


Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»

Утверждаю

/Директор


Адзиева С.М.

« 31 » августа 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

по программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ:	Основное общее образование
Квалификация:	Учитель музыки, музыкальный руководитель
Форма обучения:	Очная

Избербаш- 2023

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.12. Оркестровый класс разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014г. №993.

- Положения о формировании фонда оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М.Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает:

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки);
- Контрольно-оценочные материалы текущего контроля;
- Контрольно-оценочные материалы промежуточной аттестации.

Разработчик:

Гайдарова П.Б. – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

Михрабова М.М. Михрабова М.М.

ПАСПОРТ

Фонда оценочных средств по дисциплине ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

№	Контролируемые разделы, темы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел I Инструментоведение	ОК-1, ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-5, ОК – 6, ОК-7, ОК-8, ОК – 9	Подготовка рефератов; коллоквиум; тестирование;
2	Раздел II Инструментовка	ОК-1, ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-5, ОК – 6, ОК-7, ОК-8, ОК – 9	коллоквиум; тестирование; защита индивидуальных заданий.
3	Разделы III- V Произведения 1- 3 степени трудности	ОК-1, ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-5, ОК – 6, ОК-7, ОК-8, ОК – 9	тестирование; защита индивидуальных заданий.

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
Текущий контроль			
1	Реферативная работа	Предполагает изложение студентом какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза нескольких источников.	Темы к рефератам
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала (темы раздела или разделов дисциплины), организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Ансамблевое исполнительство	Исполнительская деятельность позволяет выявить развитие технических навыков студентов (в зависимости от степени подготовленности студента).	Музыкальный репертуар
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий
Промежуточная аттестация			
6	Дифференцированный зачет	Оценивает результаты учебной деятельности студентов по окончании VIII - семестра	Перечень заданий к дифференцированному зачету

Критерии оценки
по дисциплине
Оркестровый класс

№	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетворительно»	Критерии на оценивания на «удовлетворительно»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Реферативная работа	(0-50%) - не раскрыты сущности темы (15%); обоснованность выбора источников (15%); не соблюдены требования к оформлению(10%);грамотность (5%).	(51-69 %) - сущности темы раскрыты не в полной мере (20%); обоснованность выбора источников (20%); допущены незначительные ошибки в оформлении (15%); грамотность (5%).	(70-75 %) - новизна реферированного текста(10%); - в полной мере раскрыты сущности темы(25%); обоснованность выбора источников (15%); соблюдены требования к оформлению(10 %); грамотность (10%).	(86-100 %) - новизна реферированного текста(20%); в полной мере раскрыты сущности темы(30%); обоснованность выбора источников (20%); соблюдены требования к оформлению (15%); грамотность (15%).
2	Коллоквиум	студент обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала: не способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; Не умеет определить собственную оценочную	студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но ответ отличается недостаточной полнотой, и обстоятельностью изложения; допускает существенные ошибки и неточности в изложении теоретического	студент дает ответ, отличающейся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения: обнаруживает при этом твердое знание материала; допускает несущественные ошибки и в изложении теоретического материала; исправленные после дополнительного вопроса; опирается при	Студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные(если в таковых была необходимость) вопросы; Обнаруживает всестороннее системное и глубокое знание материала; обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; демонстрирует знание современной учебной и научной

		позицию; допускает грубое нарушение логики материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.	материала; в целом усвоил теоретический материал, но требуется помощь со стороны(путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.); испытывает существенные трудности при определении собственной оценочной позиции; наблюдается нарушение логики изложения материала.	построении ответа только на материал из конспекта, не способен применять знание теории к решению заданий профессионального характера; наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.	литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов и решению заявленной проблематики; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; имеет собственную оценочную позицию, и умеет аргументировано убедительно ее раскрыть; четко излагает материал в логической последовательности.
3	Тест	0% -50% Правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	51% -64% Правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65% -84% Правильных ответов – оценка «хорошо»	85% -100% Правильных ответов – оценка «отлично»
4	Исполнительская деятельность	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «неудовлетворительно», отсутствие владения необходимыми оркестровыми навыками.	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо» и «удовлетворительно», частичное участие в концертных выступлениях, слабое владение необходимыми оркестровыми навыками.	овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо», участие во всех концертных выступлениях, основное	овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «отлично», участие во всех концертных выступлениях, яркая и выразительная

				владение необходимыми оркестровыми навыками.	манера исполнения, полное владение необходимыми оркестровыми навыками.
5	Контрольная работа	материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретического материала; контрольная работа выполнена не по установленному варианту.	тема письменной работы в целом раскрыта, но при этом допущены существенные ошибки; ответ неполный, однако содержит некоторые обоснованные выводы.	тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три незначительные ошибки.	работа соответствует заявленной теме; характерна: - связь теоретических положений с практикой; - хороший уровень анализа материала; последовательность в изложении материала; - полнота и конкретность ответов.

Промежуточная аттестация

6	Дифференцированный зачет	слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; не воспринимает и не исполняет оркестровый и ансамблевый репертуар.	анализ степени развития навыка чтения с листа нетрудных произведений; не согласованность при принятии исполнительских решений в процессе совместной игры в ансамбле.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программным и требованиями; использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов оркестра; обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности и для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.
---	--------------------------	--	--	---	--

1. Темы рефератов:

1. Классификация музыкальных инструментов: «Фортепиано»;
2. Язычковые инструменты: «Баян», «Аккордеон»;
3. Инструменты симфонического оркестра: «Скрипка»;
4. Неаполитанский оркестр «Гитара»;
5. Инструменты оркестра русских народных инструментов: «Домра», «Балалайка».
6. Духовой оркестр: «Кларнет»;
7. Ударные музыкальные инструменты с неопределенной высотой звука;
8. Музыкальные инструменты народов Дагестана;
9. Электромузыкальные инструменты: «Синтезаторы».

2. Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине

«Оркестровый класс»

1. История происхождения музыкальных оркестров на территории России
2. Инструментальный склад оркестров. Строй, диапазон музыкальных инструментов.
3. Типы оркестров: а) оркестр детских музыкальных инструментов; б) оркестр народных инструментов; в) баянный оркестр и его склад.
4. Порядок расположения оркестровых партий в партитуре.
5. Оркестровая группа. Обозначение оркестровых групп.
6. Сокращение нотного письма в партитуре. Обозначение приемов игры.
7. Анализ музыкальной ткани: полифоническая, гоммофонно-гармоническая, смешанная.
8. Основные функции оркестровой фактуры. Мелодия. Способы выделения мелодии. Голосоведение.
9. Гармония. Первичный гармонический анализ. Размещение аккордов.
10. Контрапункт. Функции контрапункта. Виды изложения контрапункта.

11. Бас. Звуковысотное положение и функции баса в оркестре. Изложение басового голоса.
12. Преобразование фортепианной и баянной фактуры в оркестровую.
13. Общий план инструментовки.

3.Комплект тестов (тестовых заданий)

Оркестровый класс

ТЕСТ №1.

1. Функции оркестровой фактуры.
 - а) мелодия, бас, фигурация, гармоническая педаль, контрапункт.
 - б) группа домр, группа балалаек, группа баянов.
 - в) мелодия, аккомпанемент.
2. Выдержанные звуки аккордовой вертикали, на фоне которых происходит движение мелодии.
 - а) контрапункт.
 - б) оркестровая педаль.
 - в) подголосок.
3. Тема, которая сопровождает основной мелодический голос и выделяется тембрально среди других голосов.
 - а) канон.
 - б) мелодия.
 - в) контрапункт.
4. Полная и подробная нотная запись многоголосного произведения для оркестра, хора, ансамбля.
 - а) оркестровка.
 - б) партитура.
 - в) инструментовка.
5. Какому инструменту соответствует диапазон от «ми» первой октавы до «ми» третьей.
 - а) домре альт.
 - б) балалайке приме.

в) домре малой.

6. Каким приемом игры на домре-приме исполняется мелодия, если она объединяется лигой.

а) тремоло.

б) пиццикато.

в) нон легато.

7. Транспонирующие инструменты.

а) Домра пикколо, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас.

б) Домра пикколо, домра альт, балалайка альт, балалайка контрабас.

в) Домра альт, балалайка прима, балалайка контрабас.

8. Строй домры-примы.

а) ре, ля, ми.

б) ля, ре, соль, до.

в) ми, ля, ре, соль.

9. Какие интервалы удобны для исполнения на балалайке прима.

а) от примы до малой септимы.

б) от примы до квинты.

в) от секунды до октавы.

10. На каком инструменте арпеджиато является основным приемом игры.

а) балалайка секунда.

б) балалайка прима.

в) гусли клавишные.

ТЕСТ № 2

1. Диапазон правой клавиатуры баяна.

а) «си» бемоль большой октавы – «ре» бемоль четвёртой октавы

б) «ре» большой октавы – «ре» четвёртой октавы

в) «ми» малой октавы – «до» четвёртой октавы

2. В каком диапазоне звучат готовые аккорды.

а) «до» малой октавы – «до» первой октавы

б) «соль» малой октавы – «фа» диез первой октавы

- в) «ми» малой октавы – «до» первой октавы
- 3) Что указывается маленькой нотой в скобках справа от аккорда?
- а) вспомогательный ряд
- б) бас, который следует играть
- в) бас, от которого должен быть взят аккорд
- 4) Партию, какого регистра на баяне следует дублировать?
- а) низкого
- б) среднего
- в) высокого
- 5) Басы на баяне звучат:
- а) в нескольких октавах
- б) в одну октаву
- в) один звук в большой октаве
- б) С каким духовым инструментом лучше всего сочетается баян.
- а) флейта
- б) кларнет
- в) гобой
- 7) Какой ударный инструмент имеет диапазон от «до» первой октавы до «соль» третьей октавы?
- а) ксилофон
- б) колокольчики
- в) вибрафон
- 8) Какой ударный инструмент не употребляется в подвижных пассажах?
- а) колокольчики
- б) бубен
- в) малый барабан
- 9) Диапазон флейты.
- а) «до» первой октавы – «до» третьей октавы
- б) «ре» первой октавы – «ре» третьей октавы
- в) «си» первой октавы – «ми» третьей октавы

10) Диапазон гобоя.

а) «до» первой октавы – «фа» второй октавы

б) «си» малой октавы – «фа» третьей октавы

в) «соль» малой октавы – «до» второй октавы

4. Ансамблевое исполнительство

Примерный репертуарный список:

1. А. Москвин «Патимат»
2. А. Новиков «Смуглянка», «Дороги».
3. В.Зубков - «Мелодия».
4. В. Андреев - «Светит месяц».
5. П. Чайковский - «Сладкая греза».
6. «Пьесы для начинающих оркестров» .
7. Произведения для голоса, и хора в сопровождении оркестра.
8. Попурри на темы дагестанских мелодий.
9. «То не ветер ветку клонит» (русская народная песня в обр. В. Поддальского.
- 10.«Цыганская венгерка» - обр. Захаровой Е.П.
- 11.Я.Френкель «Журавли».

5. Комплекты заданий для выполнения контрольных работ по дисциплине «Оркестровый класс»

Тематика контрольных работ

Контрольная работа №1.- Раздел. Инструментоведение.

Введение. Классификация музыкальных инструментов. Группы и ансамбли.

Общий обзор.

Контрольная работа №2 - Раздел. Инструментоведение.

Принцип комплектования оркестра русских народных инструментов. Группа струнных инструментов. Группа ударных инструментов. Группа основных духовых инструментов. Все добавочные инструменты. Диапазон и регистры.

Контрольная работа №3. - Раздел. Инструментовка.

Значение термина «Инструментовка», переложение. Принципы оркестровой горизонтالي и вертикали. Порядок расположения оркестровых партий в партитуре. Анализ и составление оркестровых партитур.

Контрольная работа №4. - Инструментовка.

Составные части оркестрового звучания. Оркестровое изложение и способы выделения мелодии. Оркестровое изложение гармонического сопровождения. Контрапункт. Бас. Анализ нотного материала.

Контрольная работа №5.

Понятие о фактуре. Оркестровая фактура. Фактура мелодических голосов. Фактура гармонического сопровождения.

Особенности голосоведения в оркестре. Построение аккордов в оркестре.

Роль темброво-динамической стороны изложения.

Контрольная работа №6.

Приемы инструментовки. План инструментовки. Выбор способов инструментовки. Техника и правила переложения. Основные принципы переложения.

Контрольная работа №7.

Метрическая логика переложения. Аккордово-гармоническая фактура.

Аккордовое сопровождение. Гармоническая фигурация. Мелодическая фигурация.

Контрольная работа №8

Переложение пьесы на выбор. Анализ формы выбранного произведения. Соответствие мелодических и фактурных особенностей тембровым характеристикам инструментов. Подбор тембров. Специфические элементы оркестровой фактуры. Виды фактуры и приемов игры. Правила оформления, запись партий. Выбор удобной тональности с учётом специфики звучания оркестра народных инструментов.

6. Перечень заданий к дифференцированному зачёту

1. Исполнить две партии по выбору преподавателя из репертуара студенческого оркестра (по нотам).

2. Прочитать с листа незнакомую оркестровую партию

Примерный список для инструментовок:

1. Раков, Н. Задачи по инструментовке [Ноты] / Н. Раков. – Москва : Музыка. – 1975
2. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы Детских музыкальных школ [Ноты] / сост. Ю. Акимова. – Москва : Музыка. – 1970. – Вып. 1.
3. Чайковский, П. «Детский альбом» Произведения для фортепиано [Ноты] : / Петр Ильич Чайковский «Детский альбом». – Москва : Кифара. – 2003.

Пьесы, рекомендуемые для инструментовок

ВЕСНЯНКА

С движением

mf animato

М Б Б М М

7 М М М М Б Б М М

Как у наших у ворот
русская народная песня

Подвижно

mf cresc. *f*

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются акценты. Динамика усиливается от *mf cresc.* до *f*.

АЛЬБА
(Утро)

§ Спокойно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-dur. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются акценты. Динамика усиливается от *mf cresc.* до *f*.

Ах, вы сени, мои сени
русская народная песня

Оживленно

mp *cresc.*
staccato *f*

This musical score is for the Russian folk song 'Ах, вы сени, мои сени'. It is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score consists of two systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic and includes a *staccato* marking in the bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the right hand. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

ГАРМОШЕЧКА

Оживлённо

mf *f* *p* *cresc.*

This musical score is for the Russian folk song 'Гармошечка'. It is written for piano in 2/4 time. The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The score consists of three systems of grand staff notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a double bar line.

Посею лебеду

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ

Спокойно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are some handwritten annotations in the first measure of the right hand.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The right hand has a more active melodic line with some slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The right hand has a melodic line that ends with a fermata, and the left hand has a final accompaniment.

Посею лебеду

Обработка Л. МИНЕЕВОЙ

Спокойно

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a 3/4 time signature. The first system includes a handwritten note in the treble staff: "2-й и 3-й нрты". The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The score is printed on aged paper with some faint background markings.

Соловьем залетным

Русская народная песня

Задумчиво

The musical score is written for piano accompaniment in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the tempo marking 'Задумчиво' and the instruction 'тр М' (tr M) in the bass staff. The second system continues the accompaniment. The third system features a complex bass line with fingerings: B 3, 4, 2, B 3, 4, 2, 5, 2, B 4, 5, 3, B 4, 5, 4, 3. The fourth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. Various chords and techniques are indicated by letters: 'тр М' (tr M), 'Б' (B), and 'M'. Some notes are marked with a circled '5' or '7', and some chords are marked with a circled '7'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.