

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю  
/Директор  
 Адзиева С.М.  
«31» августа 2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 13. « Основы дирижерской техники »**

По программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ:	основное общее образование
Квалификация:	учитель музыки, музыкальный руководитель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП .13. «Основы дирижерской техники» разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство , утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки)
- Комплект контрольно-оценочных средств

Разработчик:

Михрабова Муминат Магомедрасуловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально - теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин \_

Протокол № 1 от 30.08 2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Михрабова М.М.

**ПАСПОРТ**  
**Фонда оценочных средств учебной дисциплины**  
**« Основы дирижерской техники »**

№	Контролируемые разделы, темы,	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел I Основы дирижерской техники	ОК 1 -9	
2	Раздел II Основные метрические схемы тактирования	ОК 1 - 9	Экзамен
3	Раздел III Хоровое дирижирование как учебный предмет.	ОК 1 - 9	
4	Раздел IV Основные метрические схемы тактирования в сложных размерах.	ОК 1 - 9	Экзамен

# 1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОП. 13. « Основы дирижерской техники »

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;</li> <li>- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;</li> <li>- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</li> <li>- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;</li> <li>- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;</li> <li>- применять методические приемы вокально-хоровой работы;</li> <li>- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация дирижерской техники</li> <li>- исполнение произведений учебно-педагогического репертуара с использованием основных музыкально-выразительных средств и технических приемов.</li> <li>- чистота интонирования</li> <li>- точное исполнение унисона и многоголосия</li> <li>- умение применять вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию</li> <li>- знание поэтического текста</li> <li>- выразительное, эмоциональное исполнение хоровых произведений с учетом его стиля и особенностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность воспроизведения музыкального текста произведения;</li> <li>- соответствие выбранных средств выразительности и технических приёмов характеру исполнения произведения;</li> <li>- понимание формы исполняемого произведения, фразировка; штрихи, артикуляция, качество звука; динамическое развитие исполняемого произведения.</li> <li>Культура сценического мастерства</li> </ul>	<p>Задание № 1. - практическая работа;</p>	<p>зачет Экзамен</p>

<p><b>Знания:</b> основы хоровой культуры и дирижерской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</li> <li>- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</li> <li>- методические основы работы над детским песенным репертуаром;</li> <li>- технические и художественные приемы хорового дирижирования;</li> <li>- методические приемы работы с хором;</li> <li>- требования к охране и гигиене голоса;</li> </ul>	<p>Владеть на высоком уровне навыками эффективной профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>			
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое, эмоциональное, убедительное исполнение ;</li> <li>- бережное отношение к тексту, точное воспроизведение штрихов, динамических оттенков;</li> <li>- знание терминологии, метрологического чувства;</li> <li>- выбор технических приемов;</li> <li>- выделение основной мелодической линии;</li> <li>- умение слышать, выработка интонационно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение учебно-педагогического репертуара в соответствии со стилиевыми требованиями, понимания формы произведений.</li> <li>- исполнение отдельных элементов фактуры, мелодии, гармонии для иллюстрации стилиевых особенностей исполняемых произведений.</li> </ul>	<p>Задание № 2 -практическая работа</p>	

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>тембрального слуха;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка уровня сформированности музыкально-ритмического чувства;</li> <li>- оценка осознанной установки на запоминание;</li> <li>- оценка дирижерских навыков;</li> <li>- воспроизведение мелодических линий голосов;</li> <li>- выбор технических приемов показа вступления, снятия;</li> <li>- оценка исполнительского мастерства;</li> <li>- изучение партитуры (передача вокально-хорового голосоведения);</li> <li>- умение применять дирижерские навыки для достижения выразительного исполнения;</li> <li>- оптимальность выбора методических и технических приемов при работе над произведением;</li> <li>- владение рабочим жестом.</li> <li>- соблюдение принципов профессиональной этики и исполнительской культуры будущего учителя музыки, музыкального руководителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное знание норм профессиональной этики будущего педагога и готовность к их практическому применению в учебных и профессионально-практических ситуациях; владеет сценической культурой.</li> <li>- при решении художественно-исполнительской задачи, определяет план, пути достижения, методы, оценивает их правильность;</li> <li>- демонстрирует понимание проблемы в нестандартной ситуации; формулирует цель и задачи деятельности по решению проблемы; демонстрирует понимание последовательности и действий в нестандартной ситуации;</li> <li>- применяет основные способы организации собственной учебной деятельности при решении профессионально-</li> </ul>		
---	--	--	--	--

	<p>-демонстрация умения планировать музыкально-исполнительскую деятельность при решении задачи, выбирать методы решения, оценивать их эффективность;</p> <p>- осуществление роли правильной организации деятельности в достижении поставленных профессиональных целей;</p> <p>-демонстрация умения извлекать музыкально-теоретическую информацию, представленную в различных источниках для решения художественно-исполнительской задачи.</p> <p>-понимание роли коллективного сотрудничества и партнерства в правильной организации учебной деятельности в достижении поставленных профессиональных целей.</p>	<p>педагогических задач;</p> <p>- в учебных ситуациях использует умение работать в команде, коллективе, соблюдает нормы этики делового взаимодействия с участниками производственного процесса.</p>		
--	---	---	--	--

## 2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)	Организация контроля и оценивания
зачет Экзамен	Выполнение заданий по демонстрации фрагментов урока музыки по разучиванию школьных песен, управлению детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков: 1.Исполнение хорового произведения ; исполнение мелодий песен с применением 3-х элементного дирижерского приема;

## 3 .Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в учебных кабинетах для индивидуального обучения музыке.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Инструмент фортепиано;
- компьютер;
- стулья и стол;
- камертон;
- -пюпитер
- Нотный материал



#### 4. Информационное обеспечение

##### ОП. 13. « Основы дирижерской техники »

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2015. – 215 с.  
Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. – М., 2015.
2. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения/ Ю.М.Кузнецов. — М.: 2014. — 158 с.
3. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2015. — 320 с.
4. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. — М.: ООО Издательство «Композитор», 2018. — 328 с.
5. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., Музыка, 2014. — 256 с.
6. Игнатъев Ю., Пушечникова С.Я., Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 3. Часть 2 — М.: Музыка, 2018 — 136 с.
7. Богданова Т.С. Основы хороведения учебное пособие, Минск, 2016.
8. Дмитриевский Г.А., Хороведение. Учебное пособие. М., 2017.
9. Хрестоматия по дирижированию для студентов специальности Музыкальное образование/ сост. У.К. Негманова. — Павлодар : Кереку, 2014.
10. Хрестоматия по дирижированию хором. Средние музыкальные учебные заведения. Выпуск 4, Составители Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Музыка, 2017 год, 120 стр.
11. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. Выпуск 1. Музыка, 2017 год, 96 стр.
12. Духовная хоровая музыка: учебно-методический комплекс для студентов дневной форм обучения специальности «Дирижирование» (Дирижирование академическим хором)/сост. И.Н. Бибеева. — Тюмень: РИЦТГАКИ, 2016 г. — 38 с.

###### Дополнительные источники:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика. Учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования. — М.: Академия (Academia), 2016. — 384 с.
1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. — М., Академический проект, Гаудеамус, 2018. — 496 с.

###### Интернет-ресурсы:

- [http://horist.ru/http://www.notes.orpheusmusic.ru/news/jazyk\\_dirizherskogo\\_zhesta/http://www.classic-music.ru/](http://horist.ru/http://www.notes.orpheusmusic.ru/news/jazyk_dirizherskogo_zhesta/http://www.classic-music.ru/)  
<http://www.aveclassics.net/http://www.operanews.ru/http://musstudent.ru/catalog-of-link.html>  
<http://www.adme.ru/vdohnovlenie-919705/shedevry-klassicheskoy->

muzykihttp://ru.wikipedia.org/wiki/  
http://www.labyrinth.ru/books/  
http://notes.tarakanov.net/ Нотный архив Бориса Тараканова  
(Москва).http://www.choral-union.ru/w/Дирижерам-хоровикам

## **5.Методические материалы по проведению текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, контроль выполнения упражнений по дирижированию и творческих заданий .

### **Требования к выполнению творческих заданий:**

Самостоятельность, способность к созданию и воплощению исполнительского замысла в работе над вокальным материалом.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период зачетно- экзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **Процедура ЗАЧЁТА, ЭКЗАМЕНА.**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа и устного коллоквиума. Творческий показ проводится в присутствии педагогов ПЦК, где показывают результаты практической работы над хоровым произведением. Оценка выставляется по пятибальной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории творческого показа.

### **Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ структурирован, характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Незачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «незачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **Перечень вопросов для проверки компетенции**

1. Классификация голосов; границы диапазонов.
2. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.
3. Технические особенности и исполнительства.
4. Сценическое воплощение художественного образа.
5. Продемонстрируйте типы дыхания, объясните их суть
6. Дыхание и звукообразование.
7. Звуковедение и интонация.
8. Артикуляция, дикция.
9. Ритм-средство музыкальной выразительности.
10. Работа с разножанровым музыкальным материалом (классическим, культовым, фольклорным, джазовым, эстрадным).
11. Умение донести идейно-художественный замысел произведения;
12. Сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
13. Демонстрация различных способов звукоизвлечения.
14. Знать темповые обозначения.
15. Соблюдение требований культуры сценического мастерства. Анатомия и физиология голосового аппарата.
16. Певческие голоса и хоры.
17. Типы и виды хоров
18. Демонстрация 3 элементов дирижирования
19. Техника дирижирования простых и сложных размеров
20. Художественно-выразительные средства (агогика, мелодия, динамические оттенки, звуковедение)
21. Реализация динамического плана музыкального произведения

## **Процедура экзамена (6 семестр). Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам творческого показа. Собеседование проводит педагог, задавая студенту 2-3 вопроса по своему выбору. Ответы на вопросы не предполагают подготовки. Творческий показ проводится в присутствии педагогов ПЦК, где каждый студент демонстрирует на практике результаты освоения дисциплины «Основы дирижерской техники», исполняя хоровые произведения. Оценка выставляется по пятибалльной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

## **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие

знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.