

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М. Меджидова»

Утверждаю

/Директор



Адзиева С.М.

«31» августа 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**ПМ.03. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

по программе подготовки специалистов среднего звена

Код и наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ:	Основное общее образование
Квалификация:	учитель музыки, музыкальный руководитель
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ 03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование(базой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.
- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова», утвержденного директором колледжа от 26 мая 2017 года.

Содержание ФОС включает

- Паспорт комплекта ФОС (перечень и критерии оценки)
- Комплект контрольно-оценочных средств

Разработчик:

Джанаева З.А. – преподаватель ПЦК музыкально-инструментального и вокального класса

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен предметно-цикловой комиссией: музыкально-инструментального и вокального класса

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

З.А. Джанаева Джанаева З.А.

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств профессионального
модуля
«Педагогическая музыкально-исполнительская
деятельность»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел I Вокальный класс	ПК 3.1. ОК 1- ОК 9	Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный
2	Раздел II Хоркласс и управление хором	ПК 3.1, ПК 3.2. ОК 1- ОК 9	Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный
3	Раздел III Музыкально-инструментальный класс	ПК 3.1, ПК 3.3. ОК 1- ОК 9	Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный
4	Раздел IV Дирижирование	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК.3.4. ОК 1- ОК 9	Зачет Экзамен квалификационный

1.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.01. «Вокальный класс»

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового инструментального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию, грамотно объяснять задачи исполнения; - применять методические приемы вокально-хоровой работы; - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; - анализировать музыкальный материал и 	<ul style="list-style-type: none"> -чистота интонирования, свободное владение ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием, штрихами в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью; -активность и правильность дыхания; -качество дикции; -умение выстроить музыкальную фразу; 	<p>Грамотное применение вокально-технических навыков в исполнении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соответствие выбранных средств выразительности и технических приёмов характеру исполнения произведения; - понимание формы исполняемого произведения, фразировка; штрихи, артикуляция, качество звука; динамическое развитие исполняемого произведения. 	<p>Задание № 1,2. -практическая работа;</p>	<p>Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный</p>

<p>работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; - специфику голосообразования в пении и в речи; - стилистические особенности различных вокальных жанров; - требования к охране и гигиене голоса; -разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; -методы анализа произведений вокально-хорового жанра; - методические основы работы над детским песенным репертуаром; 	<ul style="list-style-type: none"> -соответствие стилю, выразительность исполнения; -знание поэтического текста; 	<ul style="list-style-type: none"> -всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков; 		
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отбор учебной исполнительской программы из произведений, 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение учебно-педагогического репертуара в 	<p>Задание № 1 -практическая работа</p>	

<p>инструментальных жанров.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск</p>	<p>отражающих стилевое и формообразующее разнообразие.</p> <p>- соблюдение принципов профессиональной этики и исполнительской культуры будущего учителя музыки, музыкального руководителя.</p> <p>- демонстрация умения планировать музыкально-исполнительскую деятельность при решении задачи, выбирать методы решения, оценивать их эффективность;</p> <p>- осуществление роли правильной организации деятельности в достижении поставленных профессиональных целей;</p>	<p>соответствии со стилевыми требованиями, понимания формы произведений.</p> <p>- демонстрирует уверенное знание норм профессиональной этики будущего педагога и готовность к их практическому применению в учебных и профессионально-практических ситуациях; владеет сценической культурой.</p> <p>- при решении художественно-исполнительской задачи, определяет план, пути достижения, методы, оценивает их правильность;</p> <p>- демонстрирует понимание проблемы в нестандартной ситуации; формулирует цель и задачи деятельности по решению проблемы; демонстрирует понимание последовательности действий в</p>		
--	--	--	--	--

<p>и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>-демонстрация умения извлекать музыкально-теоретическую информацию, представленную в различных источниках для решения художественно-исполнительской задачи.</p> <p>-понимание роли коллективного сотрудничества и партнерства в правильной организации учебной деятельности в достижении поставленных профессиональных целей.</p>	<p>нестандартной ситуации;</p> <p>- применяет основные способы организации собственной учебной деятельности при решении профессионально-педагогических задач;</p> <p>- в учебных ситуациях использует умение работать в команде, коллективе, соблюдает нормы этики делового взаимодействия с участниками производственного процесса.</p>		
--	--	--	--	--

1.2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)	Организация контроля и оценивания
Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный	Выполнение заданий по демонстрации фрагментов урока музыки (предназначенных для квалификационного экзамена) по разучиванию школьных песен: <ol style="list-style-type: none">1. Сольное пение двух школьных песен, выбранных случайным образом из шести представленных, по нотам, с пением;2. Представление презентаций к песням.

1.3. мероприятия проводятся в учебных кабинетах для индивидуального обучения музыке.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- инструмент фортепиано;
- компьютер;
- стулья и стол;
- камертон;
- нотный материал

1.4 Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 03.01 «Вокальный класс»

Задание № 1. Сольное пение двух школьных песен (1-8 класс), выбранных случайным образом из шести представленных, под аккомпанемент .		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	П.1.– точно воспроизводит музыкальный текст песни в соответствии с оригиналом; П.2.- демонстрирует приемы вокально-хоровой работы над школьными песнями(1-8класс); П.3. – демонстрирует звуковысотную, метроритмическую точность исполнения мелодии песни П.4. - демонстрирует разносторонние знания и умения вокально-хоровой работы с школьным песенным репертуаром; грамотность ответов на вопросы комиссии	К.1. -выразительность и точность исполнения песен с сопровождением по нотам; К.2. - показ приемов разучивания детской песни за инструментом; К.3. -чистота интонирования мелодий песен с дирижированием; К.4. - разносторонние знания по содержанию вокально-хоровой работы с школьным песенным репертуаром, грамотность объяснения задач исполнения;
Условия выполнения задания: исполнение двух школьных произведений (1-8 класс) с сопровождением, выбранных случайным образом из шести представленных, под аккомпанемент 1. Максимальное время выполнения задания: 8 мин. Произведения для исполнения определяются заранее.		

Задание № 2.

Подготовка мультимедиа презентаций к исполняемым школьным песням с помощью компьютерной программы PowerPoint и представление беседы с детьми по разучиванию песен

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>П.7. - Демонстрирует презентации с помощью компьютерной программы PowerPoint в соответствии с требованиями: выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры); в презентациях отсутствуют грамматические ошибки; макет презентаций оформлен в цветовой гамме, непротиворечащей содержанию темы; слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении; в презентациях использованы эффекты анимации; фотоматериал раскрывает содержание песни;</p>	<p>К.7. Наличие презентаций к шести песням, выполненным в соответствии с требованиями; представление беседы с детьми по организации репетиционного процесса разучивания песен.</p>
Условия выполнения задания: презентации подготавливаются обучающимся в течение семестра.		

1.5. Информационное обеспечение МДК 03.01 «Вокальный класс»**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абт Ф. Школа пения. – М., 2009.
2. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано» Уч.метод.пособие. Гриф /УМО РФ изд.Лань СПб,2019
3. Абт Ф. Избранные вокализы для сопрано и среднего голоса. – М.2009.
4. Аспелунд Д.В. Развитие певца и его голоса. Уч.пособие.2-е изд. Планета Музыка,2019
5. Бахуташвилли Н. Сборник упражнений и вокализов. С-П., 2009.

6. Вилинская И.А. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – С.-П. 2009.
7. Вилинская И.А. Вокализы для начинающего певца. С-П., 2010.
8. Вилинская И.А. Вокализы для среднего голоса. С-П., 2009.
9. Зейдлер Г. Вокализы. М., Композитор 2009.
10. Зейдлер Г. Искусство пения 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. 2009.
11. Сергеев Б.А., Комарова Н.К., Комлева М.В. Сольное пение. Изд. Планета Музыка, 2019.
12. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. Изд. Музыка, 2019

Дополнительная литература.

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 2009.
2. Юссон Р. Певческий голос. М., 2010.
3. Юцевич Ю.Е. О влиянии вокально-слуховых рецепцией в формировании певческого голоса. // Развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкально-теоретических способностей. М., 2010.

2.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором»

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
Умения: - исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятия;	- хоровое исполнение произведений учебно-педагогического репертуара с использованием основных музыкально-выразительных средств и технических приемов. - единый ритмический, гармонический, динамический	Владеть навыками эффективной профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения качественных результатов творческой деятельности	Задание № 1. -практическая работа;	Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный

<ul style="list-style-type: none"> - управлять с использованием дирижерских навыков хорovým коллективом; - исполнять произведения хорového жанра с сопровождением и без сопровождения; - точно интонировать хорovou партию; - использовать различные технические и художественные приемы хорového дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хорovým коллективом; - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал; - использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; - выявлять музыкально одаренных детей 	<p>ансамбль;</p> <ul style="list-style-type: none"> -точность воспроизведения музыкального текста произведения; -соответствие выбранных средств выразительности и технических приёмов характеру исполнения произведения; - понимание формы исполняемого произведения, фразировка; штрихи, артикуляция, качество звука; динамическое развитие исполняемого произведения. 	<p>Грамотное использование навыков пения в вокальном ансамбле: умение слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; стремление к тембровому слиянию, достижение единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.-точность воспроизведения музыкального текста произведения;</p>		
---	--	--	--	--

<p>определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</p> <p>- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</p> <p>Знания: основы хоровой культуры и</p> <p>дирижерской техники;</p> <p>-методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</p> <p>-технические и художественные приемы хорового дирижирования</p> <p>; - методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</p> <p>- методические основы работы над детским песенным репертуаром;</p> <p>- технические и художественные приемы хорового дирижирования;</p> <p>- методические приемы работы с хором;</p> <p>- основные виды</p>	<p>Яркое содержательной выступление;</p> <p>-демонстрация свободного владения широким арсеналом исполнительских выразительных средств, культура звукоизвлечения, чувство стиля и жанра, высокий художественный уровень исполнения</p>	<p>Уверенное, стабильное исполнение программы</p>		
--	---	---	--	--

<p>(переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;</p> <p>требования к охране и гигиене голоса</p>				
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров.</p> <p>ПК 3.2. Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отбор учебной исполнительской программы из произведений, отражающих стилевое и формообразующее разнообразие. - оценка дирижерских навыков; - воспроизведение мелодических линий голосов; - выбор технических приемов показа вступления, снятия; - оценка исполнительского мастерства; - изучение партитуры (передача вокально-хорового голосоведения); - умение применять дирижерские навыки для достижения выразительного исполнения; - оптимальность выбора методических и технических приемов при работе 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение учебно-педагогического репертуара в соответствии со стилевыми требованиями, понимания формы произведений. - демонстрирует уверенное знание норм профессиональной этики будущего педагога и готовность к их практическому применению в учебных и профессионально-практических ситуациях; владеет сценической культурой. - при решении художественно-исполнительской задачи, определяет план, пути достижения, методы, оценивает их правильность; 	<p>Задание № 2 -практическая работа</p>	<p>Экспертная оценка практической деятельности. Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка умений на практике</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>над производением; - владение рабочим жестом.</p> <p>- соблюдение принципов профессиональной этики и исполнительской культуры будущего учителя музыки, музыкального руководителя.</p> <p>- демонстрация умения планировать музыкально-исполнительскую деятельность при решении задачи, выбирать методы решения, оценивать их эффективность;</p> <p>- осуществление роли правильной организации деятельности в достижении поставленных профессиональных целей; - демонстрация умения извлекать музыкально-</p>	<p>- демонстрирует понимание проблемы в нестандартной ситуации; формулирует цель и задачи деятельности по решению проблемы; демонстрирует понимание последовательности действий в нестандартной ситуации; - применяет основные способы организации собственной учебной деятельности при решении профессионально-педагогических задач;</p> <p>- в учебных ситуациях использует умение работать в команде, коллективе, соблюдает нормы этики делового взаимодействия с участниками производственного процесса.</p>		
---	--	--	--	--

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>теоретическую информацию, представленную в различных источниках для решения художественно-исполнительской задачи.</p>			
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>-понимание роли коллективного сотрудничества и партнерства в правильной организации учебной деятельности в достижении поставленных профессиональных целей.</p>			

2.2. Организация контроля и оценивания

<p>Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)</p>	<p>Организация контроля и оценивания</p>
---	--

Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный	Выполнение заданий по демонстрации фрагментов урока музыки по разучиванию школьных песен, управлению детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков: <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение хорового произведения ; сдача хоровых партий 2. Исполнение мелодий песен с применением 3-х элементного дирижерского приема,;
--	--

2.3. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в учебных кабинетах для индивидуального обучения музыке.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- инструмент фортепиано;
- компьютер;
- стулья и стол;
- камертон;
- нотный материал
- хоровой коллектив

2.4. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 03.02«Хор класс и управление хором»

<p>Задание № 1. Демонстрация хорового произведения , под аккомпанемент, с показом аффтактов и снятий</p>		
<p>Проверяемые умения и знания</p>	<p>Показатели оценки</p>	<p>Критерии оценки</p>
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров.</p> <p>ПК 3.2. Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом.</p>	<p>П.3.– точно воспроизводит (наинструменте) музыкальный текст песни в соответствии соригиналом; П.4.- демонстрирует приемы вокально-хоровой работы над школьными песнями(1-8класс); П.5. – демонстрирует звуковысотную, метроритмическую точность исполнения мелодии песни с игрой на фортепиано и дирижированием; П.6. - демонстрирует разносторонние знания и умения вокально-хоровой работы с школьным песенным репертуаром; грамотность ответов на вопросы комиссии</p>	<p>К.3. -выразительность и точность исполнения песен с сопровождением по нотам; К.4. - показ приемов разучивания детской песни за инструментом; К.5. -чистота интонирования мелодий песен с дирижированием; К.6. - разносторонние знания по содержанию вокально-хоровой работы с школьным песенным репертуаром, грамотность объяснения задач исполнения;</p>
<p>Условия выполнения задания: исполнение хорового произведения с сопровождением, с применением методических приемов вокально-хоровой работы; Максимальное время выполнения задания: 8 мин. Произведения для исполнения определяются заранее.</p>		

Задание № 2.

Сдача хоровых партий, исполнение мелодий песен с применением 3-х элементного дирижерского приема;

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>соблюдение принципов профессиональной этики и исполнительской культуры будущего учителя музыки, музыкального руководителя.</p> <p>демонстрация умения планировать музыкально-исполнительскую деятельность при решении задачи, выбирать методы решения, оценивать их эффективность;</p>	<p>-3. - выразительность и точность исполнения песен с сопровождением по нотам; К.4. - показ приемов разучивания детской песни за инструментом;</p> <p>К.5. -чистота интонирования мелодий песен с дирижированием;</p> <p>К.6. - разносторонние знания по содержанию вокально-хоровой работы с школьным песенным репертуаром, грамотность объяснения задач исполнения;</p>
<p>Условия выполнения задания:</p> <p>.1. Максимальное время выполнения задания:10мин.</p> <p>2.исполнение хоровых партий с сопровождением, с применением методических приемов вокально-хоровой работы;</p>		

2.5. Информационное обеспечение МДК 03.02 «Хоровой класс и управление хором»

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Живов Л.В.,Лагерев И.В. Веселые песни для детского хора. Сб.»1,2. Изд.Владос,2019
2. Исполнительский анализ хоровых произведений. Уч. пособие для СПО. 2-изд.Юрайт,2019.
3. Чесноков П. Хор и управление им. / Изд.Лань, СПб, 2019.
4. Курс чтения хоровых партитур. / сост.И.Полтавцев, М.Светозарова. Часть 1. 2009 г.
5. Сборник песен для 5-7 класса. / сост.Е.Гембицкая, В.Дронов, А.Луканин. 2009 г.
6. Хоровой класс и практическая работа с хором. 2-е изд.,испр.и доп.. уч. пособие для СПО.Гриф /УМО СПО. Изд.Юрайт,2019
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.Н.Шелков. 2009 г.
8. Хрестоматия по дирижированию хором. / сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 2, Изд. Музыка, Москва 2010г.
9. Хрестоматия по хоровой литературе. / сост.С.Попов. вып.1. 2009 г.
- 10.Хрестоматия по чтению хор.партитур. / Сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И., вып.2,3,4,5. Издательство Музыка, Москва 2009.

Дополнительная литература.

1. Агабабов С. «День труда». М., 2009.
2. Батыргишиев Х. Хрестоматия педагогического репертуара для общеобразовательных школ по музыке. Махачкала 2009г.
3. Дагиров Н. Сборник хоровых песен композиторов Дагестана. Махачкала 2009.
4. Дагиров Н. Песня горского мальчика. М., 2009.
5. Дагиров Н. Избранные хоровые произведения. Махачкала 2008.
6. Леонов Э. Песни на стихи Расула Гамзатова. М., 2008.
7. Мусаев М. Школа хорового пения. Махачкала 2009.
8. Полунин В. Рождение песни. Песни и романсы на стихи дагестанских и русских поэтов.
9. Уколов Л.И. Дирижирование. Уч. пособие для СПО. 2-е изд. испр. и доп.Изд.Юрайт,2019

3.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс»

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; - подбирать аккомпанемент по слуху; - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение инструментальных произведений с соблюдением основных стиливых требований; - исполнение произведений учебно-педагогического репертуара с использованием основных музыкально-выразительных средств и технических приемов . -точность воспроизведения музыкального текста произведения; артикуляция, качество звука; динамическое развитие исполняемого произведения. 	<p>Яркое, уверенное ,стабильное исполнение программы с пониманием стиля и эпохи произведений. Высокий технический уровень исполнения, осмысленная фразировка, владение штрихами, культурой звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> -творческая индивидуальность -глубина художественно-образного мышления - степень владения средствами музыкальной выразительности -правильность владения приемами звукоизвлечения -отсутствие текстовых и технических погрешностей 	<p>Задание № 1. -практическая работа;</p>	<p>Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный</p>

<p>различным видам - культура поведения на сцене</p> <p>Знания:</p> <p>-основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;</p> <p>-средства художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений;</p> <p>- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;</p>	<p>Исполнение музыкальных произведений</p> <p>Культура сценического исполнения</p>			
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров.</p> <p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<p>- отбор учебной исполнительской программы из произведений, отражающих стилевое и формообразующее разнообразие.</p> <p>- оценка навыка концертмейстерско-аккомпаниаторской работы;</p> <p>- выделение основ мелодической линии от аккомпанемента;</p> <p>- применение приемов упрощения;</p> <p>- выбор технических приемов показа вступления и завершения.</p>	<p>- исполнение учебно-педагогического репертуара в соответствии со стилиевыми требованиями, понимания формы произведений.</p> <p>- исполнение отдельных элементов фактуры, мелодии, гармонии для иллюстрации стилиевых особенностей исполняемых произведений.</p> <p>-демонстрирует уверенное знание норм профессиональной этики будущего</p>	<p>Задание № 2 -практическая работа</p>	

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>- соблюдение принципов профессиональной этики и исполнительской культуры будущего учителя музыки, музыкального руководителя.</p> <p>-демонстрация умения планировать музыкально-исполнительскую деятельность при решении задачи, выбирать методы решения, оценивать их эффективность;</p> <p>- осуществление роли правильной организации деятельности в достижении поставленных профессиональных целей;</p> <p>-демонстрация умения извлекать</p>	<p>педагога и готовность к их практическому применению в учебных и профессионально-практических ситуациях; владеет сценической культурой.</p> <p>- при решении художественно-исполнительской задачи, определяет план, пути достижения, методы, оценивает их правильность;</p> <p>- демонстрирует понимание проблемы в нестандартной ситуации; формулирует цель и задачи деятельности по решению проблемы; демонстрирует понимание последовательности действий в нестандартной ситуации;</p> <p>- применяет основные способы организации собственной учебной деятельности при решении профессионально-педагогических задач;</p> <p>- в учебных ситуациях</p>		
---	--	---	--	--

	<p>музыкально-теоретическую информацию, представленную в различных источниках для решения художественно-исполнительской задачи.</p> <p>-понимание роли коллективного сотрудничества и партнерства в правильной организации учебной деятельности в достижении поставленных профессиональных целей.</p>	<p>использует умение работать в команде, коллективе, соблюдает нормы этики делового взаимодействия с участниками производственного процесса.</p>		
--	---	--	--	--

3.2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля (в соответствии с учебным планом)	Организация контроля и оценивания
Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный	- комплексная система оценивания по результату выполнения практических заданий (исполнение в классном порядке инструментальных произведений : двух разнохарактерных пьес (пьеса лирического характера и пьеса подвижного характера).

3.3. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в учебных кабинетах индивидуального обучения по музыкально-инструментальному классу.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- инструмент фортепиано;

3. 4.Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине курса

Концертное исполнение двух разнохарактерных произведений

Задание № 1:		
Исполнение двух пьес разнохарактерного характера		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров.</p>	<p>- демонстрация умений исполнять лирическое произведение с использованием основных приемов звукоизвлечения (артикуляции);</p> <p>- демонстрация умения осуществлять слуховой контроль в процессе исполнения фактуры лирического характера (эмоционально-образная основа, метро-ритмическая основа, фразировка, динамика, педализация). исполнение произведения лирического характера с использованием основных приемов звукоизвлечения: игры легато, нон легато, стаккато;</p> <p>-владение основными приемами исполнения музыкальной фактуры в пьесе кантиленного (лирического) характера. - исполнение произведения подвижного характера с использованием основных технических приемов звукоизвлечения (артикуляция).</p>	<p>-точность воспроизведения музыкального текста учебного произведения наизусть;</p> <p>-соответствие технических и выразительных приемов в процессе исполнения учебного произведения.</p>
<p>Условия выполнения задания Исполнение на эстраде Максимальное время выполнения задания: 8 мин. Произведения для исполнения определяются заранее.</p>		
Задание № 2:		

Исполнение детской песни		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 3.3. Акомпанировать детскому составу исполнителей.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умений исполнять учебное произведение подвижного характера с соответствующими техническими приемами артикуляции; - умение осуществлять слуховой контроль в метро-ритмическом и динамическом развитии исполняемого произведения. - раскрытие эмоционально-образного содержания исполняемого учебного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> -точность воспроизведения музыкального текста наизусть; -приемы владения техническими основами звукоизвлечения в процессе исполнения учебного произведения; -эмоциональная яркость и художественно-содержательная убедительность в исполнении учебного произведения.
<p>Условия выполнения задания Выступление на эстраде Максимальное время выполнения задания: 8 мин. Произведения для исполнения определяются заранее.</p>		

3.5. Информационное обеспечение МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс»

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. “Методика обучения игре на фортепиано” – М., 2011.- 97с.
2. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2012.-120с.
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2012.- 85с.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2012.-142с.
5. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2011.- 67с.

6. Тищенко Д. Пианино для начинающих. Техника, песни, упражнения.

Уникальные цветовые схемы для игры двумя руками Серия:

Иллюстрированный самоучитель Издательство: АСТ, 2014.- 143 с.

7. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2013.-116с.

Дополнительные источники:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика. Учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования. – М.: Академия (Academia), 2011.- 384с.
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., Академический проект, Гаудеамус, 2013. – 496с.

Интернет-ресурсы:

<http://classic.manual.ru/> Информация о классической музыке (Минск).

<http://muzland.ru/> Музыкальный портал (Санкт-Петербург).

<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова (Москва).

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Шедевры фортепианной музыки.

<http://festival.1september.ru/> Этапы и основные методы работы над музыкальным произведением.

4.1. Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 03.04. «Дирижирование»

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма промежуточной аттестации, другие формы контроля
1	2	3	4	5
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - применять методические приемы 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация дирижерской техники - исполнение произведений учебно-педагогического репертуара с использованием основных музыкально-выразительных средств и технических приемов. - чистота интонирования - точное исполнение унисона и многоголосия - умение применять вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию - знание поэтического текста - выразительное, эмоциональное исполнение хоровых произведений с учетом его стиля и особенностей 	<ul style="list-style-type: none"> - точность воспроизведения музыкального текста произведения; - соответствие выбранных средств выразительности и технических приёмов характеру исполнения произведения; - понимание формы исполняемого произведения, фразировка; штрихи, артикуляция, качество звука; динамическое развитие исполняемого произведения. 	<p>Задание № 1. - практическая работа;</p>	<p>зачет Экзамен квалификационный</p>

<p>вокально-хоровой работы;</p> <p>- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</p> <p>Знания: основы хоровой культуры и дирижерской техники;</p> <p>-методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</p> <p>- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</p> <p>- методические основы работы над детским песенным репертуаром;</p> <p>- технические и художественные приемы хорового дирижирования;</p> <p>- методические приемы работы с хором;</p> <p>- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки</p>	<p>Владеть на высоком уровне навыками эффективной профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного</p>	<p>Культура сценического мастерства</p>		
---	--	---	--	--

<p>произведений для различных хоровых исполнительских составов;</p> <p>требования к охране и гигиене голоса;</p>	<p>достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>			
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара инструментальных жанров.</p> <p>ПК 3.2. Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, убедительное исполнение на эстраде; - бережное отношение к тексту, точное воспроизведение штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; - владение видами звукоизвлечения; - знание терминологии, метрологического чувства; - применение Ped, выбор технических приемов; - выделение основной мелодической линии; - умение слышать, выработка интонационно-тембрального слуха; - оценка уровня сформированности музыкально-ритмического чувства; - оценка осознанной установки на запоминание; - оценка выработки пространственной точности пальцевого аппарата. отбор 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение учебно-педагогического репертуара в соответствии со стилевыми требованиями, понимания формы произведений. - исполнение отдельных элементов фактуры, мелодии, гармонии для иллюстрации стилевых особенностей исполняемых произведений. - демонстрирует уверенное знание норм профессиональной этики будущего педагога и готовность к их практическому применению в учебных и профессионально-практических ситуациях; владеет сценической культурой. 	<p>Задание № 2 -практическая работа</p>	

<p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.</p>	<p>учебной исполнительской программы из произведений, отражающих стилевое и формообразующее разнообразие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка дирижерских навыков; - воспроизведение мелодических линий голосов; - выбор технических приемов показа вступления, снятия; - оценка исполнительского мастерства; - изучение партитуры (передача вокально-хорового голосоведения); - умение применять дирижерские навыки для достижения выразительного исполнения; - оптимальность выбора методических и технических приемов при работе над произведением; - владение рабочим жестом. <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение аранжировать произведение с учетом возможностей обучающихся; - аранжировка песен, романсов и одно, двухголосных хоров на многоголосные; - методические установки и оценка возможностей 	<ul style="list-style-type: none"> - при решении художественно-исполнительской задачи, определяет план, пути достижения, методы, оценивает их правильность; <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует понимание проблемы в нестандартной ситуации; формулирует цель и задачи деятельности по решению проблемы; - демонстрирует понимание последовательности и действий в нестандартной ситуации; - применяет основные способы организации собственной учебной деятельности при решении профессионально-педагогических задач; <ul style="list-style-type: none"> - в учебных ситуациях использует умение работать в команде, коллективе, соблюдает нормы этики делового взаимодействия с участниками производственного процесса. 		
--	--	---	--	--

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>хоровых коллективов; - переложение различных видов многоголосных партитур на двух, трехголосные; - свободные обработки народных песен.</p> <p>осуществление аранжировки произведений учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных исполнительских возможностей.</p> <p>- соблюдение принципов профессиональной этики и исполнительской культуры будущего учителя музыки, музыкального руководителя.</p> <p>-демонстрация умения планировать музыкально-исполнительскую деятельность при решении задачи, выбирать методы решения, оценивать</p>			
---	--	--	--	--

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>их эффективность;</p> <p>- осуществление роли правильной организации деятельности в достижении поставленных профессиональных целей;</p> <p>- демонстрация умения извлекать музыкально-теоретическую информацию, представленную в различных источниках для решения художественно-исполнительской задачи.</p> <p>- понимание роли коллективного сотрудничества и партнерства в правильной организации учебной деятельности в достижении поставленных профессиональных целей.</p>			
---	---	--	--	--

4.2 Организация контроля и оценивания

2.2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)	Организация контроля и оценивания
зачет Экзамен квалификационный	Выполнение заданий по демонстрации фрагментов урока музыки по разучиванию школьных песен, управлению детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков: 1. Исполнение хорового произведения ;исполнение мелодий песен с применением 3-х элементного дирижерского приема; 2. Демонстрация процесса работы с хоровым коллективом (аннотация произведения,10 минутка)

4.3. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в учебных кабинетах для индивидуального обучения музыке.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- инструмент фортепиано;
- компьютер;
- стулья и стол;
- камертон;
- -пюпитер
- нотный материал.

4.4 Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 03.04 «Дирижирование»

Задание № 1. Демонстрация хорового произведения, с сопровождением с показом ауфтактов и снятий		
Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.</p> <p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей</p> <p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.</p>	<p>– точно воспроизводит (наинструменте) музыкальный текст песни в соответствии с оригиналом;</p> <p>- демонстрирует приемы вокально-хоровой работы</p> <p>– демонстрирует звуковысотную, метроритмическую точность исполнения мелодии песни с игрой на фортепиано и дирижированием;</p> <p>- демонстрирует разносторонние знания и умения вокально-хоровой работы с школьным песенным репертуаром;</p> <p>грамотность ответов на вопросы комиссии</p>	<p>-выразительность и точность исполнения песен с сопровождением по нотам;</p> <p>- показ приемов разучивания детской песни за инструментом;</p> <p>-чистота интонирования мелодий песен с дирижированием;</p> <p>- разносторонние знания по содержанию вокально-хоровой работы с школьным песенным репертуаром, грамотность объяснения задач исполнения;</p>
<p>Условия выполнения задания: Исполнение хорового произведения сопровождением, с применением методических приемов вокально-хоровой работы; Максимальное время выполнения задания: 8 мин. Произведения для исполнения определяются заранее.</p>		

Задание № 2.

Демонстрация процесса работы с хоровым коллективом (аннотация произведения,10 минутка)

Проверяемые умения и знания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>-умение использовать методы и приемы для достижения исполнения</p> <p>- грамотность ответов на вопросы комиссии</p> <p>- демонстрирует приемы вокально- хоровой работы над школьными песнями(</p> <p>- точно воспроизводит (на инструменте) музыкальный текст песни в соответствии с оригиналом;</p>	<p>- Слаженное исполнение выученного произведения</p>

Условия выполнения задания:

Работа по хоровым партиям

Максимальное время 10 мин

. Произведения для исполнения определяются заранее.

4.5 Информационное обеспечение МДК 03.04 «Дирижирование» Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2015. – 215с.
Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии.- М.,2015. - 240с.
2. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курсхороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2014. — 158 с.
3. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2015. — 320 с.
4. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: ООО Издательство «Композитор», 2018. – 328 с.
5. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. М.,Музыка, 2014. – 256с.
6. Игнатъв Ю., Пушечникова С.Я., Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 3. Часть 2 – М.:Музыка, 2018 - 136 с.
7. Богданова Т.С. Основы хороведения учебное пособие, Минск, 2016.
8. Дмитриевский Г.А., Хороведение. Учебное пособие. М., 2017.
9. Хрестоматия по дирижированию для студентов специальностиМузыкальное образование / сост. У. К. Негманова. – Павлодар : Кереку, 2014. – 24 с.
10. Хрестоматия по дирижированию хором. Средние музыкальные учебные заведения. Выпуск 4, Составители Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Музыка, 2017 год, 120 стр.
11. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3 выпусках. Выпуск 1. Музыка, 2017 год, 96 стр.
12. Духовная хоровая музыка: учебно-методический комплекс для студентов дневной и заочной форм обучения специальности «Дирижирование» (Дирижирование академическим хором) / сост.И.Н.Бибеева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2016 г. – 38 с.

Дополнительные источники:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика. Учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования. – М.: Академия (Academia), 2016.- 384с.
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., Академический проект, Гаудеамус, 2018. – 496с.

Интернет-ресурсы:

<http://horist.ru/> http://www.notes.orpheusmusic.ru/news/jazyk_dirizherskogo_zhesta/

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://www.operanews.ru/>

<http://musstudent.ru/catalog-of-link.html>

<http://www.adme.ru/vdohnovenie-919705/shedevry-klassicheskoy-muzyki>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://www.labirint.ru/books/>

<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова (Москва).

<http://www.choral-union.ru/w/> Дирижерам-хоровикам

Методические материалы по проведению текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, контроль выполнения упражнений по вокалу и творческих заданий

Требования к выполнению творческих заданий:

Самостоятельность, способность к созданию и воплощению исполнительского замысла в работе над вокальным материалом.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период зачетно-экзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Процедура ЗАЧЁТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа и устного коллоквиума. Творческий показ проводится в присутствии педагогов ПЦК и студентов, где последние показывают результаты практической работы над вокальным произведением. Оценка выставляется по пятибальной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией;

логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ структурирован, характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции

1. Классификация голосов; границы диапазонов.
2. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.
3. Технические особенности исполнительства.
4. Сценическое воплощение художественного образа.
5. Продемонстрируйте типы дыхания, объясните их суть
6. Дыхание и звукообразование.
7. Звуковедение и интонация.
8. Артикуляция, дикция.
9. Ритм - средство музыкальной выразительности.
10. Работа с разножанровым музыкальным материалом (классическим, культовым, фольклорным, джазовым, эстрадным).
11. умение донести идейно-художественный замысел произведения;
12. сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
13. демонстрация различных способов звукоизвлечения
14. знать темповые обозначения
15. соблюдение требований культуры сценического мастерства Анатомия и физиология голосового аппарата
16. Певческие голоса и хоры.
17. Типы и виды хоров
18. Демонстрация 3 элементов дирижирования
19. Техника дирижирования простых и сложных размеров
20. Художественно-выразительные средства (агогика, мелодия, динамические оттенки, звуковедение)
21. Реализация динамического плана музыкального произведения

Процедура квалификационного экзамена (8 семестр).

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам и творческого показа. Собеседование проводит педагог, задавая студенту 2-3 вопроса по своему выбору. Ответы на вопросы не предполагают подготовки. Творческий показ проводится в присутствии педагогов ПЦК и зрителей, где каждый студент демонстрирует на практике результаты освоения профессионального модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», исполняя инструментальные вокальные, хоровые произведения произведения и демонстрации работы с хором. Оценка выставляется по пятибалльной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.