности по решению проблемы; демонстрирует понимание последовательности действий в нестандартной</p>		<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита индивидуальных заданий. - устный опрос

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>	<p>-демонстрация умения планировать музыкально-исполнительскую деятельность при решении задачи, выбирать методы решения, оценивать их эффективность;</p> <p>- осуществление роли правильной организации деятельности в достижении поставленных профессиональных целей;</p> <p>-демонстрация умения извлекать музыкально-теоретическую информацию, представленную в различных источниках для решения художественно-исполнительской задачи.</p> <p>-понимание роли коллективного сотрудничества и партнерства в правильной организации учебной деятельности в достижении</p>	<p>ситуации; - применяет основные способы организации собственной учебной деятельности при решении профессионально-педагогических задач;</p> <p>- в учебных ситуациях использует умение работать в команде, коллективе, соблюдает нормы этики делового взаимодействия с участниками производственного процесса.</p>		
--	--	---	--	--

	поставленных профессиональных целей.			
--	--------------------------------------	--	--	--

1.2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля (в соответствии с учебным планом)	Организация контроля и оценивания
Дифференцированный зачет	- комплексная система оценивания по результату выполнения практических заданий (исполнение в классном порядке инструментальных произведений : двух разнохарактерных пьес (пьеса лирического характера и пьеса подвижного характера).

1.3. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в учебных кабинетах индивидуального обучения по музыкально-инструментальному классу.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- инструмент фортепиано, баян, аккордеон, домбра, кумуз, гитара

1. 4.Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине курса

Концертное исполнение двух разнохарактерных произведений

Задание № 1: Исполнение двух пьес разнохарактерного характера		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров.</p>	<p>- демонстрация умений исполнять лирическое произведение с использованием основных приемов звукоизвлечения (артикуляции);</p> <p>- демонстрация умения осуществлять слуховой контроль в процессе исполнения фактуры лирического характера (эмоционально-образная основа, метро-ритмическая основа, фразировка, динамика, педализация).исполнение произведения лирического характера с использованием основных приемов звукоизвлечения: игры легато, нон легато, стаккато;</p> <p>-владение основными приемами исполнения музыкальной фактуры в пьесе кантиленного (лирического) характера. - исполнение произведения подвижного характера с использованием основных технических приемов звукоизвлечения (артикуляция).</p>	<p>-точность воспроизведения музыкального текста учебного произведения наизусть;</p> <p>-соответствие технических и выразительных приемов в процессе исполнения учебного произведения.</p>
<p>Условия выполнения задания Исполнение на эстраде</p>		

Максимальное время выполнения задания: по выбору произведения Произведения для исполнения определяются заранее.		
Задание № 2: Исполнение детской песни		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	- демонстрация умений исполнять учебное произведение подвижного характера с соответствующими техническими приемами артикуляции; - умение осуществлять слуховой контроль в метро-ритмическом и динамическом развитии исполняемого произведения. - раскрытие эмоционально- образного содержания исполняемого учебного произведения;	-точность воспроизведения музыкального текста наизусть; -приемы владения техническими основами звукоизвлечения в процессе исполнения учебного произведения; -эмоциональная яркость и художественно- содержательная убедительность в исполнении учебного произведения.
Условия выполнения задания Выступление на эстраде Максимальное время выполнения задания: по выбору произведения Произведения для исполнения определяются заранее.		

Вопросы к устному опросу:

1. Знать динамические оттенки и выполнять при исполнении
2. Определение длительностей нот, организация счета при игре;
3. Демонстрация различных приемов звукоизвлечения
4. Рассказать об устройстве инструментов, историю их создания, знать диапазон инструментов
5. Знать темповые обозначения и основную терминологию
6. Различать особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).

1.5. Информационное обеспечение ОП. 11. «Дополнительный музыкальный инструмент»

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. «Практическое руководство по инструментовке». М. 2009 г.
2. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». М. 2010 г.
3. Будашкин Н. «Народные музыкальные инструменты» М. 2011 г.
4. Волковир Е. «Общие основы инструментовки». М. 2009 г.
5. Видор Ш. «Техника современного оркестра». М. 2011 г.
6. Габор Д. «Правила оркестровки». М. 2009 г.
7. Козлов А. «Разнообразие стилей и жанров». М. 2010 г.
8. Реченский Н. «Массовые музыкальные народные инструменты». М. 2009 г.
9. Старолюбский Б. «Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна». М. 2010 г.
10. Шишаков Ю. «Переложение для оркестра русских народных инструментов». М. 2009 г.

Дополнительные источники:

1. Попов В. «Самодеятельный оркестр народных инструментов». М. 2009 г.
2. Тихомиров Г «Инструменты русского народного оркестра». М. 2012 г.
3. Чайкин Н «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов». М. 2009 г.
4. Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки» Махачкала 1974 г.